

# سری رام کر مہا بھارت

جلد دوم

بھیشم پر سے استری پر تک

جلد دوم  
CHLCKED 1999

جناب منشی سری رام صاحب کا لیتھو ماٹرو دہلوی نے بکمال عرق ریزی اصل نسخہ سنسکرت  
اور چند معتبر شیکون سے بڑی صحت کے ساتھ بھاشا میں ترجمہ فرما کر مطبع و دیادریں واقع  
شہر میرٹھ میں اول بار طبع کرایا تھا جو باعث مقبول عام ہونیکے بہت جلد فروخت ہو گئی  
اور شایقین کی خواہش بدستور باقی رہی

CHLCKED-75

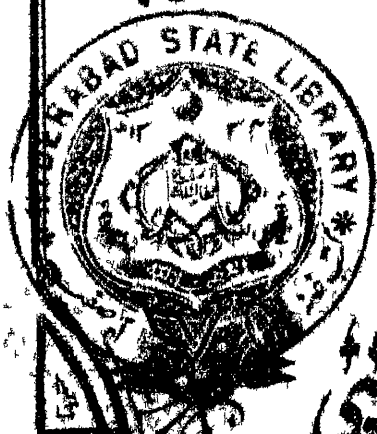
اب دیکھی بار

بعد نظر ثانی و ایراد چند ادھیائے با جازت مصنف موصوف الذکر و باخذ

حقوق ترجمہ و تصنیف

باہتمام بابو منوہر لال بھارگوپہ پرنٹنگ

مطبع نامی منشی نوک شوق لکھنؤ میں چھپا



اطلاع۔ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ مسلسل وار فروخت کے لیے موجود ہے جسکی فہرست مطول ہے شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جو جسکے معائنہ و ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے ٹیبل پچ کے تین صفحہ جو سادہ ہیں انہیں بعض کتب اہل ہند و بھارتی و زبان بھاکھا و اردو و ناگری کی درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہو اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۴	کتاب ایک قافیہ پر نادر الوجود جوازی سیل سنگھ کھنوی	۴	کتب مذہب اہل ہند و بھارت زبان فارسی
۴	بھاگوت منظوم۔ تلسی کرت رامائن منٹل از منشی	۴	وزبان بھاکھا و اردو و ناگری
۴	جگناتھ صاحب خوشتر	۴	ویومی بھاگوت۔ ساپورا ترجمہ بارہون اسکندہ
۴	کتھا چتر گویت۔ ساز منشی جگناتھ خوشتر	۴	سے بہ بھگوتی اکتھاس مترجمہ پندت سیکر لال
۴	رامائن بالیکسی۔ اردو بھاکھا ساتون کاٹھ	۴	گنیش پوران منظوم۔ از منشی شکر دیال فرحت
۴	مع فہرست مطالب ابواب مترجمہ لال پرشور دیال	۴	شیو پوران منظوم۔ از منشی شکر دیال فرحت
۴	تلسی کرت رامائن۔ ساتون کاٹھ مع ٹیکسا	۴	ترجمہ شیو پوران۔ نثرین مترجمہ شیو کھنوی
۴	سکھ دیوال حرف بحرف نقل ناگری بھارتی زبان	۴	ترجمہ سر سید بھاگوت۔ با تصویر مترجمہ منشی
۴	بھاکھا عام فہم مرتبہ منشی سوامی دیال کاغذ سفید و کا	۴	رگھو دیال یہ ترجمہ لفظ بلفظ سکھ ساگر بارہون
۴	رامائن بھاکھا تلسی کرت بھارتی با تصویر	۴	اسکندہ مولفہ رائے مکھن لال کاشی ٹو اسی
۴	گوپال سہاسر۔ اردو و ناگری شمول ترمیم شدہ۔	۴	بیکٹھہ ہاشی سے زبان بھاکھا بھارتی بعینہ
۴	سری رام ہما تم۔ اردو و ناگری۔	۴	ہوا جو جسکی خوبی معائنہ پر موقوف ہو۔ کاغذ چٹائی۔
۴	مجموعہ نادر سہلی پرچہ درتن۔ اردو و ناگری شمولہ	۴	ایضاً۔ کاغذ سفید چکنا۔
۴	تلسی کرت رامائن بہار۔ با تصویر منظوم سولفہ	۴	کتھا نرسنگھ اوتار۔ مع ولادت کنھیاجی۔
۴	بابو بانکے بہاری لال متخلص بہ بہار۔	۴	ترجمہ جوگیشست۔ کامل در دو جلد زبان بھاکھا
۴	سد امان چتر منظوم۔ از منشی ہرنائن اکبر آبادی	۴	خط فارسی مترجمہ لالہ سوامی دیال کاغذ سفید۔
۴	ایشور و پیکسا۔ با ترجمہ اردو و ناگری مترجمہ سوامی	۴	منظوم و لاو نیر۔ بھارتی یعنی ترجمہ اردو منظوم
۴	گو بند آندھ سو سوئی جی جدید الطبع۔	۴	دسم اسکندہ سر سید بھاگوت مصنفہ منشی سرور سنگھ
۴	تلسی کرت رامائن فرحت۔ اردو منظوم از	۴	صاحب بھارگو سرگبانی کاغذ سفید۔
۴	منشی شکر دیال لب لباب ساتون کاٹھ رامائن تلسی کرت	۴	پریم ساگر نثر۔ با تصویر ترجمہ دسم اسکندہ سر سید بھاگوت
۴	تلسی کرت رامائن خوشتر۔ اردو منظوم از منشی	۴	مترجمہ لالہ سوامی دیال۔
۴	جگناتھ خوشتر یہ انتخاب رامائن تلسی کرت ساتون کاٹھ	۴	پریم ساگر منظوم۔ از منشی شکر دیال فرحت۔
۴	کا شاعرانہ کلام نہایت فصیح ہو۔	۴	گلدستہ حقیقت نظم ترجمہ سر سید بھاگوت کا تمام



# سری ام کرت مہا بھارت



جناب منشی سری رام صاحب کالیستہ مقرر دہلوی جو بار اول مطبع  
و دیار پرن واقع شہر میرٹھ میں طبع ہوئی تھی اور باعث مقبول عام ہوئی کہ  
بہت جلد فروخت ہو گئی اور شائقین کی خواہش بدستور باقی رہی

اب دوسری بار

بعد نظر ثانی و اجازت صنف موصوف الذکر و باخذ حقوق ترجمہ تصنیف

باہتمام بابو منوہر لال بھارگوپہر ٹنٹ

Checked  
1987

مطبع نامی منشی فکشن شوگر کھنویں چھی

۱۹۱۲ء

CE 7 1 1 5

# فہرست مضامین سری رام کرت مہاجرات بحیثیت شہر پر

صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۵ و ۶	پہلا ادھیائے - کٹورہ پانڈون کی دونوں سیناؤں کا گورو کشتیرمین آنا۔	۱
۶ و ۸	دوسرا ادھیائے - بیاس جی کا آنا اور راجہ دھرتراشت کو سمجھانا۔	۲
۸ و ۱۱	تیسرا ادھیائے - بنجے کا راجہ دھرتراشت کو سات دیپا ور پر بتوں کا حال سنانا۔	۳
۱۱ و ۱۲	چوتھا ادھیائے - بنجے کا پرستی کے پرست اور کھنڈ اور ندیوں کا حال راجہ دھرتراشت کو سنانا۔	۴
۱۲ و ۱۴	پانچواں ادھیائے - بھرت کھنڈ اور اسکے سواے اور کھنڈ و دیپ سمدریوں کا حال سنانا۔	۵
۱۵	چھٹا ادھیائے - بنجے کا راجہ دھرتراشت سے بحیثیت جی کے گھاسک ہوٹیکا حال برن کرنا۔	۶
۱۴ و ۱۶	ساتواں ادھیائے - بحیثیت جی کے سنگرام کا حال دھرتراشت کو سنانا۔	۷
۱۶ و ۱۸	اٹھواں ادھیائے - پانڈون کی سینا کا برن۔	۸
۱۸ و ۲۱	نواں ادھیائے - شرکشن جی کی اکیاسے ارجن کا درگا استوت پڑھنا اور درگا جی کا برن ہو کر بجے کی اشیر واد دینا۔	۹
۲۱ و ۲۶	دسواں ادھیائے - بنجے اور دھرتراشت سمباد اور بھگوت گیتا کا منگلا چرن۔	۱۰
۲۶ تا ۳۷	پہلا ادھیائے - ارجن بکھاؤ۔	۱۱
۳۷ تا ۵۴	دوسرا ادھیائے - سری کرشن جی کا ساکھ جوگ برن کرنا۔	۱۲
۵۴ تا ۶۲	تیسرا ادھیائے - کرم جوگ برن۔	۱۳
۶۲ تا ۷۳	چوتھا ادھیائے - سری کرشن جی کا نرگن اور سرگن سروپ کا حال ارجن کو سنانا۔	۱۴
۷۳ تا ۷۸	پانچواں ادھیائے - سناس جوگ۔	۱۵
۷۸ تا ۸۸	چھٹا ادھیائے - آتم بنج جوگ برن۔	۱۶
۸۸ تا ۹۲	ساتواں ادھیائے - گیان گیان برن۔	۱۷
۹۲ تا ۹۷	اٹھواں ادھیائے - مہا پرش جوگ برن۔	۱۸
۹۷ تا ۱۰۳	نواں ادھیائے - راج بدیا اور راج گہنیہ۔	۱۹
۱۰۳ تا ۱۱۰	دسواں ادھیائے - بہوتی جوگ۔	۲۰
۱۱۰ تا ۱۲۰	گیارھواں ادھیائے - بشوروپ ورشن۔	۲۱
۱۲۰ تا ۱۲۴	بارھواں ادھیائے - بھگت جوگ برن۔	۲۲
۱۲۴ تا ۱۳۱	تیرھواں ادھیائے - کشتیر اور کشتیر گیہ برن۔	۲۳
۱۳۱ تا ۱۳۶	چودھواں ادھیائے - تری گن مہاک کا برن۔	۲۴
۱۳۶ تا ۱۴۷	پندرھواں ادھیائے - پرشوتم جوگ برن۔	۲۵

نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۲۶	سولھوان اڈھیائے۔ دیوی آسٹری سمیت برن یعنی ملکوتی و شیطانی صفات کا برن۔	۱۴۰ تا ۱۴۴
۲۷	سترھوان اڈھیائے۔ ستر دھاترئی گن جوگ برن۔	۱۴۴ تا ۱۴۹
۲۸	اٹھاروان اڈھیائے۔ موکش سیناس جوگ برن۔	۱۴۹ تا ۱۶۲
	گیتا سمپت	
۲۹	گیارھوان اڈھیائے۔ سنگرام ہونے سے پہلے راجہ جدہشٹر کا بھیشم تپامہ درونا چارج اور	
	کر پاجارج و راجہ شل سے اگیا لینا انکا بجے کی اشر واد دینا اور سیوتس کا	
	درجودھن کی سینا سے ٹکڑا کر راجہ جدہشٹر کے پاس آجانا۔	۱۶۳ تا ۱۶۶
۳۰	بارھوان اڈھیائے۔ پہلے دن کا جدہ	۱۶۶ تا ۱۶۸
۳۱	تیرھوان اڈھیائے۔ ابھنوں و رسویت کا جدہ بھیشم جی اور راجہ شل وغیرہ سے اور	
	دونوں کے پر اکرم کی سراہنا ایتھے تعریف ہوتا۔	۱۶۸ تا ۱۷۱
۳۲	چودھوان اڈھیائے۔ بھیشم جی کے ہاتھ سے سیوت جہاتی کا سنگرام میں راجا اور پانڈوی سینا میں آئی چھانا۔	۱۷۱ تا ۱۷۴
۳۳	پندرھوان اڈھیائے۔ ٹنگے تیسرے کنور راجہ براٹ کا جدہ اور پہلے دن کی لڑائی کا خاتمہ۔	۱۷۴ تا ۱۷۷
۳۴	سولھوان اڈھیائے۔ دوسرے دن کا جدہ	۱۷۷ تا ۱۸۰
۳۵	سترھوان اڈھیائے۔ ایضاً دوسرے دن درونا چارج اور راجہ دروید کا بھاری سنگرام ہونا	
	اور بھیم سین اور دھرشٹ دین کا پر اکرم اور راجن کا کوروی سینا پر بیٹے پانا	۱۸۰ تا ۱۸۴
۳۶	اٹھارھوان اڈھیائے۔ تیسرے دن کا جدہ بھیشم تپامہ جی کا بھاری جدہ کرنا بھیم سین کو کوروی سینا	
	کو مار کر بھگا دینا اور درجودھن کو مار کر بیہوش کر دینا۔	۱۸۴ تا ۱۸۷
۳۷	انیسوان اڈھیائے۔ بھیشم تپامہ جی کے اوپر سری کرشن جی کا چکر اٹھا کر دوزنا اور راجن کا روکن ارجن کا	
	بھاری سنگرام کر کے بجے پانا دونوں دونوں میں اٹکی سراہنا ہونی۔	۱۸۷ تا ۱۹۰
۳۸	بیسوان اڈھیائے۔ چوتھا جدہ گھوٹ کچ کا راجہ بھگت دپرا گوتش سے جدہ کرنا راجن بھیم سین کا	
	کوروی سینا کو مازنا اور بجے پانا بھیشم جی کا درونا چاری سے کٹنا کہ گھوٹ کچ اکیلا	۱۹۰ تا ۱۹۴
	ہماری ساری سینا کو بجے کر لیا۔	
۳۹	اکیسوان اڈھیائے۔ درجودھن کا بھیشم جی سے یہ کہنا کہ پانڈون کو آپ بجے کیجیے وہ روز ہماری سینا کو	
	مارتے ہیں بھیشم جی کا اٹکو سمجھانا کہ میں نے کئی بار تمکو سمجھایا کہ تم پانڈون کو نہیں	
	جیت سکو گے مگر تمہاری سمجھ میں نہیں آتا سر کرشن جی انکی سہا سے کرتے ہیں وہ پشیم جگت	
	کے پیدا کر نیوے ہیں پھر بھیشم جی کا انکی مہمان برن کرنا۔	۱۹۴ تا ۱۹۷
۴۰	بالیسوان اڈھیائے۔ درجودھن بھیشم جی کا سلمیا دسر کرشن مہمان کا برن۔	۱۹۷ تا ۱۹۹
۴۱	تیسسوان اڈھیائے۔ پانچواں جدہ بھیشم جی کا پانڈون سے۔	۱۹۹ تا ۱۹۳

۱۹۳ تا ۱۹۵	۴۲	چوتیسواں دھیائے۔ چھٹے دن کا بھاری سنگرام دھڑلے سے ہونے لگا اور بھیم سین کا پر اکرم۔
۱۹۵ تا ۱۹۹	۴۳	چھپیسواں دھیائے۔ ساتواں جہد شکمہ ماتشی کا مارا جانا اور مہاتشی جہد ہشتر کا کٹوروی سینا کو بگا دینا۔
۱۹۹ تا ۲۰۱	۴۴	چھپیسواں دھیائے۔ آٹھویں دن کا سنگرام ارادان کا اسی شرننگ کے ہاتھ سے مارا جا گھٹوت کچ کے سنگرام سے کوروی سینا کا بچے مان ہونا۔
۲۰۱ تا ۲۰۳	۴۵	ستائیسواں دھیائے۔ رات کے وقت درجہ دھن کا بھیشم تپامہ کے پاس جانا اور سنگرام میں بچے کر نیکے لیے پرارتھنا کرنی بھیشم جی کا درجہ دھن کو سمجھانا کہ میں اپنے پر اکرم کے بموجب پانڈون سے خوب جہد کرتا ہوں مگر تھو لہو لہو یقین نہیں آیا میرے بار بار منع کرنے پر بھی تم نے نہ مانا کل میں خوب جہد کر کے پانڈون کو بچ کر دنگا۔
۲۰۳ تا ۲۰۴	۴۶	اٹھائیسواں دھیائے۔ نوین دن کا جہد اہمونیو کا کٹوروی سینا کے سوربیرون کو مارنا اسکے پر اکرم کو دیکھ کر سوربیرون کے جھکے جھوٹ گئے۔
۲۰۴ تا ۲۰۸	۴۷	انوٹیسواں دھیائے۔ راجہ جہد ہشتر کا سر بکڑش جی سے سینا کے مارے جانیکا ذکر بیان کرنا سر بکڑش سمیت پانڈون کا بھیشم جی کے پاس جا کر اپنی بچے کا اُپاے پوچھنا۔
۲۰۸ تا ۲۱۴	۴۸	تیسواں دھیائے۔ دسویں دن کے جہد میں بھیشم تپامہ جی کا سر سیاہ کرنا اور پانڈون کی بچے۔
۲۱۴ تا ۲۱۶	۴۹	اکتیسواں دھیائے۔ بھیشم جی کے سر سیاہ کرنے سے دونوں سنیا میں شوک ہونا بھیشم جی کا سر لٹکنے سے تلک لٹکنا اور راجہ جی کا منتر پڑھ کر تیر چلانا اور تیرکینہ دینا بھیشم جی کا خوش ہونا۔
۲۱۶ تا ۲۱۸	۵۰	بیسواں دھیائے۔ دوسرے دن بھیشم تپامہ جی کے پاس سب راجاؤں کا جانا اور جن کا پر اکرم اور سری کرشن جی کی اُستوت درجہ دھن کو اپدیت کرنا کہ پانڈون سے صلح کر لے ورنہ تو اور یہ سب راجہ تاقی مارے جاویں گے۔
۲۱۸ تا ۲۱۹	۵۱	تینتیسواں دھیائے۔ بھیشم تپامہ جی کے پاس راجہ کرن کا جانا پر سپر کا دولیش دور ہونا کرن کا پرست ہونا۔
۲۱۹ تا ۲۱۹	۵۲	چونتیسواں دھیائے۔ سبھے دھڑلے سے سمباد بھیشم پر بھاتم۔

بھیشم پر بھات ہو

مہا بھارت

بیشم پرب

یعنی

مہا بھارت کا چھٹا پرب

پہلا اوصیائے

کوروپانڈون کی دونوں سیناؤں کا کور وکشیتر میں آنا

سری ناراین دندوتم غوردرستی دیوی کو مشکاکر کو کے یے ایتھاس برن کرتے ہیں کہ راجہ جنے بے نے  
بیشم پائے جی سے پوچھا کہ ہمارا جہا بیر پانڈون اور کورون نے انیک دیشوں کے راجاؤں کو اپنے ساتھ لیکر  
تیرتھ استھان کورکشیتر میں اپنی اپنی جے کے کارن جس طرح جھڈ کیا وہ حال برن کیجیے۔ بیشم پائے جی نے کہا کہ  
ہے راجہ درجو دھن آد کور و کورکشیتر کے پورب بھاگ میں اور پانڈو کورکشیتر کے بچھم دشا میں پورب کو منھ کر  
اپنے اپنے راجاؤں اور سینا سمیت آن کر ٹھہرے راجا اور سینا پتی اور سینا کے منشوں کے لئے ڈیرے  
خیمے اور شامیا نے برابر برابر لگائے گئے۔ ہاتھی گھوڑے رتھ وغیرہ ڈیروں کے آس پاس اپنی اپنی قطار میں  
باندھے گئے آریہ ورت اور اور دیشوں کے راجہ پورب سے بچھم تک کے جہان تک کہ سورج اودے ہو کر  
است ہوتا ہے پھاڑوں اور ندیوں کو عبور کر کے اپنی چترنگنی سینا لیکر سب وہاں آن موجود ہوئے منشوں سے  
پرہی خالی معلوم ہونے لگی کور وکشیتر میں چاروں طرف کو سون تک سینا ہی سینا دکھائی دینے لگی راجہ جھڈ  
نے سب راجاؤں کو جو انکی طرف سے لڑنے کو آئے تھے بڑے آدرستکار سے ڈیروں میں اتارا اور اپنی طرف  
کی سب سینا اور سینا پتی سوربیروں کے ایک ایک چتھ (نشان) لگا دیا جس سے معلوم ہو جاوے کہ یہ منش  
پانڈون کی سینا کا ہے بہت سے رسوئے برن مقرر کر دیے کہ دن بہت اچھے اچھے بھوجن سب کو کھلاوین  
ادھر سے درجو دھن بڑی بھاری سینا اپنے ساتھ لیکر زن بھوم میں آیا جب ارجن نے درجو دھن کی دھوم دھام  
دیکھی تب سری کرشن جی کو ساتھ لیکر اپنے رتھ پر سوار ہو سینا کو لے میدان میں آیا اور اپنا سنگھ بھایا اسوقت طرح  
طرح کے باجے بجنے لگے سری کرشن جی اپنی سینا کو پرشن دیکھ کر خوش ہوئے اور اپنا سنگھ بھانے لگے سری ہاراج  
کے لشکر کا نام پانچ جنیا درارجن کے سنگھ کا نام دیودیت تھا ان دونوں کی شکھ دھن گوسکر کورون کی سینا  
کامل موتر بھے کے کارن ٹکلیا اور ایسی بھے بھیت ہو گئی جیسے سنگھ کی دھاڑ سنگھ جل کے پتھر ڈر جاتے ہیں

اس سے زن مھوم میں سوار یوں اور سینا کے پاتوں کی دھول ایسی اڑی کہ شعوب دھندہ ہلا دکھائی دینے لگا اور بڑے انچرج کی یہ بات ہوئی کہ اندھیرا سا ہو کر بادل آکاش میں چھا گئے اور بادلوں سے رودھل اور نس برسوا اور ایسی تیز ہوا چلی کہ ہوا سے اڑ کر کورؤن کی سینا کے آدمیوں کے منہ پر کنکر ایسے زور سے لگتے تھے کہ آنکے چہرے زخمی ہو گئے دونوں دل سینا کے آمنے سامنے جب کھڑے ہوئے تو یہ پر تیت ہوتا تھا کہ پورے اور بچھ سے ہندو آئے ہیں دونوں سینا کے دشمن نے کورؤن پاٹوں کی آگیا انوسار آپس میں یہ بات بھڑائی کہ جڈھ کے پیچھے سب آپس میں بلجیا یا کرین اور جو سینا سے باہر چلا جاوے اسکو کوئی نہ مارے۔ ہاتھی سوار ہاتھی سوار سے۔ گھوڑے کا سوار گھوڑے سوار سے اور پیدل پیدل سے جڈھ کرے دھوکے سے کوئی کسی کو نہ مارے اور گرے ہوئے مورچھا آئے ہوئے نرن لگے ہوئے اور سوتے ہوئے منش اور شتر ٹوٹ جانے پر کسی کو کوئی نہ مارے۔ اور باجے بجانے والے اور شتر لانے والوں کو کوئی نہ ستائے اور جب سنگرام ہو چکے شام کو اور رات کے وقت آپس میں دونوں سیناؤں کے منش بلکر پریت کی باتیں اور صلاح مشورے کیا کہیں ملن باتوں کا ختم کر کے دونوں دل سامنے ہو گئے۔

انی سریرام کرت مہابھارت بھیشم برب دونوں سینا کا زن مھوم میں آنا پہلا دیہاے

## دوہرا دیہاے

بیاس جی کا آنا اور راجہ دھرتراشت کا سمجھانا

بیشم ہاشن جی نے کہا کہ بھوت بھوش برتمان کا حال جاننے والے برہم رشی بیاس جی پاٹوں کو کونکے دونوں دل سامنے کھڑے ہوئے دیکھ کر دھرتراشت کے پاس جا کر کہنے لگے کہ تم اپنے پتروں کا حال جانتے ہو اب یہ سب موت کے بس ہو کر ناش ہونا چاہتے ہیں تمہاری راجھا جڈھ دیکھنے کی ہو تو میرے آشرم سے تمہارے غیر بھی کھل جاوین راجہ دھرتراشت نے کہا کہ ہمارا راج میں اپنے پتروں کی موت نہیں دیکھنی چاہتا ہاں یہ چاہتا ہوں کہ ہر وقت کا حال کوئی مجھے بتاتا رہے بیاس جی نے کہا کہ تجھے سب برتانت جڈھ کا کہے گا میں اسے بردیتا ہوں کہ جڈھ کا سارا حال اسکو پر گٹ ہو جاوے اور جو جسکے جی میں ماجھی یا بڑی بھاؤنا ہو یہ اس کے دل کی بات جان لیوے یہ شتر سے نہ مارا جاوے اس سنگرام کی تمہاری مٹی سجن پرشون کو میں آپ ستاتا ہوں گاہے دھرتراشت تم اپنے نر دار کا ناش بچار کے شوک مت کرو یہ ہو نہ مارا سطح ہو کر رہے گی ایشور کی راجھا سطح ہے کسی کے روکنے سے رک نہیں سکتی ہے جس طرف دھرم ہے اسکی ہے ہوگی۔ جسے ادھرم کیا وہ ناش ہو گا میں دیکھتا ہوں کہ تمہاری سہینا کو۔ کتے بگلے۔ جیل۔ گدھ۔ برکشون کی ڈالیوں سے دیکھ رہے ہیں کہ کب پیشتروں سے پر تھی پر گرین اور ہم انکا نام سن کھاوین۔ یہ راجہ پر تھی اور آکاش کا رنگ رُوب بد لکر کیسی ٹیکشن بایو چل رہی ہے بنا بادلوں کے آکاش سے کیسے گھور شد سنائی دیتے ہیں کارنگ سدی ہو کر ناشی کے دن چند رمان آکاش میں لال رنگ پر بھار ہوت کرشن چٹھ کے بنا اگن کے سنان دکھائی دیا اسکا پھل یہ ہے کہ بہت سے راجا اور راجکار سنگرام کر کے مارے جاوین ایک ہی دن تیر تہا جڈھ کو چاند اور سورج گرہن ہوا یہ دونوں



گرمین ایک ہی دن کے برابر جاکو ناش کرینگے پرتھی کپسا کسان ہو رہی ہے آرتھات بار بار بھو پنجال (زلزلہ) آتا ہے پہاڑوں سے گھور بند سناں دیتے ہیں منگل ترچھا ہو کر گکھا نکشتر میں اور برہسپت سردن نکشتر اور شون کے پتر پتر سے پور با پھا لگنی اور اتر پھا لگنی نکشتر دب کر راجا اور پر جاؤ نکو پٹیر یعنی نقصان اور تکلیف پو پنچانیوالے ہو رہے ہیں اور دیوتاؤں کی مورت مہستی ہوئی پسینے میں تر پرتھی پر گرتی ہیں بکشی بھیا نک بند بول رہے ہیں کچھ آپاے کر د جس سے سنسار کا ناش نہ ہو دے۔ بھیشم پائٹن جی نے کہا کہ بیاس جی کے بچن سنکر راجہ دھر تراشت کئے گئے کہ ہے پتا جی میں اسکو ہو ہمارا ماننا ہوں منشوں کا اوش ناش ہو گا جو راجہ سنکر لڑ کے مر گئے انکو مرگ لیکھا یہاں اُنکا جش ہو گا بیاس جی نے کہا کہ ہے راجن یہ کال تیرے بیٹے درجو دھن کے کرم سے پگھلے ہوئے ہے مارنے والوں کو اچھی گت نہیں ملتی ہے جو تم اپنے بیٹوں کو منع کرتے تو یہ جتھ کیوں ہوتا ہے پوچھو تو تمہنے اترتھ سے راجاؤں کا ناش کرا یا نکو راج سے کیا لایا ہے ہوا ایسا کرم کرنا چاہیے جس سے مرگ پر اپت ہو پاؤ نکو راج دے دو اور کو رو نکو آب بھی شاننی دو یہ بچن سنکر دھر تراشت بولے کہ ہے پتا آپ جانتے ہیں کہ میں اپنے مقدور کے موافق ادھر م کرنا نہیں چاہتا ہوں پرنت کیا کروں درجو دھن میرے آدھیں نہیں ہے۔ جو چاہتا ہے سو کرتا ہے میرا کہنا نہیں ماننا ضرور جتھ تو ہو گا آپ مجھے سمجھا دیں کہ جتھ میں فتح پانے کے لکشن کیا ہیں بیاس جی نے کہا کہ اگنی میں آہتی دینے کے سے اگنی کا پورن پر کاشش آرتھات اونی جو اٹھتی ہو آہتی کی پو تر سنگدھ اگن کٹھ سے پھیلتی ہوئی منشوں کو پرشتن کرتی ہو اور اگنی بر دھوم ہو یعنی جس میں دھوان بہت نہ ہو یہ بچے کے لکشن ہیں اور جتھ کرنے والے پرست جیت ہوں اور سنگرام کا با جاسنکر جتھ میں پریت ہو دے جس جتھ استھان پر ہنس۔ طوطی۔ سٹ پتر نام بھی شبنم بچن بولتے ہوئے دشن دشا کو جاتے ہوں وہاں بچے ہوتی ہے جو کشتری شتر اور کوچ دھارن کے ہوتے شکھائی بشدون سے شو بھائی ان ہو وہ کشتری بچے پاتا ہے جتھ لکھ پرست ہوں اور شتر و کی سینا کو دیکھ کر ساؤ دھانی سے شتر چلا دیں انکو بچے ملتی ہے اور دھش آ کاش میں دکھائی دیتا ہو اور بابو انو کول جلتی ہو یہ لکشن بچے کے برہمن برہمن کرتے ہیں جو کشتری پرشتن ہو کر جتھ کرتا ہے وہی بچے پاتا ہے اور جو کشتری شتر و سینا کو دیکھ بیا کھل ہو جاوے اور بھو بھیت ہو کر شتر چلاوے اور بھاگنے کی اچھا رکھتا ہو وہ پراچے پاتا ہے بھاگ ہوئی سینا بڑے کشت سے بھی نہیں رکتی ہے جیسے بن میں ڈرے ہوئے برگ بھاگ اٹھتے ہیں اسی پر کار بھاگی ہوئی سینا بھی نہیں رکتی ہے اور جب سینا بھاگ اٹھی تو بڑے بڑے کشتری کے سردار سینا پنی بھی بھاگ جاتے ہیں بھاگ ہوئی سینا کو دیکھ کر سو بر و نکو بھی بچے پر گھٹ ہو جاتا ہے راجاؤں کو چاہیے کہ اچھے اچھے سور پتر کو سینا کے چاروں طرف قائم کریں تاکہ وہ سب کے اوپر دھیان رکھیں دھن دینے سے بچے لے وہاں دن و رات یہ آتم بچے کہلاتی ہے اور شتر و کی سینا میں برودہ ڈالنے سے جو بچے ہوتی ہے یہ تمہم بچے کہلاتی ہے اور جو بچے جتھ کر کے پچا پت ہو وہ نکشٹ بچے کہلاتی ہے پچاس سور پتر جیت سنگرام کرنے والے پانتشو آدمیو نکو بھاگ دیتے ہیں اور بچے پر ابرہہ اُنوسار ہوتی ہے یہ بات اسکر بیا جی ہی اتر دھیان ہو گئے راجہ دھر تراشت نے بیاس جی کے بچن یاد کر کے بہت سوچ کیا اور ہو تب کو جان کر دھرج دھارن کر کے بچے سے

پوچھا کہ ہے گیان دان سنجے بیاس جی ہمارا ج تکو بردان دے گئے ہیں کہ سب برتانت جڈھ کا تلو معلوم ہو تا رہے گا مجھ کو بتاؤ کہ سنگرام بھوم میں کون کون راجہ کس کس دیش سے آئے ہیں ان دیشوں کا برتانت اور پر تھی کے گن اور یہ کہ جیو کئے پر کار کے ہوتے ہیں بتا سہت مجھے سناؤ سنجے نے کہا کہ ہے راجہ سنار میں چار پر کار کے جیو ہوتے ہیں۔ آڈج جو اڈے سے اُپن ہوں۔ اُڈج یعنی برکشا دک جونج سے پیدا ہوں۔ جراج جو چیر سیت پیدا ہوں۔ سویدج جو میل اور پینے سے پیدا ہوں۔ جراج میں منش اور پشو ادم ہیں۔ جراج جو دہ پر کار کے ہوتے ہیں جگ آدک کرم دہی کر سکتے ہیں نگر باسیوں میں منج اور بن باسیوں میں سنگھ اُٹم گئے جاتے ہیں پر تھی کو بھوڑ کر کرش آدک اُٹن ہوتے ہیں وہ جڑ کھلاتے ہیں اور کرش آدک پانچ پر کار کے ہیں۔ کلم۔ آتا۔ جلی۔ کرش۔ سچا سار اور ترخات پنج ہما بھوتوں میں انکی ۱۹۔ قسم ہیں یعنی استھاد رہ۔ اور جنگم ۱۲۔ گامیری منتر ۲۴۔ اکشرون کا ہے جو اسکو اچھی طرح سے جانتا ہے وہ ناش نہیں ہوتا ہے سب جیو پر تھی پر پیدا ہوتے ہیں اور پر تھی پر ہی ناش ہو جاتے ہیں ان جیوؤں میں سات کپو۔ سنگھ۔ سچا گھر۔ براد۔ بھینسا۔ ہاتھی۔ رچھ۔ بانر۔ بن باسی کھلاتے ہیں۔ منش۔ گائے۔ بکری۔ بھیر۔ گھوڑا۔ خچر۔ گدھا۔ یہ سات گولم باسی کھلاتے ہیں منشوں میں راجا اُدم گئے جاتے ہیں یہ دیش کو رو جانگل دیش کھلاتا ہے اس دیش کی پر تھی لینے کے لیے تمھارے پتر آپس میں جڈھ کرتے ہیں دھرترا شٹ نے کہا کہ پہلے مجھے پر تھی کا تیر مان سناؤ اور پنج منو کا برن کرو سنجے نے کہا کہ پنج منو یہ ہیں۔ پر تھی۔ جل۔ بایو۔ اگن۔ آکاش۔ انکے گن ریشیوں نے اس طرح برن کیے ہیں کہ پر تھی کے تشد۔ اسپرس۔ روپ۔ آس۔ گندھ۔ یہ پانچ گن ہیں جل میں چار گن ہیں ایک گندھ گن نہیں ہے۔ اگن کے تین گن ہیں۔ تشد۔ اسپرس۔ اور روپ اور بایو کے تشد و اسپرس اور آکاش میں کیوں تشد ہی گن ہے ان پانچوں تنوں سے برھما نڈ بنایا گیا جسکو رشی لوگ برہم روپ برن کرتے ہیں اس پر تھی پر ہے سب جیو پیدا ہوتے ہیں اور اسی میں ناش ہو کر بجاتے ہیں اب میں ہر ایک دیپ کا برن کرتا ہوں سو درشن نام۔ جمبو دیپ یہ دیپ چاروں طرف سے ندی اور بادل روپ پرست سے اور پھل پھول والے برکشوں سے پورن کھا رہی سمند سے گھرا ہوا ہے یہ دیپ سب آوشدھی اور سب اتنوں سے بھرا ہوا ہے پرلے کال میں سواے ناراین کے اور سب کا ناش ہو جاتا ہے اس جمبو دیپ استھول بھو گول میں پہلے اندر سے آدے کر سب دیو تاؤن نے بڑے بڑے جگ اور تپ کیے تھے انکے پھل سے سرگ کا راج پایا یہ دیپ کرم جیو ہے یہاں اچھے کرم کر کے سرگ آکے لو کون میں اُنکا پھل منش پاتے ہیں۔

انی سریرام کرت ہما بھارتے راجہ دھرترا شٹ دسنجے سمباد دوسرا ادھیاء

## تیسرا ادھیاء

سنجے کا راجہ دھرترا شٹ کو سات دیپ اور پرتیوں کا حال سنانا

سنجے نے کہا یہ ہے راجہ جمبو دیپ کے پورب اور کچھ میں سمند ہے اور چھ کھنڈوں کے پرست بھی چھ ہیں جو

دو دنوں طرف یعنی یورب اور کھیم کے سمندر سے ملتی ہیں ہیموان ہیم کوٹ۔ نشد۔ بے دور یہ نیل۔ شش پر بھ سوت  
 سرب دھا توے۔ سرنگ پر بت۔ ان سب پر بتوں میں۔ سندھ۔ چارن۔ گندھرب۔ نواس کرتے ہیں  
 ان پر بتوں کے بیچ میں ہزار دن جو جن پر بتی اور بہت سے دلش اور تیرتھ ہیں ان کھنڈ دن میں مختلف ذاتوں  
 کے آدمی رہتے ہیں یہ بھرت کھنڈ ہے جسکو بھارت ورش بھی کہتے ہیں۔ دوسرا ہیمونٹ نام کھنڈ ہے آدیہیم کوٹ  
 پر بت سے پرے ہری برش کھنڈ ہے۔ نیل گر پر بت کے دکش کی طرف نشد کے اتر میں مالیدھ وان پر بت  
 مالیدھ وان سے آگے گندھ ماون ان دونوں کے بیچ میں سومیر پر بت سنہری ہے جو نویں سورج کے سامان چلتا ہے  
 اور چو را سی ہزار جو جن اور پنا برن کیا گیا ہے اس سیمیر کے انتر گت یہ چار دیپ ہیں۔ سب اتم جمیو دیپ  
 اور تین اپ دیپ۔ بھدراسو کیتو مال۔ کٹور و مشور ہیں سورج سیمیر پر بت کی جو ستون کے استھانوں سے بھگت  
 رہا ہے ان دیو ن سمیت پر کرمان کرتا ہے اور اسی طرح نکسترون سمیت چند رمان بھی پر کرمان کرتا رہتا ہے  
 اس پر بت پر برہما جی۔ شتو جی۔ ایدر دیوتاؤں سمیت اور راجھس۔ کٹر۔ جکش۔ سہو۔ سو اور کابا ہو ہو آدک  
 گندھرب اور سپت رشی۔ اور کھشپ سے آدے کر سب جاتا رشی مٹی نواس کرتے ہیں اسی پر بت کی چوٹی  
 پر شکر جی بھی راجھسوں سمیت اور کوہیر جی شیو جی ہمارا ج اومان دیوی اور گنوں سمیت رہتی ہیں اسی پر بت  
 شکر سے دودھ کے سامان دھار رکھنے والی سنسار کی پوتر کرنے والی ہری گنگا جی پر گھٹ ہو میں جسکا نام  
 شاسترون میں بشنور و پا برن کیا ہے انکو شیو جی نے بہت مدت تک (لاکھ برن) اپنی سر دجٹا میں دھارن  
 کیا اور سیمیر کے پچھم کون میں جمیو دیپ کے مدھ کیتو مال نام کھنڈ ہے اس میں رہنے والے منشوں کی عمر  
 سمیت جگ میں دنس ہزار برس کی ہوتی تھی رنگا انکا سنہری اور استریان اسیروں کی سمان ہوتی تھیں  
 کٹیر دیوتا اپنے پیش راجھسوں سمیت گندھ ماون کے بھگت ہوئے شکر دن پر نواس کرتے ہیں اور دوسری طرف  
 ابراگنڈ کا نام چھوٹے چھوٹے پہاڑ ہیں وہاں کے جیوؤں کی اوستھا بھی بہت بڑی ہوتی تھی وہ بڑے بلوان اور  
 پنا کر می ہوتے تھے انکی استریان بھی بہت خوبصورت ہوتی ہیں۔ نیل پر بت کے آگے سوت پر بت اسکے آگے  
 ہیرنگ نام کھنڈ اور پھر سرنگ وان پر بت اسکے آگے ایراد کھنڈ ہے اور دکن اتر میں بھرت کھنڈ اور  
 ایراد کھنڈ ترکون روپ (سنگ گوشہ) آباد ہیں اور بیچ میں الاورت وغیرہ پانچ کھنڈ ایک سے ایک اچھا  
 روگ نہ بہت وہاں دھرماتا آدمی رہتے ہیں یہ برن پر بتی کا میں نے کیا۔

پہاڑ دن میں بڑا ہیم کوٹ نام کیلاش ہے جسپر کوہیر جی یکیشون سمیت بلاس کرتے ہیں کیلاش کے اتر میں  
 میناک پر بت ہے اسکے سامنے ہرن سرنگ نام بڑا پہاڑ ہے جسپر تیشوری مٹی لوگ نواس کرتے ہیں اسکے  
 قریب بند و سر نام تالاب ہے جہاں راجہ بھاگیرتھ نے گنگا جی کے منبت بڑا تپ کیا تھا اسی امتحان پر پہلے  
 سے میں اندر نے جگ کر کے بڑی سیدھی پر بت کی تھی یہاں شیو جی ہمارا ج بڑا جان ہوا کرتے ہیں اور  
 نونا راس برہما منو پانچوین استھانوں پر رودر جی کٹیر لیا کرتے ہیں راجہ بھاگیرتھ کے تپ کرنے سے سرنگ اور پر بتی  
 اور ہاتال میں بہنے والی دہندہ مادی سری گنگا جی برہم لوک سے آکر سات نام سے پرستہ ہو میں بسوکت  
 سارا۔ ملتی۔ پاؤنی سستی۔ جمبوندی۔ ستینا گنگا۔ سندھو۔ اور سات دھار ہو کر مینون لوک

میں رہتی ہیں۔ ہماچل میں راجپوتوں کوٹ میں گہیک نکھد میں سرپ گنو کرن میں برشی منی اور سویت پرست پر دیونا اور راجپوت (اسرائیل) کے تین نکھد میں گندھرب اور نیل پرست پر ہم برشی ہمیشہ رہتے ہیں ان ساتوں نکھد میں جنکے جدا جدا بھاگ (حصے) کیے گئے ہیں دیو سمبندھی اور منش سمبندھی دھن کی طرح کا دیکھنے میں آتا ہے ہے راجہ دھرتراشت آپ نے جس ہراٹ سروپ کا برتن مجھ سے پوچھنا چاہا تھا اس کے سروپ کا برتن مجھے اسم بھو (نامکون) ہے اپنی پوجا کے انوسار میں نے آپ کو سنایا اسکا ستنا سروپ منشون کو ضرور ہے اس ہراٹ پرش کے دونوں طرف دو نکھد آباد ہیں داہنی طرف بھرت نکھد ہے اور یہ کرم بھومی کہاتی ہے اور بائیں طرف ایراوت نکھد اسکو جوگ بھومی کہتے ہیں اور دونوں کان ناگ دیپ اور کرشپ دیپ میں راجہ دھرتراشت نے پوچھا کہ سمیر پرست کے اوتربھاگ مالونت یہاں کے حالات مجھے سناؤ سنچے نے کہا کہ نیل گر کے دکشن اور شمیر (میرو) کے اوتربھاگ میں کورودیش آباد ہے یہ دیش بڑا پورا تر اور شو بھانمان ہے یہاں کے پھل پھول سنگندھیت اور میٹھے اور یہاں کے کوئی کوئی کرکش اچھلا شاکے پورن کرنے والے بھی ہیں اور اینک رتن اور منی وہاں ہوتے ہیں سب رتوں میں منشون کو شکھ ہوتا ہے دیو لوک سے پن چھین ہونے کے کارن جیو اس کرم بھومی میں آتے ہیں ہوتے ہیں سب منش سروپ وان اور اچھے کرم کرنے والے اور استریان بھی رُوپ دتی ہوتی ہیں انکی پوشاک اچھی ہوتی ہے اور روگ پرست پرستن چیت رہتی ہیں عمر بھی انکی بڑی ہوتی ہے یہ حال میں نے اوتر کورودیش کا کہا آپ اس کے ارتھات میرو کے پورب کے بھاگ کا حال سنا تا ہوں بھدراسو نکھد مور دھا بھیکھک نام ہمارا راج اور بھدرشال نام میں اور کالا مرنام کرکش ہے وہ بہت اچھے پھل والا کرکش ہے اور ایک جو جن اونچا ہوتا ہے وہاں کے منش سفید رنگ ستیج وان ہاں کی اور استریان بھی کل کے پھول کی سمان سند سروپ والی ہوتی ہیں نرت گان میں بڑی چتر کالا مرکارس پی کر انکی اوستھا بھی بہت ہوتی ہے نیل پرست کے دکشن کی طرف اور نکھد پرست کے اوتر سو درشن نام بڑا جمبو برکش سنا تن ہے وہ کا مناؤن کا دینے والا ستھ چارونوں سے سیوا کیا گیا کوئی منش اس کے پاس تک نہیں جاسکتا اسلئے وہ دت رُوپ ہے اسی کے نام سے جمبو دیپ مشہور ہوا ہے اس کرکش کی اونچائی کیا برتن کردن آکاش سے باتیں کرتا ہے گیارہ سو جو جن اونچا بتاتے ہیں اس کرکش کے پکے ہوئے پھل بہت بڑے بڑے جب پر بھی پر گر کر پھٹتے ہیں اس کے رسوں سے جو بہت سفید ہوتا ہے ندریان ہلکے اور تر کورودیش میں آتی ہیں۔

مالیہ دنت کے شکھ پر سمور تک نام انکی سدیو دکھائی دیتی ہے یہ انکی کالا گنی کھی جاتی ہے مالیہ دنت شکھ پر چھوٹے چھوٹے ہاڑ بہت ہیں اس مالیہ دنت پرست پر جسکی لمبائی گیارہ ہزار جو جن کہتے ہیں بہم لوک سے گرے ہوئے سادہ سنت پیدا ہوتے ہیں وہ منش برہم جج دھارن کر کے بہت تپ کرتے ہیں اور جیوؤن کی کرشا کے بہت سورج مٹل میں پردیش کر جاتے ہیں انکو بال کھل رشی کہتے ہیں اور وہ ارن جو سورج کے رتھ کا سار بھی ہے اس کے آگے آگے چلتے ہیں چھیا سٹھ ہزار برس سو تچ کی گرمی سے تپتے ہوئے چند مٹل میں پردیش کرتے ہیں ارتھات سورج لوک میں ہراٹ پرش کی آپاشا کر کے من کے سوامی چندرمان میں

پریش کرتے ہیں اور سو خراتا بھاؤ کو پراپت ہوتے ہیں۔

اتی سریرام کرت ہما سھارتے مھیشم پریر تیسرا ادھیاء

## اچو سقا ادھیاء

سنجے کا پرہتھی کے پریت اور کھنڈ اور ندیوں کا حال راجہ دھرتراشت کو سنانا  
سنجے نے کہا کہ سویت پریت کے دھن اور نکھر کے اتر منک نام کھنڈ پرہتھی کا بھاگ ہے وہاں شبو  
بھگت پریش پیدا ہوتے ہیں بڑے سروپ دان آپس میں پریت رکھنے والے اور نل پریت کے دھن اور نکھر  
کے اتر بھاگ ہرنیہ نام کھنڈ میں بن دتی نام ندی ہے وہاں گورجی رہتے ہیں وہاں کے منش دھن دان کپتون  
کے سیوک پرشن جیت رہتے ہیں انکی عمر بہت گری ہوتی ہے اسکے تین شیکھر ہیں ایک نیون کا دوسرا سونے کا  
اور تیسرے میں سب طرح رتن من ہوتے ہیں وہاں ساٹلی دیوی نو اس کرتی ہے شیکھر کے اتر سندر کے سامنے  
ایراوت نام کھنڈ ہے اسی سبب سے سرنگ دان پریت سے گھرا ہوا اوقم کھنڈ کہا تا ہے یہاں کے منش برہمن  
ہوتے نہ سورج کی گرمی اُنکو اُتر کرتی ہے یہاں کے منش بھی خوبصورت ہوتے ہیں دیوناؤں کے سان انکی عمر ہوتی  
ہے دودھ کے سندر کے اتر دشابین مایا کے سوامی جوتی سروپ سری نالین سورن کی گاڑی پر نو اس کرتے ہیں  
جسکے آٹھ پہرے ہیں ایک یہاں تو بیج کرم اندری کے سموہ کا دوسرا بیج گیان اندریوں کا تیسرا من بدھ جیت اہلکار کا  
جو تھا بیج پران پانچوان۔ پانچون سو کشم متو چٹا ابدیاسا نو ان کام اٹھوان کرم دھاری شدرہ بھم سنجکت من کی  
سمان جلد چلنے والا تھدھاری سورن دھموہ نام سے شو بھانان ہے وہ ناراین بہت کا سوامی سب کو اپنے  
میں لے کرنے والا اور جیوؤں کا اپت کرنے والا ہے مکھ اسکا گنی آپ جگ رُوپ ہے۔

میشم پائین جی نے راجہ جنے جے سے کہا کہ یہ سب حال سنجے سے سنکر راجہ دھرتراشت نے کہا کہ کال سب کا  
کھکشن کرنے والا اور پھر اپن کرنے والا ہے۔ ہے سنجے پریش پڑ الو بھی در جو دھن اور پاٹڈ بھی بڑے کو بھی ہیں  
یہ دونوں بھرت کھنڈ لینے کے لیے سنگرام کرنے کو طیار ہو گئے تم بھرت کھنڈ کا حال اور بھی کہو سنجے نے کہا کہ  
ہے راجہ پانچون پاٹڈ لو بھی نہیں ہیں ہاں در جو دھن اور کٹنی کو بھی ضرور ہیں اور اور دیشون کے راجہ اور کشتری بھرت  
کھنڈ میں کو بھی ہو کر آپس میں ایرکھا کرتے ہیں بھرت کھنڈ اندر دیونا اور سورج کے پترنی دھوت منو کا پیارا ہے  
انکے سواے پرہتھو ہیں اور مہاتما اکشواک ججاتی ابرہہ کیہ اسی نم کے پترشوی رشبھ ایل شک  
راجہ گادھ وغیرہ بہت راجاؤں کا پیارا دیش ہے کرم بھومی ہونے سے سب ہی کو پیارا ہے اور بہت اتم ہا  
تجسوی ہے مندر۔ ملے سیہ۔ شکتی دان۔ پاریا تر۔ رکشوان۔ بندھیا چل یہ ساتون  
پریت پریشٹ (لائق تعظیم) ہیں انکے سامنے ہزاروں پہاڑ اچھی اچھی چیزیں رکھنے والے اور پریت کے  
رہنے والوں کے استھان گپت (پوشیدہ) ہیں بہت سے منش بن اسم رکھنے والے اور بہت طبع جو بید کے  
بم دودھ چلنے والے ہیں یہاں نو اس کرتے ہیں گنکا سندھو شستی آدک بہت ندیوں کا پانی پیتے ہیں گودا وری  
تردا۔ باہودا۔ بڑی ندیاں سیشتر۔ چندر بھاگا۔ اور پوتر ندی۔ جھنا۔ درکھوتی۔

پیا پا۔ ستھول بالوکا۔ بیروٹی۔ کرشن بینی۔ جو نیچے کو چلتی ہے۔ اراوٹی۔ بتا۔ بیوشنی دیو کا  
 سید سمرتا سیدوٹی۔ جتہر سینا۔ گومنی۔ گندکی۔ کوشکی کرتا۔ لودہ تارنی۔ سرجو۔ چہر منوٹی۔ بیروٹی  
 شراوٹی۔ بنیان۔ بھیم رتھی۔ کادیری۔ چو لوکا۔ بانی۔ ست۔ دلی۔ انجنا۔ یوٹرا۔ کندلی۔ سندھو۔  
 پور۔ بابہرمان۔ اموکھ دتی۔ بھیا۔ پاپ ہرا۔ مہیندرا۔ مہاندی۔ مینا۔ ہیلا۔ گھرت وٹی۔ شیئا  
 کٹس۔ دھارا۔ گوری۔ ہرثوٹی۔ کپنچلا۔ ادیندرا۔ کرشن مینا۔ چندرمان۔ درگا۔ برہم۔ بودھیا  
 جامہندی۔ تمسا۔ راسی۔ نیلا۔ آدک۔ ندیون۔ کاجل۔ پیتے۔ مین۔ اسکے۔ سواسے۔ مندرگنی۔ بیٹی۔ ترنی۔ کوشا  
 مکت۔ مٹی۔ جننا۔ سرستی۔ سراگنگا۔ عیسہ۔ بشوکی۔ (سنارکی)۔ مائگنی۔ حاتی۔ پن۔ اسکے۔ شان۔ جل۔ پان۔ سے  
 بڑے۔ پھل۔ ملتے۔ پن۔ کھانک۔ کہون۔ ہزار۔ ون۔ ندیان۔ پن۔ آب۔ دیشون۔ کاحال۔ کہتا۔ ہون۔ کوروش۔ پانچال  
 شالو۔ مادریہ۔ جاگل۔ سورسین۔ پولند۔ بودھا۔ مالا۔ تمس۔ کشادی۔ دیش۔  
 سنوٹل۔ کٹنی۔ دیش۔ کانتی۔ کٹوشل۔ چیدی۔ کورکھ۔ بھوج۔ سندھو۔ پولند۔ ک۔ اوتیم  
 دشازن۔ میک۔ اوتھل۔ کوشل۔ نیک۔ پرشٹ۔ دھرنندھر۔ بودھا۔ مدر۔ کلند۔ کاشیہ  
 پرکاشیہ۔ جھٹرا۔ کوکرا۔ دشازن۔ کنت۔ ادن۔ ایرکنت۔ گو۔ منت۔ مندرک۔ کھنڈ  
 بدرہم۔ روپ۔ باہک۔ اشوک۔ اوترا۔ گوپراست۔ کریت۔ ادھی۔ راج۔ کشادیہ  
 تل۔ راستر۔ کیول۔ بار۔ باسیہ۔ بدیہ۔ گدھ۔ ملیہ۔ انگ۔ بنگ۔ کلنگ۔ سودیشن  
 پتر۔ لاد۔ بالہیک۔ ابھیہ۔ کیکیہ۔ کٹ۔ آدک۔ دیش۔ بہت۔ پن۔ پرتھون۔ پھاڑون۔ پن۔ کتھہی  
 دیش۔ پن۔ اوترا۔ باسی۔ کٹھور۔ جت۔ اور۔ پلچھ۔ نام۔ سے۔ ہر۔ سیدھ۔ پن۔ یون۔ چین۔ کامبوج۔ آدک۔ پلچھ۔ جاتی  
 لوگ۔ بھو۔ کاری۔ منش۔ وہان۔ رہتے۔ پن۔ وہان۔ کے۔ را۔ جانو۔ بھی۔ سنگرام۔ کرنے۔ کو۔ آئے۔ پن۔ جیسے۔ کٹے۔ (سگ)  
 مانس۔ کے۔ ٹکڑے۔ ٹکڑے۔ کٹھن۔ ہی۔ پرکار۔ کور۔ وپانڈو۔ سام۔ دام۔ وڈ۔ بھید۔ ان۔ چارون۔ نیت۔ کے  
 دوارا۔ اپنے۔ اپنے۔ بچے۔ کے۔ کارن۔ آدک۔ کرتے۔ پن۔

اتی سریرام کرت ماہ بھارتے چو تھا آدھیائے۔

## پانچوان آدھیائے

بھرت کھنڈ اور ٹکے سواسے اور کھنڈ و دیپ و سمدر ون کا حال سنانا  
 سنجے نے کہا کہ بھرت کھنڈ میں چار جگ مشہور ہیں۔ ست جگ۔ تریتا۔ دواپر۔ کلجگ۔ ست جگ میں چار  
 ہزار برس کی اوستھا ہوتی ہے اور تریتا میں تین ہزار برس کی دواپر میں دو ہزار برس کی اور کلجگ میں پیدا  
 ہوتے ہی پاک کر جاتے ہیں۔ ست جگ میں بڑے پڑا کر می و ہنش دھاری۔ ست بادی شہہ۔ کرم کرنے والے خوبصورت  
 آدمی پیدا ہوتے ہیں اور تریتا میں چکرورتی ہوا کرتے اور دواپر میں بھی پڑا کر می۔ بچے کی اچھا کرنے والے پیدا  
 ہوتے ہیں۔ کلجگ میں تھوڑے پڑا کر م۔ والے کر دھمی تو بھی بڑھیا بادی پیدا ہوا کرتے ہیں اور تھوڑے ہی کم  
 ہوتی ہے۔ ہیمنت کھنڈ اور ہری کھنڈ آتم گنے جاتے ہیں۔ راجہ دھر۔ عرا۔ شٹ۔ نے کہا کہ اب شاک دیپ



دکست دیپ شامل دیپ کرونج دیپ آدک اور گرہون سمدر وں کا برن کر دے بنجے نے کہا کہ بہت اچھا آ۔  
 یمن ساتون دیپ کا حال کہتا ہوں جمہو دیپ کا پہلا ٹواٹھاڑ ہزار چھ سو جو جن اور کھاری نمرہ کا بتا اس سے  
 دو گنا ہے آسمین بہت پہاڑ اور من رتن مونگا آدک اور انیک دھاتون سے شو بھایان اور منڈل اکا یعنی گول  
 ہے شاک دیپ جمہو دیپ سے دو نا اور کثیر سمدر اسکے گرد ہے وہاں کال ہین برتا سمدر کے بیچ میں بہت  
 دیش ہیں دیوتا گندھرب رشی لوگ رہتے ہیں پہلے میر و پر بہت دوسرا پورب سے بچھ تک ملیہ پر بہت بادل  
 اُسی سے پرگٹ ہوتے ہیں اسکے پورب میں جلد ہار نام بڑا پر بہت ہے جہاں سے اندر جل لیتے ہیں اور  
 پر تھی پر ہر ساتے ہیں اُس سے بڑا ریوت پر بہت ہے وہاں سرگ میں نواس کرنے والا ریوتی نکشتر ہوتا ہے  
 جیسا کہ برہما جی نے مقرر کر دیا اور ترکی طرف شام نام بڑا پر بہت پرکا شان اور بجا اور بہت سفید ہے اُسی سے  
 شام کرن گھوڑا منشو کو ملا ہے راجہ دھر تراشٹ کو تعجب ہوا تو بنجے نے کہا کہ سب دیپوں میں نرجی کا سروپ  
 گورا اور ناراین جی کا سروپ شام ہے نرجیو اور ناراین کپشی روپ جس سے ناراین کی کلاروپ شام برن  
 پرگٹ ہوا اُسی سے آسکا نام شام گر مشہور ہوا اُس سے آگے بڑھ کر کیسری پر بہت بڑا آتم جسکے اوپر کیسریوتی  
 ہے اُسی سے ہوا آتین ہوتی ہے ان میں ایک سے دوسرا پر بہت دو گنا ہے ان پہاڑوں کے بیچ میں سات  
 کھنڈ برن کے ہیں ٹھامیرو - ٹھاماکاش - جلد - کوٹھ - اوٹر - جلد ہار - شکاڑ - ریوت پہاڑ کا  
 کھنڈ کٹو مار اور شام گر کا منی کا پنجن کیدار پر بہت سودالی اُسکے پرے ہا پومان ہے اُس دیپ میں  
 ایک شاک نام بڑا درخت جمہو دیپ کے سان ساری پر جا اسکی اوپاشنا (فیظم) کرتی ہے یہاں کے  
 ملش سو کشم دیہہ دھاری ہیں گراو ستھا انکی بڑی آپس میں پریت سے رہتے ہیں وہاں گنگا جی بھی برتھان ہیں  
 اُنکے سوائے سکاماری - کماری سینتاسنی ادک بہت ندیاں ہیں راجہ اندر اُنسے جل لیکر برکھا کرتے ہیں وہاں  
 چار دیش ہیں اُنکا نام مرگ - مسک - مانس - مندگ ہے مرگ دیش میں برہمن شمشہ کرم کرنے والے  
 رہتے ہیں اور مسک دیش میں کشتری دھرم کرنے والے مانس دیش میں بیش اور مندگ میں شودر دھرم  
 کرم کرنے والے رہتے ہیں چورون کے نہ ہونے سے کوئی راجا وہاں نہیں سب اپنی رکشا دھرم سے آپ  
 کرتے ہیں یہ حال شاک دیپ کا برن کر دیا۔ وہاں ایک تو گھرت (گھی) کا سمدر دوسرا دی تیسرا دریا چوتھا  
 میٹھا پانی کا سمدر ہے یہ سب دیپ پہاڑوں سمیت دو گنے سمدر وں سے گھرے ہوئے ہیں درمیانی دیپ  
 میں گور شلا نام سفید پر بہت اور بچھلے دیپ ہیں کرشن برن کا پر بہت سکوشن نام ناراین سکھا جہاں کیشو  
 بھگوان دب رتنوں کی رکشا کرتے ہیں اور کرشن دیپ میں کش تنبہ دیش ہے شامل دیپ میں شاملی کرشن  
 کی اوپاشنا کرتے ہیں۔ کرونج دیپ میں بھنڈاڑ ہا کرونج پر بہت کی اوپاشنا کرتے ہیں وہاں گومنت نام پہاڑ  
 سے بہت بڑا ہے وہاں بشتو بھگوان نواس کرتے ہیں کش دیپ میں سو نام دوسرا ہیتم میل دوتی مان کوٹھ  
 نام پر بہت چوتھا پشپ مان پانچواں کویش جتھاری گر۔ یہ سب پہاڑ بہت آتم گئے جاتے ہیں انکے بیچ  
 میں جو پر تھی ہے وہ اپنے بھاگ کے انوسار دو گنی ہے پہلا کھنڈاڑ دو بھنڈاڑ دوسرا ہینو منڈل تیسرا ہتھ کی  
 شکل کا رتھا کار چوتھا کنول پانچواں دھرت بھوت چھٹھا پر بھا کا رسا تو ان پہل کھنڈے یہ سات پہاڑ

ان کھنڈوں کے بھاگ کرنا یعنی حصہ کر کے والے ہیں ان کھنڈوں میں دیوتا گندھرب نو اس کرتے ہیں سب گوسے رنگ کے اور خوبصورت نوجوان سکمار ہوتے ہیں ان کے سوا بے جو دیپ ہیں انکا حال آب کی اچھا اٹو سار کہتا ہوں کہ کروچ دیپ میں کروچ نامی تپت بہت بڑا ہر اسکے پری با من اسکے پری اندھکار کھڑکے میناک نام او تم پر بت اس سے پرے گو بند نام پر بت اس سے پرے بنڈ ان کا بھی بستار ایک سے دوسرے کا دو گنا ہے ان کے دیشو نکا حال سنو کروچ دیپ کا دیش کو شل اور با من کا دیش منونگ اس سے پرے اوشن دیش اس سے پرے پراورک پھر اندھکار پھر مٹی دیش پھر دند بھی استھان کہا جاتا ہے یہ سب دھچکارن لوگوں کا استھان ہے انکارنگ بہت گورہ ہوتا ہے ان سب دیشوں میں دیوتا گندھرب رہتے ہیں اور بہار استھان پشکر دیپ میں پشکر نام پر بت من رتنو کا گھر اس میں سویم دیو دیو برہما جی نو اس کرتے ہیں سب دیوتا اور مہرشی انکی اپا شنا چاروں طرف سے جوگ من سے کرتے ہیں ان دیووں میں سب قسم کے سوتی سونگے لعل جوا ہر جمبو دیپ سے آتے ہیں ان سب دیشوں میں ایک ایک ہی دیپ ہے بہم جج سرت اور پر جالوں کی شانتی سے لوگ بہت ایک سے ایک دیپ کی اوستھا دو گنی (دو چند) ہے وہ ایک دھرم روپ دیش نظر آتا ہے آرتھات دھرم پھل بھو گنے کے لیے جھوون دیپ میں جمبو دیپ کرم بھومی اور جوگ بھومی ہے سویم نے چاہت دینے والے ان دیووں کی رکشا کرتے ہیں وہ دھچکر لکھ برہما کنول روپ ہیں اسکا منڈل تینیس ہزار جو جن ہے اور لوک میں بکھیات وہاں چار درج با من اور ایراوت آدک نیت (قائم) ہیں تیسرے کا نام پر تیک چوتھے کا نام پر بھین کرٹ انکا پرمان کیا کون کچھ کہ نہیں سکتا ہوں وہاں ہوا چاروں طرف کی چلتی ہے ان ہاتھیوں کے سانس کی ہوا یہاں جمبو دیپ میں آتی ہے اسی سے سارے پرانی جلتے ہیں۔ اب گرمہوں کا حال کہتا ہوں۔ راہو گرہ گول سنا جاتا ہے اسکا بیاس (قطر) بارہ ہزار جو جن اور منڈل چھتیس ہزار جو جن بڑھان پڑانوں کے بنانے والے اسکی مٹائی چھ ہزار جو جن سے ادھک کہتے ہیں چندرمان کا۔ بیاس گیارہ ہزار جو جن منڈل تینیس ہزار جو جن مٹائی اٹھ جو جن سے ادھک سوچ کا۔ بیاس دس ہزار جو جن منڈل اکتیس ہزار جو جن مٹائی تیسرے سو جو جن سے ادھک بڑے تیز چلنے والے ہیں اور دانا اودا رہیں۔ راہو اپنے بڑے دیہہ سے موقع وقت پا کر دونوں سورج اور چندرمان کو ڈھک لیتا ہے اسکو گھن کہتے ہیں یہ برتانت شاستر کی رو سے کہتا ہوں اسطرح اپنے گرو سے سنا ہے۔ ہے راجہ دھرترا شٹ تم اپنے پتر درجو دھن کو شانتی دو۔ اس بھوم پر پک جو راجہ سنا ہر دو جو جن ان اور اسکی کا منا پورن ہوتی ہے اوستھا اوبل اور تیج بڑھتا ہے اور اس کے پتر بھی تپت ہو جاتے ہیں یہ بھرت کھنڈ جس میں میں اور تم رہتے ہیں ہندگوں سے سنا ہے کہ پش کا بڑھانے والا ہے اسکا سب برتانت آپ کو سنا دیا ہے۔

## بھیشم پر چھٹھا ادھیالے

سنجے کا راجہ دھرت راشت سے بھیشم جی کے گھایل ہونے کا حال برن کرنا  
 بیستم پائن جی نے کہا کہ جب سنجے پر بت اور ندیوں اور دیپوں کا برن کر کے رن بھوم میں گیا تو وہاں  
 آن کر راجہ دھرت راشت سے کہا کہ ہمارا راج بھیشم پتاہم جی رن بھوم میں آج سکھنڈی ہمارا بھتی کے ہاتھ سے  
 گھایل ہو کر پر بھتی پر گر پڑے ہیں تب راجہ دھرت راشت کو بڑا شوچ ہوا اور کہا کہ ہے سنجے ہمارے پتر تو انھیں کے  
 بھروسے پر سنگرام کرنے کو آرڈر ہوئے تھے ایسا کون پر اکرمی ہے جس نے ہمارے پتا بھیشم جی ہمارا راج کو رن  
 بھوم میں گرا دیا انھوں نے پرہم رام جی سے بھاری جدھ کیا اور دس دن سنگرام کر کے پاٹھون کی آدھی سینا  
 اپنے تیرون سے مار گرائی جنکو روکنے والا کوئی سوہیر پر بھتی پر دکھائی نہیں دیا ایسے بھیشم پتاہم کے تیرون سے  
 گھایل ہو گئے درونا چارج جی اور کرپا چارج کے ہوتے ہوئے کیونکر بھیشم جی ہمارا راج مارے گئے مجھے بڑا سند یہ  
 ہے بھیشم جی کا مرنا سنگریہ کٹھور ہیر وایسرا نہیں پھٹتا ہے اس سے نشیت اور کیا شوک ہو گا جنکی قوت بازو سے  
 اب تک ہم راج کرتے رہے اور ہمارے پتر جنکے باہول پر رن بھوم میں آئے ایسے بلوان بھیشم جی کو سوہیر  
 پاٹھون نے جیت لیا اب مجھکو نشیے ہو گیا کہ بیاس جی ہمارا راج نے جو کہا تھا کہ درجو دھن اور اس کے سہیاک سب  
 مارے جاویں گے وہی ہو گا انچرج کی بات ہے کہ جن بھیشم جی نے پاٹھون کو پاٹھو لکھایا انھیں کو پاٹھون نے  
 اپنے کٹھن بانوں سے گھایل کر کے پر بھتی پر گرا دیا اور اپنے پتاہم کو مار کر وہ راج پانا چلے ہیں اس سے بدت ہوتا  
 ہے کہ دھرم سے ادھرم اچھا ہوتا ہے نشیے در و در راجہ کا بیٹا سکھنڈی پرہم رام جی سے بھی شیش پر اکرمی ہے جس نے  
 ہمارے پتا بھیشم جی کو بچے کر لیا ہے سنجے پاٹھون نے درجو دھن کو دھرمی کے کارن بہت کشت تیرہ برس تک  
 اٹھائے اب انکو اپنا پر اکرم دکھانا جو گیہ ہے انکا کچھ اپرا دھ نہیں ہے درجو دھن اور ہما چلی دوسان  
 اور جواری شگنی کے اپرا دھ سے یہ گھور سنگرام ہوا اب مجھکو سب برتانت سناؤ مجھے بڑا شوک ہے یہ بات دھرت راشت  
 کی سکر سنجے نے کہا کہ دھرم پتاہم پاٹھون نے درجو دھن کے دیے ہوئے بہت کلیش سے انھوں نے ہمارا راج کا  
 ان کلیشوں کو تیرہ برس تک اٹھایا اور پھر بھی سمجھایا کہ ہمارا بھاگ ہو کو دید و سنگرام نہ کرو درجو دھن نے  
 انکا بھاگ نہیں دیا تو لاچار ہو کر جدھ کرنا پڑا بیاس جی ہمارا راج کے بردان سے جو کچھ مجھکو پرکھٹ ہوا اور جو میں نے  
 اپنی آنکھوں سے دیکھا وہ کہتا ہوں کہ جب دونوں طرف سے سنگرام کرنے کو سینا آئی درجو دھن نے اپنے سوہیر پر  
 راجاؤن سے کہا کہ بھیشم جی ہمارا راج کی رکشا ابھی طرح سے کرنی اچت ہے جنکے بن کا آسر ہے کریم پاٹھون کے  
 جدھ کرنے آئے ہیں ایسا نہ ہو کہ سکھنڈی پر اکرمی ارجن اور تیو دھامنیو اور آتو جاکی سہاسے سے ہمارے  
 سنگرم روپ بھیشم پتاہم جی کو گھایل کر جاوے۔

انی سرہم کرت تھا بھارتی بھیشم پتاہم جی کا سکھنڈی کے ہاتھ سے گھایل ہونا۔ آتو دھاسے



ان سب میں راجہ جید رتھ کے ساتھ بہت بڑی سینا آرمھتات ایک لاکھ رتھی تھے اور آٹھ ہزار رتھی چھ ہزار رتھ جسکی اردلی میں تھے اور سب کلنک دیش کے دوجا دھاری راجا بڑی سینا لے کر چلے راجہ کینومان اور بھگت اندر کی سان اوپنے اوپنے ہاتھوں پر چلے کلنک کے راجا کی دوجا میں اگنی کا چتھ تھا ایسا معلوم ہوتا تھا مانو جو الاکھی پرست ہوا میں اورے ہوئے چلے جا رہے ہیں بھیشم جی کے دائیں بائیں اور پیچھے بہت آپ کے پردر درو دھن نے نیت کر دی تھی یہ سینا جیسے سرورت کے بادل اٹھتے ہو کر آتے ہیں سطح بادل دل کے سمان اُٹدی ہوئی چلی آئی ان میں سے ایک ایک راجا کے ساتھ ساتھ ہزار اور چالیس چالیس ہزار اور بیس بیس ہزار رتھی اور اسی قدر رتھ اور گھوڑے کی سینا تھی سینا کے اندر ہزاروں دوجا رنگ رنگ کی خوشنما معلوم ہوتی تھیں اور سوج کے سامنے چلتی ہوئی بہت اچھی دکھائی دیتی تھیں ہاتھوں کی زبردستی جھولین اور بیلوں کے سنگ اور رتھوں کے کلس سوج کے سامنے چلتے ہوئے بہت پرکاشان دکھائی دیتے تھے اس طرح درو دھن کی گیارہ کشتی سینا زن بھوم میں آنکر کھڑی ہو گئی۔

اتنی سرورام کرت مہابھارت بھیشم پرست کھوروی سیداکا برن ساتواں ادھیاء

## اٹھواں ادھیاء

### پانڈؤن کی سینا کا برن

دھر تراشت بولے کہ ہے سب پانڈؤن نے درو دھن کی سینا بیشش دیکھ کر اپنی تھوڑی سینا کو کس طرح زن بھوم میں جمایا یہ حال مجھے سناؤ سب نے کہا کہ جب دھرماتمان جد مشر نے کھوروی سینا کو اپنی سینا سے بیشش دیکھا تو آرجن سے کہا کہ ہے نات ہماری سینا تھوڑی ہے اسکو کس باہر لڑانا اوجت ہے بھیشم تیار ہرے شتر جاننے والے اے جس درو دھن کی طرف ہیں ہم آنکو کیونکر جیت سکتے ہیں دیکھو کیسا یہ سینا کا اٹھون نے رہا ہے ہم اپنی تھوڑی سینا کو پھیلا کر دور تک کھڑا کریں کہ تھوڑی معلوم ہوو آرجن نے کہا کہ ہے راجہ رین آپ کی سینا کو اس پرکار جاؤ لگا جس پرکار راجہ اندر نے بتایا ہے بھیم سین کو سب سینا کے آگے کرونگا اسکے بچے سے کورون کی جتنی سینا ہے بچے بھیت ہو جلوسے گی جیسے سنگھ کو دیکھ کر مرگ مالٹا بھیت ہو کر بھاگ جاتی ہے ایسا کوئی شش سنار میں آج کے دن نہیں دکھائی دیتا ہے جو بھیم سین پر کر می کی صورت دیکھ کر سبے مان نہ ہو جاوے آرجن نے سینا کا بھر بھرے چکر جد مشر سے کہا کہ آپ کی سینا کے سینا پرست بھیم سین اور درشت دمن سندھو۔ نکل۔ راجہ درشت کیتو کے پیچھے راجہ براٹ ایک کشتی سینا اور بھائی بندھو تیر سمیت بھیم سین کی رکشا کے لیے پیچھے ہوئے انکے پیچھے درو دھن کے پیرا بھمنوں کی رکشا کرنے کو رکھے گئے انکے پیچھے مہار تھی درشت دمن کی سینا اور ان سب کے پیچھے آرجن کی رکشا کے لیے یو بودھان ہوا۔ انکے پیچھے پانچال دیشی یدہا متو اور آتمو جا اور کیکے دیش باشی درشت کیتو اور چکیتان ہونے بھیم سین اپنی گدا کو دھارن کئے بڑے بیگ سے چلا سرکیش مہاراج آرجن کے ساتھ تھے اسلئے بھیشم جی اور درو دھان چلے جاتے تھے کہ بھیم آرجن کی ہوگی جہاں کرشن جی ہیں وہاں بھرے اہمات بھیم (دش)

سری ہماراج کے آگے آگے چلتی ہے۔ نہا ہوا رجن نے بھیم سین سے کہا کہ ہے بھائی! تمھارا پڑا کریم دیکھنے کو دھرتی اشٹ کے پتر پرے منزلیوں سمیت رن بھوم میں کھڑے ہیں تم اپنا اٹل پڑا کریم اُنکو دکھاؤ بھیم سین اور راجاؤں نے یہ بچن سنکر ارجن کی پرستیا کی راجہ جدھشٹر سینا کے مذہ میں ستر دھارے ہوئے پرست کے سامان اجل کھڑا ہوا تھا اُسکے پیچھے پانچال دیشی بڑا بہادر راجہ جگ سین ایک جھوٹنی سینا لے کھڑا تھا۔ اور ایک جھوٹنی لے راجہ براٹ اور اُسکے بایکں بہت سے راجا اپنی سینا لے ہوئے اپنا اپنا پڑا کریم دکھانے کو کھڑے تھے ارجن کی دوجا کے اوپر سری ہنومان جی براجمان تھے بھیم سین بڑی سینا لے ہوئے درجو دھن کے سامنے کھڑا ہوا تھا جسکو دیکھ کر کئوری سینا کے سوریر ڈر گئے درجو دھن بہت بڑی سینا کو لے ہوئے پرست سامان ہاتھی پر سوار سنہری چتر دھارن کیے ہوئے بہت سے راجاؤں سمیت سنگرام میں موجود تھا اور سب آگے نہا پڑا کریم گنگا پتر بھیشم جی سفید بستر سفید بکڑی پہنے ہوئے سفید بڑی دوجا سفید گھوڑوں کے ساتھ پرستے انکے چاروں طرف راجہ شل اور درونا چاچ اور کرپاچ لال گھوڑے اور لال بستر اور لال ہی کرتے پر براجمان بھورے سردا پر دمتر آدک بہت سے راجاؤں کو لے ہوئے کھڑے تھے ناراجی نے آنکر دونوں کو دیکھ کر مجھ سے کہا کہ جدپی کئوری کی سینا تجسوی دھنش دھاری بھیشم جی سے رکشت ہے لیکن سر بکیشن چندر ہماراج جو ترلوکی کے ناتھ ہیں جدھشٹر کی سینا میں براجمان ہیں بچے جدھشٹر کی ہوگی۔ ہے راجہ جب دونوں سینا سنگرام کرنے کے لیے اوپستہ ہوئی تھیں کار تک سدی پور ناشی تھی پاٹھوؤں کی سینا پورب کھ کئے ہوئے کھڑی ہوئی اور درجو دھن کی سینا بچم کھ کر کے اوپستہ ہوئی اور بایو بچم کی تھی جو کئوری سینا کے سنگم تھی اس پر بل بائو نے جو پاٹھوؤں کی سینا کے پیچھے سے آتی تھی کئوری سینا کو بیا کل کر دیا۔

اتی سربراہ کرت مہابھارت نے بھیشم پرست آسمان ادھیائے

## نوان ادھیائے

سر بکیشن جی کی اگیا سے ارجن کا ڈرگا استوت پڑھنا اور ڈرگا جی کا پرسن ہو کر بچے کی

اشیر واد دینا

جب دونوں سینا جدم کے لیے اوپستہ ہو چکیں تو سر بکیشن چندر ہماراج نے ارجن سے کہا کہ ہے مہابھوتم سری ڈرگا جی کا استوت پڑھ کر سب کے آگے جو بھیشم پنام جی ہیں اُن سے جڈھ کر وارجن رتھ سے اُترا اور یہ استوت ڈرگا جی کا دھیان کر کے پڑھنے لگا۔

ڈرگا استوت

अर्जुन उवाच ॥ ओं नमस्ते सिद्धसेनानि ॥ अर्ये मन्दारवासिनी ॥ कुमा  
री काली कापाली कपिले कृष्णापिंगले ॥ ॥ भद्र कालिनमस्तुभ्यं महाकालिनमस्तु  
ते ॥ चंडि चंडे नमस्तुभ्यं तारिणी वरवर्णिनि ॥ २ ॥ कात्यायनि मह्यं भाग करालि



विजयेजये॥ शिरिवपिच्छ ध्वजधरे नानाभरण भूषिते ॥ ३ ॥ अट्टशूलप्रहरणे  
 खड्ग खेटकधारिणि ॥ गोपेन्द्रस्यानुजेज्येष्ठे नन्दगोपकुलोद्भवे ॥ ४ ॥ महि-  
 षासृकप्रिये नित्यं कौशिकिपीतवासिनि ॥ अट्टहासे कोकमुखेनमस्ते  
 तुरणप्रिये ॥ ५ ॥ उमेशाकंभरिष्वेते कृष्णे केदभनाशिनि ॥ हिरण्याक्षि  
 विरुपाक्षिसुधूम्राक्षिनमोस्तुते ॥ ६ ॥ वेदश्रुतिमहापुण्ये ब्रह्मण्यजातवेदसि ॥  
 जंबूकटकेत्येषु नित्यं सन्निहितालये ॥ ७ ॥ त्वं ब्रह्मविद्याविद्यानां महा-  
 निद्राचदेहिनाम् ॥ स्कन्दमातर्भगवति दुर्गेकान्तारवासिनि ॥ ८ ॥ स्वाहा-  
 कारस्वधाचैव कलाकाष्ठासरस्वती ॥ सावित्रीवेदमातृत्वात्तथावेदान्तो-  
 च्यते ॥ ९ ॥ स्तुतासित्वं महादेवि विशुद्धेनान्तरात्मना ॥ जयो भवतु मे-  
 नित्यं त्वत्प्रसादद्वणजिरे ॥ १० ॥ कान्तारभयदुर्गेषु भक्तानां पालनेषु च ॥ नि-  
 त्यं वससि पाताले युद्धे जयसि दानवान् ॥ ११ ॥ त्वं जंभनिमोहिनी च मायाही-  
 श्रीतथैव च ॥ संध्याप्रभावती चैव सावित्री जंभनी तथा ॥ १२ ॥ तुष्टिः पुष्टि-  
 र्धृतिर्दीप्तिश्चन्द्रादित्यविवर्द्धिनी ॥ भूतिर्भूतिभृतां संरक्ष्ये वीक्ष्यसे सिद्धचारणोः  
 ॥ १३ ॥

संजय उवाच ॥ ततः पार्थस्य विज्ञाय भक्तिं मानववत्सला ॥ अन्तरिक्षग-  
 तोवाचे गोविन्दस्याग्रतः स्थिताः ॥ देव्युवाच स्वल्पेनैव तु कालेन शत्रून्  
 जेष्यसि पाण्डव ॥ नरस्त्वमसि दुर्द्धर्ष नारायणसहायवान् ॥ १५ ॥ अजेयस्त्वं  
 रणे ऽरीणामपि वच्च भूतः स्वयं ॥ इत्येवमुक्त्वा वरदाक्षणेनान्तरधीयते ॥ १६  
 ॥ लब्ध्वा वरं तु कौन्तेयो मेने विजयमात्मनः ॥ आरुरोहततः पार्थैरथं परम-  
 संगतम् ॥ कृष्णार्जुनौ चैक रथौ दिव्यौ शरवौ प्रदध्मतुः ॥ १७ ॥ यद्दं पठते  
 स्तोत्रं कल्युत्थाय मानवः ॥ यद्गरुडः पिशाचेभ्यो न भयं विद्यते सदा ॥ १८  
 न चापिरिपवस्तेभ्यः सर्पाद्या ये च दंष्ट्रिणः ॥ न भयं विद्यते तस्य सदाराजकु-  
 लादपि ॥ १९ ॥ विवादे जयमाप्नोति बद्धो मुच्येत बन्धनात् ॥ दुर्गतिं रतिचाव-  
 श्यं तथा चौरैर्विमुच्यते ॥ २० ॥ संग्रामे विजयो नित्यं लक्ष्मीप्राप्नोति केवलम्  
 आरोग्यबलसंपन्नो जीवे दुर्घटं शतं तथा ॥ २१ ॥ एतद्रष्टुं प्रमादात्तु मया व्या-  
 सस्य धीमतः ॥ मोहोदेतौ न जानन्ति नरनारायणवृषीभ्यः ॥ २२ ॥



سب کال کی پھانسی میں بندھے ہوئے ہیں بیاس جی - نارد جی - کنورش - پرسمراجی - تہہ - ان سب رشیوں نے آپ کے پیر درجو دھن کو بہت سمجھایا اور منع کیا - لیکن درجو دھن نے اُنکے بچن کو پسو بیگا نہیں کیا۔ جہاں دھرم ہے وہیں ناراین اور تیج کی کانتی ہے - جہاں ناراین ہیں وہیں کشمیں ہے - اسی پرکار جہر منی لوگ ہیں ادھر ہی دھرم ہے اور جہر سرپرکشن ہیں ادھر ہی بچے رنج ہے - ارمھات نیچے سری کرشن ہماراج کے آگے آگے چلتی ہے۔

انی سرایم کرت مہابھارت بھیشم پرب ارجن کا درگا ہنوز رہنا ۹۔ ادھیا

## دسوان ادھیا

سنجے اور دھرتراشٹ سمباد اور بھگوت گیتا کا منگلا چرن

دھرتراشٹ بولے ہے سنجے سنگرام بھوم میں کس طرف کے سور بیر پرشن من لڑتے ہیں اور کیڑھ کے دکھی ہو کر اور جہد میں میرے پیروں نے پہلے ہار کیا یا پانڈؤں نے - سنجے نے کہا کہ وہاں دونوں سیناؤں کے سور بیر پرشن چیت پر تیت ہوتے ہیں اور دونوں سیناؤں کے گلے میں سگندھ بھجے ہوئے پھولوں کے ہار پڑے ہوئے ہیں - اور سنجے - بھیری آدک بلجج رہے ہیں اور پرپر سور بیر گرجنے والوں کے بخت گونج رہے ہیں۔

مولف - سری کرشن ہماراج کو مشکار کر کے بھگوت گیتا کا ترجمہ اشلوک پر ت یہاں لکھا ہوں سنسکرت مہابھارت میں بھیشم پرب ادھیا کے آرنبھ میں راجہ دھرتراشٹ کا پرشن ہوتا سنجے سے ہوا - جبکا برتن آگے ہو گا - اُس سے پہلے جو اشلوک اور نیاس شامل ہوئیں ہیں وہ ہاتھ رشیوں نے بھگوت گیتا کے پرآرنبھ میں لکادی ہیں اصل مہابھارت میں نہیں ہیں اسلئے بھگوت گیتا کو سمپورن لکھنا مناسب جا کر وہ زاید اشلوک بھی مع انگ نیاس آدک اشلوکوں کے لکھے جاتے ہیں گویا منگلا چرن سمیت گیتا یہاں لکھی جاتی ہے۔

نوٹ - یہ گیتا گیمان اپدیش برپرکشن بھگوان نے متصل آبادی تھا نیسٹرک سے مخصوص نرکا تاہی جہاں بھیشم جی سریشا پرسوئے تھے اُس سے تھوڑی دور آگے جانب قصبہ ہو وہ لب سٹرک جہاں جوت سرپرکشن ہے ارجن کو سنایا تھا۔

سری بھگوت آرنبھ

## श्रीगणेशायनमः

ओ महावाक्य ब्रह्म शब्द है सबसे पहिले आता है वेद पुराने मे इसकी महिमा लिखी है

ओं अस्य श्री भगवद्गीतामालामंत्रस्य श्री भगवा

न्वेदव्यासत्रयः प्रनुष्टुप छन्दः श्री कृष्ण परमात्मा देवता

आठ अध्याय का एक पद चार पद का एक श्लोक ११ अध्याय का अध्याय प्रथम है किताब बनाने वाले व्यासजी की देवता श्री कृष्ण-  
ओम् - इस سری بھکوت گیتا کے منتروں کی مالا کا سری بھگوان بید بیاس رشی - انشٹپ چھند - سری کرشن پر ماتا دیوتا ہیں -

اُوم اکثر مہا باگے برہم شد سب کی ابتدا پیدا اور اُپنشدون میں اسکی مہمان بہت برتن ہوئی ہو گایتری آدک سب چھندوں منتروں کی یہی ابتدا ہے اس پر چند رھویں ادھیائے میں اُوم اکثر کی عثمان گیتا میں برتن ہوئی ہے

انشٹپ چھند - آٹھ اکثر کا ایک پدا اور چار پدا کا ایک اشلوک اور ۳۲ - اکثر کا انشٹپ ہوتا ہے چھند یعنی ٹنڈوی دشتر جہین عبارت نظم ہوا اشلوک بجز شعروں کے ہیں -

دوسرے अध्याय کے ११

मन्त्रोच्चारान्वशोचरत्वं प्रज्ञा वादांश्च भाषस इति बीजं ॥१॥

मन्त्र का आधा श्लोक बीज

मन्त्र कहा किस सारी विषय जो बात मोच करने की नहीं उसका सोच करता है बुद्धिमानों की सी बात करता है

(۱) بیج منتر (لب لباب) جو بات سوچ کرنے جوگ نہیں ہے - اُسکا سوچ کرتا ہے اور بڑھانوں کی سی بات کہتا ہے -

یہ ادھا منتر دوسری ادھیائے کے گیارھویں منتر کا ہے بیج منتر اسلئے کہا گیا کہ سنساری ہنسے سب جھوٹے ہیں تو وہ کا پردہ پڑا ہوا ہے جب تو وہ روپی رات میں تو جاگے گا اُس وقت برہم کا پرکاش ہو گا اس منتر میں ساری بڑیا گت برتن ہوئی ہے -

सर्वधर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं व्रजेति शक्तिः ॥

सब धर्मों को छोड़ कर मेरी शरण हो १२ अध्याय के ६६ श्लोक का अध्याय श्लोक

(۲) شکتی منتر - سب دھرموں کو تیاگ کر کیوں میری شرن میں پراپت ہو -

یہ ادھا منتر اٹھارھویں ادھیائے کے ۶۶ منتر کا ہے -

अहं त्वां सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुच इति कीलकं ॥३॥

मैं तुम्हें सब पापों से निर्वर्त कर दूंगा सोच न कर

(۳) کیلاک منتر - اکیان روپ دروازہ کی کچی) میں تجھے سب پاپوں سے نرورت کر دوں گا - کچھ سوچ نہ کر -

سری کرشن جی کی پریت کی کازن پاٹ کرنے کا بیوگ یعنی جل ہاتھ میں لیکر چھوڑ دے -

لہ رشی بھینر بیاس جی اور دیوتا موصوف الہ اسکے سر کرشن چندر پر ماتا ہیں بیٹے سے دستور چلا آتا ہے کہ جب کوئی کتاب بنانی چاہے تو نام صرف کتاب اور موصوف جی تو فرماتے ہیں کہ کچھ سوچ نہ کرنا کہنا چاہئے

॥ अथ न्यासानै नं छिन्दंति शस्त्राणि नैनं दहति पावक इत्यंगुष्ठाभ्यां न

आत्मा को कोई शस्त्र न काट सकता न आगि जला सकती मः ॥ १ ॥  
 क्रियास (१) - اس آتما کو کوئی شتر نہ کاٹ سکتا ہے نہ آگ جلا سکتی ہے . . . انگوٹھے سے نشکار۔

नचैनं क्लेदयं त्यापो न शोषयति मारुत इति तर्जनीभ्यां नमः ॥ २ ॥

ना आत्मा को जल गला सकता है न हवा सुखा सकती है तर्जनी से नमस्कार

(२) نہ اسکو جل گلا سکتا ہے نہ باو سکھا سکتی ہے (انگشت بیام) . . . . . تہ جہنی سے نشکار۔

अच्छेद्योऽयमदाहोऽयमक्लेद्यो शोष्य एव च ॥ इति मध्यमाभ्यां नमः ॥

न यह कट सकता है न जल सका है न गरव सकता है बीच की अंगुली से नमस्कार

(۳) یہ نہ کٹ سکتا ہے نہ جل سکتا ہے نہ گل سکتا ہے نہ سوکھ سکتا ہے (وسطی انگشت) مدھان سے نشکار۔

नित्य सर्वगतः स्यात्पुरुचलोऽयं सनातन ॥ इति नामिकाभ्यां नमः ॥ ४ ॥

सदैव रहने वाला घुलुनही है सर्व व्यापक अपने आप कायम है अनामिका से नमस्कार

(۴) اچھدے جگومرت اینین سرب بیا پاک اپنے آپ قایم قدیم ہے (انامیکا) بنصر سے نشکار۔

पश्य मे पार्थ रूपाणि शतशोऽथ सहस्रश ॥ इति कनिष्ठिकाभ्यां नमः ॥ ५ ॥

हे अर्जुन मेरे स्वरूप को देख सेकड़ो हजारों

छोटी अंगुली से नमस्कार ॥

(۵) - ہے آرجن میرے سروپ کو دیکھ سیکڑوں بلکہ ہزاروں (کنٹیکا) خضر سے نشکار۔

नानाविधानि दिव्यानि नानावर्णा कृती निच इति करतलकरपुष्पा

भ्यां नमः ॥ ६ ॥ इति करन्यासः

की आकृती दोनो हाथ अपर नीचे रख करके नमस्कार

(۶) نمان پرکار کے اشجرج مئی دت رُوب اور بید پرکار کی آکرتی (جلوه) دونوں ہاتھ ادبہ

अथ हृदयादि-यासः

पिछे کر کے نشکار۔

नैनं छिन्दंति शस्त्राणि इति हृदयाय नमः (७)

हथियार इसे नहीं काट सकता है हृदय से नमस्कार

ہر دے آدی نیاس (۱) اسکو تھیار اینین کاٹ سکتا ہے - ہر دے یعنی قلب سے نشکار۔

नचैमं क्लेदयं त्यापो इति शिरसे स्वाहा

न इसको पानी गला सकता है शिर से नमस्कार

(۲) نہ اسکو پانی گلا سکتا ہے - ہر یعنی پیشانی سے نشکار

अच्छेद्योऽयमदाहोऽयमिति शिरवाये वषट्

न कट सकता है न जल सकता है शिरवासे नमस्कार

(۳) یہ نہ کٹ سکتا ہے نہ جل سکتا ہے - سکھا یعنی اُم الدل سے نشکار۔

नित्यं सर्वगतस्थाणुरिति कवचाय हुं ॥ ४ ॥

हे हे व्यापक अचल है दोनो बाहु से नमस्कार

(۴) نت ہے سب گت بیاپک۔ اجل ہے قدیمی ہے۔ دونوں بازو سے منشار

पश्यमे पार्थरूपाणि इति नेत्रत्रयाय वौषट् ॥ ५ ॥

हे अर्जुन देख मेरे सैकड़ों हजारों (स्वरूपों को) हजारों नेत्रों को आंख से नमस्कार

(۵) ہے ارجن میرے روپ سیکڑوں ہزاروں بین نیترینے آنکھ سے منشار

नानाविधानि दिव्यानि इत्यस्त्राय फट् ॥ ६ ॥

प्रकारके दिव्य रूप और रंग की सूरत देख हृदय से नमस्कार

(۶) نانا پرکار کے دت روپ اور طرح طرح کے رنگ کی صورت دیکھ۔ اتی استراے پھٹ۔ استراق قلب سے منشار۔

श्रीकृष्णप्रीत्यर्थे ज्ञो विनियोगः  
- की प्रीति अर्थ संकल्प

अथ ध्यानम् ॥ पार्थाय प्रतिबोधिता भगवन् तानारायणे न स्व

अर्जुन प्रति ज्ञान उपदेश कृष्णचन्द्र ने आप

॥ यं व्यासेन प्रथितां पुराणमुनिनामध्ये महाभारते श्रीकृष्णसुत

स्वयं कथा ने बनाया मुनि ने महाभारत के मध्य में दूसरा अष्टवर्षी कर

वर्षाणि भगवती मष्टादशाध्यायनी ॥ मंत्रत्वा मनसा दधानि भग

अध्याये ह अम्ब (भाव) मन से धारन करती है

ज्ञीते भवद्वेषणी ॥ १ ॥

भगवद्गीते ससार में रखने वाली ससारी मोह दूर करने वाली गीते

وصیان (۱) (بھگوت گیتا) ناراین سری کرشن جی نے ارجن کو گیان اوپدیش کیا جسکو بیاس جی نے مہا بھارت پشت تک میں گرنتمہ (فسلک کیا) ادویت امرت (توحید کا آب حیات) جس سے برتا ہے جسکے اٹھار د اوصیائے میں سنار کا اگیان دور کرتی ہے ہے مانتا بھگوت گیتا کو اپنے ہر دی میں ستھاپن کرتا ہوں

नमोस्तु ते व्यास विशाल बुद्धे फुल्लार बिंदाय तपत्रनेत्र येन त्व

नमस्कार है जी वाले कमल पत्र नेसे आंख है जिन की मि

या भारत तैल पूर्णः प्रज्वालितो ज्ञानमयः प्रदीपः ॥

ननु मने यह रूप संसे ज्ञान रूप प्रज्वलित किया ज्ञानमय दीपक

(۲) منشار ہے آپکو ہے بیاس جی ہمارا جہا منی بشار ہے جنگی بڑھ کھلے ہوئے کنول کے لیے پتے کے سامان ہیں جنگی آنکھ تینے مہا بھارت کے تیل (روغن) سے بھرا ہوا اگیان دیکھ روشن کرو یا ہے۔



प्रपन्न पारिजाताय तोत्रबैत्रैकपाराये।

ज्ञान मुद्राय कृष्णाय गीतामृतदुहनम् ॥ ३ ॥

(۳) سرکیشن ہمارا ج کو نکار ہے جو کلب برکش کے سامن ہیں۔ چاہک حنکے ہاتھ میں ہے اور گیان کی مڈرا (انگوٹھی) پہنے ہوئے ہیں جنھوں نے گیتا رُوب اُمرت نکالا ہے۔

सर्वोपनिषदोगात्रो देविधा गोपालनन्दनः।

पार्थो वत्सः सुधी भोक्ता दुग्धं गीतामृतं महत् ॥ ४ ॥

अर्जुन बछड़ा है सुदधी पीने वाला दुध रूप बड़ा

(۴) سب ادپشدرُوب گائے کرشن چندر دودھنے والے ارجن بدھان بچڑا پینے والا دودھ ہے پرم اُمرت رُوب گیتا کو ارتھات گیتا جو اُمرت رُوب دودھ ہے اسکو نکالا ہے۔

ध्यान किशोर वसुदेव सुतं देवं कंस चाणूर मर्दनं।

अविस्था देवकी परमानन्दं कृष्णं वन्दे जगद्गुरुम् ॥ ५ ॥

(۵) بسدیوجی کے شردیو تاکس چانوڑ کے مارنے والے دیو کی ماتا کے پرم آنند دینے والے سلسلے جگت کے گرو کرشن چندر کو بندنا کرتا ہوں۔

कुरु नदी का बसण भीष्म द्रोण तदा जय द्रथ जला गांधार नीलोत्सला ॥

इस नदी के पार "शल्य" ग्राहवती "कृपे" शवहिनी करी नीवला कुला ॥

हुये के बर श्री अश्वत्थाम विकर्ण घोर मकरादुर्योधना बतिनी ॥

कृष्ण कृपा से पांडव सोत्तीर्ण रव लु पांडवै कुरु नदी के वर्तक केशवः ॥ ६ ॥

(۶) ہمیشتم جی اور درونا چارج جسکے کنارے ہیں اور راجہ جیدر تھ جل میں ندی کا ہے (گندھار) قنہار کے راجہ کا پتر ششکینی جس میں تیلے کنول سامن ہیں اور راجہ شل جس ندی میں گواہ روپ ہے کہ پاجا جس ندی کی بہنی (سیلانی) اور راجہ کرن بیلا (موج رتلا طم) ہے اسوتھامان اور بکرن جس میں ڈراوے نے مگر میں اور درجودھن جس ندی کا بھنور (گرداب) ہے اس کو رُون رُوب ندی کے سرکیشن جی کھیوٹ یعنی طاح ہوئے جسکی کرپا سے پاڈو کنی ناڈو ارگی۔

श्री श्री पारशर के पुत्र ज्योत्स्नी के वक्ता

सर्वे जमा

अमल मल रहित

कृष्ण

तज सुगंध

पाराशर्य वचः सरोज ममल गीतार्थगंधोक्तः ॥

नानारथानक केसंहरिकथा संबोधना बोधितं॥  
 लोके सज्जन घटपटैरहरहः पपीयमानमुदा॥  
 भूया द्धारत पंकज कलि मलः प्रध्वंसिनः श्रेयसे॥७॥

(۷) اپرا شری کے پریاس رشی کے بچن روپ سروج (کنول) گیتا کے آرتھ جسکی شگندھ ناناں پرکار کی کتھا اور سمبا جس کنول کی کیسرتن ہری کتھا اور سمبا دین سے وہ کنول کھلا ہوا ہے بجکت روپ بھونرے اس کنول کے اس کو پریش ہو کر آند سے پی رہے ہیں وہ بھارت کا کنول کجاگ کے اندھکار کا ناش کرنوالا ہمارے کلیان کا دانا ہوئے۔

अहंतं परमानंद माधवं वंदे  
 भूकं करोति वाचालं पंगुलं घयते गिरिं॥  
 यत्कृपात महं वंदे परमानन्दमाधवं॥८॥

(۸) جسکی کرپا سے ٹوک (گوٹے) باچال (بڑے گویا) ہو جاتے ہیں اور لنگڑے پہاڑ کو اونگ جاتے ہیں اس پرمانند سروپ مادھوری سورت سرپرشن چندر بھگوان کو مشکار کرتا ہوں۔

अंग पदं क्रमं यंत्रसाधारणेन्द्ररुद्रमरुतः सुखातिदिवैस्तवैर्वेदैः  
 सांगपदं क्रमोपनिषदैर्गीयंतियसामगाः॥

ध्यानावस्थिततुद्रतनूमनसा पश्यन्ति योगिनो  
 यस्यान्तं न विदुः सुरासुरगणा देवा यत्स्मनमः॥९॥

(۹) جسکے برہما۔ بڑن۔ ایشوری۔ شیو جی۔ لودر۔ مرت۔ ریش۔ استور۔ گون سے است کرتے ہیں اور سام بید کے گانے والے بید انگ سمیت پد۔ کرم۔ اور اوپنشد جسکی است گاتے ہیں اور دیجان میں است ہو کر جوگی جن جس پریم آند سروپ کو دیکھتے ہیں جسکے آنت کو دیوتا اور انرگن بنین جان سکتے اس دیو کرشن دیو کو مشکار ہے۔

بھگوت گیتا آرنجہ

पहला अध्याय अर्जुनसंज्वाद

धृतराष्ट्र उवाच॥ धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सवः

मामका पांडवाश्चैव किमकुर्वत संजय॥१॥

لہ سوامی بیاس جی صرت آریہ ورت پش ہندو شان ہی میں شونین ہوں تمام بزرگ لاریوں میں انکی شہرت ہو گئی اظاطوں میں ہند کی اخص کے شاکر ہوئے ہیں حال حال کو کہہ دے کہ میں نے



پانچون پتر یہ سب تمہاری تھی بہن۔

अस्माकं तु विशिष्टाये तान्निबोधहि जितम् ॥  
हमारी सेनामें श्रेष्ठ तु तिनको जानो हे ब्रह्मणेमें उसमें

नायकाममसैन्यस्य संज्ञार्थं तान् ब्रवीमि ते ॥ ७ ॥  
सार सारी सेनामें गिनती के बाते तिनको कहता हूँ

(۷) ہے سریشٹھ بہن آپ کے جاننے کے لیے اُن کثرتی راجاؤں کے نام جو ہماری سینا کے سردار ہیں بیان کرتا ہوں۔

भवान् भीष्मश्च कर्णश्च द्रुपश्च समितिर्जयः ॥  
आप भीष्म اور کرण اور دھرتی کے جیتنے والے  
अश्वत्थामा विकर्णश्च सौमदत्तिस्तथैव च ॥ ८ ॥  
अश्वत्थामा विकर्णश्च सौमदत्तिस्तथैव च ॥ ८ ॥  
सोमदत्त का बेटा वरिष्ठ

(۸) ہوا ان یعنی آپ۔ درو ناچال جی بھیشم جی کرن جتھ میں بچے کرنے والے کر پاچال جی ہوتھامان بکرن سوم دت کا پتر بھوری سردار اور اس طرح۔

अन्ये च बहवः शूरा मदर्थे त्यक्तजीविताः ॥  
और भी बहुत और कारण त्यागने والے प्राण के

नानाशस्त्रप्रहरणाः सर्वेषु द्विविशारदाः ॥ ९ ॥  
अनेक प्रकार के शस्त्र धारी द्विविशारद  
बहुत बल

(۹) اور بہت سے سوار ہمارے منت جیون کے تباہ کرنے والے بہت ہتھیاروں کو دھارن کرنے والے اور جب جتھہ کرنے میں بڑے پتر ہیں۔

अपुन्यासं तदस्माकं बलं भीष्माभिरक्षितं  
अपुन्यासं तदस्माकं बलं भीष्माभिरक्षितं  
पुन्यासं त्विदमेतेषां बलं भीष्माभिरक्षितं ॥ १० ॥  
तु यहा पशां बलं इसकी सेना भीष्मसे रक्षा की हुई

(۱۰) بھیشم جی سے رکشا کی ہوئی ہماری سینا زبردست ہے اور بھیم سین سے رکشت پاٹھون کی فوج کمزور زبردست ہے۔

अयनेषु च सर्वेषु यथाभागमवस्थिताः ॥  
सब यहा हथियार पर अपने पर ठहर कर

भीष्मसेनाभिरक्षतु भवतः सर्व एव हि ॥ ११ ॥  
भीष्मसेनाभिरक्षतु भवतः सर्व एव हि ॥ ११ ॥  
रक्षा करो आप ही सब लोग एव ही

(۱۱) تم سب اپنے اپنے استھان پر جیسی کہ تقسیم ہو دو استھت ہو کر بھیشم جی کی چاروں طرف سے رکشا کرو۔  
اشلوک ۱۰-۱۱۔ اپر یا پت اور پر یا پت ایسے اچھے اکثر لکھے ہیں جن سے دونوں باتیں سمجھ میں آتی ہیں ایک

مہاراجت اسکو کہتے ہیں جو اکلا دس ہزار سوار بیرون سے ہر ایک اور اپنی اسکو کہتے ہیں جو ایک ہی پیشا سوار بیرون سے لگ کر کر کے شکست دی ہو۔ ایک پہلا ان سے جتھہ کرنے والے اور دوسری ایک اور تھی اور ایک اور تھی

آرتھ تو یہ ہیں کہ ہماری سیننا بھیشم جی کے سیننا پت ہونے سے اپریا پت کمزور ہو اور پاٹھون کی سیننا بھیم سین سے رکشا کی ہوئی پریا پت بہت طاقتور ہے بھیشم جی پاٹھون پر رحم کر کے ہکو دھوکا نہ دیں اسلئے تم سب ملکر اُن کی حفاظت کرو۔

دوسرے ارتھ۔ ہماری سیننا بوجہ بھیشم جی کے ناقابل فتح اور کافی ہے پاٹھون کی بھیم سین کے سیننا ہونے سے فتح ہونے قابل اور ناقابل ہے سب ملکر بھیشم جی کی مدد کرو ہماری فتح بیشک دشبہ ہوگی۔ درجو دھن بھیشم پتا مہ جی سے ڈرتا ہے کہ ناراض نہ ہو جاویں اسلئے دوشنی الفاظ کہے۔

तिसृष्वधनके तस्य संजनयन् हव कुरु वृद्धः पितामहः ॥ सिंह क्रौंसी

नादं विनद्योच्चैः शरवं दध्मौ प्रतापवान् ॥ १२ ॥

(۱۲) درجو دھن کا من چلا نمان دیکھ کر کورون کے برودھ ضعیف العمر پتا مہ بھیشم جی نے سنگھ ناد کری اور زور سے سنگھ بجایا کہ درجو دھن خوش ہووے۔

ततः शरवांश्च भैर्यश्च पणवानं कंगो मुरवाग्रवाने

सहसेवाभ्यहन्यंत सशब्दस्तु मुलो भवत् ॥ १३ ॥

(۱۳) تب یکبارگی بہت سے بھیری سنگھ۔ موصول۔ نقارہ۔ نرسنگھا۔ گونگہ آدک باجے چارون طرف سے بجنے لگے اور تہا بشد ہوا کہ سب کے دل دل گئے۔

ततः श्वेतैर्हयैर्युक्ते महति स्युंदने स्थितौ ॥ माधवः पांडवश्चैव दिव्यौ शरवौ प्रदध्मतुः ॥ १४ ॥

(۱۴) آسکے بعد سفید گھوڑے رتھ میں بٹھے ہوئے ہا سندر رتھ پر بادھو جی اور ارجن نے اپنے اپنے آتم سنگھ بجائے۔

पांचजन्यं हृषीकेशो देवदत्तं धनंजयः ॥

पौंड्रं दध्मौ महं शरवं भीम कर्मा वृकोदरः ॥ १५ ॥

(۱۵) رشی کشیش مٹری کرشن جی نے پانچ جنیہ نام سنگھ اور ارجن نے دیودت نام اور بھیم سین ڈراوے

۱۲) درجو دھن کا من چلا نمان دیکھ کر کورون کے برودھ ضعیف العمر پتا مہ بھیشم جی نے سنگھ ناد کری اور زور سے سنگھ بجایا کہ درجو دھن خوش ہووے۔

کرم کرنے والے نے پونڈرنام مہاشنکھ بچایا۔

अनंत विजयं राजा कुंती पुत्रो युधिष्ठिरः ॥ १६ ॥

नायकः सहदेवश्च सुघोषमणिपुष्पकौ ॥ १६ ॥

(۱۶) کنتی کے بیٹے راجہ جہمیشتر نے انت بچے اور نکل نے سو گھوش اور سہدیو نے من پشپاک نام سنکھ بچایا۔

काश्यश्च परमेष्वासः शिखंडी च महारथः ॥

राजा काली अपरशत्रु से अजित

धृष्टद्युम्नो विराटश्च सात्यकिश्चापराजितः ॥ १७ ॥

और

जीताना जी

(۱۷) بڑے دھنش دھاری کا شی راجہ اور مہارتنی سکھندی اور دھرشٹ دمن اور براٹ بنے کرنے والے ساتکی جی

द्रुपदो द्रुपदेयाश्च सर्वशः पृथिवीपते ॥

राजा द्रुपदी के पुत्र सब धृतराष्ट्र राजा

सौभद्रश्च महाबाहुः शरवान्दध्मैः पृथक् पृथक् ॥ १८ ॥

सुभद्रा का पुत्र असि मनु

बनाया

(۱۸) ہے راجہ پرتھی پت (دھرتراشٹ) راجہ دروید اور درویدی کے پانچون پتروں اور بھمنوں نے علحدہ علحدہ اپنے سنکھ بچائے۔

सघोषो धार्तराष्ट्राणां हृदयानि व्यदारयन् ॥

उस घोर शब्द से धृतराष्ट्र के पुत्रों को हृदय काड़ डाला

नमश्च पृथिवीं चैव तुमुलो व्यनुनादयन् ॥ १९ ॥

आकारा

तुमलशब्द समुनाद शब्द आगे

(۱۹) آن سنکھوں کے گھور شبد سنکر دھرتراشٹ کے پتروں کا ہر دچاک ہو گیا پرتھی اور آکاش کو بچنے لگا۔

अथ व्यवस्थितान् दृष्ट्वा धार्तराष्ट्रान् कपि ध्वजः ॥

उस समय युद्ध के उद्योग स्थित देख के

प्रवृत्ते शस्त्र संपाते धनुरुद्यम्य पांडवः ॥ २० ॥

शस्त्र चलावे से तैयार होने के समय में धनुष में बाण लगा के भरतु वने

(۲۰) اسی وقت ارجن کپی ڈیج نے درج دھن آدک دھرتراشٹ کے بیٹوں کو جڑھ کے لیے طیارہ دیکھ کر

ایزبت جبر دشمن غالب آئے

کئی بھگوان بن جی دجا بن پراطین

جگت کے سوامی سر کرشن جی سے اپنا دھنشن دھارن کر کے یہ کہا۔

ہندوؤں کے سوامی شری کرشنا  
جی سے اس समय

یہ کہہ کر  
ہے غم  
ہشی کیش تداواکرمی دماہم ہاپت ॥

अर्जुन उवाच ॥ सेनयोरुभयोर्मध्ये रथं स्थापय मे च्युत ॥ २१ ॥

دونوں سنا کے مध्य  
کو میرے رथ کو رتھا کی بیچے

(۲۱) ہے راجہ دھرتراشت اسلوقت ارجن نے پکار کر کہا کہ ہے رشی کیش کرشن جی میرے  
رستہ کو دونوں سیمنا کی مدھین لے چلے کہ

اب तक युध को हम देखें नड़ाई  
रक्षा करने वाले जो यहां खड़े हैं  
यावदेवता निरी से हं योद्धकामानऽवस्थितान्

कर्मया सह योद्धव्यमस्मि नृणां समुद्यमे ॥ २२ ॥

हमारा साथ लड़ने के योग्य कौन है  
नड़ाई के दुरेड खोगमें

(۲۲) تاکہ آنکو جو زن بھوم میں کھڑے ہیں میں دیکھ لوں کس کس سے سنگرام کرنا ہوگا۔

नढ़े की इच्छा बा लों को  
देखा चाहता हूं जो यहां खड़े हैं तेज  
या तस्यमानानवेक्ष्य हं य एतन्न समागताः ॥

धातराष्ट्रस्य दुर्बुद्धे युद्धे मिथचिकीर्षवः ॥ २३ ॥

धृतराष्ट کے  
دुर्बुद्धی دुरیوہن کے मनोरथ सिद्ध करने को

(۲۳) اس زن بھوم میں دربرہی دھرتراشت کے بیٹے درجو دمن کے کارن مجھ سے سنگرام کرنے آئے  
میں آنکو دیکھ لوں۔

यह कहकर श्री कृष्ण जीने  
अपनारथ  
संजय उवाच एवमुक्तो हृषीकेशो गूढाकेशो न भारत ॥  
नौरक जीतने वाले श्री जीन

सेनयोरुभयोर्मध्ये स्थापयित्वा रथोत्तमम् ॥ २४ ॥

دونوں سنا کے مध्य  
رہو سنا کے  
مध्य میں  
स्थापन  
کر دیا اپنا उत्तम

(۲۴) نے کہا۔ سری کرشن جی ارجن کا بچن سنگر سیمنا کے مدھین اپنا رتہ بجا کر ارجن سے کہنے لگے

सामने  
सब युद्धों के आगे  
भीष्मद्रोणप्रमुखतः सर्वेषां च महोद्विता ॥

उवाच पार्थ पश्य तान्समवेतां कुरुनिति ॥ २५ ॥

कहा श्री कृष्ण जीने अर्जुन कु-ती के पुत्रों  
सब रतहा हम आ-जी तर ह करे

(۲۵) بھیشم جی درونا چایج اور سب راجاؤن کے رو برو یہ کہا کہ ارجن ان کو روؤن کو جو اکٹھے کھڑے ہوئے  
میں دیکھ لو۔

عہ ہی کشنام یعنی پرنتی مراد ملک کے چاہنے والے یعنی راجاؤن کے سامنے سر کرشن جی نے کہا ۱۱۔ پارتھ پرتھا اکتم یعنی کپڑا ارجن ہوا کا بیٹا

۱۱۔ سر کرشن جی نے رتھا کے سامنے کھڑے ہونے کے لیے کہا

کرشن جی کا ۱۱

तद्वादेखा अर्जुनने तत्रापश्यास्थितान्यार्थःपितृन्यपितामहान्॥<sup>दे लोग</sup> <sup>आदिको</sup>

आचार्यन्मातुलान्भ्रातृन्पुत्रान्यौत्रान्सखींस्तथा॥ २६॥

" " मामा भाई पुत्र भौव सखाओ को  
(२५) जब दमान अर्जन ने اپنے پیارے بھتیجی اور گرو درونا باج اور راجہ شل آدک ماما اور درجو دهن  
وغیرہ بھائیوں اور بھیسوں آدک پتر اور بچپن کے پتروں کو جو پراپر تھے اور اسو تھا مان آدک مترون اور

राजा हो  
यह सुन

मित्रों को सेना के मध्यमे

अवशुरान्सुहृदश्चैवसेनयोरुभयोरपि॥

तान्समीक्ष्यस कौतैयःसर्वान्वंधून् वस्थितान्॥ २७॥

निनको

अच्छी तरह देखके

रक्ता देसा

(२६) राजा द्रोपद आदक सुहृद सो हرد मेत्रों को ददनोन सीमा के मध्यमेन دیکھا

कृपयापरयाविष्टोविषीदन्निदमब्रवीत्॥

नहीं कृपा और दया मे  
लिप दे हुये

बिरबाद करके यह कहा

अर्जुनउवाच॥ दृष्ट्वेमंस्वजनंकृष्णायुयुत्सुसमुपस्थितं॥ २८॥

इनको देखके सज्जनको है कृष्ण जो मेरे सामने खड़े है

(२८) अर्जन का बچन - कर्पा से भरے ہوئے آنکھوں میں آنسو ڈڈیاے ہوئے یہ بوئے کہ ہے سری  
کرشن جی ان جڈھا اُبھلا کھی اپنے کتب اور پیاسہ گرو اور بھائی بند ہو پونے اور پتروں کو اپنے سامنے جڈھ  
کرنے کے نیت دیکھ کر -

शत्रु पड़े जाते हैं

मेरे सब भंग

सुख सुख जा रहे हैं

सीदन्तिममगात्राणि सुखंचपरिपुष्यति॥

वेपथुश्चशरीरे मेरोमहर्षश्च जायते॥ २९॥

कप के पी चटी जाती है

रोम रखे हुये जाते है

(२९) میرے انگ ستمل ہوئے جاتے ہیں کہ سو کھا جاتا ہے شریر کہا ایمان - دلو ملج کھڑے ہوتے ہیں -

धनुस्व हाथसे सूटा जाता है रणल शरीरकी जली जाती है

गाडी वं ससतेहस्ता त्वक्चैवपरिदह्यते॥

नचशक्नोम्यवस्थातुं भ्रमतीवचमेमनः॥ ३०॥

यहा रखे रहने की ताकत नहीं

दिल चबसता है

(۳۰) گانڈیو دھنش ہاتھ سے چھوٹا جاتا ہے بدن جلا جاتا ہے یہاں کھڑا رہنا بھی کھٹن ہو گیا - میرا  
دل گھبراتا ہے -



निमित्तानि च पश्यामि विपरीतानि केशव ॥

सगुन देखता हूँ उल्टे

न च श्रेयो नु पश्यामि हत्वा स्वजनमाहवे ॥ ३१ ॥

नहीं कल्याण देखता हूँ मार के सुजन सम्बन्धियों को युद्ध में व्यापे हूँ

(३१) ہے کیشو! کیشی دیت کے مارنے والے! بڑے شکن دیکھتا ہوں جدہ میں اپنے سبندھی اور پیروں کو مار کر کلیان نہیں دیکھتا ہوں۔

तकांक्षे विजयं केषा न च राज्यं सुखानि च ॥

نہی چاہتا ہوں جہاں نہیں राज्य کے کو

किं नो राज्येन गोविन्द किं भोगैर्जीवितेन वा ॥ ३२ ॥

کچھ राज्य سے लाभ ہوگا کچھ राज्य کے بھोग سے یا جینے سے سبھ ہوگا

(۳۲) ہے سر بکرشن جی! میں بچے کر کے راج سکھ نہیں چاہتا ہوں راج سے ہکو کیا سکھ ہوگا اور ان کو جیت کر سناری بھوگوں سے کیا لالچ ہوگا۔

येषामर्थे कांसितं नो राज्यं भोगाः सुखानि च ॥

میں کے اर्थ چاہتے ہیں राज्य کے بھोग اور

तस्मैव स्थिता युद्धे प्राणास्त्यक्त्वा धनानि च ॥ ३३ ॥

سیرف میرے سائنے کے لئے ہیں کو کو لڑائی کے لئے اور دھن کو

(۳۳) جگے لیے راج سکھ اور سناری بھوگ چاہتے ہیں وہ تو ہمارے سامنے جان اور مال سے ہاتھ دھو کر سنگرام میں کھڑے ہیں۔

आचार्याः पितरः पुत्रास्तथैव च पितामहाः ॥

اور

मातुलाः श्वशुराः पौत्राः श्यालास्तस्य च न्यस्तथा ॥ ३४ ॥

(۳۴) آچاری گرو جی! باپ بیٹے دادا اماں سر پوتے سائے اور بھائی بندھ۔

एतान्न हन्तुमिच्छामि घ्नतोऽपि मधुसूदन ॥

ان کو نہیں مارنے کی इच्छا ہے مگر اپنے ماری جانے سے بھی

अपि त्रेतोक्च राज्यस्य हेतोः किं नु महीक्षते ॥ ३५ ॥

کچھ ایسی چیزیں ہیں جن سے राज्य بھی میلے فیر دھڑکی کے राज्य کے واسطے

(۳۵) ہے کرشن جی! یہ لوگ چاہے مجھے مار ڈالیں میں مارنے کی اچھا نہیں کرتا ہوں پر یہی کیا تر لو کی کاراج بھی اگر مجھے ملے تو بھی انکا مارنا اُچت نہیں دیکھتا۔

निहत्य धार्तराष्ट्रानः का प्रीतिः स्याज्जनार्दन ॥

مار کر راجا دھرتاشٹر کے دشمنوں کو کچھ اُپکارت ہوگی

पापमेवाश्रयेदस्मान् हत्वैतानाततायिनः ॥ ३६ ॥

پاپ ہی ہوگا پاپ کا آسرا ملے گا اس کو اس کے مار کے اُپکارت سے روکے گا

(۳۶) ہے جنار دن جی دھرتراشٹ کے پُتر اتنا ٹی بھی ہیں تو بھی اُنکے مارنے سے یا پ ہی ہوگا ایکا مارنا جوگ نہیں۔

(انتائی) چھ قسم کے ہوتے ہیں۔ ۱۔ آگ لگانے والا۔ ۲۔ زہر دینے والا۔ ۳۔ زخم شدید پر پونچا لینا والا۔ ۴۔ مال اور معاش چھیننے والا۔ ۵۔ استری ہرنے والا۔ ۶۔ مکان یا گھیتی ہرنے والا۔

तरस्मान्नाहं वियं हंतुं धार्तराष्ट्रान्स्वबांधवान्॥

सिंहाकारण नही उचित है मारना धुतराष्ट्र के दुश्मनों का भाइयों का

स्वजनं हि कथं हत्वा सुखिनः स्याम माधव ॥ ३७ ॥

अपने सुजन निश्चय करके क्यों कर मारे और सुख कैसे पावेंगे

(۳۷) ہے مادھو جی یہ دھرتی راشٹ کی اولاد اپنے رشتہ دار بھائی بندھین انکو مار کر ہم کبھی سکھی نہیں ہونگے

यद्यप्यनेन पश्यान्ति लोभोपहतचेतसः ॥

यद्यपि यह नहीं देखते जो मसे इनकी चित्त हत हो गया

कुलक्षयकृतं दोषं मित्रद्रोहेचपातकं ॥ ३८ ॥

(۳۸) یہ تو لو بھ سے اندھے اور بھڑک چٹ ہو گئے ہیں کل کے ناش کو اور میٹر دن سے پیر کرنے کو دوش  
 کول کے ناش کرنے سے جو ہوش ہوتا ہے اور  
 ہوتا ہے اس کو بوریہ بن آدیک  
 کی جاننے کے کی ان کا چیت تو ہنسے میں نا ہار رہا ہے

نہیں جانتے۔

कथं न ज्ञेयमस्माभिः पापादस्मान्निवर्तितुम् ॥

केसे नही जानना चाहिये

पायसे सुथक होना

कुलक्षयकृतं दोषं प्रपश्याद्भिर्जना र्दन जी ॥ ३८ ॥

कुलके नाशके

दोषप्रतिज्ञानते हुये

(۳۹) ہے کمرش جی ہم کل کے ناش کو دوش جانکر ایں پاپ سے کیون نہ بچیں۔

**कुलक्षयप्रणश्यन्ति कुलधर्माः सनातनाः॥**

के भाससे नाश हो जाते हैं

के सम सनातन

धर्मे नष्टे कुलं कृत्स्नमधर्मोभिभवत्युत ॥४०॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

१. अधर्म

फैल जाता है

(۴۰) کل کے ناش سے کل کے شوگر کم جاتے رہتے ہیں اور کل دھرم ناش اور عیسے نام خاندان میں اور دھرم پھیل جاتا ہے

अधर्माभिभवात्कृष्णप्रदुष्यन्ति कुलस्त्रियः ॥

के बड़ जानिसेह

दूषित हो जाती है कुलकी

स्त्रीषु दुष्टा सुवर्ण्यजायते वर्णसंकरः ॥ ४१॥

रस्त्रियों के वृद्ध हो जाने से हे कृष्णजी

भेदा होते हैं

लो म

(۴۱) دھرم کے باش سے گل میں ادھرمی پھیل جاتی ہے، استریان (عورت) بد چلن ہو جاتی ہیں برہمن منکر پیدا

اسکا مدعا یہ نہیں ہے کہ پتھر مرنے کے پتھکے کو کسے کی جڑ میں ہونگے۔ بات یہیں بلکہ ملی صوبہ اچھک کر نکلا ایک مزدور کو پتھر کو کریش کیا جاتا ہو کہ درد تیروں کی لاری کو فاکھ ہو پڑا اور دن و دین سفر چارن کیسے جاتے ہیں کہ خبر کو ادھر کی سے ٹھکے ہو جاتا ہے۔

ہو جاتے ہیں سبے برہمنی نہیں مین آتین ہونے والے (سری کرشن جی)

वर्णसंकरोनरकायैव कुलधनांकुलस्य च ॥

نرک کے واسطے

کے مارنے والے

पतन्ति पितराह्य बालु सपिंडादका क्रियाः ॥ ४२ ॥

میر جاتے ہیں پیتروں کے تین کو لوہے اور پینڈو جلتا توڑنا اور آدھار کرنا

अर्थात् गुप्त हो जाते हैं वर्णसंस्कार का जल नही पड़ता वर्णसंस्कार आप भी नरक में जा

और जिस कुल में पैदा हुआ उसके पिता भी स्वर्ग में नरक में गिराये जाते हैं

(۷۲) دھرم کے ناس سے جو ایسا کرتے ہیں انکو نرک بھوگنا پڑتا ہے پند جل پتروں کو نہیں ہو پختا شکر اپنے کنبے اور کنبے کے قتل کرنے والوں کو نرک میں ہو پختا ہے۔

दोषैरैः कुलधनां वर्णसंस्कारैः ॥

بے حد غصے

کے مارنے والے

اور غصے کرتے ہیں

उत्साद्यन्ते जातिधर्माः कुलधर्माश्च शाश्वताः ॥ ४३ ॥

جذبہ سے اور بھج جاتے ہیں

کے دھرم میں سب لوہے ہو جاتے ہیں

(۷۳) گل کے ناس کرنے والوں کے پاپ سے جو بڑن شکر پیدا ہونے میں شبہ کرم ناس ہو جاتے ہیں

उत्सन्नकुलधर्माणां मनुष्याणां जनार्दन ॥

ناش ہونے سے

کے

مनुہیوں کے

नरके नियतं वासो भवतीत्यनुशुश्रुम ॥ ४४ ॥

نرک میں سدا نیواس کر رہے ہیں

اور دیکھا سو نہ رہتے ہیں

(۷۴) ہے جاردن جی میں نے سنا ہے کہ ان نشون کو جب تک کل سے شبہ کرم جاتے ہیں ادش ہی نرک بھوگنا پڑتا ہے۔

बहुत आश्चर्य और  
बहुताना

अहो वत महत्यापंकुर्व्यवसिता बय ॥

उप्राप करते हैं

यद्राज्यसुखलोभेन हतुस्वजनमुद्यताः ॥ ४५ ॥

جو راج سوخ کے

نے

مارنے کو اپنے स्वजन لوگوں کے उद्यत تیار کر رہے ہیں

(۷۵) بے بڑے کشٹ کی بات ہے کہ ہم ایسے پاپ کرنے کو طیار ہیں جو راج کے عکس کے کارن بجائی بندوں کے مارنے کو آمادہ ہو جاویں۔

जो यदि मामप्रतीकारमशस्त्रं शस्त्रपाणयः ॥

कदापि युद्ध बबलान् होने बलि को जोह

धाष्टर करने वाले

धातुराष्टारसह न्युस्तमे होमतर भवत ॥ ४६ ॥

धुतराष्ट्र के पुत्र

में और

बोह युद्ध कल्याण दाई होगा

(۷۶) جو بنا سٹنگ آئے مجھ خالی ہاتھ کو دھرتراشٹ کے پتر جبکہ ہاتھ میں ہتھیار ہیں دن بھوم میں مار ڈالیں تو اچھا ہو۔

संजय उवाच ॥ एवमुक्त्वा जूनः संख्येयोपस्थ उपाविशत् ॥

یہا کہنے نے راجا جوں میں کھڑے ہو کر بیٹھ کر

विराज्य सशरं चापं शोकसंविघ्नमानसः ॥ ४७ ॥

خود کے ہتھیاروں سے اور غم سے پریشان ہو کر

(۴۷) سنجے کا بچن ہے راجہ دھرتراشٹ اس طرح ارجن نے دکھی ہو کر سنگرام بھوم میں رتھ کے اوپر بیٹھ کر رکھ لیا اور بیاگل سے ہو گیا۔

इति श्रीभगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुनसंवादे  
अर्जुनविषादो नाम प्रथमोऽध्यायः ॥

بجھن

ابلا پر کرتی مول سب سرسٹھی سے شرتی کہیں نہ بدن گم  
سرنہ اسٹریچر پر سو ہے جیتے رتھی مٹی جتی سنگرام  
अबला प्रकृति मूल सब स्तब्धी वेदस्थ तिकौहं निशस्त्रिगुणाग्रामसुरनस्वसुरचराचरमोहै जीते कृषिमुनियती संग्राम ॥  
دھرم دھاری اتی شور یرم تب ارجن سکھا کرشن گھن شام  
जद्ध कर्त हर के स्तु शंकर दीव्यं अस्त्रांश मिताम  
धर्मधारी अतिशूर परमतप अर्जुन सखा कथा धनश्याम  
अनर्भुन कबीर जम आये दी की दृष्टि नच अस्त्र काम  
अनर्भुन परजाय विराजो पांचवर सनिबसो सुरधाम ॥  
बहल हैत पर भूने सार त्थी जद वीत करुन सकल गं काम  
भक्त हैतु मभु बने सारथी यदुपति कथा सकल गुणा धाम  
माया रगत ग्रसोसुय अर्जन बल भूयो मन नैन ब्रह्म  
माया प्रकट प्रस्यो सो अर्जुन विकल भयो मन नहिं चित्राम  
ब्रह्म लोक सुर लोक सभन ते बाहू परे है प्रभु के निज धाम  
जसो अंस जो दिन अंत कल से भिन्न जगत् पति और रज काम  
जासु अंश हो धर्म अमित कमल सित विद्या जगत पति और रज काम  
अति सरायाम कर्त हमा भारते जगत् गिता अर्जन कबाद - پہلا ادھیاء

اتی سرایام کرت ہما بھارتے جگوت گیتا ارجن کباہد - پہلا ادھیاء

خلاصہ پہلے ادھیاء کے کا۔ ہما بھارت کی رن بھوم میں جب ارجن نے ہمیشہ تیار رہی و درونا چارج گرد و راج  
شل مان و سسرو بھائیوں کو اس طرف اور اپنی طرف سارے پر وار کو دیکھا تو اس کو موہ پرگٹ ہوا کہ میرے  
مارے جاویں گے تو زندگی بھر مصیبت بھگتنی پڑے گی اسلئے آستے ہتھیار ڈال دیے اور سرکیشن جی سے کہا کہ آپ مجھے پیش  
جب آفون نے آپدیش کیا کہ ہوت دو لون طرف سے سینا اکٹھی ہو کر جگہ کرنے کے لیے تیار ہو گئی تو اس موہ کا ہونا کشتی دھرم  
پر نکول ہو در جوہ ص تھا راجن نہ دینے کے لیے باوجود فہمائش کے سنگرام کر تیکو آگیا ہو پس ایسے وقت میں ہتھیار ڈال دینا کشتی

اور اس کی وجہ سے اس کو موہ پرگٹ ہوا کہ میرے مارے جاویں گے تو زندگی بھر مصیبت بھگتنی پڑے گی اسلئے آستے ہتھیار ڈال دیے اور سرکیشن جی سے کہا کہ آپ مجھے پیش

بہت ناریبا ہی اور تم تو اپنا راج چھوڑ دھرم سے تھکولنا چاہیئے مانگتے ہو اور وہ نہیں دیتا ہی تو وہ ایسے غرض لوگوں کو مع آکے ساتھیوں کے مارنا ہی مناسب ہی تاکہ ادمرم کرنے سے لوگوں کو روکا جاوے اسلئے یہ مہابھارت جگہ جگہ مشہور ہوا اور ارجن کے بھیا د یعنی دلی رنج کو سرکیرشن جی نے دور کر دیا اور مہابھارت اربنھ ہونے سے کشتریوں میں جو جو کہ آکے پریر کے دُر بہاؤ تھے سب دور ہو گئے جگہ آربنھ ہونے سے پہلے اس امر کی صراحت دونوں شکروں کے سرداروں نے کر دی تھی کہ بعد عروب آفتاب اور ختم ہونے جنگ کے ایک لشکر کے سردار دوسرے لشکر کے سرداروں سے باہم ملکر خور و نوش و صلاح مشورہ میں شریک ہو جایا کریں کیس طرح کافر سب یا دعا ہرگز نہ کریں جیسا کہ روز جگہ بھیشم جی کے پاس جاتا تھا بر خلاف اس زمانہ دعا اور فریب کرنا دانائی میں داخل ہی مہابھارت جگہ میں یہ نہیں تھا۔

## دوسرا ادھیائ

سرکیرشن جی کا سانکھ جوگ برن کرنا

संजय उवाच ॥ तं तथा कृपया विष्टमं शुभ्रं राकुले सराम् ॥

जिस अर्जुन के कृपाव्या मे भर हुआ था और सत्त्व मे भर हुआ था कुल हो रहा है

विष्टमिदं त्वमिदं वाक्यमुवाच मधुसूदनः ॥ १ ॥

शोक विचार मे भर हुआ था यह वचन श्री कृष्णजी बोले

سنجے نے کہا (۱) ہے راجا جادھر تراشت جب ارجن نے ایسے عجز کر یا ست بھرے ہوئے بچن انگھوں میں آنسو ڈبڈبا کے تلگین ہو کر کے تب سرکیرشن جی نے کہا

श्रीभगवानुवाच ॥ कुतस्त्वा कश्मलमिदं विष्टमं समुपस्थितम् ॥

کہاں سے تھک کوئی کہہ کتا پتا یہ صیغہ समय प्राप्त हुई

अनार्य जुष्टमस्वर्ग्यमकीर्तिकरमर्जुन ॥ २ ॥

सूर्य मय सहित करने वाला कर्म जिस से स्वर्ग और मय जाता रहे वे अर्जुन

سری بھگوان کا بچن (۲) ہے ارجن سنگرام کے سین تھکوا پس کڈرائی کیونکر آپن ہوئی اس میں شرگ کی پرتی نہیں جو اچھے پرتھون کے آجگ ہو اور انچش کا کارن ہو تم سرکیر پرشون کے لائق نہیں۔

कैचं मास्मगमः पार्थ नेतत्त्वय्युपपद्यते ॥

कायस्ता कैच्यता न त्वं नीकास्कर सुहारे लायक नहीं

सुब्रह्मदयसो बल्यंत्यक्तोत्तिष्ठपरन्तप ॥ ३ ॥

अति नीच हत्य की दुष्ट है सोइको स्वैही शत्रु श्री केजलाने बोले

(۲) ہے ارجن ایسے ڈر پوک مت ہونا مردن غنثون کی سی باتیں مت کرو تم جیسے پرتھون کو ایسا سواہ چپت نہیں ہی کشترون کے بچے کرنے والے اٹھو سنگرام کرو۔

अर्जुन उवाच ॥ कथं भीष्मसहस्रं सरव्ये द्रोणं च मधुसूदन ॥

समो कर

इषुभिः प्रतियोत्स्यामि पूजो ह्यविरसूदन ॥ ४ ॥

तीसों से

(۴) ارجن کا بچن - ہے پر مجھ کو ہمیشہ تپا رہے ہمارے پر داد اور دروٹا چاہج ہمارے گرد و بو جاکے جوگ  
ہیں - اُن سے کیونکر جدہ کروں -

गुरुलब्धत्वा हि महानुभावान् श्रेयो भोक्तुं भैक्ष्यमपीह लोके ॥

جی کو

भैक्ष इ भिक्षा मागना इस लोक में

हत्वार्थकामांस्तु गुरुनिहैव भुंजीय भोगान् रुधिरप्रदिग्धान् ॥ ५ ॥

न कि धन वा हने वाले गुरु को मारना स सारे में

(۵) یہ ٹھان بھاؤ بیکرے پوجیہ (سورج سان تجسوی) انکا مارنے والا ہو کر دنیا میں بھیک مانگ کر کھاؤنگا  
تو اچھا بہ نسبت اسکے کہ مال اور دولت کے چاہنے والے گرد و بو مار کر خون سے بھری نعمتوں کا شکر بھوگون

नहमयह जानते हैं कि हमारी जीत होगी या हार अथवा बोह जी में ने

न च तद्विद्यः कतरन्मोगरीयाय ह्यजये मय दिवानो जयेयुः ॥

यानेव हत्वान जिजीविषामस्तेऽवस्थिताः प्रमुखे धर्तराष्ट्राः ॥ ६ ॥

जिनको मारके हम आप जीने की इच्छा नहीं करते वोही सामने खड़े हैं

धृतराष्ट्र के दे

(۶) یہ بھی معلوم نہیں کہ ہم جیتیں گے یا ہارینگے جنگو مار کر ہم جینا نہیں چاہتے وہ یہ دھڑ تر اسٹ کے پٹر ہمارے  
سامنے کھڑے ہیں -

कार्पण्यदोषोपहतस्वभावः प्रच्छामित्वा धर्मसंभूतचेताः ॥

कपणता कि दोष ने पीस डाला जिनके स्वभाव को हमारा विल

बूझ हो गया है इसलिये हमका ह

यच्छेयः स्यान्निश्चितं ब्रूहि तमे शिष्यस्ते हं राधाधिमां तां प्रपन्न ॥ ७ ॥

कल्याण हो हमारा तो निश्चय कहो कि मैं चेला हूं तुम्हारी शरण आया हूं

(۷) ہے کرشن جی میں دیکھی ہو کر عاجزی سے پوچھتا ہوں کہ جس میں میرا نقشے کیا مان ہو وہ آپ فراوین میری بد  
ٹھکانے نہیں رہی میں آپ کا شش آپ کی نثرن ہوں -

नहि प्रपश्यामि ममापनुद्यच्छाकमुच्छोषणमिद्विषा रा

अवाप्य भुमाविसपलसुहं राज्यं सुराणामपि चाधिपत्यं ॥ ८ ॥

आत हो कर धृती में शत्रु रहित पदों का मैं हाव जो राज उसको

(۸) میں وہ گپاے نہیں دیکھتا جس سے میرا شوک اندر بوٹا کا سکھانے والا دور ہو گون مجھے سمجھو رن پر تھی کا  
راج بلکہ دیوتاؤں کا راج بھی بجاوے -

संजय उवाच ॥ एवमुक्त्वा हृषीकेशं गुडाकेशः परतप ॥  
 नयात्स्य इति गोविन्दमुक्त्वा तूष्णीं बभूव ह ॥ ८ ॥

(۹) سنجے کا بچن۔ ہے راجن ایسی باتیں کہہ کر راجن شتروں کا بیجے کرنے والا گو بند جی سے کہہ کر کہ میں جڈہ نہیں کروں گا چپ ہو رہا۔

उत्तर-प्रजुनेसे तमुवाच हृषीकेशः प्रहसन्निव <sup>है</sup> भारत ॥  
<sup>कहा</sup> <sup>नै-हृषीकेशसे</sup>  
 सेनयोरुभयोर्मध्ये विषीदंतमिदं वचः ॥ १० ॥

(۱۰) ہے راجہ دھرت لاشٹا رجن کو دونوں سینا کے مڑھین بہت اوداس اور علیین دیکھ کر سر کریشن جی ہنسکر ہوئے۔

अनुवा २  
श्रीभगवानुवाच ॥ अशोच्यानन्वशोचस्त्वं प्रज्ञावादांश्च भाषसे ॥  
अगतासु न जोषीते ॥ जोषोचकस्ते योग्यमही शोचते हो पणितो कीती बात करते हो  
गतासु न गतासुश्च नानुशोचन्ति पण्डिताः ॥ ११ ॥

(۱۱) سری بھگوان کا بچن۔ ہے ارجن جو سوچ کر نے جوگ نہیں ہے اسکو کم سوچتے ہو گی ان کی تائیں بناتے ہو پنڈت لوگ مرے یا جیتے کا سوچ نہیں کرتے۔

ननु एव नदीयहृतो नत्वेवाहं जातु नासं नत्वं नेमेजनाधिपाः ॥  
इमं पेशुने न तु न बयह राज्ञा

(۱۲) کیا ہم اور تم اور یہ سب راجا لوگ پہلے انہیں تھے اور کیا آگے پھر پیدا انہیں ہوں گے۔ یعنی ہم سب پہلے بھی تھے اور آئندہ بھی پیدا ہوں گے۔

देहिनी स्मिन् यथा देहे कौमारं यौवनं जरा ॥

(۱۳) جیسے اس دیہہ میں کمار اوستھا اور ترن اوستھا اور جیڑا یعنی ضیعفی ہوتی ہے اس طرح ایک مشرقی مشرقی حارن کرتے میں اور چھوڑتے ہیں جو دھیرج وان گیا نی پرش ہیں وہ وہ کو نہیں پر اپت ہوتے ہیں۔

اشلوک نمبر اسے ۱۳ تک آرجن کے سوال کا جواب دیا اور زندگی کا حال مختصر طور پر ارجن کو سنایا۔ آتما یعنی  
پیشہ جتنیں شکست اور بُدھی اہنکار اکثر تریش ہے اسکے ذریعہ سے آتما تمام مشربدون میں دیکھے والا ہے ہال کو ستھا جاتی  
اور بُڑھا پے میں آتما کی ایک ہی حالت رہتی ہے آتما کبھی نہیں مرنی کر موب کا چیل دیکھی رہتی ہے جب تک کر مرن کا چیل

[illegible]

۵۔ اندر سپرکس مایہ نافعہ اندریوں کی برقی سیفی حوسن کا نوحہ اس پرش کے ارشد جھوٹا لکھنا سجدہ اس پرش کے  
 لکھنا گندہ یعنی حوسن خمسہ تمامہ۔ لائشہ۔ باھترہ۔ ڈالکھ اور شامہ اور ہانچ ہمان۔ ہمان۔ اپان۔ پان۔ اددان۔ سمان  
 جب کہ انسان پریش کے بکھہ سنادی بیو ہارون میں لگا رہتا ہو تو اوس کے اتر یعنی غفلت سے آہنکار ہو جاتا ہا  
 اور اسنکار سے گر کر شکہ دکھ وغیرہ محسوسات ہونے لگتے ہیں۔

۱۵- تو بنویس این اصل مطلب ۱۳۰۲



† देह ३ प्रकार के है १ स्थूल २ सूक्ष्म ३ कारण रूप कार्य के कल अथवा अद्यमय कोश मातामय कोश मनोमय कोश †

† अनादय कोश यह अनंतवन्त है मे देहः नित्यस्योक्ताः शरीरिणः ॥  
का क हा म या अनित्य आत्मा

पाचो कोश एक ही आत्मा के

शरीर है सब अंत बंत है अनाशिनो प्रमेयस्य तस्माद्युद्धास्व भारता ॥ १८ ॥  
नाशसे रहित अद्वैत जिसकी क्षीमा नही इस लिये युद्ध करो हे अर्जुन

(۱۸) یہ شریرا نیت ہے آوانت اسکا ہے اور آتانت یعنی ہمیشہ قائم رہنے والا ہے اسکو اناسی کہتے ہیں  
اجر ہے اور امر ہے یہ سمجھ کر جدہ کرو شوک اور موہ کو تیاگ دو اپنے کشتی دھرم کو مت چھوڑ جدہ کر۔  
دوسرے معنی۔ ان میں کوش۔ پر ان میں کوش۔ منو میں کوش۔ گیان میں کوش۔ آئند میں کوش۔ یہ پانچ  
کوش ایک ہی کے تریہ میں یہ سب آنت و انت ہیں۔

यत्नं वेति ह तारं यथैनं मन्यते हतं ॥  
जो नुस-आत्मा को मारने वाला और इसको मानने में प्रसन्न हुआ  
उभौ तौ न विजानी तौ नापहंति न हन्यते ॥ १९ ॥  
दो नो नही जानते हैं नय हनारता है न मरता है

(۱۹) جو پرتش جانتے ہیں کہ یہ جو آتتا مارنے والا ہے یا یہ مرائو ہے وہ دونوں کچھ نہیں جانتے نہ کیس کو یہ  
مارتا ہے نہ کوئی مڑتا ہے۔

دوسرے معنی۔ اگر ارجن یہ خیال کرے کہ ہمیشہ وغیرہ کے مارنے کا غم تو جاتا رہا لیکن بہکوا تم گھات کا اور  
تکو (یعنی سمری کرشن جی کو) اس کرم کے کرنے میں ترغیب دینے کا دوش تو ضرور ہوگا یعنی اگر کسی شخص کے بارے  
جانے سے غم نہ ہو تو بھی پاپ تو ہوگا اور یہ ضرور نہیں کہ غم نہ ہو تو پاپ بھی نہ ہو اس خیال کے و در کرنے کو  
فرماتے ہیں کہ آتتا نہ مڑتا ہے نہ مارا جاتا ہے اور جو شخص ایسا نہیں سمجھتے تو وہ محض بے عقل ہیں انہیں کو پاپ  
ہوتا ہے جب آتتا نہیں مڑتا ہے تو آتم گھات کا پاپ تکو اور ترغیب دینے کا ہکو کمان سے ہوگا۔

न जायते म्रियते वा कदाचिन्नायं भूत्वा भविता वा न भूयः ॥  
न جنم لیتا ہے نہ مارتا ہے

अजो नित्यः शाश्वतोऽयं पुराणेन न हन्यते हन्यमाने शरीरे ॥ २० ॥  
अज-आ सदा है निरंतर रहने वाला पुराचीन न मारता है न मरता है  
(۲۰) آتتا نہ آتتا نہ ہوتا ہے نہ مڑتا ہے یہ تو اجماع ہے سدا ایکساں رہتا ہے مڑنے کے ناش ہونے سے آتتا کا  
ناش نہیں ہوتا ہے۔

वेदा विनाशिनं नित्यं य एनमजमव्ययं ॥  
जो नاسکتا ہے अ नित्य  
इसको न बदलने वाला

कथं स पुरुषः पार्थकं धातयति हंतिकं ॥ २१ ॥  
कथेकर वो ह आदमी है किसको मारता है किसको मरवाता है

(۲۱) جو پرتش آتتا کو ابناشی اجنا اور نیت جانتے ہیں ہے ارجن وہ کیونکر کسی کو مارتے ہیں نہ کوئی مڑتا ہے۔

असे वसिसिजीर्णनियथाविहाय नवानिगृह्णातिनरोपराशि ॥

पुराने जैसे बीड़के नये ग्रहणा करता है प्राणीनर

तथाशरीराणिविहाय जीर्णान्यन्यानि संप्रातिनवानि देही ॥ २२ ॥

(२२) जैसे प्रश प्राने बستر को आता कर नया बستر चाहन करते हैं अस्ति यह जीव आता प्राने मरने को त्याग कर दूसरे नये मरने को ग्रहण करता है -

नैनं छिंदन्ति शरणाणि नैनं दहति पावकः ॥

नदी कटती है शरणासे नयन जलता अग्निसे

न चैनं क्षोदयन्त्यापो न शोषयति मारुतः ॥ २३ ॥

नदसे डूबाता है आप जल न सुखाता है पवन

(२३) आता को कौन अस्त्र शस्त्र काट नहीं सकता और न अग्नि जला सकती है न पानी गला सकता है और न हवा सूखा सकती है -

अच्छेद्यो यमदायो यमलोद्यो शोच्य एव च ॥ २४ ॥

सर्वव्यय है दुःख न अच्यय सुखाने अच्यय

नित्यः सर्गगतः स्यात्पुरुषलोचं सनातनः ॥ २४ ॥

है सर्वव्यापक है त्वकार रहित अचल है सदैव एकसा

(२४) ये आता न कट सके न जल सके न सूख सके न पानी मिन गल सके सब या पानी अचल अचल -

अव्यक्तो यमचित्तो यमविकार्यो यमुच्यते ॥

निश्चय है अचल है अचल है कहा जाता है

तस्माद्वं विदित्वैनं नानुशोचितुमर्हसि ॥ २५ ॥

इसलिये इस प्रकार से जानने नहीं सोच करे योग्य है

(२५) जो देखे मिन न आद के चित्त मिन न आद के विकार से जानने नहीं सोच करे योग्य है -

अथ चैनं नित्यजातं नित्यवामन्यसे घृतम् ॥

कदाचित् इस भावना सदा मानते हैं मरा हुआ मरने काल

तथा पितृमहाबाहो जैमं शोचितुमर्हसि ॥ २६ ॥

तो भी तुम को ही नहीं सोच करे योग्य

(२६) अगर तुम ये समझते हो कि नित्य जातं नित्य वामन्यसे घृतम् - तो भी तुम को ही नहीं सोच करे योग्य -

जातस्य हि भूयो मृत्युर्ध्वं जन्म घृतस्य च ॥

येदा दुपेका निधुन नाश होगा धुपेका

तस्मादपरिहार्यं न त्वं शोचितुमर्हसि ॥ २७ ॥

इस कारण शोक योग्य नहीं तुम शोक करे योग्य नहीं

(२७) जो पैदा हुआ अस्की मृत नष्ट है और जो मर गया अस्का जन्म मृत नष्ट है - तो भी तुम को ही नहीं सोच करे योग्य -

तस्मादपरिहार्यं न त्वं शोचितुमर्हसि ॥ २७ ॥

माया आदिहै त्वत्परिहित तबसे पहिले प्रकट हुई  
अव्यक्तादीनि भूतानि व्यक्तमध्यानि भारत ॥

जिन प्रा नियो की त्वत्परिधारी मध्यमे हे भ्रातृन आदये अदरशन और व्यक्त  
हे मध्यमे उत्पन्न होने से

अव्यक्त है मन अव्यक्त निधनान्येव तत्र का परिदेवना ॥ २८ ॥

नाश जीवकी निश्चये सी जघे क्या चखताना

(२८) ہے ارجن ابیکت جو آیا ہے اسی سے ان جیو کوں کی اُپتی ہوتی ہے اور درمیان میں ہی جنم مرن  
لگے ہوئے ہیں پس یہ مایا جھوٹی ہے ایسے جیو کوں کو شوک کرنا اوجہت نہیں۔

دوسرے آر تھ پہلے یہ جسم انسانی عدم میں ہوتا ہے پھر ظہور پاتا ہے یعنی وسط میں ظاہر ہو جاتا ہے  
انجام میں پھر عدم میں سما جاتا ہے اسکا کیا رخ کرنا چاہیے۔

आश्चर्यवत्पश्यतिकश्चिदेन माश्चर्यवद्भवति तथैव चान्यः ॥

कोई आश्चर्य वृद्धैन मन्यः शृणोति श्रुत्वाप्येनं वेदनं चैव कश्चित् ॥ २९ ॥  
कोई देखता है कोई इसको श्रुति कहता है और अन्य कोई  
कोई मानता है

(२९) کوئی تو اس آتما کو (شاستروں کے) اُچار یوں کے اُپدیش سے) استخراج کر کے دیکھتے ہیں (جیسے  
اند جال کو دیکھ کر استخراج ہو تا ہے) اور کوئی استخراج کر کے کہتے ہیں اور کوئی سکر بھی اچھی طرح سے نہیں  
جانتے۔

देही नित्यं मवध्योय देह सर्वस्य भारत ॥ तस्मात्सर्वोऽपि  
भूतानि न त्वं शोचिषु महं सि ॥ ३० ॥  
देही जी वाला के अवस्था यह देह की  
है इसलिये सब प्राणी

(३०) شریر دھاریوں کی دیہ میں آتما کا ناش نہیں ہوتا شریر کا ہو جاتا ہے ایسے تگوار جن سب حائل و کار  
شوک کرنا اوجہت نہیں ہے۔

स्वधर्म मपि चायेदस्य न विकंपिषु महं सि ॥

अपने को निश्चय से देखकर न कापना चाहिये

धर्म्यादि युद्धा चैवोन्यस्तत्रियस्य न विद्यते ॥ ३१ ॥

धर्मसे ही युद्ध कल्याणकारी दुसाधर्मक्षत्री कान ही कहते हैं

ब्रह्म

ब्रह्म पुर रचना की न जाय ॥

तुंदर دानے گڈھ پر کوٹا اوجہت پری بساے  
حل اٹاری کو پسرودر نرین وئی یہاے

नी दरवाजे गढ़ पर कोरा अद्वुत पुरी वसाय  
महल अटारी कुपसो कर नहरें दई बहाय ॥

پر تھم دو ارگنیت گنیش لے آسن دیو لگاے

کوٹ تین تیس دیوتا سمین اڑسٹھ تیر تہ آے

مقدم ہار گان پتی مہر شہنہ آتسن دیو لگاے

کنول چار دل شریک براہی جوگ استھان کہاے

دو نے ہار گان ساویکی واس کی نہ ہر رواج

اگر دست سب دیو براہین آتیت دھام کہاے

کے ول یک تہاں پٹ دل وارے بڑا آتسن اناہ

مراہ پور پل دنی مارا پور واس کیو تہاں

بردی ماہین ایک کنول شٹ دل سویت برن ہلاے

شیر ش کی تہاں واس کرت ہوا دیو سب دھام

کنول مدہ سنگھاسن اوجھت تاہ برہم درساے

کٹ ماہی ایک کب لکھیرا جیو جیو دھام

کنگ جین سترستی دھار بے ترینی کھلاے

آپتی کب لکھیرا جیو جیو دھام

کرم دھرم اور دان پین سب انھیں بن بن آے

سویس آکا سہی ک کب لکھیرا جیو جیو دھام

انہ تال نفیرین بیان سن کے من نہر کھاے

تہا آگے منڈل اکھنڈ تہاں بھنور گھیا کھلاے

آنہ ہد تال مکی شہر سو کے مہر ہر رواج

دسویں دوار جو برہم گون کری جوت میں جوت ہلاے

جوتی آتسن سترستی دھار بے ترینی کھلاے

جوت اکھنڈ سنت رشی کھیلین ہر کھ سو وادھ کاہی

دسویں دوار جو برہم گون کری جوت میں جوت ہلاے

آگے سن روی سسی گم ناہین جوت اکھنڈ جلاے

سو نہ شیر تہاں بڑا آتسن اناہ

سویت سنگھاسن ات ہی منو ہر بن اور جوت دھار

بھو پوری کی راجنا تہاں سلا بے دھرمی دھام

جودہ لوک تلے اوپر کے بہن بھن تہاں

بھو پوری کی راجنا تہاں سلا بے دھرمی دھام

بھو پوری کی راجنا تہاں سلا بے دھرمی دھام

کوٹ تین تیس دیوتا سمین اڑسٹھ تیر تہ آے

مقدم ہار گان پتی مہر شہنہ آتسن دیو لگاے

کنول چار دل شریک براہی جوگ استھان کہاے

دو نے ہار گان ساویکی واس کی نہ ہر رواج

اگر دست سب دیو براہین آتیت دھام کہاے

کے ول یک تہاں پٹ دل وارے بڑا آتسن اناہ

مراہ پور پل دنی مارا پور واس کیو تہاں

بردی ماہین ایک کنول شٹ دل سویت برن ہلاے

شیر ش کی تہاں واس کرت ہوا دیو سب دھام

کنول مدہ سنگھاسن اوجھت تاہ برہم درساے

کٹ ماہی ایک کب لکھیرا جیو جیو دھام

کنگ جین سترستی دھار بے ترینی کھلاے

آپتی کب لکھیرا جیو جیو دھام

کرم دھرم اور دان پین سب انھیں بن بن آے

سویس آکا سہی ک کب لکھیرا جیو جیو دھام

انہ تال نفیرین بیان سن کے من نہر کھاے

تہا آگے منڈل اکھنڈ تہاں بھنور گھیا کھلاے

آنہ ہد تال مکی شہر سو کے مہر ہر رواج

دسویں دوار جو برہم گون کری جوت میں جوت ہلاے

جوتی آتسن سترستی دھار بے ترینی کھلاے

جوت اکھنڈ سنت رشی کھیلین ہر کھ سو وادھ کاہی

دسویں دوار جو برہم گون کری جوت میں جوت ہلاے

آگے سن روی سسی گم ناہین جوت اکھنڈ جلاے

یہ سارے کچھ اپنی رشی مئی کہیں سو میں کہوں سناے برہم کی رچنا گوزہ اپار سریرام کے کم گامے

वेदसमन्विपुनिक्रियुनिकहवेसोमैकह सुभाय ब्रम्ह की रचना सुद अपार श्रीरामसे के किमिगाय ॥ श्रीराम  
(۳۱) اپنا دھرم بھار کے سنگرام کرنا مت چھوڑو کستریوں کا دھرم جتہ کرنا ہے اسکے سواے کستریوں کو  
کوئی کیلان والی نہیں ہے۔

यदृच्छयाचोपपन्नं स्वर्गं हार मपावृतम् ॥

جو بھیا ہرکھا پراجاوی تو کا سولا ہوا ہے

सुरविन. सन्निधा पार्थ तभंते युद्धमीदृशस ॥

भावाका है वेहहे पाते है को इसतरह

(۳۲) ہے ارجن ہری اچھا سے شرگ کا دروازہ کھلا ہوا ہے وہ سب اب تکو آن پراپت ہوا جو بڑ بھاگی  
کستری ہیں وہ سنگرام میں شریرتا گئے ہیں۔ ارتھات جو بنا اچھا بلا جو ایش لڑائی آپڑے سمجھو کہ  
شرگ کا دروازہ کھلا ہے اے ارجن خوش نصیب کستریوں کو ایسی لڑائی میسر ہوتی ہے

अथ चेत्त्वमिमं धर्म्य संग्रामं न करिष्यसि ॥

जे क हाति व युद्ध नही करोगे

नतः स्वधर्मं कीर्ति च हित्वा पापमवाप्स्यसि ॥ ३३ ॥

तो अपन धर्म چرا छोड़कर होगा क्या दिदुकी धन तुमको युद्ध के लिये बोला रहा है

(۳۳) اس سے کناچت سنگرام کو جو خاص تھا رادھرم ہے نہ کرے گا تو اپنے جش اور کیرت  
تیاگ کے پاپ کا بھاگی ہوگا۔ اسلئے دھرم جتہ کہا کہ درجو دھن باوجود چھین لینے راج پانڈوں کے سنگرام  
کرنے کو آگیا ہے تو ایسے وقت میں جتہ نہ کرنا یا پ کا بھاگی ہوتا ہے اور ہمیشہ کو آپکش باقی رہ جاوے گا۔

अकीर्ति चापि भूतानि कथयिष्यन्ति तेव्यया ॥

अपयश भी सब प्राणी कथनको तदरहने वाली

संभाषितस्य चाकीर्ति मरणा दतिरिच्यते ॥ ३४ ॥

यशावलिप्तपुरुषको अकीर्ती मرنے से अधिक है

(۳۴) منش تیرے آپکش کو ہمیشہ کہا کریگے سارے سنسار میں تیری شوریں تار اور ٹٹش بڑیا بکھیا  
ہو رہی ہے۔ اب کیرتی اور اجش نامی آدمی کا مرنے سے بدتر ہے

भयाद्रुगादुपरतं मरुन्ते त्वां महारथाः ॥

अपके रथों से डरात मानेंगे तुमको श्रीधम आदि

येषांच त्वं बहुमता भूत्वा यास्यसि लाघवं ॥ ३५ ॥

जिनको तुम बहुत प्रतिष्ठित होकर पावोगे लघुता

(۳۵) بڑے بڑے مہارتنی ہری کہیں گے کہ ارجن ڈر کر سنگرام سے بھاگ گیا۔ ان منشوں میں تو  
بڑا سوریر مشور ہے اب تیرا آپکش ہو جاوے گا جو تھوڑا سوریر جانتے ہیں وہ گھوڑے یعنی خیر سمجھیں گے۔

अवाच्य वादांश्च वहन्व दिष्यन्ति तवाहिनाः ॥

न कहने योग्य वाणी वहेंव कहेंगे . तेरे अहित

निन्दनस्तुव सामर्थ्य तना दुःखतरं नुकिमा ॥ ३६ ॥

निंदा करके तेरे बल की इससे विशेष दुःख क्या होगा

(۳۶) اور پتھارے جو دشمن ہیں وہ نہ کہنے والی بات یعنی احوگ بچ کر لینگے اور تیرے بل اور پر اکرم کی نشا کرینگے اس سے بھاری دھکم اور کیا ہوگا۔

मोगये नो प्राप्तहोगा ॥ जीते तो भोगये सखी कारण  
हतावा प्राप्स्यसि स्वर्गं जित्वा वा भोक्ष्यस्यमहाम् ॥

नस्मादुत्तिष्ठ कौन्तेय युद्धाय कृतनिश्चयः ॥ ३७ ॥  
इसलिये उठो युद्धके निश्चय

(۳۷) جو تو سنگرام میں مارا بھی جاوے گا تو سرگ پر اپت ہوگا اور جو دشمنوں کو مے کیا تو یرتھی کا راج کرے گا سیلے ہے ارجن تو جدہ کرنے کے منت نتیجے کر کے رن بھوم میں سنگرام کرے کو کھڑا ہو۔

सुखदुःखसमेकत्वात्ता भालाभौ जयानयौ ॥  
को समान करके भाग्योटा जय अजय जीतहार

ततो युद्धाय युज्यस्व नैव पापमवाप्स्यसि ॥ ३८ ॥  
को भागी होगे

(۳۸) اور یرا ہے۔ ہاں اور لا بھ شکھ اور دھکم انکو سمان جان کے اپنا دھرم بھار کے جدہ کے کارن سادو دھان ہو جاوے سطح کرنے میں تمکو پاتک نہیں ہوگا۔

اس اشلوک کے معنی کو گیتا کی کئی زبان کرتے ہیں مطلب اسکا یہ ہے کہ ہاں لا بھ شکھ دھکم کا خیال نہ کر کے جو اپنا دھرم یعنی فرض ہے اسکو کرنا چاہیے ایسا کرنے سے پاتک نہیں ہوتا نتیجہ کا فکر نہ کرے کہ اچھا ہوگا یا بُرا ہوگا فرض پورا کرنا چاہیے دنیا میں اسکو کوئی برا نہیں کہے گا۔

नैरहितहेलिये कहांगया तुम सुझसे  
एषांतां मोहिता सारथ्ये बुद्धिर्योगे विमांशुरगु ॥ तु नो  
। साख एव स्व की बुद्धियोगका मत  
बुद्ध्या युक्तो यथापार्थ कर्म बंधं प्रहास्यसि ॥ ३९ ॥  
कर्म योग जिससे का न छूट जायगा

(۳۹) جو سانکھ شاستر میں برن ہوا ہے وہ میں نے تم سے کہا اب کرم جوگ کے بیٹے میں برن کر دنگا اسکو شکر کرم کا بندھن چھوٹ جاوے گا۔

नेहाभि क्रमनाशोस्ति प्रत्यवायोनविद्यते ॥  
नयह ए निष्कर्म निष्फल है पापन ही विद्यमान  
स्वल्पमप्यस्य धर्मस्य त्रायते महतो भयात् ॥ ४० ॥  
थोडा सा भी इस कर्मका धर्म अनुष्ठान बचा लेता है बडे भय से

(۴۰) نش کا معنا کرم کرنا جوگ ہے سنسار میں اسکا ناش نہیں ہوتا اور نہ کوئی بھین پڑتا ہے کرم کی سکھم گت سنسار کی بھو در کرنے والی ہے۔

دوسرے آرتھ۔ اس میں کوشش بیکار نہیں جاتی نہ کوئی خلل پڑتا ہے تھوڑا سا یہ علم ذات بہت بڑی خوف ہے بچا لیتا ہے۔

व्यवसायात्मिका बुद्धिरेकेह कुरुनन्दन ॥

جہاں پر یوں کرنے کی عقل ہے

बहुशारवा धनताश्च बुद्धयो व्यवसायिनां ॥ ४१ ॥

بہت شکاریہاں سے مال و دولت کی عقل والوں کی

(۴۱) اس سنارین ایشوراردھن کرم جوگ کے اندر بھگت ناراین کی کر کے نیچے ہم تر جاو نیلے جنگی یہ بدھی ہے وہ ایک ہی ہے اور جسکو نیچے نہیں ہوتی انکی بدھی اور ہی ہوتی ہے -  
دوسرے آرتھ - ہے کہ رو نندن (ارجن) اس سانکھ شاستر میں ایک نیچے بدھی ہے جسکو اس پر بسواس نہیں انکی بدھی اینک ہیں۔

यामिमां पुष्पितां वाचं प्रवदंत्य विपश्चितः ॥

جو اس کہتے ہیں

वेद्वा द रताः पार्थ नान्य द स्तीति वादिनः ॥ ४२ ॥

وہ کہتے ہیں کہ

(۴۲) جو پُرش منو ہنجن کہتے ہیں اگیا نی بیدون کی باتوں پر تو مجھ سے بھولے ہوئے کہتے ہیں کہ اس سے بڑھ کر کچھ نہیں یعنی اگیا نی پُرش سرگ آدک بھل میں پریت کرتے ہیں وہ اچھا نہیں کامنا کر کے جنگا جیت بیا کل بید کی بنا د میں جسکو پریت ہے سرگ سے پرے اور بھل نہیں جانتے وہ اگیا نی ہیں۔

कामात्मानः स्वर्गपरा जन्म कर्म फल मदां ॥

کاماتما سے ہر ہوتے ہیں کہ

किया विशेष बहलां भोगैश्वर्यगतिं प्रति ॥ ४३ ॥

کے لئے

(۴۳) سرگ کی کامنا ہونے میں جنگا جیت ہے وہ اینک کر یا کر کے ایشور ج اور بھوگ کو چاہتے ہیں ارتھات سکام کرم کرنے والے سرگ کو سب سے اچھا سمجھتے ہیں انکی باتیں جنم کرم کے بھل کو دینے والے ہیں ایشور ج اور بھوگون کے لئے وہ بہت محنت کرتے ہیں۔

भोगैश्वर्यं प्रसक्तानां तया पट्टतचेतसां ॥

بھوگ اور بھوگ میں

व्यवसायात्मिका बुद्धिः समाधौ न विधीयते ॥ ४४ ॥

نہیں

(۴۴) اور ماناں پر کار کے سکھ اور بھوگ بڑائی ایشور ج پر اپت کرنے کو جنگا جیت ڈالو اوٹول رہتا ہے انکو نیچے یہ ہی سادھی سکھ پر اپت نہیں ہوتے یعنی کبھی چین نہیں پڑتا۔  
نمبر ۴۲ ۴۳ ۴۴ - ہے ارجن کم عقل لوگ بیدون میں باد بباد بحث تکرار کرتے رہتے ہیں سرگ کی کامنا اور طرح طرح کی باسنا سے جسکے دل بھرے ہوئے ہیں کرم اور کر یا میں بہت لگے رہتے ہیں اور انکے بھل سے جو ایشور ج اور جونی پر اپت ہوتی ہیں ان کا دل انھیں باتوں میں لگا رہتا ہے سادھی سکھ ایسے مشکو کو کبھی پر اپت نہیں ہوتا جسکے ہر دے باسناؤں سے بھرے ہوئے ہیں۔

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
उज तम सत पुरुषोक्ता विषय निष्काम तु एतान्हो जाव तुम आरजुन  
त्रैगुण्यविषयावेदानिस्त्रिगुराया भवान्जुन ॥

वेद तीन गुण प्रकाश करते हैं तुम तीनो गुणों में रहते हो आरजुन सुख दुःख शीत उष्ण को सुभल  
जानके निहंदू हो जावो वेद में रजो गुण तमो गुण मूले गुण अर्थात् कर्म काष्ठ उपासना वगड  
भार मान कोड का जिसर है जो तेसे बजो पदरय प्राप्त नही उन की प्रा सीक  
निहंदू नित्य सत्वस्थानियोगि क्षम आत्मवान् ॥ ४५ ॥

हृद जोडा सखी गरमी भूख पियास से निहंदू जिस पर सरखी परमी असर न करे  
सेत कर आत्म  
वान हो आत्मा  
साता हो जा

(۲۵) ہے ارجن بید میں رجو گن۔ متو گن۔ ستو گن۔ تینوں گنوں کا بلاس برن کیا ہے۔ ارتھات  
بید میں کرم کاٹ۔ ادپا سشنا کاٹ۔ اور گیان کاٹ برن ہوا ہے گیانی پریش کیول ستو گن یعنی گیان کاٹ  
میں پریش رکھے ہیں ان تینوں گنوں کو برہم گیانی پریش تیاگ دیتے ہیں۔ شکھ دکھ سردی گرمی کا خیال  
انہ کر کے ستو گن برتی ہو کر آتا گیان کو پراپت ہو۔ خلاصہ یہ کہ دیدون میں جو اننت پھل دید و کت  
کرموں کے لکھے ہیں انکی اچھا مت کر موش اور آتا گیان دید کے انوسار پراپت کر۔ پھلون کی اچھا نہ  
کرے تو کرم کرنے سے کیا حاصل۔ اور دید و کت کرم ہی نہیں کرنے چاہئیں۔ ارتھات دید و کت کرم بلا خواہش  
فرہ کیون سے بھوٹے کام لیج جاسکتے ہیں تالاب سے نسبت چاہ زیادہ اور بڑے دریا سے سب  
ضروریات رفع ہو سکتے ہیں اس طرح جو دید و کت کرم ہیں انکے پھل گیان سے پراپت ہو سکتے ہیں گیان  
بڑی بستو ہے پھر انکی ارتھات پھل کی اچھا نہیں رہتی۔

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
घावानश्च उदयानि सर्वाः संस्तुतोदके ॥  
॥ तावान्सर्वेषु वेदेषु ब्राह्मणस्य विजानतः ॥ ४६ ॥

उत भाही सब वेदो मे जानने वाले तानी है

(۲۶) اُدپان کرم ارتھات اشنان آدک کرم کنوین۔ باؤلی۔ تالاب۔ سرور۔ ندی۔ سمندر سب  
میں ایک ہی جگہ ایکساں ہوتا ہے ایسے ہی بید میں جو سب کا مخزن ہے سب باتیں پاتی ہیں برہم  
گیانی پریش برہم ہی میں لین ہو کر موش بد پاتے ہیں۔  
دوسرے ارتھ۔ اُدپان کرم اشنان وغیرہ چاہ و تالاب دریا سب میں یکساں ہو سکتا ہے بعض  
امر چاہ و تالاب سے برآمد نہیں ہوتے مثلاً کشتی نہیں چل سکتی یہ بات ندی میں حاصل ہے اور سمندر  
میں سب امور حاصل ہوتے ہیں ایسے ہی بید میں سب امور حاصل ہیں۔

कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन ॥  
कर्मल मे अधिकार है तथा कदाचित इच्छा नहीं करे

॥ ४७ ॥ हो गते तिरा मा कर्म फल हेतु भूमी ते संगो स्व कर्मणि ॥ ४७ ॥  
नही क से वासना तुम को नहीं कर्म फल को दे  
॥ मा ॥ मत है

(۲۷) اس طرح تیرا ادھکار کرم میں ہے اس کے پھل سے کچھ پر یوجن نہیں اس لئے کرم کا تیاگ مت کر۔





تب جوگ کے مرتبہ کو پہونچ گے۔ جب نیری بدھی بیراگ میں استھر ہو جاوے گی تب جوگ جو متوگیان ہے وہ تھکولے گا۔

अर्जुन उवाच ॥ स्थितप्रज्ञस्य का भाषा समाधिस्थस्य केशव ॥

جو یوگ میں مستحضر ہو جائے

॥ स्थितधीः किं प्रभाषेत किमासीत ब्रजतर्कि ॥ ५४ ॥

ہند بھکتی

کو بھلا کہہ رہے

سنا دیا ہے

سنا دیا ہے

سنا دیا ہے

سنا دیا ہے

(۵۴) ارجن کا بچن۔ ہے کیشو جی حسی بڑھ استھر ہو جاوے یا سادھی میں لگ جاوے اسکی علامت کیا ہے کس طرح وہ بولتا ہے کیسا چلن اُسکا ہو جاتا ہے اُسکے لکشن برن کیجیے۔

श्री भगवानुवाच ॥ प्रजहाति यदा कामान्सर्वान्पार्थ मनोगतान् ॥

جو گھر دے جب کام نہ رہے

ہے

مذہب میں رہے

مذہب میں رہے

مذہب میں رہے

आत्मन्येवात्मना तुष्टः स्थितप्रज्ञस्तदोच्यते ॥ ५५ ॥

آپنے آپالام میں سنبھل جاتا ہے

تو

بھلا کہہ لیتا ہے

بھلا کہہ لیتا ہے

بھلا کہہ لیتا ہے

(۵۵) سری بھگوان کا بچن۔ سن کی کا منا چھوڑ کر آتا جو اپنے ستر میں آندھنی ہے آسمین لین ہو جائے اُسکو استھر بڑھی کہتے ہیں۔

दुःखेष्वनुद्विग्नमनाः सुखेषु विगतस्पृहः ॥

نہ بھلا کہہ لیتا

ہے

وہ

وہ

وہ

वीतराग भय क्रोधः स्थितधीर्मुनिरुच्यते ॥ ५६ ॥

سب سے

سب سے

سب سے

سب سے

سب سے

سب سے

(۵۶) دکھ کو چھوڑ کر بھاگ نہ جاوے شکھ کی کا منا نہ کرے۔ شینہ اور کرودھ۔ آدک کو چھوڑ دیوے وہ استھر بڑھی مٹی ہے۔

यः सर्वानभिसन्नेहस्तत्तत्प्राप्य शुभाशुभम् ॥

سب سے

سب سے

سب سے

سب سے

سب سے

سب سے

नाभिनन्दति न द्वेष्टि तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥ ५७ ॥

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

نہی

(۵۷) نہ تو کسی سے شینہ نہ کرے نہ بھلا کہہ لے کی چاہ۔ ایسے پرس کو استھر بڑھی کہتے ہیں۔

यदा संहरते चायं कूर्मेन्द्रानी व सर्वशः ॥

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

इन्द्रियाणीन्द्रियार्थभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥ ५८ ॥

ہند

ہند

ہند

ہند

ہند

ہند

(۵۸) جیسے کچھ اپنے انک کو چھینچا اندر کر لیتا ہے اس طرح اندریوں کے شینہ کو جو جی کھینچ لیوے وہ استھر بڑھی کہلاتا ہے۔

विषया विनिवर्तन्ते निराहारस्य देहि नः ॥

ہند

ہند

ہند

ہند

ہند

ہند

रसवर्जस्तोष्यस्य परं हृद्या निवर्तते ॥ ५९ ॥

نہ

نہ

نہ

نہ

نہ

نہ

نہ

نہ

(۵۹) نر آہا یعنی اندریوں کے بشیوں کو نہ گہن کرنے والے پرش دیہہ الجمان سے دور ہو جاتے ہیں پرش  
بشیوں کا آناگ نہرت نہیں ہوتا جب پرما تا برہم میں لہن ہو جاوے تب وہ آناگ بھی دور  
ہو جاتا ہے۔

خلاصہ شلوک۔ یعنی جو ہون کو غذا نہ دینے والے آدمی کے بٹے نورت ہو جاتے ہیں ایشور کے  
آپس کی کامنا سے اور سکھوں کے رس کی چاہ بھی جاتی رہتی ہے۔

यततो द्यौषिकौ न्तेयपुरुषस्य विपश्चितः ॥

یہ یاتن کرنے والے ہیں

کا دھیمای لانی

इन्द्रियाणि प्रमाथीनिहरन्ति प्रसभं मनः ॥ ६० ॥

(۶۰) ہے ارجن اندریاں بڑی بلوان میں جتن کرنے والے گیانی پرشوں کو بھی اپنے بس میں  
کر لیتی ہیں۔

तानि सर्वाणि संयम्य युक्त आसीतमत्सरः ॥

تین سب کو

مکلی بھاکت سے دھیان کرتا رہے

यशो हि यस्येन्द्रियाणि तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥ ६१ ॥

نیشکر بسمبھانوی

تیس کے دھم

(۶۱) جو پرش اندریوں کو جو بڑی بلوان میں اپنے بس میں کر لے اور میرا دھیان ہر دے  
میں دھان کرے وہی ہڈت اور جتر میں اکی جڑھ استہر گنی جاتی ہے۔

ध्यायतो विषयान्पुंसः संगस्तथूपजायते ॥

संगास्ति जायते कामः कामाक्रोधोभिजायते ॥ ६२ ॥

اتن بھوئی ہے کامنا

سے

(۶۲) بٹے بسناواون کے بٹے دھیان کرنے سے بشیون کا شک ہو تا ہے اس سے کام یعنی خواہش  
آپن ہوتی ہے اور کام سے کرودھ یعنی لذتوں کا دھیان کرنے سے آسمن محبت پیدا ہوتی ہے جس سے  
کرودھ خواہش اور خواہش سے کرودھ یعنی (عصہ) پیدا ہو جاتا ہے کرودھ سے عقل جاتی رہتی ہے اور  
بدھی کے ناش ہونے سے آدمی کا ناش ہو جاتا ہے۔

क्रोधा द्ववतिसंमोहः संमोहास्मृतिविभ्रमः ॥

سے ہوتا ہے

موہ

بھم

سے

سٹیتنار بھنے

स्थितिः प्रज्ञा बुद्धिनाशो बुद्धिनाशाऽपराधयति ॥ ६३ ॥

میں رہنے سے

بھد

کا

ناش

بھدناش

میں

(۶۳) اور کرودھ سے موہ یعنی خطا جو اس عصا اور موہ سے بھرم تو جات فاسدا پین ہو تا ہے بھرم سے  
بدھی کا ناش نہ وال عقل ہو جاتا ہے۔ بڑھ ناش ہونے سے عقل کا ناش ہو جاتا ہے۔

विषयान्पुंसः संगस्तथूपजायते

रामदेव विष्णु के स्तु विषयानि द्विष्ये श्वरन ॥

चित्त और मन

रहित

विषय

द्विष्ये

श्वर

मैं

आत्मज्ञश्ये विधे आत्मा प्रसादमधिगच्छति ॥ ६३ ॥

अपने वशी भूत कि ये हुये प्रसन्नता को प्राप्त होती है

(۶۴) راگ (رغبت) دیش (نفرت) کو جنھوں نے چھوڑا ہے اندریوں کی بٹے کا منا اور چاہ کو چھوڑ کے من کو بس میں کرنا ہوا۔ خوشی یعنی آند کو پراہت ہوتا ہے۔

प्रसादे सर्वदुःखानां हानिरस्योपजायते ॥

प्रसन्नता प्राप्तिसے सर्व दुःखوں کی हानी ہو جاتی ہے یا مٹ جاتی ہے

प्रसन्नचेतसो ह्याशुबुद्धिः पर्यवतिष्ठते ॥ ६५ ॥

चित्त आशु جلدی बुद्धی خوش ہو جاتی ہے

(۶۵) جب چیت پر سن اور دل صاف ہو تو دگر کی مان ہوئی ہے اور بدھ بھی ساودھان جب ہی ہوتی ہی وہی استھربھی کہا جاتا ہے۔

आयुक्त बुद्धि

नास्ति बुद्धिरयुक्तस्य न चायुक्तस्य भावना ॥

نہی ہے  
نیکر  
نہی

بہتر نیکر کو ماننا نیکر

नचा भावयतः शांतिरशांतस्य कुतः सुखं ॥ ६६ ॥

نیکر ماننا ماننے کو شانتی

(۶۶) ہے ارجن جنھوں نے اندریوں کو بس نہیں کیا وہ بدھ ہیں پس میں ایسے ایک (بے تدبیر) لوگ بھگوت دھیان بھی نہیں کر سکتے ہیں جو یہ نہیں کر سکتے وہ شانتی بھی نہیں پاتے ہیں جسکے من میں شانتی نہیں وہ شکھ کیونکر پاسکتے ہیں۔

इन्द्रियाणीं हंचरता यन्मनो न विधीयते ॥

ہے ارجن

بھرنے والے نہ

من کو نہ دیکھتا

तदस्य हरति प्रज्ञां वार्युर्नावमिवांभसि ॥ ६७ ॥

اس من کی حیثیت کو ہرلے گی وہی جیسے کہ جلی

(۶۷) اندری جیتنے والا پرش من کو بس میں کر لیتا ہے من کے چلائمان کرنے ہی بدھی نشٹ ہو جاتی ہے جیسے ہوا کشتی کو لیے بھرتی ہے۔

इन्द्रियं निस्कीर्तये

تسकीرے

तस्माद्यस्य माहाबाहो निगृहीतानि सर्वशः ॥

تسکیرے

इन्द्रियाणींन्द्रियार्थेभ्यः सस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥ ६८ ॥

ہندریا

ہندریا کے

بھگوت کی

(۶۸) ہے پر اکرمی ارجن جس پرش نے اندریوں کے جو بٹے ہیں انکو سب طرف سے کھینچ کر بس میں کر لیا ہے وہی پرش استھربھی ہیں۔

समय धारणा ध्यान  
और मनाधी यहु तीन योग  
के योग है

यानि शासर्व भूतानां तस्यां जागर्ति संयमी ॥ ६९ ॥

جو تمام تمام प्राणीوں کی ہے تسکی

अस्यां जाग्रति भूतानि सानि शापस्यतो मुनेः ॥ ६९ ॥

जिसमें जागते हैं मनुष्य से बात देखने वाले उनी की राव होती है

(۵۹) بسب پر اینوں میں سے جو آتا گیان نشٹا روپ راتری ہے اسیمن ابدری جینے والا گیانی ہی جاگتا ہے اور جس رات میں سب جیو۔ بٹھے بانسا والے جاگتے ہیں اُس میں جو سنجھ نیم دالے پراتی ہیں وہ سوتے ہیں۔

دوسرے اُرتھ۔ جو سب انسانوں کی رات ہے اسیمن گیانی جاگتے ہیں جہین عام انسان جاگتے ہیں وہ عارف یعنی گیانی پرشون کی رات ہے۔

पूर्ण चोरां ओरसे अचल और प्रतिष्ठान समुद्रमे जल प्रवेश करतों हे इसी तरह  
आपूयमाणमचलप्रतिष्ठमसमुद्रमायःप्रविशन्ति यद्वत् ॥

ते तेही कामना इच्छते विषय सब सोचाती मन को पाता है  
तद्वत्कामायं प्रविशन्ति सर्वे सशान्तिमाप्नोति न कामकामी ॥ ७० ॥  
प्रवेश करते है न कामना का चाहने वाला कामी

(۶۰) جو برہم میں درشت رکھتے ہیں اُنکے پاس جس طرح سب ندیاں آپ ہی آپ سمدر میں جالتی ہیں اسی طرح برا بدھ کرم کے بس ایک کا منا از خود آتی ہیں اور شانت ہو جاتی ہیں اور جو پرش کا مننا رکھتے ہیں وہ آند کو پراپت نہیں ہوتے۔

छोड़के सब कामना  
विहाय कामान्यः सर्वान्पुमांश्चरति निःस्पृहः ॥  
छوड़के सब कामना जो त्यागती फिरता है बेपरवा

निर्ममो निरहंकारः सशान्तिमधिगच्छति ॥ ७१ ॥  
समनारहित अहंकाररहित सोह को पाता है

(۶۱) جس پرش نے سب کا مننا و نکو تیاگ دیا ہے اور سوہ بھی جاتا رہا اہنکار بھی چھوڑ دیا وہ پر شانتی کو پراپت ہوتا ہے۔

ब्रह्मज्ञानकी  
यह एषा ब्राह्मी स्थितिः पार्थ नैनां प्राप्य विमुह्यति ॥  
यह ब्रह्मज्ञानकी प्रास होकर मोहता है  
नहीं इसको पाता है

स्थित होके स्थित्वा स्यामंत काले पितृ ब्रह्म निर्वाणमुच्छति ॥ ७२ ॥  
स्थित होके स्थित्वा स्यामंत काले पितृ ब्रह्म निर्वाणमुच्छति ॥ ७२ ॥

(۶۲) ہے ارجن یہ برہم گیان امتی میں نے تے کہا اُنٹ کال میں جو پرش اُسطح استھت ہو وہ برہم نربان پد پاتا ہے۔

خلاصہ دوسرا ادھیائے۔ اس ادھیائے میں جو آپدیش بھگوان سرکیشن چند نے ارجن کو کیا اُسکو اچھی طرح ارجن نہیں سمجھا یہ اُمر ذرہ شکل سے سمجھ میں آتا ہے کہ کرم بھی کرتا رہے اور کرم کے پھل سے بھی بچا رہے پھر آسکا یہ خیال کہ کرم کرنا اُرتھات جدھ کرنا جس سے سارے کل کا شس ہوتا ہی کیا ضرور ہے اسیلئے ارجن نے کہا کہ آپ کے سب جملے بچون سے میری شانتی نہیں ہوتی ایک بات نشے کر کے کہو اور اگلے ادھیائے میں آئے پرش کیا کہ ہے بھگوان ان دونوں باتوں میں سے جو اچھی اور کلیان دانی ہو وہ مجھے سمجھا دیں۔

انی سرنام کرت مہا تار تھگوت گیتا جوگ شاستر سرکیشن ارجن سبھا دسا لکھ جوگ ۲۔ ادھیائے

# تیسرا ادھیس

## کرم جوگ برن

अर्जुन उवाच ॥ न्यायसी च त्कर्म एतत्तु मता बुद्धिर्जनार्दन ॥

तत्किं कर्मणि घोरं न भियोजयिष्ये कदाचन ॥ १ ॥

(۱) ارجن کا بچن ہے جنار دن بھگوان جو کرم سے سرسٹ برہم استھتی بدھ کو آپ مانتے ہیں تو یہ گھور کرم یعنی جدہ کرنے کا آپدیش آپ کیوں دیتے ہیں۔

(میں) मिले हुये

इन मिले हुये

व्यामिश्रेणोव वाक्येन बुद्धिं मोहयसी वमे ॥

तदेकं वद निश्चित्य येन श्रेयो ह माप्नुयाम् ॥ २ ॥

(۲) ہے کیشو کبھی تم کرم کی پڑائی کرتے ہو کبھی گیان کی مہمان ایسے ملے ہوئے آپ کے بچن شکر مجھے مودہ اور بھرم ہوتا ہے ان دونوں میں جو سرسٹ بدھ کر کے نرا دین حسین میرا گیان ہو

श्री भगवानुवाच ॥ लोके स्मिन्नि विधानिष्ठा पुराणो ब्रह्मयानघ ॥

ज्ञानयोगेन सांख्यानं कर्मयोगेन योगिनाम् ॥ ३ ॥

(۳) سری بھگوان کا بچن۔ ہے نیش پاپ (ارجن) اس سنار میں دوطح کا عقیدہ ہے جو سا نکو شاستر مت والے ہیں انکو گیان جوگ۔ اور جو کرم جوگ۔ اے ہیں انکو کرم جوگ کر کے سیدھی پراپت ہوتی ہے۔

समधी मोक्ष

न कर्मणा मनारभा न च कर्म्य पुरुषो श्रुते ॥

न च संन्यसना देव सिद्धिं स माधिगच्छति ॥ ४ ॥

नही संन्यास ही अधीत त्याग کرنے سے सिद्धی को प्राप्त होता ہے

(۴) کرم کے بنا گیان کو پراپت نہیں ہوتا برن آشرم کے جو دھرم ہیں انکے بنا کئے انتہ کر ن شدہ نہیں ہوتا اور بغیر انتہ کر ن شدہ ہوئے گیان کی پراپتی نہیں ہوتی اسلئے انکے تیاگنے سے سیدھی پراپت نہیں ہوتی ہے۔

न हि कश्चित्क्षणमपि जातु तिष्ठत्य कर्म कृतम् ॥

कार्य ते ह्यवशः कर्म सर्वः प्रकृतिजैर्गुणैः ॥ ५ ॥

(۵) ایسا کوئی نہیں جو چھن مارت بھی بنا کرم کیے رہتا ہو سو بھاؤ سے آپن ہوئے جو راگ ددیش



(۱۰) پر جا پت برہما جی نے سنسار کو جگ سہت یعنی جگ کے اُدھکاری برہمنوں پر جا سمیت رجا اور اپدیش کیا کہ جگ کر دھتھاری ترقی ہوگی اور جگ کرنے سے ہی دھتھاری کا مناشکو پراپت ہوگی جگ کو کام ہمیں کہا جو من با پھت بھل کی دینے والی ہے۔

देवताभ्यो को प्रसन्नकरुष्व पुनः से ते देवता मुक्ते प्रसन्न करेगे

देवान्भावयतानेन ते देवाभावयन्तुवः ॥

परस्परं भावयंतः श्रेयः परमवाप्स्यथा ॥ ११ ॥

آپس کی پرسنات سے ک لیا را ہوگا پرسن آپس ہوگا

(۱۱) جگ کر کے تم دیوتاؤں کی بھاؤنا پوری کر دو دھتھاری کا مناشکو پوری کرینگے پرسن کی بھاؤنا سے تم دو تون کی ترقی دھبودی ہوگی۔

جگ کرنے کی ریت۔ جگ میں شدھ پرتھی پر پسین کر کے بیدی بنادے کیلاؤں کے ستون اور چند و بدن دار اور ہارون سے آسکو شو بھائمان کر کے سب سے پہلے بید مترون کا اچاڑن کر کے سری جگ پرتش بھگوان کو استھاپن کر کے سب دیوتاؤں کا اداہن کیا جاوے پھر ہون کنڈین اگنی کو پرجلت کر کے سب دیوتاؤں کا بھاگ دیا جاوے ہون ہونے کے پیچھے سبھا دان سب برتنون سمیت کیا جاوے چاندی سونے آتھوا چندن کے پایے کا پلنگ لحاف تو شک چادر تکیہ تھتر چنور جو تا وغیرہ کے ساتھ بید پاٹھی برہمن کو دیا جاوے اسکے پیچھے گائے مع بچھیا اور کالن کی دوہنی جہمین دودھ دوا کرتے ہین دکشنا سمیت دیتے ہین گائے کے سینک سونے چاندی سے منڈے ہوئے بھول اچھے بستر کی آتھوا دوستا لہ اوڑھا کر دان کرتے ہین اور گنودان کے بعد ماتھی گھوڑے زتھ پا لکی زمین بلع وغیرہ کا دان کیا جاتا ہر بھر برہم بھوج میں اچھے اچھے پذیرتھ برہمنون رشیون اور سادھوؤں کو غریب محتاجون کو حملے جادین اور دکشنا اسکے ساتھ دیجاوے سب کے پیچھے ہون کنڈین پوزن اہوتی جگت سہایت ہونے کی دیجاوے۔

पुनः भावते पारथ निश्चयः को ह देवता देगे

से तृप्तुये

इष्टान् भागान् हि वा देवा दास्यते यज्ञ भाषिताः ॥

तैर्दत्तान् प्रदायैभ्यो यो मुक्तेस्ते न एव सः ॥ १२ ॥

تہ دیوے ہوے ان کے پوارتھ مینا دیوے ہوے نے سواوے تہ پے بچو رہے

(۱۲) جگ کر کے پوجے ہوئے دیوتا کو من بھاؤنتے بھوگ دینگے ارتھات بادون کو برسا دینگے میٹھ برسنے سے آن اور آن سے من با پھت بھوگ تھیں دینگے انکے دیے ہوئے آن کو دیوتاؤں کو نہ دو گے آپ ہی پ بھوجن کر لو گے تو دیوتاؤں کے چور کہلاؤ گے۔

यज्ञोक्तं वाचमुक्ता

यज्ञं यज्ञं वाचमुक्ता

यज्ञं यज्ञं वाचमुक्ता

यज्ञं यज्ञं वाचमुक्ता

यज्ञं यज्ञं वाचमुक्ता

यज्ञशिष्टाशिनः संतो मुच्यते सर्व किल्बिषैः ॥

निवृत्तापा अपचमुते

वैपापी पापको

अपचमुते- स्वाते हुये भोग

भुंजते ते त्वघं पापापे पचन्त्यात्मकारणात् ॥ १३ ॥

جو

پکاتے

آپنی آتما کے کارणा

(۱۳) جو پرتش جگ سے بجا ہوا آن بھوجن کرتے ہین انکے سب پاپ پنچ سونا م پانک ادک دور ہو جاتے ہین



اور جو اپنے ہی منت بھوجن کرتے ہیں وہ در چاری پانی پانی اپنے باپ آپ بھوجن کرتے ہیں (نچسپو پانک) چکی چولہا۔ اوکھلی۔ جل۔ جھاڑو۔ ان سے اینک جیوہ وزمر جاتے ہیں اس پانک کے نور ت کرتے کو بسو دیو نہمت اور گنو گراس بھوجن طیار ہونے پر پہلے جد کر دیتے ہیں اسکو نچسپو جگ کہتے ہیں۔

شرح اشلوک ۱۳۔ اس اشلوک میں سری بھگوان نے اوپر پس کیا ہے کہ بھوجن بنا کر پہلے اپنے کھانے سے اگن کو جو ناراین کا گھہ ہے اور دیوتاؤں کا دوت جیو بعد میں آپ بھوجن کرو اور تا کی کی ہے کہ ایسا نہ کرو گے تو باپ کے بھائی ہوں گے۔

अन्नं भुजन्ति भूतानि पर्जन्यादन्नं संभवः ।

यज्ञां भुवति पर्जन्यो यज्ञः कर्मसमुद्भवः ॥ १४ ॥

(۱۴) سب پرانی اُن سے ہی آتیں ہوتے ہیں اُن میں نہ سے اور میں نہ جگ کرنے سے اور جگ کرم کرنے سے ہوتا ہے۔

۱۴ اشلوک کو اچھی طرح سے سمجھو گے تو معلوم ہو گا کہ میہ جگ کرنے سے رستا ہے عام لوگ کہتے ہیں کہ اچھے کرم کرنے سے بارش ہوتی ہے اور برے کرم کرنے سے قحط پڑتا ہے بارش جگ ہی کرنے سے ہوتی ہے گرمی یا بخیر سے نہیں ہوتی ہے جگ اس زمانے میں نہیں ہوتا ہے اسلئے بارش نہیں ہوتی ہے یا کم ہوتی ہے اور جب قحط پڑتا ہے تو ہندو لوگ خیرات اور دان بھوکون کو کھانا وغیرہ وغیرہ اچھے کرم تیرتہ استخوان میں کرتے ہیں۔

कर्म ब्रह्मोद्भवं विद्धि ब्रह्माक्षर समुद्भवम् ।

तस्मात्सर्वगतं ब्रह्म नित्यं यज्ञे प्रतिष्ठितम् ॥ १५ ॥

(۱۵) کرم برہم دیو سے اُپن ہوتا ہے وہ بید اکثر برہم ایشر سے آتیں ہوتے وہ ایشر سب بیانی جگ میں موجود رہتے ہیں اسلئے جگ کرنا اوش ہے۔

पुनर्भवति चक्रं नानुवर्तयती हयः ।

अघायुरिन्द्रिया रामो मोघपार्थसजीवति ॥ १६ ॥

(۱۶) ہے ار جن اس طرح ہمیشہ سے یہ کرم چکر چلا آتا ہے اسکو جو اینک کہتے ہیں وہ مہا پانکی اندر یا رام (اندر یون میں پھنسے ہوئے) برتھای جیتے ہیں۔

यस्त्वात्मरतिरेव स्यादात्मतुल्यश्च मानवः ।

आत्मन्येव च सतुष्टस्तस्य कार्यं न विद्यते ॥ १७ ॥

(۱۷) جن پرشون کی اپنی اتھای میں پریت ہے آتما کے برہماند میں مگن ہیں انکو کچھ کالج کرنا ضرور نہیں ہے۔

नैव तस्य कर्तव्यं नाकर्तव्यं नैव कश्चन ।

न चास्य सर्वभूतेषु कश्चिद्व्यवसायः ॥ १८ ॥

نہ اس کو کرم کرنے اور نہ اس کو نہ کرنے سے اس کے کوئی کام نہ ہے۔

(۱۸) اُسکو کسی کام کے لئے کی ضرورت نہیں رہی اور نہ کرے مین کچھ ہاں نہ سادے پر اینون مین سے کوئی ایسا ہے جیسرا سکی لبسنگی منحصر ہو۔

तस्मादसक्तः सततं कार्यं कर्म समाचर।

असक्तो ह्याचरन्कर्म परमाप्नोति पूरुषः ॥ १९ ॥

(۱۹) پھل لینے کی کامنا نہ کر کے جو کرم روز کر کے سروری ہین اُنکو کرنے رہو جو آدمی ایسا کرتے ہیں وہ جھکو پراپت ہوتے ہین۔

(دوسرے ارتھ) ایسے اشکت ہو کر لینے بے تعلق ہو کر ادا کرم ہیل کا تیاگ کر کے ہمیتہ کرم کرتا رہے کیونکہ بے تعلق کرم کر کے والا پرماتا کو پراپت ہوتا ہے۔

بھجن مولف

بھگت یون رام چرس چیت لائین

جوگی یون پر بھو پر لو لائین

जोगियों प्रभूपदलौ लाई  
दाकी मूर्त अंडसोन लागी चلت पھرت جان ताہین

भक्तियों राम चरणवितलाई  
जोगन चھوار ہوئے جل بھیرا نڈ دیت تھل باہین

जोंक छ्वार हवे जल भीतर अंड देत थल माही । वाकी सुरत अंड छ्व लागी चलता फिरत जहांताही

ادور بھرن ہت چلے جو دس سرت متی سون لائین

بکھیل ناگ رنگ اتی کار وٹس بھی سون آئین

बिसयल नागरंग अतिकारो निक सब बडि सो आई । उद भरन हित चुगे चहु दिश सुरत मणी में लाई

چا ترک سوانت بوند کے کارن مورت سوانت سون لائین

بادر اُٹ گھڑ گھن برسے تاسے یروجن ناہین

बादर उमड घुमड घन बरसे ताहि प्रयोजन नाहीं । चात्रक स्वाति बुद के कारन सुरति स्वाति सो लाही

سوانت بوند کارن بنمہ جتوت سو مکتا ہوئے جاہین

سیپے مین پانی مین رہوئے پیاسی لہے سداہین

सीपमीन पानी मे रहवे प्यासी रहे सदाहीं । स्वाति बुद कारन न भवित वन सो सुता होय जाही

تن کی مورت بچھ سون لاگی ہگر ہگر آئین

بیانی گائے ترن کے کارن بن مین چرنے جاہین

ब्याई गायत्रन के कारन वन में चरने जाहीं । तिनकी सुरत बच्छ सो लागी हुंकार हुंकार धर जा

یون جوگی جن دھیان دھرن سریرام چرن مین لائین

جوجن پی برتا سمرج پت کون نہیں دھیان گاہین

ज्यूपति ब्रता सुमरनि जपति कुलिशिदिन ध्यान लगाही । ज्युंजोगी जन ध्यान घरे श्री राम चरण मन लाही

ہے ارجن جو پش مجھکو اُڑے دھیان نگار مرن کرنے ہین وہ موکش کو پراپت ہوتے ہین۔

कर्मणो वहि संसिद्धिमास्थिता जनकादयः ।

लोका संग्रहमेवापि संपश्यन् कर्तुमर्हसि ॥ २० ॥

(۱۰) دیکھو راجہ جنک سر کیے گیا اینون نے جو سیدھی پراپت کی وہ کرم سلج کر کے پراپت کی ایسے ہے ارجن لوک دیت کے لیے ہکو بھی کرم کرنا اوجیت ہے

لوگا۔ لیکن ہوجا مستغرق ہوجاتا ۱۱۔ مثال جس طرح چھوڑا یا مین ہے ادا دل سے باہر دیت مین اُدے دیکھا ہے پھر مانی مین جان تمان پھرتا رہے کہ ہر وقت اُسکو اُنڈون کا خیال سدھا رہتا ہے ۱۲۔ اُنکو اُنڈون کا خیال سے جھکو چاروں طرف جاتا پھرتا اور مین کو سامنے رکھ کر اُسکا دھیان صتک چرتا پھرتے ہی مین دکھار ہے ۱۳۔ برسات مین باول برساتا ہے چا ترک لینے نہیں اُسکی چاٹنا نہیں کرنا اُسکی اوسوات کی اوندکنا والی ہتھ مین کی رہتی ہے ۱۴۔ یہ مین مچھل ہوتی ہے جو ہمیشہ پانی مین رہتی ہے لیکس اُسکی پیاس نہیں مچھتی ہے جب تک نیفا دلی بادش ہوتی ہے تب اُسکی بوندی کر پیاس مچھتی ہے اُس سے سوئی چٹکتے ہین ۱۵۔

यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तत्तदेवेतरो जनः।

स यत्प्रमाणं कुरुत लोकस्तदनुवर्तते ॥ २१ ॥

(۲۱) بڑے آدمی جو کام کرتے ہیں وہی دیکھ کر سب آدمی کرنے لگتے ہیں یعنی بڑے آدمی جس سبق کو پڑھ کر لیتے ہیں سارا سنار اسی کو منظور کر لیتا ہے۔ اسی کی پیروی سب کرنے لگتے ہیں۔

अनवाप्तं वा प्राप्ता नो ज्ञानमेवापार्थस्ति कर्तव्यं त्रिषु लोकेषु किंचन।

नानवाप्तमवाप्तव्यं वेत्त एव च कर्मणि ॥ २२ ॥

(۲۲) ہے ارجن مجھ کوئی کا ج ترو کی مین کرنا میں نہ کچھ لیا نہ کچھ آگے لینا تو بھی میں کرم کرتا ہوں۔ ارتھات میں کرم ہوں۔ تو بھی کرم کرتا ہوں۔

۲۲-۱ اشلوک سے ۲۴-۱ اشلوک تک صاف بیان فرمایا ہے کہ میں برہم ساری شئی کا ایتور ہوں

यदि ह्यहं न वर्तेयं जातु कर्म एतद्वितः।

मम वत्समानुवर्तते मनुष्याः पार्थ सर्वशः ॥ २३ ॥

(۲۳) جو کہ اچت میں ساودھانی سے کرم نہ کروں تو ہے ارجن سارے منش میرے ہی مارگ پر چلنے لگیں۔

उत्सीदेयुरिमे लोकान कुर्यात् कर्मचेदहम्।

संकरस्य च कर्ता स्यामुपहन्यामिमां प्रजाः ॥ २४ ॥

(۲۴) جو میں کرم کرنا چھوڑ دوں تو کرم کے پوشیدہ ہونے سے ساری مرچا دگر بڑا جو ہے پرانی برن شکر ہو جاوین پھر میں سنار کا ناش کرنے والا انکا گمراہ کرے والا ٹھہرون۔

(۲۴) اشلوک کے لفظی معنی خراب ہو جاوینگے سب ہماری پر جا جو ہم کرم نہ کریں گے تو ہم برن شکر کے باعث ہو جاوینگے ساری پر جا کے غارت کرنے والے ہونگے

असक्तोऽसक्ताः कर्मण्यविद्वांसो यूथा कुर्वन्ति भारत।

कुर्याद्विद्वान्स्तथाऽसक्तश्चिकीर्षुलोकसंग्रहम् ॥ २५ ॥

(۲۵) گیانی پُرش کو بھی کرم کا تیاگ کرنا اوجت نہیں مورا کہ لوگ کرم کے کھین شکست ہو جاتے ہیں اس طرح پنڈت لوگ اشکت نہیں ہوتے گیانی لوگ دنیا کے لیے بے تعلق ہو کر کرتے ہیں۔

न बुद्धिभेदं जनयेदज्ञानां कर्मसंगिनाम्।

जोषयेत्सर्वकर्माणि विद्वान्युक्तः समाचरन् ॥ २६ ॥

(۲۶) جو گیانی پُرش کرم سنگی ہیں انکی بڑھی کا بھی نہ کرے بلکہ سب کرم کرنے کی اگیا کرے۔ اور آپ بھی کرم کرتا رہے۔

۲۶-۱ اشلوک کے لفظی معنی جو ک عقل آدمی کرم میں لگے ہوئے ہیں انکی سمجھ میں تفرقہ اور فتور نہ ڈالے بدوان پُرش سب کرم کر کے انکے اعتقاد کو بڑھا کر کرم کرادے۔

प्रकृतेः क्रियमाणानि गुणैः कर्माणि सर्वशः।

किये जाते हैं कर्मे पुण कर्मे सब

अहंकारविमूढात्मा कर्ता ऽहमिति मन्यते ॥ २७ ॥

میں نے خود کو جو کہتا ہوں کہ میں ہی کرتا ہوں اس لیے کہ میں نے خود کو جو کہتا ہوں کہ میں ہی کرتا ہوں

(۲۷) ایا کے جو تین گن ہیں (رجو گن۔ تو گن۔ ستو گن) وہی سب کام کرتے ہیں مگر مورکھ لوگ اہنکار کے میں نے آپ کو کرتا مان لیتے ہیں۔

तत्त्ववित्तु महाबाहो गुणकर्मविभागयोः ।

तीनوں गुणوں کا جو حصہ ہے وہی تینوں کرموں کا جو حصہ ہے

(۲۸) گن اور کرم کے بھاگ کو جو تو کہے جانے والے ہیں کہ گن آتمک میں نہیں ہوں اور نہ جھکو کرم لگتا ہے یہ گن جو اندریوں کے ہیں وہ آپ ہی آپ ہوتے ہیں تو سادھی ہوں یہ سمجھ کر وہ کرم میں شکست نہیں ہوتے وہی لوگ تو کیا سمجھ جاتے ہیں۔

प्रकृतेर्गुणसंमूढा सज्जते गुणकर्मसु ।

تینوں کرموں میں جو کہتا ہے وہی تینوں کرموں میں

(۲۹) ایا کے تینوں گن مورکھ پر مشون کو بشی بنادیتے ہیں بدھان پرش ان اندریوں کے میں مشون کو بھٹکاتے نہیں ہیں

मयि सर्वाणि कर्माणि संन्यस्या ध्यात्मचेतसा ।

نیراںی نیرممو ہوا یو دھسوی سب کرموں کو

(۳۰) سمیٹوں کرموں کو سمیٹ میں سمیٹ کر کے اور دھیان اپنا ماٹن میں لگا کر چل کی کا منا چھوڑ کر متا موہ کو تیاگ کر بخوف ہو کر توجہ کر۔

येमे मतमिदं नित्यमनु तिष्ठंति मानवाः ।

अद्वावतो ऽनसूयतो सुव्यते ते ऽपि के मेभिः ॥ ३१ ॥

(۳۱) جو تین میرے اس مت کو نت دھارن کر کے سردھا ہر دے میں رکھتے ہیں ایسے کھا چھوڑ دیتے ہیں وہ کرم بندھن سے چھوٹ جاتے ہیں۔

ये त्वे तदभ्यसूयंती तानु तिष्ठंति मे मतम् ।

सर्वज्ञानविमूढास्तान् विद्धि नष्टान् चेतसा ॥ ३२ ॥

(۳۲) جو آپ کے پرکھول چلتے ہیں اور میری اس پر عمل نہیں کرتے انکو تم مورکھ جانو وہ اگیانی ہیں انکی عقل جاتی رہی

सहशं चेष्टते स्वस्याः प्रकृतेर्जीनवानपि ।

प्रकृतिं याति भूतानि निग्रहः किं करिष्यति ॥ ३३ ॥

(۳۳) گیان دان پرش اپنی پر کرتی جو پچھلے کرم سنکار اور کرم کے ادھین ہیں اسی کے موافق چھٹتا کرتے ہیں وہ روک کر کیا کر سکتے ہیں سب آدمی بقضائے طبیعت کام میں لگے رہتے ہیں۔

इन्द्रियस्येन्द्रियस्यार्थे रागद्वेषौ व्यवस्थितौ।

तथो न वशमागच्छेत्तौ ह्यस्य परिपथिनो ॥ ३४ ॥

(۳۴) اندریوں کے بے راگ دویں میں آہستہ ہیں ان کے بس نہیں ہونا چاہیے یہ دونوں پرانی پرشون کے لئے بٹ مارو ڈکیت ہیں۔

अथानुस्वधर्मो विगुणः परधर्मात्स्वनुष्ठितात्।

स्वधर्मो निधनं अथ परधर्मो भयावहः ॥ ३५ ॥

(۳۵) جو اپنا دھرم نیون کھی ہو تو بھی وہ کلیان روپ ہے پر ایسا دھرم اچھی طرح سے بن آوے تو بھی کلیان روپ نہیں۔ اپنے دھرم میں مرجانا بھی اچھا ہے پر ایسا دھرم بھوکا دینے والا ہے۔ خلاصہ (۳۵) اپنے کستری دھرم میں پران بھی جاتے رہیں تو بھی کلیان کاری اور سرشٹ ہے پر ایسا دھرم بھوکا دینے والا ہوتا ہے اس میں ترک ہی ملتا ہے۔

अर्जुन उवाच ॥ अथ केन प्रयुक्तोऽयं पापं चरति पुरुषः ।

अनिच्छन्नापि वा घ्नोति बलादिव नियोजितः ॥ ३६ ॥

ارجن نے کہا (۳۶) کہ ہے سرکیشن جی مش جو باپ کرتے ہیں اسکا پرک کون ہوتا ہے اگرچہ اسکی اچھا نہیں تو بھی کو کرم دکھ ہی دیتا ہے۔

(۳۶) ارجن کے سوال کو غور سے سنو یہ اعتراض آپ ہی آپ پیدا ہوتا ہے مگر اسکا جواب شکل ہے نمبر ۳ میں کرشن بھگوان کہتے ہیں کہ رجوگن سے پیدا ہوا کام اور یہ ہی کرودھ ہے کرم اندری اور گیان اندری اس رجوگن سے پیدا ہوا کر طرح کی خواہشیں پیدا کرتی ہیں من کو ان اندریوں کے بٹے بھوک میں بڑا آند یعنی سکھ ملتا ہے اور یہی کام روپ ہیں اسی سے بار بار جنم مرن مش کا ہوتا ہے ان اندریوں کے گیان کو ایک رکھا ہے۔

श्रीभगवानुवाच ॥ कामस्य क्रोधस्य रजो गुणसमुद्भवः ।

महाशना महापाप्मा विद्वेनमिह वैरिणाम् ॥ ३७ ॥

سری بھگوان نے کہا (۳۷) یہ جو کام کرودھ ہیں رجوگن سے ہوتے ہیں یہ مہاسن (جو کبھی شکم سے نہ ہوں) مہا پاپان (مہا پاپی) شترو ہیں یہ ہی باپ کرتے ہیں۔

धुमे सान्नियते वह्निर्यथाऽवशी मलेन च ।

यथोत्प्लवेनावृता गर्भस्तथा ते नदमावृतम् ॥ ३८ ॥

(۳۸) جیسے اگن دھوئیں سے ڈھکی ہوئی ہے یا شیشہ برزنگ گا ہوتا ہے یا بچہ جھلی میں چھپا ہوتا ہے ایس طرح گیان سے آلودہ ہوتا ہے۔

आवृतं ज्ञानमेतेन ज्ञानिनो नित्यवैरिणा ।

कामरूपेण कौतयेव पुष्परेणानलेन च ॥ ३९ ॥

हे अर्जुन جیانا سے کامی پور ہوا نہیں ہوتا

(۳۹) کام روپی اگن کسی برکار پورن نہیں ہوتی ہے یہ گیان پرشون کی بیری ہے اسی کی وجہ سے گیان ڈھک جاتا ہے -

इन्द्रियाणि मनो बुद्धिस्तथा धिष्ठानमुच्यते ॥ ४० ॥  
 इन्द्रियाणि मनो बुद्धिस्तथा धिष्ठानमुच्यते ॥ ४० ॥  
 इन्द्रियाणि मनो बुद्धिस्तथा धिष्ठानमुच्यते ॥ ४० ॥

(۴۰) اندریان اور من اور بدھی اسکے رہنے کا استھان ہے ان سب کی مدد سے گیان کو مطیع اور محبوب کر کے آدمی کو غفلت میں ڈالتا ہے یعنی دیہہ دھاری پرشون کو سنار میں یہ کام موہیت (غافل) کر لیتا ہے

तस्मात्त्वमिन्द्रियाण्यादौ नियम्य भरतर्षभ ॥ ४१ ॥  
 तस्मात्त्वमिन्द्रियाण्यादौ नियम्य भरतर्षभ ॥ ४१ ॥  
 तस्मात्त्वमिन्द्रियाण्यादौ नियम्य भरतर्षभ ॥ ४१ ॥

(۴۱) ہے ارجن اسی کارن پہلے ہی سے اندریون کو بس کر کے گیان بگیاں کے ناش کرنے والے کام کو مار ڈال -

इन्द्रियाणि पराण्याहुरिन्द्रियेभ्यः परमनः ॥ ४२ ॥  
 इन्द्रियाणि पराण्याहुरिन्द्रियेभ्यः परमनः ॥ ४२ ॥  
 इन्द्रियाणि पराण्याहुरिन्द्रियेभ्यः परमनः ॥ ४२ ॥

(۴۲) اس مغزیر سے اندرین سریشٹین اور اندریون سے من سریشٹ ہے اور من سے بیشیش بدھی سریشٹ ہے اور بدھی سے بیشیش اور برے آتما برہم کاروب ہے -

एवंबुद्धेः परंबुद्धासस्तथात्मनमात्मना ॥ ४३ ॥  
 एवंबुद्धेः परंबुद्धासस्तथात्मनमात्मना ॥ ४३ ॥  
 एवंबुद्धेः परंबुद्धासस्तथात्मनमात्मना ॥ ४३ ॥

(۴۳) ہے ارجن اسطرح بدھی سے پرے آتما کو جانکر اپنے من کو بس کر کے کام روپ جو شتر و ہے اسکو پرانے کر کے ارتھات اپنے شتر و کو مار ڈال لیکن یہ کام شتر و در اسد مشکل سے قابو میں آنے والا ہے -

इति श्रीभगवद्गीतासूपनिषत्सूत्रह्यविद्यायां योगशास्त्रे श्री-  
 कृष्णार्जुन संवादे कर्मयोगोऽष्टमोऽध्यायः ॥  
 इति श्रीभगवद्गीतासूपनिषत्सूत्रह्यविद्यायां योगशास्त्रे श्री-  
 कृष्णार्जुन संवादे कर्मयोगोऽष्टमोऽध्यायः ॥

خلاصہ ادھیاء ۳ - جب ارجن نے پرسن کیا کہ ایک بات نہیجے کر کے کہو کہ میرا بھرم دور ہو تب سرکیرش جی نے کہا کہ کرم کیے بغیر تو پرسن ایک دم بھی خالی نہیں رہتا کرم تو ضرور ہی کرنا ہے جگہ کہو کہ دیوتا پرشن ہون اور تھاری کا منا پورن ہو اور اندریون کے پس مت ہو بلکہ آکو اپنے پس میں کر لو گیانی پرسن سناری کرمون میں لگا ہوا شکست نہیں ہوتا اسطرح تم بھی بدھی سے پرے آتما کو جانکر اپنے من کو بس میں کرو اور کماناؤن کو دور کرو آتما بنا شنی سناتن برہم سمیت یعنی تمام ودیاون کا استھان اور آتما ہر حائے وادائے منول پدارتھ ہے آتما درشی جوگی اس آتما کو اچھی طرح پہچان لیتے ہیں نمونگی پرسن آتما کا بچار کر ہی نہیں سکتے کرم پھل کا تیا گنا ارتھات اسکے پھل کی پچھا نہ کرنی یہی کرم سفیاہیں ہے -

## چوتھا اڈھیا

سرکرشن جی کا نرگن اور سرگن سرورپ کا حال ارجن کو سنانا

بھجن

کہیں نبی مدھر دھن باجی سے پرہینکھ اور ست لوک سے چار لوک پر گاجی سے

کھی بھنسی مधुर धुनि बाजीरे पुर बैकुंठ और सत्य लोक से चार लोक परे गाजीरे ।

چندر سورہ کو جہان گم ناہن جوت لھند بڑا جی سے سر برہما دی پارنہ پاوین اناشی آپ سما جی سے

चन्द्र सूर्य को जहां गम नाही जोति अखंड बिगजीरे सुर ब्रह्मादि पार नहि पावे अबि नाशी आप समा जीते

سونی برہم جگدیش بھکت ہت سر کرشن پوسا جی سے دھرم ہانی سنن دکھ لکھ سریرام سو بھکت لواجی سے

सोई ब्रह्म जगदीश भक्ति हित श्री कृष्ण बपु सा जीरे धर्म हानि संत न दु ख लख श्री राम सुभक्त निवा जीरे

श्री भगवानुवाच ॥ इमं विवस्वते योगं प्रोक्तवानहमव्ययम् ।

विवस्वान्मनवे प्राह मनुरिक्ष्वाकवे ब्रवीत् ॥ १ ॥

سری بھکوان کا بچن (۱) ہے ارجن یہ اناشی گیان مین نے سب سے پہلے دیوست (سورج دیوتا) سے برن کیا تھا اور سورج جی نے منوجی سے کہا پھر منوجی نے راجا اشواک کو سنایا۔

एवं परंपरा प्राप्ता मिमराज वयो बितुः ।

सकालेनेह महता योगो नष्टः परंतप ॥ २ ॥

(۲) یہ گیان پہلے سے چلا آتا ہے اسکو راج رشی لوگ جانتے تھے لیکن مدت سے ہے پر م تپ ارجن پریشد ہو رہا تھا۔

स एवायं मया ते उच्य योगः प्रोक्तः पुरातनः ।

भक्तोऽसि मे सरवाचेति रहस्यं ह्येतदुत्तमम् ॥ ३ ॥

(۳) وہی چرانا گیان جو بہت بڑا بھید ہے اب مین نے تجھے سنایا کہ تو میرا بھکت اور سکھا ہے یہ گیت دیا پر م اتم ہے۔

अर्जुन उवाच ॥ अपुरं भवतो जन्म परं जन्म विवस्वतः ।

कथमेतद्भजानियां त्वमादौ प्रोक्तवानिति ॥ ४ ॥

ارجن کا بچن (۴) ہے کہ کرشن جی تمہارا جنم تو اب ہوا ہے اور سورج دیوتا کا جنم پہلے ہوا کیونکر مین جانوں کہ آپ نے پہلے سنایا ہوگا۔

श्री भगवानुवाच ॥ ब्रह्म निमेष्यतीतानि जन्मानि तव चार्जुन ।

तान्यहं वेद सर्वाणि न त्वं वेत्थ परंतप ॥ ५ ॥

تین کو مے جانتا ہوں سب انہی کو مے جانتا ہوں

سری بھگوان کا پجن (۵) ہے ارجن میرے اور تیرے جسم بہت ہو چکے ہیں اُن سب کو میں جانتا ہوں تو نہیں جانتا ہے۔

अजोऽपि सन्न व्ययात्मा भूतानामिन्द्रोऽपि सन् ।  
प्रकृतिस्वामिधियाय संभवाम्यात्ममायया ॥ ६ ॥

(۶) میں اجنا انا بنی ہوں سب جو دُن کی آتما اور سب کا ایشور ہوں تو بھی اپنی شدہ پر کرتی (مایا) بد یا شکتی کو گڑھن کر کے اپنی اچھا اوسار اوتار دھارن کرتا ہوں۔

اوتار لینے کا ثبوت کامل ہے ناواقف جاہل لوگ جو کہتے ہیں کہ ایشور اجنا انا بنی کیون پنج متوکا ستریر دھارن کرے جو مل موتر سے بھرا ہوا ہے وہ لوگ اس اشوک کو غور سے پڑھیں۔ اگلے دواشلوک میں وجہ اوتار دھارن کرنے کی بیان کی ہے۔

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥ ७ ॥

(۷) ہے ارجن جب جب دھرم کی گلانی لینے دھرم کی پانی ہوتی ہے اور ادھرم ہونے لگتا ہے تب تب میں جنم لے کر پر تھی پر آتا ہوں یعنی میں بزرگن بڑا کارسگن اوتار دھارن کرتا ہوں۔

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् ।

धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे ॥ ८ ॥

(۸) سادھوجن سنت پُرسون کی رکشا کے کارن اور دُشٹ پُرسون کے ناش کے کیے جگ جگ پرت بھنے ست جگ ستریتا۔ دواپر اور کلجگ میں اوتار لیتا ہوں اور دھرم کو استھاپن کرنے کے لئے پُر گھٹ ہوتا ہوں۔

بھجن ۲۴۔ اوتار نارائن متعلق اشوک ۷ و ۸

بھگت بچل پر بھو دین دیال	آرت ہرن شرن پر تپال
آر تھرن شرن प्रतिपाल ॥	भक्तबलुल प्रभु दीन दयाल ॥
جب جب بھیر ٹے سنتین برادھم نشا بزرگین کو چال	تب تب بیدہ دیدہ دھرم پھیکین سنت جنو کو کرین نہال
जब और परे संतन पर अधम निशाचर करे कुबाला तवर विविध देह धर मर्गट संन जनो को	जब और परे संतन पर अधम निशाचर करे कुबाला तवर विविध देह धर मर्गट संन जनो को
को निहाल ॥	को निहाल ॥
बाوٹ سنٹ سنڈن ٹہری نی رکھٹ کٹل اور بدڑ می مثال	बाوٹ سنٹ سنڈन ठेरी नी रकट कटल और बदड़ी मी مثال
कसठ मीन बाराह बुद्ध और नरहर मोहनी रूप मराला ॥ बावनसन कसन दनहारि पुनि संभ	कसठ मीन बाराह बुद्ध और नरहर मोहनी रूप मराला ॥ बावनसन कसन दनहारि पुनि संभ
परशुराम दत्तात्रय और व्यास ऋषी कृष्ण कृपाल ॥ जह पुरुष हय श्रीव अदुत तनु धनवत	परशुराम दत्तात्रय और व्यास ऋषी कृष्ण कृपाल ॥ जह पुरुष हय श्रीव अदुत तनु धनवत
और भुवाल	और भुवाल
نہ کلنک سریرام چندر براسر جیت کرین دھرم سنبھال	نہ کلنک سریرام چندر براسر جیت کرین دھرم سنبھال



जन्मकर्मचसे दिव्यमेवंयो वेत्ति तत्त्वतः ॥

दिहं पुनर्जन्म नति मामति साजन ॥ ६ ॥

सो त्यागकर अपनी देह फिर नहीं प्राप्त करता है हे

(۹) ہے اجر میرا جہنم اور کرم دہ ریب ہے یعنی میرا جہنم مایا بہت ہے جو آسکے متو کو جانتے ہیں وہ مشر بہ چھوڑ کر جہنم مرن سے بہت ہو کر بھگویرایت ہوئے ہیں۔

राय देव  
वीतराग भय क्रोधा मन्मया मा सुपाशिताः ॥ मुक्त मे मन लगाये हुये मेरे  
आश्रय बहत लोग बहल

बहवो ज्ञानं तपसा पूता मद्भावमागताः ॥ १० ॥

(۱۰) جنکے راگِ دوستیؔ تجھے آسا اور کر دودھ جائے رہے اور میرا ہی دھیان کر کے میری شرمن ہو۔ اینک  
گیان اور تپ کرنے سے پوتر ہو کر بہت لوگ مجھ میں ہی پراپت ہوئے ہیں

ये यथा मा प्रपद्यते तास्तथैव भजाम्यहं ॥

येही वलाव  
ममवत्मानुवर्तन्ते मैनुष्याऽपार्थः सत्पराः ॥११॥

(۱۱) جو پڑش جس بھاؤ تا سے میری نثرن آتا ہے اسکو میں ویسا ہی پھل دیتا ہوں اُس پر انگوڑہ کرتا ہوں ہے ارحُ  
میرا مارگ سب ملش لے لیتے ہیں۔

कांक्षन्तः कर्मणा सिद्धिं यच्छत इह देवताः॥

सुखं प्राप्तिं मानुषलोके सिद्धिं भवति कथं ॥ १२ ॥

(۱۲) کرم کی سیدھی چاہنے والے دیوناؤں کو پوچھتے ہیں انکو نر لوک میں کرم کرنے سے جلد ہی سیدھی برہمپست ہوتی ہے اسلئے کرم کا پھل یہاں فوراً مل جاتا ہے۔

चातुर्वर्ष्यं मया स्तुतं गुणकर्मविभागशः ॥

तस्य कर्तारमपि नाविध्यकर्तारमव्ययम् ॥ १३ ॥

(۱۳) چار دن برلن میں کھڑی ہوئیں شو درمیں نے ہی آپس کئے ہیں اُنکے حلقہ جوگ کریم کے بیجاگ  
 تین نے ہی کئے ہیں اُنکا پیدا کر نیوالا بھی مجھکو سمجھ میں انباشی ہوں۔

☆ چار دن برن۔ اکثر آدمی کہتے ہیں کہ سب انسان یکساں پیدا ہوئے تھے لیکن برن اور قوم بعد میں برہمنوں نے مقرر کر دی ہے در نہ برہمن اور شودر کی ایک پیدائش ہے یہ خیال آکا غلط ہے پیدائش ایک ہی مگر برہمن اور شودر کی جسم میں قدرتی فرق پیدا ہوا ہے ایک برہمن کے جسم کو دیکھئے علی ہذا کھتری ویش کو ملاحظہ کیجئے اور ایک جاٹ کو ملاحظہ میں کھڑا کیجئے اور اُن کے جسم کو غور سے ملاحظہ کیجئے کتنا فرق معلوم ہوتا ہے جانوروں اور درختوں تک میں آتم مدھم نیچ کا تفاوت قانون قدرت نے پیدا کر دیا ہے اب اس اشوک نسبت کہ کوئے سے دیکھئے کہ سری ہاراج کیا فرماتے ہیں۔

नमो भगवते वासुदेवाय ॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

इति मां मया अभिजानानि कर्माणि नमबध्यते ॥१४॥ जं पते है

(۱۴) کرم کے پھل میں مجھے کامنایکین اور نہ کرم پھل کی بجے خواہش ہے جو پرش محکوا لیا جائے میں انکو کرم کا

بندھن یہاں نہیں ہوتا ہے۔

انجک  
एवंशात्वाकृतकर्मपूर्वरपिसुमुहुरभिः ॥  
किया हे कर्म पूर्व लै सु कि बोहने वालो ने

(۱۵) یہ جان کے پہلے سے گیانی یوتوں کے برکت کی اپنا کئے کرم کیا ہے جس سے کرم کرتے آئے  
ہیں تم بھی کرم کرو۔

किं कर्म किमकर्मेति कथञ्चोपध्वत्रसोहिताः ॥  
क्या है कर्म क्या है अ यह कथिचरो भी भी माहलो पालिका  
तत्तकर्मप्रवेद्यामियज्ज्ञात्वा मोक्षसेऽशुभान् ॥ १६ ॥

(۱۶) کونسا کرم کرنے جوگ اور کونسا کرم جوگ ہمیں اسکے سمجھنے میں پڑے پڑے گیان دان بھی موہ کو پڑے  
ہوے ہیں نکت کے لیے جو کرم کرنے کے جوگ ہیں وہ تھوڑا تاہوں سے جانکر تو بڑائی سے جھوٹ داویگا

कर्मणि ह्यपि बोद्धव्यं बोद्धव्यं च विकर्मणः ॥  
कर्मणि जानकर और ओर  
अकर्मणश्च बोद्धव्यं राहना कर्मणो गतिः ॥ १७ ॥  
को भी जानना चाहिये कठिन है को

(۱۷) اگر کرم اور بکرم کو جاننا چاہئے اور اگر کرم کا جاننا بھی چاہئے۔ کرم کی گت مشکل سے معلوم ہوتی ہے کرم اور  
اگر کرم یہاں دو اکثر کے کرم کرم چھوڑ دیے کو نہیں کہتے ہیں بلکہ اس طرح کرم کرنا جس میں بندھن نہ ہو اسکا نام کرم ہے

युक्ति कर्मण्युक्तमयः पश्येत्कर्मणि च कर्मयः ॥  
युक्ति कर्मणि कर्मयः देखने हो मे को

सबुद्धमानमनुष्येषु सयुक्तः कृत्स्नकर्मकृत् ॥ १८ ॥

(۱۸) کرم کرنے پر پیش کا ارادہ کرنا اس میں کرم بدھ رکھے یعنی کرم پھل کی کامنا نہ رکھے۔ اور جو کرم ہیں  
ان میں کرم کی بدھ رکھے وہی بدھان ہے اسکو جو کوئی پرش سمجھے وہی پگورن کرم کا کرنے والا ہے۔

यस्य सर्वे समारंभाः कामसंकल्पवर्जिताः ॥  
जिसके सब कर्मों का आरम्भ

ज्ञानाग्निदग्धकमाणंतमाहुः पांडितं बुधाः ॥ १९ ॥

(۱۹) جو کرم بغیر پھل کی کامنا کے کیا جاتا ہے اور جسے کرموں کو گیان آگن سے بھسم کر دیا ہے وہی چتر اگیانی  
پرش ہے کرم تو ہمیشہ ہی کرنا جوگ ہے برت براگ سے یعنی پھل ملنے کی اچھا نہ رکھے۔

त्यक्त्वा कर्मफलसंगं नित्यवृत्ते निराश्रयः ॥  
त्याگ کر کے کर्मफल संगت

कर्मण्यभिप्रवृत्तोऽपि नैव किंचित्करोतिसुः ॥ २० ॥

(۲۰) جو کرم کے پھل سے کامنا نہ رکھے اسکو کرموں کا ماننا نہ رہتا ہو وہ کرم کرنا ہو ابھی ایسا ہے گویا کچھ  
نہیں کرتا

निराशर्यतचित्तात्मा त्यक्त सर्वपरिग्रहः ॥  
निराशर्यत चित्त आत्म त्याग कर کے

शरीरकवलकमकुलं भामाति कलिबन्ध ॥ २१ ॥

(۲۱) جو پرش کامنا نہیں رکھتا اس اور شریر کو جسے نہیں کر لیا ہے وہ کرم بندھن سے نورت (آزاد) ہے کیوں  
کرم کرنے سے دوش کو پراپت نہیں ہوتا۔ خلاصہ یہ ہے کہ جو کرم کامنا نہ رکھتا اور ہتکار بہت سادہ ہاں کئے

کرم کرنے کوئی دکر ملنے کا کوئی دکر ملنے کرم کرنا ۱۲

۱۱

۱۱

کیے حاتے ہیں اس میں دوش نہیں  
 یदچھا لامس تپو ہوا تپو تو بيمس ر  
 جو بی نا ڈ کے میت سے ڈاؤں میں بولے سوس سے ارباب میں تپو کی مکر رہیں  
 سم: सिद्धावसिद्धोच कृत्वापिननिबध्यते॥ २२॥

(۲۲) جو پرش بغیر مانگے لا بھ میں پرش اور تربت رہتا ہے اور دھڑکا کے خیالات دل میں نہیں رکھتا بھر بھا کا  
 رہت ہے ہاں لا بھ میں یکساں رہتا ہے وہ کرم کے بدھن سے رہتا ہے  
 گतसगस्य मुक्तस्य ज्ञानवस्थित्वेतसः॥

यज्ञायाचरतः कर्मसमग्रं प्रविलीयते॥ २३॥  
 (۲۳) جبکو برا سنگ یعنی تعلق چھوٹ گیا ہے ارتھات نش کام دشا کو جسے پایا ہے۔ کیا میں جسکا سن اور  
 استھر ہو گیا ہے جگ ایشر ارا دھن کرم کرنا ہے اسکے کرم میں ہو جاتے ہیں۔  
 ब्रह्मार्पणं ब्रह्म हविर्ब्रह्माग्नौ ब्रह्मणा हुतम्॥

वृतेन गंतव्यं ब्रह्म कर्म समाधिना॥ २४॥  
 (۲۴) ایرین سے برہم یعنی جو ہون کرنا ہے وہ برہم ہی ہے اور آہتی بھی برہم ہے جو ہون کیا جاتا ہے وہ بھی برہم  
 ہے یہ آہتی بھی برہم کو بونچے گی اور کرم میں برہم کی سادھی لگی ہے جو کوئی ایسا سمجھتا ہے وہ برہم جگ کرتا ہے اور  
 برہم میں لین ہو جاتا ہے

देवमेवापरे यज्ञं योगिनः पर्युपासते॥  
 ब्रह्माग्नावपरे यज्ञयत्नेनैव पूजयन्॥ २५॥

(۲۵) کوئی یوگی کرم جوگ سے دیوتاؤں کے منت جگ کرتے ہیں اور بھنے گیان جوگ برہم روپ اگن میں جگ  
 آدک کرم کرتے ہیں یعنی برہم کی اگنی میں یگ سے یگ کو ہون کرتے ہیں۔  
 جوگ (یوگ) آسٹج پرائام - پرتیا ہار - تین جوگ کے اگ ہیں اور شتا نگ جوگ یہی آٹھ انگ جو کہ ہیں  
 یجم - یجم - آسٹج - پرائام - پرتیا ہار - دھیان - دھارنا - سادھی - اس جوگ سے سن کا بردو کرنا۔

श्रोत्रादीनीन्द्रियाण्यन्धे संयमामि पुजयति॥  
 शब्दादीन्विषयानन्य इन्द्रियाग्नेषु जुहति॥ २६॥

(۲۶) بھنے پُرش سروں آدک اندریوں کو پس کر کے اگن میں ہوم کرتے ہیں بھنے شتا آدک اندریوں کو روک کر کے  
 بنم روپ اگن میں جلانے ہیں۔ معلوم رہے کہ جگ کرنا بھی ایک برہم ہے جگ کرنے والا بھی جوگی کہلاتا ہے۔  
 सर्वाणीन्द्रियकर्माणि प्राणिकर्माणि चापरे॥

अत्मसंयमयोगायौ नुहतिज्ञानदीपितौ॥ २७॥  
 (۲۷) بھنے سب اندریوں کے کرم اور پرائوں کے کرم کو روک کر آتم بنم روپ اگن میں ہوم کرتے ہیں۔







यज्ज्ञात्वा पुनर्मेह मेवंयास्यसि पांडवा  
 चेन भूतान्य शेषरा दृश्यस्यात्मन्यथो मयि ॥ ३५ ॥

(۳۵) ہے ارہیں اُس گیان کو سچا کہ جو پھر سوہ میں ہوگا اور اُس گیان پر بھاد سے سارے سنا کر اپنے آئیے میں یا مجھ سب آتما میں تو دیکھے گا اچھا ساری شئی کو اپنے آپ میں اور اپنے کو مجھ میں دیکھو گے۔

अपि चेदसि पापेभ्यः सर्वेभ्य पापकृत्तमः  
 सर्वज्ञानपूर्वे नैव ह्यजिनं सं तरिष्यसि ॥ ३६ ॥

(۳۶) جو تو سب پاپوں سے بڑا پاپی بھی ہو تو بھی پاپ روپ سمندر سے گیان روپی جہاز کے ذریعہ سے بھاری کشت کے تر جادوگا

यथैधांसि समिद्धोऽग्निर्भस्मसात्कुरुतेऽर्जुन  
 ज्ञानाग्निः सर्वकर्माग्निर्भस्मसात्कुरुते तथा ॥ ३७ ॥

(۳۷) جیسے پر جٹا گئی گیلے سو کے ایندھن کو بھسم کر دیتی ہے اسی طرح گیان آگنی سمپورن کر مومن کو بھسم کر دیتی ہے۔

न हि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते  
 तत्स्वयं योगसंसिद्धः कालनात्मनि विंदति ॥ ३८ ॥

(۳۸) گیان کے سامان اور کوئی بستی تو تر میں وہ گیان بہت سے کرم جوگ سے جب تو شدہ چت ہوگا تب بہت دنوں میں پراپت ہوگا۔ اور تو اپنے دل ہی میں معلوم کر لے گا۔

अद्वा वा लुभते ज्ञानं तत्परः स यतोद्भियः

ज्ञानं लब्ध्वा परांशांतिमचिरेणाधिगच्छति ॥ ३९ ॥

(۳۹) جو سردھادان پرش ہیں جنھوں نے اندریوں کو پس کر لیا ہے وہی گیان کو پراپت ہوتے ہیں گیان سے جلدی شافی کو پاتے ہیں جو سب سے پرے ہے۔

गुरु उपदेश कोन ही समझे

द्विधानश्च संशयात्मा विनश्यति ॥

नायं लोकोऽस्ति न परो न सुखं संशयात्मनः ॥ ४० ॥

(۴۰) جو آگیا فی اور مور کہ لوگ ہیں یا سروھا نہیں رکھتے شک و شبہ (شدیدہ) رکھتے ہیں وہ ماسش کو پراپت ہوتے ہیں۔ نہ اس لوک میں نہ پر لوک میں آسائش و آرام پاتے ہیں۔

योगसंन्यस्तकर्माणां ज्ञानसंछिन्नसंशयम्

आत्मवृत्तं न कर्माणि निबध्नन्ति धनं जयम् ॥ ४१ ॥

(۴۱) ہے ارہیں جیسے جوگ کے ذریعے سے سیاست دھارن کیا جو پرش ہوگا ان کا ارادہ من ست کر مومن سے کہتے ہیں گیان سے سند یہ جکا جاتا رہے اپنے چت داتا گیان میں ت پر (ستغرق) ہیں انکو کرم بندھن نہیں ہوتا۔





एक सप्या स्थितः सम्पद्भयो विन्दते फलम् । ४ । देनोकाजने एक फल

सकं संख्यं च योगं च यः पश्यति स पश्यति । ५ ॥

संन्यास स्तु महाबाहो दुःखमाप्तुमयोगतः ।  
योगयुक्तो मुनिर्ब्रह्म न चिरमवाप्ति गच्छति । ६ ।  
सगोत्रये नतदी पश्यता है

بجھن بنجم کرم جو گ

برہم گیانی سب کے ہتھکاری  
 رمے ز گام سب جتا سچ را سچر آئینہ ہر دھرم کی چاری  
 مایا کو پر دار بہت ہے گرسے جو سناری  
 جیو بڈھارن کارے آہیہی سنی سنجم نہم ز چاری  
 پر تھم اسنا پر م دھرم کیو جیون کرے لاکھواری  
 ستنی بولے آہر ستنیہی تیاگو پر دھن چوہی راری  
 جو تھے برہم چچ اردھار کیج استری سنگ جاری  
 پنچم یام سسٹھاکا یو پری گھ ہر دھن لہوہیہی ساری  
 پانچ نیم سنی بھرت کھانے انھیں رکھے اردھاری  
 (چاری)  
 پر دھم شویچ تن من بھت لہوہیہی سنا لہوہیہی سنا  
 سہ تی اندرن رو دھ شویچ کرم بچن من دھاری

چشم کیو ایستد بگردن سریر ام بگردن بجاری

योग युक्तो विमुक्त आत्मा विजितात्मा जितेन्द्रियः ।

जी नने वाला भा लख का

सर्वभूतात्म भूतात्मा कुर्वन्नपि न लिप्यते ॥ ७ ॥

सब जगत जानिये की आत्मा को कर्म करते हुये भी नहीं फसता है

(۷) جوگ کا جانتے والا شمع ہر دھار کھنے والا جس نے اپنے من اور اندریوں کو بس میں کر لیا ہے سارے پرایوں کو آتما کے سماں حاشا ہے وہ کرم کرتا ہوا پابند نہیں ہوتا یعنی آزاد رہتا ہے۔

नैव किंचित्करोमीति युक्तो मन्यते तस्य धितुः ।  
कर्मवर्हिं कुर्वन् करतावन्मे यह मने जो जनी  
पश्यन् शूराय नमः शानि व्रन् शूनना च्चत्स्वपुश्च सन ॥ १६ ॥  
देवते सुने स्पष्ट करे खाने चलते सोने साध लेते जये  
प्रलपन्ति स्तन नर हन्ति न्निषान्ति मिष न्नपि ।  
बोलते त्यागने सेते जये नेत्र वर करे नेत्र खोलता ज्ञान  
इन्द्रियारोगि द्वि यार्थेषु वर्तते इति धारयन् ॥ १७ ॥  
इन्द्रियों के विषय चर्च करते यह धारण करते  
संघने उन मि  
धन नेत्र खोल  
ता ज्ञान ॥

(۹ و ۸) کرم جوگی کرم کر کے تن کو جانکر کے کہ میں کچھ نہیں کرتا اندریاں ہے اپنے کرم میں لگی ہوئی کر رہی ہیں میں ساکشی آتما اوپ ہوں۔ دیکھتے سنتے۔ چھوتے۔ سوکھتے۔ کھاتے۔ چلتے۔ سوتے۔ سواس لیتے۔ بولتے۔ چھوڑتے۔ پکڑتے۔ آکھیں کھولتے۔ بند کرتے یہ سمجھتا ہے کہ اندریاں اپنا کام کرتی ہیں

शुभराया धाय कर्मोरो सगत्य त्वा करोति यः ।  
लियायते न स पापे न पद्म पत्र मि वांभसा ॥ १० ॥  
लगता नहीं पाप कर के भी कर्मलपत्र जैसे जलसे

(۱۰) سنگ کو تیاگ کرنا راین میں سمرین کر کے جو کرم کرے وہ پائیک میں لپٹ نہیں ہوتا جیسے کنول کا پتہ جل میں رہتا ہے پرنت جل سے لپٹ نہیں ہوتا ہے

कायेन मनसा बुद्ध्या "केवले" विद्धि ये रयि ।  
शरीरसे से बुद्धی سے  
योगिनः "कर्म" कुर्वति संगं त्यक्त्वा त्म शुद्धये ॥ ११ ॥  
کرتے ہے کل त्याگ آتما शुद्धی کے لیے

(۱۱) جوگی شہریر کو اشناں اول کرم سے صاف رکھ کے اندریوں سے بھگوت سبندھی کرم یعنی پھل رہت کرم کرتے ہیں کیول بدھی کے شہد کرنے کو ایسے کرم کرتے ہیں۔ تن سے مس سے بدھی سے اور صرف اندریوں سے بھی آتما کی سدھی کے لیے سنگ چھوڑ کر جوگی کرم کرتے ہیں۔

युक्तः कर्म फलं न्यक्त्वा प्राप्ति माप्नोति नैष्ठिकीम् ।  
पलेश्वर ध्यान "से" का त्याग प्राप्त है मलकी नृणा स्थिरता को  
अपुक्तः काम कारेणा फले सक्तो निबध्यते ॥ १२ ॥  
अज्ञानी पुरुष से कर्म करने से संचाक्त बंधा रहता है

(۱۲) جوگی کرم پھل کو چھوڑ کے شانت بد کو پراپت ہوتے ہیں اور جو ناواقف اگیانی ہیں بھرکھ کا منہ کر کے پھل میں اشک ہو جاتے ہیں وہ کرم بندھن میں پڑ جاتے ہیں یکت کے ارتھ پر میشر دھیان یکت مراد جوگی لوگ اور ایکت اُسکے خلاف۔

सर्व कर्मणि मनसा सन्य स्या स्ते सुखं वशा ।  
सय कर्म से छोड़के आ मे भूत  
इन्द्रिय जले मन इन्द्रिय नय हारे घरे देही नैव कुर्वन् कारयन् ॥ १३ ॥  
कोयल में करने वाला नगर शरीर में कदाचित् नहीं कारवान करता है

(۱۳) دل سے لینے سب کرموں کو من سے تیاگ کر اس نو دروازے والی شریروپی پڑی (شہر) کے اندر نہ کچھ کرتا ہے نہ کراتا ہے آنداد رکھ سے اُس میں رہتا ہے



योंऽ तः सुरवोंऽ सरा राम स्तथांत ज्योतिरे नयः ।  
जिसको अन्तर सुख है आत्मही है विहाजिस आत्मज्ञान प्रकाश है  
स योगी ब्रह्म निर्बारा ब्रह्म भूताऽ विगच्छति २४  
सो योगस्वरूप हुके में लय हो जाता है प्रप्त होता है

(۲۴) جسے آتما میں ہی سکھ پایا ہے ارتھات جو آتارام ہیں آتما میں ہی درشت رکھے ہیں وہ جوگی برہم

روپ ہو کے برہم ہی میں پراپت ہوتے ہیں۔  
 लभन्त ब्रह्म निर्वरां सृष्टयः स्रीरा कल्मषाः ।  
 पवित्रे परवी दुरहोगये पापजिनके  
 छिन्न हेधायता त्मानः सर्व भूत हिते रताः ॥ २५ ॥  
 छुदगया हित भाव जीता है आत्मा कबु प्रानियो के हित मे भीत निमकी

(۲۵) جکا بہت اور پیا رسب پرانیوں سے ہے دوش بھاؤ جکا جاتا رہا ہے اُنکے پاپ دور ہو گئے برہم نہا  
 پد ارتھات موکش کو وہ پراپت ہوتے ہیں

काम शोध विपुक्तानां यतीनां यतै चैत साम् ।  
 अभितो ब्रह्म निर्वरां बतले विदित्ता त्मानाम ॥ २६ ॥  
 जीने मरते दोनो प्रकार को प्राप्त होते है जानने वाले आत्मा के

(۲۶) کام کرو دھ سے رہت جنھوں نے اپنا پت بس میں کر لیا ہے اُنکے مو کو جانتے ہیں ایسے سنیا سی  
 برہم میں نے ہیں چاروں طرف برہم کو برتتا دیکھتے ہیں۔

स्पर्शान् कृत्वा बहि बहिष्य च सुखे गंतरे भुवो ।  
 प्राण पानौ समौ कृत्वा नासाभ्यंतर चारिणी ॥ २७ ॥  
 नीचे आने वाला स्वांस करके नाक के ऊपर चलने वाले हैं

(۲۷) باہر کے بٹے جنھوں نے چھوڑ دیے ہیں بھر کر میں دھیان رکھتے ہیں پران اور اپان سے سان  
 کر کے ناک کی مد میں آچار رکھتے ہیں یعنی ناک سے گزرنے والے نفس بالا و پائین کو مساوی کر کے بھدون کے  
 وسط میں نظر ٹھہرا لیتے ہیں اور اجا جاب جپ جپتے ہیں۔

بجن اجیا جاب متعلق تھلک نمبر ۲

ہوٹ ہلے نہیں چہرہ چلے نہیں ہو جب آپ ہی آپ  
 नमो मन प्रेम तो खजपा जाप ।  
 नम्रत सोहस की प्रیت ہوئے جب ملین کل نہا پ  
 निकसत पैठत होम उच्चारणा हंस हंस का जाप  
 प्रेमन ओपचैन نیچے جاوے مانو جھولین آ  
 नाभि चढे उतरे मस्तक सों ज्यो मकरी की धाय  
 शक्ति कुल دل بہو پر کار کے کرین میں اور با پ  
 अनतर बाजे रसों भांत के सुनले आप ही आप  
 भस्म मादस्त گرتلا دے کی سر پر ام پر تاب

چو من پریم سون ا جپا جاب  
 होट हिले नहीं जीभ चले नहीं हो जप आप ही आप  
 निकसत पैठत होम उच्चारणा हंस हंस का जाप  
 प्रेमन ओपचैन نیچے جاوے مانو جھولین آ  
 नाभि चढे उतरे मस्तक सों ज्यो मकरी की धाय  
 शक्ति कुल دل بہو پر کار کے کرین میں اور با پ  
 अनतर बाजे रसों भांत के सुनले आप ही आप  
 भस्म मादस्त گرتला دے کی سر پر ام پر تاب

यतेन्द्रिय मनो शुद्धि मुनि मर्षि परायणः ।  
 रंजीत मन मोह विगते च भय श्रोत्रोयः सदा मुक्त स्वयसः ॥ २८ ॥  
 जीती परी रह है सो

(۲۸) اندری من بدھ جنھوں نے بس میں کر لیے ہیں اچھا ہے کرو دھ دور ہو گیا ہے ملت میں پران میں یعنی

جسے آتما میں ہی سکھ پایا ہے ارتھات جو آتارام ہیں آتما میں ہی درشت رکھے ہیں وہ جوگی برہم  
 جکا بہت اور پیا رسب پرانیوں سے ہے دوش بھاؤ جکا جاتا رہا ہے اُنکے پاپ دور ہو گئے برہم نہا  
 کام کرو دھ سے رہت جنھوں نے اپنا پت بس میں کر لیا ہے اُنکے مو کو جانتے ہیں ایسے سنیا سی  
 باہر کے بٹے جنھوں نے چھوڑ دیے ہیں بھر کر میں دھیان رکھتے ہیں پران اور اپان سے سان  
 کر کے ناک کی مد میں آچار رکھتے ہیں یعنی ناک سے گزرنے والے نفس بالا و پائین کو مساوی کر کے بھدون کے  
 وسط میں نظر ٹھہرا لیتے ہیں اور اجا جاب جپ جپتے ہیں۔  
 ہوٹ ہلے نہیں چہرہ چلے نہیں ہو جب آپ ہی آپ  
 नमो मन प्रेम तो खजपा जाप ।  
 नम्रत सोहस की प्रیت ہوئے جب ملین کل نہा پ  
 निकसत पैठत होम उच्चारणा हंस हंस का जाप  
 प्रेमन ओपचैन نیچے جاوے مانو جھولین آ  
 नाभि चढे उतरे मस्तक सों ज्यो मकरी की धाय  
 शक्ति कुल دل بہو پر کار کے کرین میں اور با پ  
 अनतर बाजे रसों भांत के सुनले आप ही आप  
 भस्म मादस्त गرتला दے की सर पराम पर ताप  
 यतेन्द्रिय मनो शुद्धि मुनि मर्षि परायणः ।  
 रंजीत मन मोह विगते च भय श्रोत्रोयः सदा मुक्त स्वयसः ॥ २८ ॥  
 जीती परी रह है सो  
 اندری من بدھ جنھوں نے بس میں کر لیے ہیں اچھا ہے کرو دھ دور ہو گیا ہے ملت میں پران میں یعنی

وہ جو گی جیون مکت میں ارتھات جو مکت چاہنے والا ہے وہ اندری اور من اور بدھ کو اپنے بس میں رکھتا ہے  
اچھا رہت اور کرودھ رہت ہے وہ سدا مکت ہے۔

भोक्तारं यस्त पसां सर्वं लोकं महेश्वरम् ।  
अगीकार करनेवाले तप का और का  
सुहृदं सर्व भूतानां ज्ञात्वा मां शान्तिं वृच्छति ॥ २६ ॥

(۲۹) جو مجھ جنگ اور تپ کے بھوکنے والے ساری سرشتی کے سوا می کو ایسا جانکر شانتی کو پراپت ہوتے ہیں

इति श्रीभगवद्गीता सूक्तनियत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे

श्री कृष्णार्जुन संवादे संन्यास योगो नाम पंचमोऽध्यायः ॥ ५ ॥

اے سرگرم کرت ہما بھارتے ملکوت گیتا سرکیش ارجن سماد سنیا س جوگ نام پانچواں ادھی

خلاصہ اس ادھیائے کا یہ ہے کہ سب کرم میں پریشکر کا طور دیکھ جنکا من نارائین میں نگا ہوا ہے وہی موش پاتے  
ہیں جنکا مت اور پیار سب پرانوں یعنی جانداروں میں نگا ہوا ہے وہی زبان پد کے ادھکاری ہیں پر اوپکار کی برابر کوئی  
دھرم نہیں ہے یہی سدھانت گیتا کا سری بھگوان نے ارجن کو بتلایا ہے۔

## چھٹا ادھی

आत्मसंन्योग

श्रीभगवानुवाच ॥ अनाश्रितः कर्म फलं कार्यं कर्म करोति यः ।

अनश्रित रहित करके योग्य करता है  
त संन्यासी च योगी च न निरग्नः नैवाक्रियः ॥ १ ॥  
सोई है है अग्नि त्याग कृत्या त्याग से नहीं होता

(۱) سرکیشن جی کا چن ہے ارجن کرم کے پھل کا آسرا نہ کرے جو کرنے جوگ کرم کرتا ہے وہی سنیا سی اور جوگی ہی  
اگن کے تیاگ اور کرم کے تیاگ کرنے سے جوگی نہیں ہوتا ہے۔

यं संन्यास मिति प्राप्नुयैंग तं विद्धि पांडव । + विसको

जिसको इतिसे कहते हैं उसीको योग जानो है  
न ह्य संन्यस्त सकल्यो योगी भवति कश्चन ॥ २ ॥  
नहीं संन्यस्त के त्याग से होता है कभी

(۲) جسکو سنیا س کہتے ہیں ارجن اسیکو جوگ جان۔ کرم کا سنکاپ بکھ چھوڑنے کے بغیر کوئی جوگی نہیں  
ہوتا ہے

आसु रुक्षो मुने योगिं कर्म कारणा मुच्यते ।

ऊपर चढ़ने की बूझ कर लेवाले कहते हैं  
योगा रुक्षस्य तस्यैव शमः कारणा मुच्यते ॥ ३ ॥  
कर्म योग में प्रवर्तित होने जिसको समान कहना सम है

(۳) جو رشی بنی گیان کے جوگ کو پراپت ہونے کی اچھا رکھتا ہے اُسکو ابتدائین کرم ہی چیت شدہ کرنے کو کرنا  
چاہیئے جو گیان جوگ پر چڑھ گیا ہے وہ شانت چت ہو گیا ہے اُسکو جوگا روڑ کہتے ہیں۔ نات پر یہ یہ ہے کہ جو پرش  
جوگ کے کرنے والے ہیں اُنکو کرم کرنا ہی اد چت ہو جوگا روڑ ہونے پر شانت چت ہو جاتا ہے

यदाहि मैत्रि यादेषु न कर्मस्य सुखमते ।  
अपनिश्रयकाले इन्द्रियोन्मथने इन्द्रियों के भोग में भीत नहीं करता है  
सद्यः सकल्प संन्यासी योगा रुक्षस्त दोच्यते ॥ ४ ॥  
सद्य को दोग के

اے اگنی سے ملاو اگنی بڑھتے رہے ۱۱ کرم کا سنکاپ بکھ کر کرم کا پھل بکھ ۱۲

(۴) بشیون اور کرمون سے جب پریت دور ہو جاتی ہے اور سب سنگلیون کو تیاگ دیتا ہے مہی جوگی کے درجہ پر چڑھا ہوا جوگی جو گاروڑھ کہلاتا ہے۔

उत्तर को बहावे  
उत्तरे दात्मना ॐ त्मानं  
सहारा योगः कुरु के  
सहायक  
आत्मेव ह्यात्मनो बंधु शत्मेव रिपुः शत्मानः ॥ ५ ॥  
अपनी आत्मा को नीचे न गिरावे  
अपनी आत्मा को नीचे न गिरावे  
अपनी आत्मा को नीचे न गिरावे  
अपनी आत्मा को नीचे न गिरावे

(۵) آتما یعنی من کو بڑھاوے (ترقی دیوے) دل کو نیچے نہ گراوے آتما آتما کا مترادف بھائی بندھو اور آتما ہی شترو ہے۔ اس اشلوک کے مضمون سے معلوم ہوتا ہے کہ آدمی کے جسم میں کئی آتما ہیں ایک آتما پر مانتا پرشوتم دوسرے بدھی اور تیسرے اہنکار جو تھے من پانچویں اندریان جیسے تہا تہا یہ سب آتما ہیں اور تھات آتما وہ جو اپنا اثر دوسرے پر ڈال کر ایک طرح سے دوسری طرح کا کردیوے سروپ ہر تہا تہا اور اندریون کا اور اندریون پر من کا اور من پر اہنکار کا اہنکار پر بدھی کا اور بدھی پر پرشوتم پر مانتا کا اثر پڑتا ہے یہ سب آتما کے نام سے نامزد ہوتی ہیں ایسے اس اشلوک میں لکھا ہے کہ آتما کو آتما سے بڑھاوے۔

### بھجن متعلق اشلوک نمبر ۱۰۵

<p>جگت جن جو گنو پریم بڑھاوے (آشانی)</p> <p>जोगी जन रहें सदा हरबाय ॥</p> <p>دن پریت من دھیان پریم بدھین لودا دھکاے</p> <p>सदा रहें लोलीन प्रेम में आनद मन अनुभाय</p> <p>کھا نو کھا نو پر دیو برا جین رچنا کسی نہ جاے</p> <p>नो दर बाजे रचे देह के अवत नगर बसाय</p> <p>ہنس ہنس کو بند ہوے یہاں کوئی بر لا چیت لے</p> <p>मंत्र लेन सवुर को हुं डें अजपा जाप भुलाय</p> <p>ابند باجر بجین دیہ میں تین کو دیو بھلاے</p> <p>बिन सितार परवस जकारन चारों दिश भिरमाय</p> <p>دو بحر دی چون چون کی بانی سن لے دھیان جاے</p> <p>प्रथम शब्द चिड़िया का जैसे पूँ का शब्द सुनाय</p> <p>پہم ہو جھنکار میں کی چھٹے تال سمجھاے</p> <p>घंट टंकोर तीसरी सुनिषे शोरय गोरव पुन आय</p> <p>نویں ٹھنڈی شہد سہا دن سنے من پر چھلے</p> <p>सप्तम वंशी धुन आठवें शब्द परवाचन आय</p> <p>سپتمم وںشی دھن آٹھوے شاد پر واچن آما</p>	<p>جوگی جس رہین سدا ہر کھاے</p> <p>भक्त जन योगियों प्रेम बढाय</p> <p>سدا رہین لولین پریم میں آند من انواے</p> <p>दिन प्रति मगन ध्यान प्रभूपद में रहे मोर आधि</p> <p>نور دروازے پرچر دیہ کے آد بخت نگر بساے</p> <p>ठांठ २ पर देव बिराजें रचना कही न जाय</p> <p>انتر لین ست گرد کو ڈھونڈھین اچا جا پھلاے</p> <p>हंस २ को शब्द होय तहां कोई बिरला चित</p> <p>ہنس ۲ کو شاد ہوے تہاں کوئی بیرلا چیت</p> <p>अनहर बाजे बते देह में तिन को दियो भुलाय</p> <p>پر تھم شہد چڑیا کا جیسے چون کا بند سناے</p> <p>दूजे वोही चुंचु की बानी सुनले ध्यान जमाय</p> <p>گھنٹ ٹھنڈی شہد تیسری سنیں شہد گو کہہ پن آے</p> <p>पंचम हो भन्कार बीन की बटे ताल ससुभाय</p> <p>پنجمم ہوی بھنکار بین کی بڈے تال سسوباے</p> <p>नवें नफीरी शब्द सुहायन सुनके मन हरबाय</p>
--	---

دسویں شد گرج بادل کی تپ چٹ لگاے  
 جان پت سحر بادل لایے نیکو دے بھیا  
 کے تیرام یہ اند بابے کوئی ستر بٹلاے  
 ہنس نا دھما جو جانے سو جو گی کھلا بے

گیان دنت ستر بٹلا دے نو کو دے بھیا  
 دسویں شد گرج بادل کی تپ چٹ لگاے  
 ہنس نا دھما جو جانے سو جو گی کھلا بے  
 کھلے شری رام یہ انھد بانی کوئی سحر بٹلاے

बन्धु रात्मा त्मनस्तस्य येनात्मैवात्मना जितम् । अनात्मनस्तु शत्रुत्वे वर्तेतात्मैव शत्रुघ्नम् ॥ ६ ॥  
 भाई और मित्र है आत्मा (मन) जिसने अपनी इन्द्रियों और मन को जीत लिया है होता है समान  
 जिसने आत्मा को नहीं जीता उसकी आत्मा शत्रुघ्न है  
 (५) جس پریش نے اپنا دل جیت لیا ہے یعنی من کو بس میں کر لیا ہے اسکا دل اپنا دوست ہے۔ جو اپنے  
 دل پر قابو نہیں رکھتا اسکا دل دشمن کی مانند ہے یعنی آتما ہی بترے اور آتما ہی شتر وہے۔

जितात्मनः प्रशांतस्य परमात्मा समाहितः ।  
 मन और इन्द्रियों को जिसने जीत लिया अथवा राखिये हृदय में प्रकाश रूप से वास्तवकारना है  
 शान्तोष्ण सुख दुःखेषु तथा मानापमानयोः ॥ ७ ॥  
 सरदी गरमी औ तैसेही मान अपमान को

(६) جسے اپنی آتما کو جیت لیا ہے وہی شانت روپ ہے سردی گرمی شکم دکم اسکو سامان ہے اور مان اپان  
 یکساں ہے وہ پر ماتا کا سروپ ہے ابرقحات من اور اندری جیتنے والے بر شانت کے ارتھ سنار سے چٹ  
 ہٹانے والے کو سردی گرمی دمان اپان سامان ہے

ज्ञान विज्ञान त्वसात्मा कूटस्थो विजितेन्द्रियः ।  
 औ से त्वत्त निरधिकार इंद्रیजित  
 युक्त इत्युच्यते योगी समलोषाश्मकांचनः ॥ ८ ॥  
 योगی بیکھلانا ہے "سमान لوشا" مو نا جانے

(۸) جو جو گی گیان گیان میں پریت یعنی پریش ہے جیتندری ہے جسے اپنی اندریوں کو جیت لیا ہے سونا  
 اور لوہا جسکو سامان ہے وہی جو گی ہے

सुहृद् गोविन्दो वदेत् सुहृन्मित्रार्थं वा सीनो मध्यस्थ इच्छा बंधुषु ।  
 को इच्छा के उप नित्र उ को समान माने  
 साधुष्वपि च पापेषु समबुद्धिर्विशिष्यते ॥ ९ ॥  
 اور पापी में हे विशेष कहने हैं

(۹) شتر و تیر اودا سین (جسکو شتر اودا تیر اور اپنا بھائی بند سامان ہیں) اچھے کرم اور برے کرم والا دونوں کو  
 جو سامان جانے وہ اس سے بھی سریشٹ ہے۔

سورہ و جو بنا معاوضہ کے خیال کے بھلائی کرے جس طرح مان باپ اور جو بھلائی کے بدلے کی اچھا سے  
 کرے جیسے برادر وزن دوست آشنا پسران کی پریت اپنے سکھ اور ہت کے ہیت سے ہوتی ہے اودا سین جو دو  
 لڑنے جھگڑنے والوں میں سے کسی کی طرف داری نہ کرے بدست بھی اسی کو کہتے ہیں یعنی ثالث و بیخ جو اپنے تیر یا غیر  
 کی طرف داری نہ کرے سب کو برابر سمجھے۔

योगी युञ्जीत सत तत्सत्मानं रहसि स्थितः ।  
 योगاध्यائی سگایے سدیہ من کا سکھانے میں رہے گا  
 सकाकी यत् चित्तात्मा निरशीर परिग्रहः ॥ १० ॥  
 اسکی تے رتیر من و دھریں سہیت رہے گا تیر تیر سے

(۱۰) جو گین آروڑ سدان استھان ایٹور میں من گا دے دوسرے کا شک اور آسا تر شنا



چھوڑ کر حیت آتما دیہہ کو بس میں کر کے جوگ کرے دو جوگی ہے۔

मुचौ देशे प्रतिष्ठाप्य स्थिरमासन आत्मनः ।  
पवित्रदेशेनारधस्थानमें वैठकर आसन और  
नात्य चिह्न नालि नीचे चेला जिन कुशोत्तरम् ॥ २९ ॥  
बुद्धत ऊंचा न नीचा कपड़ा मृगद्वाल कुशा उसके नीचे

(۱۱) پاک اور ستھ جگہ دیکھ کے آسن لگا کے ارغٹات کٹا بچھا کر اسپر گرچرم (مرگ چھالا) اتھوا بیا کھرچرم (ستیر کی کھال)  
اسیر بستر بچھا کر بہت ادنیٰ نہ بہت نیچا آسن ہووے اسپر بچل یعنی بے جس و حرکت بیٹھے۔

بھجن متعلق شلوک ۱۱- اشتا نگ جوگ راگنیس سو رٹھ

اشٹا نگ جوگ رشی کہیں بچپار تپ پن رشی مٹی جن ادھار  
अष्टांग योग कथि कहें विचार तप पुंज का मुनि जन अधार  
जس तप नین یا کو کر نثار

मस्तक नहीं याको करन हार

اتی کٹھن جوگ کہیں مٹی نگاے یہ من چنل جو بس میں آئے  
अति कठिन योग कहें मुनि काथ यह मन चंचल जो बस में आस  
جوگی آسن سکھ لے آپار

जोगी आनंद सुख लहे अपार

شیخ بھوم نرک آسن جمائے دو بے پڑانا یا مین من لگائے  
मुचिभूमि निरखि आसन जमाय पूजे प्राणायाम में मन लगाय  
بیجے بتلایو پرستیا آپار

तीने बतलायो प्रत्या अहार

یہ تین جوگ کے آنگ بتائیں اور پانچ نیم اس کے کہائیں  
यह तीन जोगके अंग बताय और पांचनियम इसके कहाय ।  
یہ سپھل ہو یں کر پائے مرار

यह सफल होय किरपा मुरारि

یم نیم دھار نا اور ستھادہ بنی دھیان برہم پورن آگا دھ  
यमनियम धार ना और समाध । पुनि ध्यान ब्रह्म पूरता अगाध ।  
ہیت چنل کو راکھے ستھار

चित चंचल को रखे सम्हार

ست جنگ میں جوگ ڈرہ کرت دھیان تریتا کلمہ دو ابر جب پردھان  
सत युगमें योग दृढ़ करत ध्यान त्रेता मख हापर जप प्रधान ।



پر تھم جوت جگنو سم دیکھے بھر دیپ لو در سے  
یہی ابھیا س کرے تین سادھو بیہ میں موتی بر سے

رہی آرمیا س کرے تے ساधो हिय में मोती बर से  
प्रथम तेन जुगनू सम दीखे बजर दीप लो हर से  
بن وہی جوت چند پرن سوच सकल हर बरम ना से  
کے سر پر ام برهم ابنا شیخ سروپ پر کا سے

पुनि वोही जोति चन्द्र पुनि सूरज सकल तिमरुम कशे  
कहे श्री राम ब्रह्म अबिनाशी निज स्वरूप परकाशे

(۱۵) جوگی اس پر کار جوگ کرمس کو آتھر کرتا ہوا شانت پد کو پا کر پرسن چیت زبان پر پاتا ہے جو میری حالت ہے اتھو ابھکو پاپت ہوتا ہے۔

युज नैव सदा त्मानं योगी नियत मानसः ।

इसी भाव सदा आत्मा में कल गाये वाला मन को रोके गे वाला योगाभ्यासी  
शान्ति निर्दारा परमा मत्स्य स्या मधि गच्छति ॥ १५ ॥

और पद वेह परम मुक्त को

(۱۶) ہے ارجن جو پرسن بہت کھاتے ہیں وہ جوگ نہیں پاسکتے اور نہ بہت تھوڑا بھوجن کرنے والے نہ زیادہ سونے والے نہ زیادہ حاکنے والوں سے جوگ ہو سکتا ہے۔

न चित् नात्यग्रतस्तु योगोस्ति न चैकोत मनप्रवतः ।  
रखने वाला योग होता है नहीं अत्यभोजन करने वाले को  
न चोतिस्वप्न शीलस्य जाग्रतो नैव चागुनः ॥ १६ ॥  
न वज्रत सोने वाले को न ज्ञान वाले को है

(۱۷) جو پرسن امار بہار (اعتدال) کے ساتھ سونا جاگنا محنت کرنا) کرنے ہیں سینے سادھان کرم کرنے والوں کو جوگ آئندہ دینے والا دیکھ اور کرنے والا ہوتا ہے۔

युक्ता हार विहारस्य युक्त चेष्टस्य कर्मसु ।  
प्रसन्नता से खेले  
अर्थात् न वज्रत न घोड़ा  
विहार महनत करवा और से सब कर्म का  
युक्त स्वप्नाव बोधस्य योगो भवति दुःखहा ॥ १७ ॥  
परमार्ता से सोना जगना होता है पूर करने वाला

(۱۸) جسوقت رو کے ہو چیت کو آتما میں استھت کرے کا منا (خواہش) دور ہو جاوین تب ہے پرسن آتما میں لین جوگی کہا جاتا ہے۔

यदापि नियतं चित्तं मात्म न्येवाव तिष्ठते ।  
नैव  
नैवेन्द्रिये चित  
अपनी आत्मा में स्थित

निःस्पृहः सर्व कामे भ्यो युक्त इत्युच्यते तदा ॥ १८ ॥

(۱۹) جس طرح دیک کی لو بغیر ہوا کے ٹھہر جاتی ہے یہی مثال جوگی کے من کی دی گئی ہے جو جوگ میں مصروف ہے۔

यथा दीपो निवा तस्यो नेंगते सोपमा स्मृता ।  
जैसे दीपक किन हवा کے स्थान में नहीं हिलता है सो उपमा कही है  
योगी नो यत चित्तस्य युज तो योगी मात्मनः ॥ १९ ॥  
योगी नियत चित्त की स्थापान करने वाला आत्मा کے योग में रुकाग्र चित्त वाले योगی की

(۲۰) جوگ کے ابھیا س کرنے سے چیت کو روک کر استھر کر لے چیت استھر ہونے میں سب شیون کو تیاگ کر انسان اپنی آتما کو دیکھے تب اپنے آپ میں ہی آئندہ کو پاپت ہوتا ہے۔

यत्रो परमते चित्तं निरुद्धं योग सेवया ।  
जिस काल में चित्त समाधी अवधान करके आत्मा को प्राप्त हुआ आनंद स्वरूप आत्म में संतुष्ट होता है  
यत्र चैवात्मना त्मानं पश्य आत्मनि तुष्यति ॥ २० ॥  
जिस काल में आ को देखता है आत्म में पर मोक्ष

(۲۱) جو سک اندریون سے پرے برہمی عقل سے گراہن کیا جاتا ہے اسکا آئندہ لے کر آتما کے تھو سے چیت

۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

جلائیان نہیں ہوتا۔ قطع بند  
 مہرہا کرانی ہے ہندوؤں کا اپنے ہنرمیں سے  
 کہتی یمن نہ سہاویں "स्थित स्थिति तत्त्वतः ॥ २२ ॥  
 अयं यह आत्मद्वया ॥ न लेखति से तव योगी होता है

(۲۲) جو آتما سکھ روپی لا بد کو پا کر اور کسی سکھ کے لا بد کو اچھا نہیں مانتے جس سکھ میں آستھت ہو کر مہرہ نہ ہادی  
 اسے بڑے ہو کہ (گرمی سردی وغیرہ) سے بھی جلائیان نہ ہو۔ (تظاہر)

यत्तु च चरन् एतां मन्यते नाधिकं ततः ।  
 नव पाकर और मानता है नहीं अधिग  
 यस्मिं निस्थितो न दु खेन सुखरागपि विषयाभ्यसे ॥  
 जिसने स्थित होके नहीं ये पदोंत दुखभी चलायमान नहीं

(۲۳) جو کہ کے بنو کہ کو بیوگ جان لیوے اسکو جوگی جانا چاہیے وہی براتما میں لے ہو جاتا۔ شادی جوگی  
 نشیے کرنے جوگ ہے اس میں چت لگانا چاہیے۔

तं विद्या ह्येव संयोग वियोगं योग संज्ञितम् ।  
 तिसको ज्ञान कर के को संगी नाम है  
 य निश्चयेन धोक्त व्यो योगो निर्विररा येन सा ॥ २३ ॥  
 योही निश्चय करने वाला उती के निष्काम इका विश करती है जो दुर के संयोग का

(۲۴) شکاپ شکاپ سے جو کاشنا اپن ہوتی ہیں آنکا تیاگ دے باساکو چھڑ دے شجیل من ہو کر اناریوں  
 کے سموہ کو چاروں طرف سے گھیر کے جوگ ابھیاں کرے۔

संकल्प प्रलया न्कामां सत्यं कृत्वा सर्वान शोधतः ।  
 उनका होता है काम उसको त्याग के समको त्याग कर के  
 मन सैवेन्द्रिय आम विनि यम्य समं सनः ॥ २४ ॥  
 से ३ इन्द्रियों के समूह से के सवतरफ से

(۲۵) دھرج دھارن کر کے ہڈی سے آہستہ آہستہ ابھیاں کرے اور شجیل من کو آتما میں آستھ  
 کرے جب من استھ ہو جاوے تب برہما ندر میں مگن ہووے پھر کسی اور چیز کا خیال نہ کرے۔

शानैः शानैः सपर मे हुक्का दृति गृहीतुया ।  
 सहज २ धरे २ इयाम होना वाही पेछे २ निश्चय बुद्धि ग्रहण करे  
 आत्म संस्थ मनः कृत्वा न किंचिदपि चिंतयेत् ॥ २५ ॥  
 में स्थित को करके नहीं कुछे चिंतवन करे

(۲۶) من شجیل جان تان پھرتا رہتا ہے اسکو روکے اور آتما میں لگا کر میں کرے  
 यतो यतो निश्चरति मनश्चंचला मस्थिरम् ।  
 जहां तक जाता है चंचल स्थिर न रहने वाला  
 तत स्ततो नियम्येत दात्मन्येव ध्या नयेत् ॥ २६ ॥  
 तहां २ रोके आत्मामें में तावे

(۲۷) جسکے من میں شانتی ہو جاتی ہے کا منا جاتی رہتی ہے وہ آتما گیان کو پا کر پاپ نہ بہت ہو جاتا ہی  
 اور پریم آنند کو پاپ نہ بہت ہوتا ہے۔

प्रशान्त मन संस्थान योगिन सुरव मुमुक्षुम् ।  
 शांती वाला का ही मन को उच्च  
 उपैति प्राप्तांतरजसं ब्रह्म भूतस कल्पम धाम ॥ २७ ॥  
 प्राप्त होता है ब्रह्म मूल प्रतीक बुद्धि प्राप्त होगया रूप गुणा पापरहित

(۲۸) جوگی آپس پر کار سے جوگ کرتا ہوا پاپ بہت ہو کر بناکشٹ پریم کو پا کر سکھ کو پاپ نہ بہت ہو جاتا ہے۔  
 + वस करके  
 + आत्मामें  
 यं जन्तेव प्रह्लासानं योगी विगत कल्मषः ।  
 इस प्रकार से योगी जिसका जातार हा पाप + ब्रह्म संस्परी ब्रह्म जीव  
 सुरवेन ब्रह्मसंस्परी म "त्यंत" सुरव न प्रजुते ॥ २८ ॥ त्यासपी अधांत  
 सुरसे विना मेहत ब्रह्म सुरव को प्राप्ती पातो ہے अरवं सुरव ॥

(۲۹) جوگی آتا گیان پا کر سب کو سامان دیکھتا ہے اپنے آپ کو سب میں اور سب پر انیوں کو اپنے اندر دیکھتا ہے۔

सर्व भूतस्य मात्मानं सर्व भूतानि चात्मानि ।  
सर्वानियोगैर्मे व्यपन्नी आत्मा को ह्यितरेष्वन्ये सवको व्यपन्नी आत्मानं  
ईदंते योग युक्ता त्वा सर्वत्र सम दर्शिनः॥ २६ ॥  
देखता है योगी को समान दृष्टी

(۳۰) جو مجھ کو سب میں اور سب کو مجھ میں دیکھتا ہے اُس سے میں جدا نہیں اور نہ وہ مجھ سے علیحدہ۔

यो मां पश्यति सर्वत्र सर्वं च सयि पश्यति ।  
जो मुझे देखता है सर्वत्र सर्वको मुझमें देखता है  
तस्याहं न प्रणश्यामि सच मे न प्रणश्याति ॥ ३० ॥  
میں اسکو نہیں ہرگز اور وہ مجھ کو نہیں ہرگز

(۳۱) جو جوگی مجھ کو سب میں سب میں بیا پاک ہوں میری سیوا کرتا ہے اور ہر حالت میں میرا دھیان کرتا ہے وہ مجھ میں ہی لین ہو جاتا ہے۔

सर्व भूतस्थितं यो मां भजत्येकं त्वमास्थितः । + एकता को प्राप्त  
सर्वं देखे मुझे भजता है मुझे  
सर्वथा "बल मानो" ॥ ३१ ॥  
सर्व अवस्थामें तो परमानंद मुझमें

(۳۲) ہے ارجن جو جوگی آتا کو ایک جا کر اپنی طرح سب کے دکھ سکھ کو ایک ہی بھاؤ ناسے دیکھتا ہے وہ جوگی سب سے سریشٹھ مانا گیا ہے

आत्मीयस्येन सर्वत्र समं पश्यति योर्जुन  
आत्मा की उपमा कसे सम देखता है  
सुख ही यदि वा दुःख स योगी परमो मतः ॥ ३२ ॥  
अवस्था उत्तम

ارجن کا بچن (۳۳) ہے مدد سودن جی آپ نے جو جوگ سامان جاننے کا آپاے کر کے مجھ سے کہا میرے من چل میں جو چلا تان ہے استھ نہیں رہے کا یعنی دل کے چلا تان ہونے سے اُسکے بنے رہنے کا استحکام نہیں دیکھتا یعنی سو ہو جانے کا اندیشہ ہے۔

अर्जुन उवाच योऽयं योगश्च या प्रोक्तः साम्येन बहुसूदन ।  
यह जो सुने कहा समता परकी  
एतस्याहं न पश्यामि चंचलत्वात् स्थिति स्थिराम् ॥ ३३ ॥  
इसका कोई नहीं देखता हूँ निश्चल स्थिति की स्थिरता कि मन चंचल है  
(۳۴) ہے کرشن جی یہ من ایسا چل چل اور بلوان اور امان (مکرت) ہے کہ میرے بچار میں اس کا روکنا ایسا ہے جیسا بایو کا روکنا

चंचलं हि मनः क्लृप्तं प्रमाथि बलवद्दुहम् । + मज्जत विषय  
है यह है परमपन कलिकावत वासना मेक इच्छा  
तस्याहं निग्रहं मन्ये वायो ध्रुव दुर्बलम् ॥ ३४ ॥  
मिझको रोका ना समझ हूँ नैसे हवा को धمना कठिन असमभव

سری بھگوان کا بچن (۳۵) ہے ارجن نے بہت ہی سچ کہا یہ من ایسا ہی چل اور چل ہے پرت بٹے جن بیراگ اور بھگت کرنے سے قابو میں آ جاتا ہے۔

श्रीभगवानुवाच असंशयं मया वाचो मनो उर्निग्रतं च समं ।  
बिना संशय यह मन कठिनता से रोका ना चलायमान है  
आश्वासनं तु कौंतेय वैराग्येण च गम्यते ॥ ३५ ॥  
सने है प्रहरा किया जा सकता है

(۳۶) جنھوں نے اپنے من کو نہ پکڑا اُس سے جوگ نہیں ہو سکتا میری راے میں اسکا بس میں کرنا بہت ہے

نہیں ہے سندھ جو تو مرنے کا

کبھی نہیں ٹھہر رہتا ہے

اوپر سے ہوسکتا ہے

अस्यैतात्मना योगो

दुष्प्राप इति मे मतिः ।

सत्य है मन से

कठिनासे प्राप्त यह मेरा मत है

वश्यं त्मना तु यतता

शक्याः बाह्य सुपायतः ३६॥

मन वसमें करने वाला यत्न करने

प्राप्त हो सकता है उपाय करके

ارجن نے کہا (۳۶) جنگی شرد جا بھی ہے مگر جوگ سے چلا نمان چیت ہو گئے ہیں جبکا ابھتیاں تھوڑا ہر اور ستھل ہے وہ جوگ سیدھی کو پراپت نہیں ہوئے اُن کا کیا حال ہوتا ہے

अर्जुन उवाच

अयतिः अहं योपेतो योगा ज्वलित मानसः ।

नहीं अचلتی رہ یکنے کیا

मिٹنے ॥ से चलायमान होगा

+ गति को जाता है

अप्राप्य योगा ससिद्धिं

कौ गति कृष्या गच्छति ३७॥

नहीं प्राप्त हुआ और

तो क्या होती है प्राप्त होता है

(۳۸) ہے کرشن جی کیا وہ دونوں طرف سے گیا گذرا ہوا نہ تو وہ رہم کا مارگ جانتا ہے اور نہ اسکو کچھ آشنا ہے دونوں طرف سے بھڑٹ گیا اسکا ایسا حال ہوتا ہے جیسے بادل کے ٹکڑے ہو کر ناش مان ہو جانے ہیں

अथ प्रतिष्ठो महा बाहो

विभूहो ब्रह्मराः पथि ३८॥

आश्रारहित ہے

अज्ञानी भंद बुद्धी کے مارا سے

(۳۹) میرے اس سندیہ کو دور بھیجے ہے کرشن جی تمہارے سوا اس سندیہ کا دور کرنے والا کوئی نہیں دیکھتا ہوں -

सतन्मे संशयं कृष्या

छेतु महस्य शेषतः ।

इसमें को

छेद कराने के योग्य न समेत

त्यदन्यः संशयस्यास्य

च्छेत्तान ह्युपपद्यते ३९॥

तुम्हारे सिवाय यह ॥

छेद करने वाला नहीं मिलेगा

सरी بھگوان کا بچن (۴۰) ہے ارجن اس لوک اور بر لوک میں اسکا ناش نہیں ہوتا ہے تاں جو پرش شبنہ کرم کرتا ہے وہ ہرگز رگتی کو پراپت نہیں ہوتا -

श्रीभगवानुवाच

पार्थ नैवेह नामुत्र

विनाशस्तस्य विद्यते

हे

नहीं इस लोक न परलोक में उसका नाश होता है

नहि कल्पारा

कृत्वा शिवं दुर्गतिं तात गच्छति ४०॥

नहीं

सुभकर्म करने والے का कभी

को

जाता है

(۴۱) وہ جوگی جو پن کرنے والے ہیں اور پورا جوگ نہیں کر سکے اچھے لوک میں دیر تک ہواں کرتے ہیں اور پھر وہاں سے آکر اچھے نیک کام کرنے والوں یا اہل دولت کے خاندان میں جنم لیتے ہیں - خلاصہ جو پرش جوگ سے بھڑٹ ہو جاتے ہیں وہ اُن کو کون میں جہاں اچھے کرم کرنے والے لوگ جاتے ہیں دیر تک رہ کر پھر دو لقمہ اور عالی خاندان میں پیدا ہوتے ہیں -

प्राप्य पुराय कृता

होका नृधित्वा शाश्वतीः समाः ।

प्राप्त होकर

कृत लोक में

निवास करके व जन्म व क्षतक

समय तक

सुधीना श्री मता

गेहे योग भूयोऽ भिजायते ४१॥

पवित्र जन्म धनधान کے घर

जन्म لیتے ہیں

(۴۲) یادہ بدھمان جوگیوں کے کل میں جنم لیتے ہیں اس لوک میں ایسا جنم درلجھ ہے -

अथवा योगिना

मेव कुले भवति धीमताम् ।

या

को के

मे पैदा बुद्धिमान

एतद्धि दुर्लभतर

लोके जन्म यदी ह्यस्य ४२॥

यह निश्चय

میں

जब ऐसा हो

(۴۳) ہے ارجن وہاں پیدا ہو کر پورے سنسکار سے بدھی کا بنجوگ پا کر ایسی سیدھی پراپت ہونے کے لیے

لے دنیا میں اس قسم کی ولادت بہت شاد و اور ہوتی ہے

جتن کرتے ہیں۔

तपतं बुद्धि संयोगं लभते यौर्वदे हिकम् ।

تپا کے سے پاتے ہیں پہلی دہی

यतते च ततो भूयः संसिद्धौ कुरु नन्दन ॥ ४३ ॥

یسا کرتے ہیں پھر اس سے زیادہ سیکھو نندن

(۴۴) پہلے جنم کے ابھياس سے بشیون کے بس ہو کر جوگ کے جاننے کی اچھا رکھ کے بند برہم (بیدار گیا) میں برتتا ہو جاتا ہے ارتھات مکت ہو کر پار ہو جاتے ہیں یا بیرون کے عالم اور عامل سے بڑھ کر جوگ کا طلبگار ہوتا ہے۔

पूर्वाभ्यासेन ते नैव ह्यते ह्य वशो पिसः ।

پہلے اب سے وہ بڑھتا ہے وہ بڑھ کر

जिज्ञासु रपि योगस्य शब्द ब्रह्माति वत्तते ॥ ४४ ॥

جوگی چاہنے والا

سے برتتا رہتا ہے۔ بے دوک فلول سے विशेष پاتا ہے

(۴۵) وہ جوگی جتن کر کے ارتھات ادھک جوگ کر کے پاپ رہتا ہو۔ ایک جسم دھارن کر کے ہم گئی کو پہنچ جاتا ہے۔

प्रयत्नाद्यत मानस्तु योगी संशुद्ध किल्बिषः ।

یسا کرنے والا دھن دھن کرتا ہے پاپ رھتا ہوگا

अनेक जन्म संसिद्धः स्ततो याति परागतिम् ॥ ४५ ॥

کرتے سے پھر اکتھے پہلے پراگت پاتا ہے

(۴۶) میری دانست میں تیسوی سے جوگی ادھک ہے اور کرم کرنے والے سے اور کبیر گیانی سے بھی جوگی ادھک ہے ایسے ہے ارجن تو بھی جوگ دھارن کر۔

तपस्वि भ्योधि को योगी ज्ञानिभ्योपि मतोऽधिकः ।

سے اذیک ہے

اس سے بھی

कर्मिभ्यपुचाधि को योगी तस्माद्योगी भवार्जुन ॥ ४६ ॥

یسا دیک کرم کرنے والوں سے اذیک ہے اس لیے تپسوی سے بھی اذیک ہے ارجن

(۴۷) سب جوگیوں میں سے جو شر دھاوان مجھ میں سدھامن لگا کے رکھے اور میرا ہی دھیان رکھے میری نزدیک وہ سب سے ادھک جوگی مانا گیا ہے یہ میری رائے ہے۔

خلاصہ۔ کرم گیان اور جوگ سب سے میری بھکتی پر مہر شیط ہے اور میں بھکت کے بس ہوں۔

+ पुष्पों में योगानां सर्पि सर्वेषां भजते नंतरा त्मना + मुनिप्राप्तज्ञा अंतर

श्रद्धा वान भजते योमां समे युक्त तमो मतः ॥ ४७ ॥ आत्मा से

انی شری رام کرتے ہا بھارت بھکت لیتا دھیان جوگ نام چھا اڈھا ہے

خلاصہ یہ ہے کہ چاہے فاش کی کتنی عمر پاپ کرم کرنے میں گزری ہو آئندہ بھی جو اچھے کرم کر گیا وہ شہد گئی پاویگا ارجن کو سندیدہ ہو گیا کہ جو جوگی جوگ کرتے ہوئے کشٹ سادھتے ہوئے سدھنائی کے درجہ پر نہیں پہنچتے اور بیچ ہی میں جوگ بھر شٹ ہو گیا تو کیا وہ دونوں طرح سے گیا گذرا ہو اس کے اتر میں بھگوان نے کہا ہے کہ کسی کی محنت را پگان نہیں جاتی ہے آئندہ کے جنم میں انکو وقت دیا جاتا ہے کہ پھر دوسرے جنم میں جو پہلے جنم کی کسر رہ گئی ہے اسکو پورا کر لیں اس طرح کئی کئی جنم میں اسکی تکمیل کر کے سدھی کے درجہ پر پہنچ جاتے ہیں گویا آئندہ کے امید و نکو سر سبز کر دیا ہے کہ کوئی مایوس ہو کر جوگ جگ آدک شہ کرم کرنے چھوڑ نہ دیوے آدمی یہ خیال نہ کرے کہ پھلی عمر گروست کے جھگڑوں میں برتتا کھوئی اب بڑھاپے میں کیا کر سکتا اس ایوسی کو رفع کر کے دل بڑھانے کے لیے سیکشادی سے جتنا ہو سکے کوشش ضرور کرتا رہے تھوڑی کوشش ہی کر گیا تو اسکا پھل

پاؤں لگا یا ننگ کھا کہ جو جو گی کیول میرا دھیان کرتا ہے اُس سے اور کوئی کشت جوگ سادھن کا نہیں بن آتا ہے تو وہ کیول میرا دھیان کرنے سے رہے اور تم گتی کو پراپت ہو جاؤ گے۔

## ساتوان ادھیکا

### گیان بگیان برن

॥ १ ॥ भावा नुवाच मया सुक्तं जनाः पाठ्यं योगं च तन्मदा श्रुतः ।  
 बुद्धिमान्तरा है धन जिसका आत्मयोग का बिलानेवाले गरी है आधेपर

असंशयं समग्रं सांख्यज्ञास्यसितच्छ्रुत्वा ॥ १ ॥

विनासैव संपूरणं बुद्धिको जैसे ज्ञानने सो बुद्धि

سری بھگووان کا بچن (۱) ہے پارہ (ارجن) میرا ہی آشرارکے اور مجھ میں ہی سن لگاؤے اور جوگ کرتا ہوا جس طرح مجھ کو پاؤے اُسکو نیچے کر کے پیورے وار کرتا ہوں سن۔

ज्ञानं तेऽहं सखि ज्ञानं भिदं पश्याम्य शेषतः ।

ज्ञान जो शास्त्र کے پڑھنے سے جانا جاتے ہیں ج्ञान सहित कहता हूँ संपूरण

यज्ज्ञात्वा नेह भूयोऽन्यज्ज्ञातव्यं सर्वं शिष्यते ॥ २ ॥

जिसके ज्ञानने से इस लोक में और कुछ जानना बाकी नहीं रहता है

(۲) گیان اور بگیان پورا پورا تسے کتا ہوں ان دونوں کو جان کر سنار میں اور کچھ جانتا باقی نہیں رہتا خلاصہ۔ گیان شاسترون کے پڑھنے سے اور بگیان انہو جو من کے بھاؤ سے پیدا ہوتا ہے پراپت ہوتا ہے۔ ان دونوں کو جان کر یہ کچھ دریافت کرنا باقی نہیں رہتا ہے

मनुष्याणां सहस्रेषु कश्चिद्य तंति सिद्धये ।

शान्तियो न हं गतो कोऽप्यन्यथापकाराहं केचन

य तता अपि सिद्धानां कश्चिन्मा वेत्ति तत्पतः ॥ ३ ॥

पत्न कसे जलो में कोई कोई बुद्धिको जानता है तत्त्व से यथार्थ

(۳) ہزاروں ہزاروں میں کوئی کوئی شے ہی کے لئے جن کرتا ہے اُن ہزاروں سیدھی کے جن کرنے والوں میں کوئی تو سے (واقعی طور سے) مجھ کو جانتا ہے۔

भूमि रापोऽनलो वायुः खं मनो बुद्धिरेव च ।

प्रथी नल अग्नि हवा पवन अकाश मन से होती

अहंकार बुतीयं मे भिन्ना प्रकृति रष्टधा ॥ ४ ॥

अहंकार अहं मे भेद बुद्धि अहंकार की है

(۴) بھوم یعنی بڑھتی جا رہی اگنی آکاش اور من بڑھتی اہنکار۔ اسطرح آٹھ پرکار کی میری کرتی (مایا) الگ الگ ہو رہی ہے

अपरेय मितस्तन्याः प्रकृतिं विद्धि मे परां ।

अपतक्षीरता इवत् पक्षीरभी अन्य ज्ञान

जीव भूता महा बाहो पयेदं धार्यते जगत् ॥ ५ ॥

इय भई हैं यही धारणा करती है को

(۵) ہے ارجن یہ پر کرتی دو پرکار کی ہے (اپرا) پر کرتی ادنیٰ ہے۔ اس کے سواے دوسری پر کرتی جو پرا ہے وہ سریشٹھ ہے وہ جیور پ ہو رہی ہے جسے سارا جگت دھارن کیا ہوا ہے۔

सद्योनि नि भूतानि सर्वाणि त्वुप धारय ।

यही रती प्रकार की प्रकृति तत्त्व संसार को धारण कर رہی ہے

आहंकारस्तस्य जगतः प्रभवः प्रलयस्तथा ॥ ६ ॥

मैं पैदा करने वाला का स्वामी करने वाला बुद्धि मे ही लय होता है

(۶) یہ ہی دونوں پر کرتی سارے جگت کی اوپتی کی کارن جانو اور سمجھ لو کہ سارا سنار مجھ سے پر گھٹ ہوتا

سیدھی لینے آکا جانا ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰



اور مجھ میں ہی لے ہو جاتا۔

मत्तः परतरं नान्यत्किंचिदस्ति धनं जय ॥ मयि सर्वमिदं प्रोतं सूत्रे मरीचिका इव ॥ ७ ॥

शुभ से परे बढ़ा कोई नहीं कोई है शुभ में सब यह पिरिये जिसे जवाहर मालिके दाने

( ८ ) ہے ارجن مجھ سے پرے اور عجمین ہے یہ سارا جگت مجھ ہی میں پرو دیا ہوا ہے جس طرح تاکے میں بوتوں کے دانہ پروے ہوئے ہوتے ہیں۔

रसोऽहमस्मि कोन्तेषु प्रभाऽस्मि शशिसूर्ययोः ॥ प्रसावः सर्ववेदेषु शब्दः स्वर्गो रुचं नृषु ॥ ८ ॥

جس میں سب میں ہوں  
پراکاش میں ہوں چاند سورج میں  
ہم ہوں جگت میں  
ہم ہوں آسمان میں  
ہم ہوں آسمان میں  
ہم ہوں آسمان میں

( ۸ ) ہے ارجن جل میں رس روپ میں ہی ہوں سورج اور چندرمان میں بوت میں ہی ہوں سب بیدوں میں پرتو (اونکار) میں ہوں آکاش میں شب میں ہوں - فشن میں پرتو (طاقت اور مرداگی) میں ہوں۔

पुण्ययोगन्धः पृथिव्यां च तेजः श्चास्मि विभावसो ॥ जीवनं सर्वभूतेषु तपश्चास्मि तपस्विषु ९

پنہی ہوں  
ہم  
ہم  
ہم  
ہم  
ہم

( ۹ ) پرتھی میں جو آتم گندھ ہے وہ میں ہی ہوں آگن میں جو تیج اور پرتھو کاش ہے وہ میں ہوں سب جیوون میں پرتھو میں ہی ہوں تپشیوون میں تپتی روپ میرا ہی ہے۔

बीजं मां सर्वभूतानां विद्धि पार्थ सनातनम् ॥ बुद्धिर्बुद्धिमता मस्मि ते जलत्वे च स्थिना महम् १०

میں ہوں  
میں ہوں  
میں ہوں  
میں ہوں  
میں ہوں  
میں ہوں

( ۱۰ ) ہے ارجن بھوت ارتھات برائیوں میں تیج روپ میں ہوں۔ عقل مندوں میں بدھی (عقل) میں ہی ہوں تیجسویوں میں تیج روپ میں ہوں۔

बलं बलवतां चाहं कामरागविवर्जितम् ॥ धर्माविरुद्धो भूतेषु कामोऽस्मि भरतर्षभ ॥ ११ ॥

ہم  
ہم  
ہم  
ہم  
ہم  
ہم

( ۱۱ ) ہے بھرت جی ارجن طاقتور دین زور اور طاقت میں ہوں جو خواہش اور شوق سے بڑی ہے اور انسانوں میں وہ خواہش تنوگنی ہوں جو راستی اور دھرم کے مطابق ہے یعنی کام دیو میں ہوں۔

ये चैव सात्विका भावा राजसास्तामसाश्च ये ॥ मत्त एवेति तान् विद्धि न त्वहं ते सुते मयि ॥ १२ ॥

یہ جو  
یہ جو  
یہ جو  
یہ جو  
یہ جو  
یہ جو

( ۱۲ ) جو گن تنوگن تنوگن سارے بھاؤ پرانیوں کے مجھ سے ہی پیدا ہوئے ہیں ان کے ادھیں میں وہ سب میرے آدھیں ہیں ان میں مقیم ہیں ہوں وہ مجھ میں مقیم ہیں۔

विभिर्गुरामैर्भावैरेभिः सर्वमिदं जगत् ॥ सोहितं न अभिजानाति मामेभ्यः परमं व्ययम् १३ ॥

وہیں  
وہیں  
وہیں  
وہیں  
وہیں  
وہیں

( ۱۳ ) ان میں ہوں بھاؤ یعنی راجس تاس سائنک بھاؤ میں سارا سنار سوار ہے جھکو جو آئے برتر ہوں

اور میں ہی لے ہو جاتا۔

اور کبھی نہیں بدلتا ہوں کوئی نہیں جانتا ہے۔

दैवीह्येवागुरामयीममायादुरत्यथा॥मामेवप्रपद्यन्तेमायामेतांतर्निते॥ १४॥

अलौकिकआश्चर्य मेरी कठिनासे मेरीही जो शरामें वह तरजाताहै  
आदिशक्तिनिश्चय पारहोनेवाली आताहै

(۱۴) میری مایا گن مئی طرہی اور دستر ہے اس عجیب صفاتی مایا طلسم بھری پر عبور یا ناشکل ہے تری یمن جاتی جو میری سفرن آتے ہیں وہی تر جاتے ہیں۔

नमां दुष्कृतिनो मूढाः प्रपद्यन्ते नराधमाः॥ माययाऽपहृतज्ञाना आसुरं भावमाश्रिताः॥

नहीं मु पाप करनेवाला प्रात होते हैं नर नीच मापा करके हर गया ज्ञान असुर में आसुर करते  
भक्तों के

(۱۵) پانی مور کہ کینے مجھ کو نہیں پاسکتے ہیں جو مایا میں لیت ہو رہے ہیں گیان سے بہت را جھسی بھاؤ میں پراپت ابھماں اور کرودھ واپسکار میں بھس کر ہوئے ہیں وہ میرا سمرن دھیان نہیں کرتے ہیں وہ مجھ کو نہیں پراپت ہو سکتے ہیں۔

चतुर्विधा भजन्ते मां जनाः सुकृतिनोर्जुना॥ अर्तो जिज्ञासु रथाधी ज्ञानी च भक्तवत्सलः॥ १६॥

४ प्रकारके भजते हैं सुभते जन्मजो सुखपकर्म देखें १ अर्थात् २ जिज्ञासु ३ अर्थाधी ४ ज्ञानी  
के भक्तों के जो कष्ट में निष्ठा में जो अपने में ज्ञान के बाद करें बाद करने नलावके कि प्रकार

(۱۶) ہے ارجن شکر پی پرش یعنی نیکیا تا لوک بھکت میرے چار پرکار کے ہیں۔ آرت۔ جو بیماری اور کشت وغیرہ میں میرا بھجن کرتے ہیں دوسرے جگیا سو جو آتا گیان کے لیے بھجن کرتے ہیں تیسرے ارتھارتی جو کسی آرزو واداری ہونے کے لیے بھجن کرتے ہیں اور چوتھے گیانی گیان بگیان پراپت ہونے کے لیے بھجن کرتے ہیں۔

तेषां ज्ञानी नित्ययुक्तसकमक्तिर्विशिष्यते॥ प्रियो हि ज्ञानिनोऽत्यर्थमहंसचममप्रियः॥

तिनमें सनमगा अहंतमाने अधिकप्रिय हैं हैं उनके अर्थ वह भी प्रिय हैं.  
नेवाले

(۱۷) ان سب میں گیانی سرشٹ ہیں کیونکہ سدا ہی سادو جان ہو کر مجھ میں من لگا کر ایک میری بھکت کرتے ہیں وہ گیانی جان و دل سے میرے پیارے ہیں اور میں انکا پیارا ہوں۔

उदाराः सर्वे ये ते ज्ञानी त्वात्मेव मे मतम्॥ आस्थितः सहियुक्तात्मा मामेवानुत्तमां गतिम्॥ १८॥

ये हैं वित्तचासों हैं ते ती आत्मा मेरी मैं भली प्रकार है युक्तमें ज्ञानी उत्तम गति जो  
है.

(۱۸) یونٹو چاروں پرکار کے بھکت اچھے ہیں پرنت گیانی کو تو میں اپنی جان سمجھتا ہوں کیونکہ وہ ویکت اتما (صاحب دل) وہ میری پریم بدوی پر پوچ گیا ہے جسکے آگے کچھ نہیں ہے

बहूनां जन्मनामन्ने ज्ञानवान्मां प्रपद्यते॥ वासुदेवः सर्वमिति समहात्मा सुदुर्लभः॥ १९॥

बहुते से के अन्तमें सुभते प्राप्त होते सब वासुदेव व्या नेसा तो है.

(۱۹) بہت جنمون کے انت میں شدہ انتھ کرن ہو کر گیانی مجھ کو پراپت ہونے میں کہ باس دیو ہی سرشٹ پاپک ہے ایسے ہما تا اور انکا بلنا در لہ ہے۔

कार्मैस्तेस्तेऽर्जुनज्ञानाः प्रपद्यन्तेऽन्यदेवताः ॥ तत्तं नियममास्थाय प्रकृत्या नियताः स्वया ॥ २० ॥

कामना जिस २ हरगया राखाहोते हुसरे की ते ते हेचताओंको स्थित नियम में अपनी पिछली

(۴۰) طرح کی غواہشوں سے موہے جا کر جو پریش گیان کھو کر نکلے برت اور زیمون کا سہارا لیکر اور دیوتاؤں کو پوجتے ہیں وہ اپنی کامنائین بندھے ہوئے یوحجے ۲۲

यो यो यां यां तनुं भक्तः श्रद्धया चितुमिच्छति ॥ तस्य तस्यां चलां श्रद्धां तामेव विदधास्य हम् २१

जो जो जिस : दुखसा भक्त हैं      ते पूज्य है सही यद्वासे तिस को      उसकी हठ कायेता हूँ  
को

(۲۱) جو جمنش حس شردھا سے جس جس دیوتا کے سروپ کی یوجن کرتے ہیں میں اسی دیوتا کے اندر پاک ہو کر اُسکی شردھا کو ڈرھ کرتا ہوں۔

सतयाश्रयायुक्तस्तस्याराधनमीहते ॥ लभन्नेचततः कामान् मयैवविहितान्हितान् २२

तो उस **मे** तिस आराधन इच्छा पाते हैं तिस ना को मेरी रीझई हित की  
की करता है अपनी अपनी कामना

(۲۲) وہ بھگت اُس سچی شردھا سے یکت ہو کر اُس دیوتا کی ارادہ من دل لگا کر کرتا ہے اور اپنی سب مرادیں پاتے ہیں جو میری دی ہوئی ہیں۔

अन्तवन्तुफलंतेषांतद्भवत्यल्पमेधसाम्॥देवान्देवयजोयांतिमद्रक्तायांतिमामपि॥२३

नाशवान है तिनका श्रवण सुद्धि वाले ताश्रीमें पूजने वाले सेयीभक्ति पाते है मुझे  
शोदी पाते है

(۲۳) الپ بڑھتی (جنکی بڑھتی ہوئی ہے) اُنکو اُنھیں دیوتاؤن کے دواؤں پہل دیتا ہوں جو تیرے میں رہتا ہے یعنی ناشوان پہل اُنکو پراپت ہوتا ہے دیوتاؤن میں دیوتاؤن کے پوجنے والے ملتے ہیں اور جو میرے بھگت ہیں وہ مجھکو پاتے ہیں۔

अव्यक्तं व्यक्तिमापन्नं मन्यन्ते मामबुद्धयः ॥ परं भावमजानन्तो ममाव्ययमनुत्तमम् २४

अथस्तु शक्तिमान् शक्तिमन् मानसो मुक्तो विनाशो मे भवको हंविमं अविनाशी जगत्तुं  
निरीरा होगयेई सज्जनातीहो वाहो हं

(۲۴) میرے اسلیٹ (بنا سوپ والے) روپ کو بھوڑی بُدھی والے پریش سر روپ وان جانتے ہیں اور میرے ابناشی پریم اوتھم بھاؤ کو نہیں جانتے ہیں۔

دوسرے ارٹھ - مین بغیر شکل و صورت کے اور میرے ساتھ اعلیٰ کو کہ لا فانی دیر تر ہوں نہیں جانتے

नाहंप्रकाशः सर्वस्य योगमायासमावृतः ॥ मूढोऽयं नाभिजानाति लोको मामजमव्ययम् २५

मही प्रकाश सबकी प्रयोगशाला बकाहवाड़े अज्ञाती मही में में अविनाशी में

(۲۵) جوگ (یا) سے ڈھکا ہوا میرا سر ہر کسی کو معلوم نہیں ہوتا جسکے اوپر غفلت کا پردہ پڑا ہوا ہے وہ مجھے انباشی جنم مرن سے رہت (اجرام) کو نہیں جانتے ہیں -

वेदाहंसमतीतानिर्वर्त्तमानानिचार्जुन॥भविष्याणिचभूतानिमान्नुवेदनकश्चन २६॥

जानता हूँ जीव्यतीत हूँ या जी ३ जो होने वाला है २ शुद्ध को नहीं कोई  
जानता

(۲۶) ہے اگرچہ جو فتنہ اب موجود ہیں یہ پہلے ہو گئے یا آئندہ ہو گئے اُن سب کا حال میں جانتا ہوں میرا

۵۰ جو رہنے نہ جانے والا امر ہے نہ مرض والا ۱۲  
 ۱۳- اس شخص سے کت ملا ہوا اس دیتا کی ارا دھن کی اچھا کرنا ہے برائی ہو تو اس کا سہجے  
 ۱۴- کھانکھو میری جیادی، پڑھیں ۱۵-

मौह की पाता है

५५

क्या है तत्त्व क्या है स्रष्टा क्या है

अधिभूतं च किं प्रोक्तमधिदेवं किमुच्यते ॥ १ ॥

ارجن کا بچن (۱) ہے پر شوقم (سرگیش جی) برہم کیا ہے ادھیام کیا کریم کیا ہے اور ادھی دیو ادھی مجھت کے کہتے ہیں۔

अधियमः कथं को ब्रह्मेऽस्मिन् भुतद्वय ॥ प्रयासा काले च कथं ज्ञेयो सिनियतात्मभिः ॥ २ ॥

کھا کھا میں چلتے سب میں کھا جانے من آتھن کھالے مالو کا

(۲) ہے کرتن جی (ادھی جگ اس دیں میں کون ہے اور اس جسم میں کسطح رہتا ہے جسے اپنی آتما کو جانا وہ انت سین (موت کے وقت) آپ کا دھیان کسطح کرے۔

श्रीभगवानुवाच ॥

असरं ब्रह्म परमं स्वभावोऽध्यात्ममुच्यते ॥ भूतभावोद्भवकरो विसर्गः कर्मसंचितः ॥ ३ ॥

پارہما کو آسار کھو کو جیو کہتے ہیں پراسادھو کی उत्पत्तिकرने आत्मव्यापन कर्म सगत है

(۳) سری بھگوان کا بچن۔ اکثر کو برہم کہتے ہیں یعنی جسکو زوال نہیں وہ برہم ہے وہی جگت کی مول ہے اسی برہم کے انس سے جیو برہم ہے وہی سو بھاؤ دیہ کا آشر کر کے شکھ وکھ کے بھوگ میں برہم ہے وہی ادھیام ہے اور جگ کرنا کریم کہلاتا ہے یعنی دیوتاؤں کے بنت جگ ہوم کرنا اسکا نام کریم ہے۔

अधिभूतं सरोभावः पुरुषश्चाधिदेवतम् ॥ अधियज्ञो ह मेवा ब्रह्मे देहभृतां वर ॥ ४ ॥

یہ شری ناما رکھنے پراسادھو کو سب سے بھیا پکھو

(۴) یہ دیہ آدمی بھوت ہے جو جین بھوین بھنگ (فنا) ہو جاتی ہے اور پُرش کا نام ادھی دیو ہے اور ہے شیٹھ بڑھ (ارجن) ادھی جگ اس شری میں ہوں۔

अतः काले च मामेव स्मरन्मुक्त्वा काले वरम् ॥ यः प्रयातिसमं ज्ञात्वा तिनस्त्यत्र संशयः ॥ ५ ॥

انت میں جو مہ کو کرتا چوڈتا رہد بھ پاता है मेरा भाव इसमें नहीं है

(۵) جو پُرش انت کال میں میرا دھیان کرتے ہو اس شری کو تیاگ کرتا ہے مجھے بھاتا ہے ایمین کچھ شہد و شک نہیں۔

अथवापि स्मरन्भावं त्यजत्यन्ते काले वरम् ॥ तंतमेवेति कौन्तेय सदा तज्जावभाषितः ॥ ६ ॥

जिस अथवा परार्थ को दे देह को तिरा २ वस्तु को इस को स्मरना करतो

(۶) انت سمجھیں چیز کا خیال یہ جو کرنا ہو اور جاتا ہے۔ ہے کنتی پُتر (ارجن) اس دھیان کے سبب سے وہی شے پاتا ہے۔

तस्मात् सर्वेषु कालेषु मामनुस्मरन्मुक्त्वा ॥ मय्यर्पितमनो बुद्धिर्मा मे वै ध्यस्य संशयः ॥ ७ ॥

इसका सा सदा मेरा स्मरना चाहिये मेरे अर्पण मन अवश्य करेगा नहीं

(۷) اسلے ہر وقت اور ہر دم میرا تصور اور دھیان کرنا ہو اسکا نام کریم جی اور چیت مجھ میں سرپن (تھو لیس و سپر) کر بیشک تو بھی کو پراہت ہو جاوے گا۔

अभ्यासयोगयुक्तो न चेतसानान्यगामिना ॥

• योग के अभ्यास में लगने से मन से दूसरे में न लगे۔

۱۰۱ ادھیام جو کریم ہیں۔

यसंपुरुषं दिव्यं धार्तिपार्थानुचिन्तयन् ॥ ८ ॥

(۸) ہے ارجن جو کوئی جس طرح میرے سمرن اور جوگ کا ابھياس کرتا ہے جیت اسی میں لگانے سے میرا سروپ پر برب برہم پریم پریش دب روپ پراپت ہوتا ہے۔

कविं पुराणानुशासितमराणोरणीयांसमनुसूचेद्यः ॥ सर्वस्य धातारमै चिंत्य रूपमादित्यवर्णात्मसः परस्तात् ॥  
 सर्वज्ञ प्राचीन अनुशासन अणोरणीयान्मोक्षराको यद् व के उत्पन्नक चित्तमिच्छा सर्व सर्ववर्णा मायाको अन्ध-  
 करने वाला परमात्मा से भी छेले को सोचने को ने वाली रूप वाले कात سے परे  
 (۹) میں ہی کوئی شاعر ہوں۔ میں ہی سرنگیہ (علیم) اور سوکشم نہایت باریک (لطیف سے لطیف) اور سب سے  
 پُرانا (قدیم) میں ہوں۔ (سب کو اگیا کرنے والا) سوچ کے سمان تیجہ ہاری جلال رکھنے والا تاریکی سے  
 پاک کو جو ہر دم یاد کرتا ہے (قطعہ بند)

प्रयारा काले मनसा न संनिभत्तया युक्तो योगबलेन चैवाधुचेर्मध्ये प्रारामावेश्य सम्यक्संतपं पुरुषमुपेतं दिव्यं ॥  
 अत समय में अवल मन से भक्ति युक्त जो से इस हो नों भवों को आवेश कर के को पाता है है  
 तब के बीच (जो रूप  
 (۱۰) مرتے وقت جو من استہ کرتا ہے بھکت اور جوگ کے ابھياس سے بھر کٹی (بھوون) میں دھیان دھرتا  
 ہے وہ پریم پریش کو پاتا ہے۔

दूसरे अर्थात् (१०) जो मन को नष्ट कर के बहकत जोग से बहो वन के मधु सौन को रुक कर सरंगी  
 प्राना सब का आया देने वाला सुकشم से सुकشم सदा की डर रह के वली भूदही से भूद सुच के सान तिज  
 रह के वली अर्ध कार دور करने वाले का अंत स्मृ दहियान करता है वह परम प्रेश دب रुप को पता है۔

यह सर्व विदो बरन्ति विशन्ति यद्यतयो वीतरागाः ॥ यद्विच्छंतो ब्रह्मचर्यं चरन्ति तत्ते पसंघे राप्रचक्ष्ये ॥  
 जिस अक्षर जानने कहते हैं इस जाले यती जो रागरहित हैं जिसकी अच्छा करते हैं उस को सुख कहता हूं  
 नाश किये को वाले हैं लोग भीति रहित करते हैं (संघहेता सुख)  
 (۱۱) بید کے جاننے والے جسکو اکثر کہتے ہیں جو ابناشی ہے اور جسکو برہم حج دھارن کرنے والے چاہتے  
 ہیں اس پر دی کو تیرے آگے برن کر دگا۔

दूसरे अर्थात् जो ब्रह्मचर्य के चरने वाले अक्षर (नहीं है केश मोत जको) बताते हैं वह लोग बے لطق  
 جبین وصل ہو جاتے ہیں جسکی خواہش برہم حج کرنے والے کرتے ہیں وہ مقام تجھے سنانا ہوں۔

सर्वद्वाराणि संयम्य मनो हृदि निरुध्य च ॥ सूर्ध्या ध्यात्मानं प्राणानास्थितो योगाधारताम् ॥  
 सब ई द्वार को संयम से मन हृदय रोक के मस्तक में धारता को अवका को में  
 दिश के रोक के स्थित योग धारता कस्ता हुआ  
 (۱۲) جسم کے سب دروازوں کو بند کر کے من کو ہر دے میں رو کے پران کو مستک میں رکھ کر جوگ دھارنا میں  
 استہت ہوتا ہو (قطعہ بند)

ॐ मित्येकाक्षरं ब्रह्म व्याहरन्मासतु स्मरन् ॥ यः प्रयाति त्यजन्नेहं स याति परमां गतिम् ॥ १३ ॥  
 ॐ इति एक अक्षर को वोल्ता मेरा स्मरण करे जो प्राणा त्यागें को सो पाता है को  
 (۱۳) ادم ایک اکثر کا جب کرتا ہوا بھکونٹ سمرن کرتا ہوا جو کوئی پُرمان تیاگے وہ پریم گت لیے ٹوکش  
 پاتا ہے۔

۱۱ تا ۱۳ کے لیے پڑھو اور دیکھو کہ کتنا فرق ہے۔

अनन्यचेताः सततं यो मां स्मरति नित्यं शः ॥ तस्याहं सुलभः पार्थ नित्यं युक्तस्य योगिनः ॥ १४ ॥  
 श्रीर दूसरी तरफ सदा जो मुझे स्मरता करे  
 तिसको मैं  
 द्या  
 लगा है  
 मैं

(۱۴) ہے ارجن استغیر من ہو کر جو مجھ کو ہر روز بچے اور میرا دھیان کرتا ہے وہ جو گئی جو گئی میں گن  
 مستغرق رہنے والا مجھ کو آسانی سے پاتا ہے۔

मासुपेत्य पुनर्जन्मानुः स्वात्स्न्यमशाश्वतम् ॥ नासुवन्ति महात्मानः संसिद्धिं परमांगताः ॥ १५ ॥  
 मुझे पाता ہے دوسرے जन्म کے  
 को घर स्वात्स्न्य रहने वाला नहीं पाता है  
 हे महात्मान परम सिद्धि को पانے के लिये

(۱۵) مہاپرش (صاحب کمال) میرے بھگت پریم پر پا کر مجھ میں لین ہوتے ہیں پھر وہ جنم مرن کی تکلیف  
 سے چھوٹ جاتے ہیں۔

आजन्म भुवनालोकाः सुतारवर्तिनोऽर्जुन ॥ मासुपेत्य तु कौन्तेय पुनर्जन्म न विद्यते ॥ १६ ॥  
 आजन्م  
 लोक  
 लोक  
 फिर  
 जन्म  
 नहीं  
 होता  
 है۔

(۱۶) برہم لوک تک جتنے لوک میں وہ گردش میں رہتے ہیں یعنی ان سب میں سے بار بار لڑنا پڑتا ہے۔  
 ہے ارجن مجھ کو پا کر پھر جنم نہیں پاتے ہیں۔

۔ یہاں برہم لوک کا ذکر کیا گیا جانا چاہیے کہ سات لوک ہیں۔ ہنور لوک، آنرکش لوک، اسکو ہور لوک بھی  
 کہتے ہیں۔ تھر لوک جسکو ماہندر لوک بھی کہتے ہیں۔ تھر لوک جسکو پما جاپنہ لوک بھی کہتے ہیں۔ جن لوک  
 تپ لوک، شتیہ لوک۔ ان تین لوکوں کو پراہر لوک بھی کہتے ہیں۔

۔ ہور لوک میں ۱۴ لوک حسب ذیل لکھے ہیں اول ۶ مہانک۔ مہاکال۔ آہریش۔ رورو۔ مہارورو  
 کال سوتر۔ اندہ تہ۔ دوسرے سات پانال۔ تھاتل۔ رساتل۔ اتل۔ شتھل۔ وتل۔ تھاتل۔ پاتال  
 اور اس بھوی یعنی پرتھی پر سات دیپ لکھے ہیں جبود دیپ۔ شاک دیپ۔ کل دیپ۔ کرود دیپ۔  
 شاکل دیپ۔ گویشہ دیپ۔ پشکر دیپ۔ ساتون دیپ کا ایک کرد زمین پر ہر ایک دیپ کے گرد  
 شمد رہتا ہے جو میں بناو ہے اسکو دیپ کہتے ہیں۔

सहस्रयुगपर्यन्तमहर्षिर्ब्रह्मरात्रौ चिदुः ॥ रात्रियुगसहस्रान्तांतेऽहोरात्रविरोजनाः ॥ १७ ॥  
 हजार  
 तक  
 दिन  
 ब्रह्म रात्रि  
 जानो  
 रात्रि  
 सहस्र  
 युग  
 दिन  
 रात्रि  
 के  
 जानने  
 वाले  
 (अक्षर दिन)

(۱۷) سنہرے جگ تک برہم کا دن ہوتا ہے اور اتنی ہی رات ہوتی ہیں اسکو جاننے والے یعنی رات دن کا حال  
 جو جاننے والے ہیں اسکو گیانی لوگ جانتے ہیں جوں کا حال دیا پراپتک ہذا میں بفضل درج کر دیا ہے۔

अन्यक्ताशक्तयः सर्वाः प्रभवन्त्यहरागमे ॥ रात्र्यागमे प्रलीयन्ते तत्रैवाव्यक्तसंज्ञके ॥ १८ ॥  
 माया  
 से  
 मूर्तिमान  
 सब  
 उत्पन्न  
 होता  
 (अक्षर  
 आगमे)  
 रात्रि  
 आگमे  
 पर  
 प्रलय  
 हो  
 جति  
 अव्यक्त  
 पुन  
 व  
 लय  
 होता  
 है۔

(۱۸) دن ہونے پر ساری سرشتی پیدا ہو جاتی ہے اور رات ہونے پر اسی ایک نام والے میں لے لیے پھر غائب  
 ہو جاتی ہے اس طرح ایک جو یہ پایا ہے اس سے بار بار یہ جو آئیں ہوتے ہیں اور مر جاتے ہیں۔

भूतशामः ससंवायं भूत्वा भूत्वा प्रलीयते ॥ रात्र्यागमेऽवशः पार्थ प्रभवत्यहरागमे ॥ १९ ॥  
 भूतशाम  
 का  
 स  
 संवाय  
 का  
 व  
 प  
 दे  
 व  
 न  
 न  
 त  
 ल  
 य  
 हो  
 ना  
 है  
 रात्रि  
 हो  
 ने  
 पर  
 वैरा  
 होता  
 है  
 अक्षर  
 आगमे  
 दिन  
 हो  
 ने  
 पर

سنہرے جگ تک برہم کا دن ہوتا ہے اور اتنی ہی رات ہوتی ہیں اسکو جاننے والے یعنی رات دن کا حال دیا پراپتک ہذا میں بفضل درج کر دیا ہے۔

۲۴) اندھیری رات کرشن جیچھینے دکشناہیں کے اُسہیں جو کی چندمان منزل ملک نیکر لوٹ آتے ہیں۔  
 ۲۵) اچند رمان کی سمان پر کا شمان سرگ لوک میں ہونچکر پھر مر ت لوک دنیا میں جنم لیتے ہیں۔  
 ۲۶) کا اشلوک ۲۵- اعتراض جو گہانی پرش دکشناہیں میں مر ت پاوے وہ جنم فرن کے دکھ میں پڑا ہر  
 اگہانی اُتراین میں مرے تو وہ موکش پا جا دے تو جو گ کرنا بر تھا اور شبد کرم تک آدک کرنا بر تھا ریلہ  
 ۲۷) جواب۔ جو گ کرنے سے ہر دے میں ہر کاش ہوتا ہے اُسکو سکل پکش اوتراہیں سمجھو اور اگیان رُوپ

علاء محمد ریان منڈلی بیٹھ کر کیا یاد دلاؤ ۱۳۷۵ء



اہنکار کرشن پکش دکشا بن جانوسوج کے پرکاش میں گرمی ہے وہ سب برکش دلنا آدک کو بڑھاتی ہے اور چند دن کی سردی مینہ برسا کر اُسکو لوٹا لاتی ہے یہ کبتائی کا ترش برن کیا ہے چتر لوگ اس میں کو سمجھتے ہیں -

پرنت اُپنشدون مین ارھتات مہاناراین اوریتیری اوپشندون مین دکشا بن اوراوتراین کا برن سبط کیا ہے جیسے کہ اشوک ۲۵ میں سر مہاراج کرشن چندرجی نے برن کیا بھیشم تپا جن نے جبکہ سر شیا پر لبرام کیا تو اوراوتراین سورج ہونے کا انتظار کیا شریہ نہیں تپا گا کہ دکشا بن سورج میں شریہ کے تپا گئے سے جنم مرن ارتھات آداگون بنا رہتا سیلئے ۵۹ دن تک شریہ نہیں چھوڑا یہ مر جاو باندھی گئی کہ دکشا بن میں آدا گون اوراوتراین میں موکش ہوا اشوک نمبر ۲ میں برن کر دیا ہے کہ جوگی غلطی نہیں کھاتے وہ اُتراین میں ہی شریہ تپا گئے ہیں -

शुक्लहो गतीह्येते जगतः शाश्वते मते ॥ एकया यात्यनाद्यत्ति मन्यया वर्तते पुनः ॥ २६ ॥  
 श्रीर की यह सर्वेन रहनेवाली एक स्तले से फिर नही आता है दूसरे से लौट आते हैं फिर (आनते)

(۲۶) شکل اور کرشن کی گت سنارین قدیم سے ہوتی آئی ہے ایک سے موکش اور دوسرے سے آواگون  
بنارہتا ہے۔

नैते सृतीयार्थजानन्योगी मुह्यति कश्चन ॥ तस्मात्सर्वेषु कालेषु योगयुक्तो भवार्जुन ॥ २७ ॥

(۲۷) جو جوگی ان دونوں راستوں کو جانتے ہیں وہ غلطی نہیں کھاتے ہیں اسلئے ہے ارجن تو جوگ کو پرہیز ہو۔

**वेदेयु यजेद्युतपःसुर्वैव रानेयु यत्पुराय फलं प्रतिष्ठम्॥ अत्येतितस्मिन्दि विदित्वा योगीपरं स्थानमुपैति चाद्यं**

पद्मे से	से	जे जो शास्त्रने उताम कहे हे	इन सब का फल पुराय जानकर	परम	पाता है आदि	
		फल विस्तार है				फलय

(۲۸) بید پڑھنے جگ تپ دان کرنے کا پھل جو جو شاسترون مین لکھا ہے جو کی آس سے واقف ہو کر ان سب کے پار ہو جاتا ہے اور پریم پد کو پاپت ہوتا ہے -

इति श्रीभगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुनसंवादे

अक्षरब्रह्मयोगो नाम अष्टमोऽध्यायः ॥ ८ ॥

انی سر پر ام کرت ہما بھارتے جگوت گیتا سکر تین ارجن سبھاوا کشر برہم جگ نام آتھوان ادھیائے  
خلاصہ اس ادھیائے کا یہ ہے کہ ادھی مھوت اور ادھی دیو اور ادھی جگ وادھی تھاتم دبرہم کا برہن کر کے اور ترائین  
اور دکشناہین سورج مین شمر یرتیا گئے اور انت سے مین اوم اکثر کا جب کرتے ہیں سو کہا راج نے ارجن سے کہا ہی  
کہ جو مٹش انت سے مین اپنے چت کو استھر کر کے میرا دھیان اور امرن کرے وہ پُرش شبہ گتی کو پُراپت ہوتا ہے۔

توان اَدھبَاے

راج پدما و راج گہتہ

श्रीभगवानुवाच ॥

इदं तु ते गुह्यतमं प्रवक्ष्याम्यनसूयवे॥

बहु शुभतम कस्तुराहं गुसाने शीघ्र न लगाने वाले

۱۱۱۱ انسویوے اپنے دوست (عجیب) نہ دیکھنے والے ملازمہ امینہ انسویوے ہیست گنوں میں دوست ملکا کا اس سے بہت پورا ملا ۱۱۱۱



(۷) ہے ارجن پرے کال میں سب پرانی مجھ میں ارتھات سیری مایا میں لے ہو جاتے ہیں جب کلپ کا شروع ہوتا ہے پھر سب کو پیدا کر دیتا ہوں۔

अथनी माथामें खंगीकार पैदा करता हूं नर नर प्राणियों के मेरे किने नश हैं जो प्राण्य के नश

(۸) اپنی مایا کو گرہن کر کے سارے ستارے کو جو اپنی راہ البدھ کے پس ہے بار بار پیدا کرتا ہوں۔

रही छुमो वह नर्म नहीं भाँखते हैं। सीजनल आलीज खाना में

(۹) ہے اگر جن مجھے وہ کرم سنار چننا کے کبھی نہیں پاؤں گے اسی سدا اور اسی رہتا ہوں۔

خلاصہ۔ ہے ارجن میں آزاد ہوں مجھے وہ فعل سنسار کے پیدا کرنے کے پست نہیں ہونے۔ یعنی میں اُن سے بے تعلق رہتا ہوں۔

मुझ साक्षीभूत को इच्छा से प्रकाशक-  
रती है जगत् को इससे नहीं और बार-बार उभरती है

(۱۰) جب میں ساشی بیٹوت اپنی لایا کی پیریزا کرتا ہوں تب ہی سارا سنا رچا اور اچرا تپین ہو جاتا ہے اسی کارن سے بار بار سنا رچا تپین اور زناش ہوتا رہتا ہے۔

دوسرے اہم نقطہ۔ میری مدد سے قدرت متحرک اور غیر متحرک جسموں کو پیدا کرتی ہے ایسی وجہ سے یہ عالم گردش میں رہتا ہے۔

नहीं जानते सुभी सेवा मनुष्य तब के आसरे मेरे को बिना जाने सुभी प्राप्ति ईश्वर की धर्म को के

(۱۱) ہے ارجن مجھ کو نشان جانکر مورو کہ لوگ آدر نہیں کرتے وہ میرے پر ہم بھاؤ کو نہیں جانتے ہیں کہ بین ساری ششٹی کا ایشر کرتا ہوں۔

اس اشلوک میں صاف صاف برہنہ کر دیا ہے۔

निरर्थक वा निरर्थक कार्य प्रतीत होतं. निरर्थक चिन्तने हेतु प्रकृति व का वासरानिधे  
या वासने प्रभावसे

(۱۲) اُن مودہ کھون کی جگہاں سن ڈالنا ڈول ہے آسا جھوٹھی اور نپھیل ہوتی ہیں جو راجھسی اور اسری کرم کرنے والے سیرے تہ کو نہ جانکر میری یاد اور میلادھیان نہیں کرتے۔

पुरुष मुझे सतीश्वरी के आसरे लेहें और मय मे लुभेजान काकारलाभनिशी जानकेसुखीमसलेहें

(۱۳) جو ہاتھ پریش دہی پر کرتی (صفت رحمانی) کہتے ہیں وہ سرشتی کا کرنا اور ایناشی جانکر میری یاد اور ہمعمرن \* خود دینا تو کن کے سو بھاؤ کا آسرا کہتے ہیں ۱۱

کرتے ہیں۔

सततं कीर्तयन्तो मां यतन्तश्च हवन्तः ॥ नमस्यन्तश्च मां भक्त्या नित्यमुक्ता उपासते ॥ १४ ॥

سارا میرا کیرتن بھجن کر جاتے ہیں پوری مخلصانہ نماندگی کرتے ہیں میری جن سب کا سامنے منان لگا کر ہے

(۱۴) دُرُہ برت (ثابت قدم) پرش استوترا اور منترون سے میرا کرتن کرتے ہوئے اور بھگت سہت میل گرن گاتے ہوئے مجھے یو جے میں مشغول رہتے ہیں

ज्ञानं यत्नेन चाप्यन्ये जन्तो मां उपासते ॥ सकात्वेन प्रयत्नेन बहुधा विश्वतो मुखम् ॥ १५ ॥

جئے کوئی کوشش کرتے ہیں اُپاسنا سبک سہما کوئی اُپاسنا کر رہے ہیں سب سے ہر طرف سے

(۱۵) کوئی گیان جگ کر کے میری اوپاشنا کرتے ہیں کوئی میرا سور و پ سمجھ کر جو مختلف صورتوں سے ظاہر ہو رہا ہوں میرے ایک تو بھاؤ (وحدت) کو پرمان کر کے میرا یو جن کرتے ہیں۔

अहं कृतं ह्यन्यः स्वधाऽहमहमौषधम् ॥ मंत्रोऽहमहमेवाज्यमहमग्निं रहं हतम् ॥ १६ ॥

میں نے کیا ہے اور کسی نے میرا دوا بنائی ہے ॥ منتر میں ہے اور میں ہی ہوں آجی میں ہوں آگ میں رہا ہوں ॥

(۱۶) میں ہی کرتا ہوں اور میں ہی گے ہوں سر دھا انج (علہ) میں ہوں اور شری میں ہوں منتر میں ہوں گئی میں ہوں انگی میں ہوں اہوتی میں ہی ہوں۔

पिताऽहमस्य जगतो माता धाता पितामहः ॥ वेद्यं पवित्रं मोक्षं त्रैलोक्यं सामं यजुर्वेदः ॥ १७ ॥

میں ہوں سارے کا میں ہوں جاننے والے میں ہوں تینوں

(۱۷) مانتا پتا پالن پوشن کرنے والا دھاتا ارتھات کرم پھل کا داتا اور داوا اس سارے جگت کا جاننے جوگ اونکار برگ دید بچر وید شام وید میں ہی ہوں۔

गतिर्भर्ता प्रभुः साक्षी निवासः शरणां सुहृत् ॥ प्रभवः प्रलयः स्थानं निधानं बीजमव्ययम् ॥ १८ ॥

گمناں کا مالک پالنے والا سہارا ॥ اصل و فنا کا مقام ॥ جگت کا گواہ ॥

(۱۸) سب کی گت سب کا بڑا اس استھان سب کا بھرتا یعنی پرورش کرنے والا ساکشی (گواہ) پر بھو سب کا سوامی اور سب کا بندھو اُپت اور پرے استھان (فنا اور پیدائش کا مقام) ابتاشی بیج سب کا میں ہوں۔

तपाम्यहमहं वर्षं निगृह्णाम्युत्सृजामि च ॥ अमृतं चैव मृत्युश्च सदसच्च अहमर्जुन ॥ १९ ॥

تپا کر رہا ہوں اور پھینک رہا ہوں اور پکڑ رہا ہوں اور چھوڑ رہا ہوں ॥

(۱۹) ہے ارجن سورج روپ سے سنسار کو پتانے والا اور سمین پر برکھا کرنے والا اور اکشن روپ (مادہ) جاڑہ اور مادہ بارود اور امرت روپ سب کا جیون اور مرث روپ میں ہی ہوں۔ ست اور آست سب میرا ہی روپ

त्रैविद्यामांसीमर्षाः पूतपापायज्ञैरिष्टा स्वर्गतिं प्रार्थयन्ते ॥ ते पुंस्य मासाद्य सुरेन्द्र लोकमन्त्रं तिरिच्यान्दिविदेव मो

تینوں ویدوں کے پیر و ستوم رس پینے والے یاپ بہت جگ کر کے شرگ کی کا منار کھنے والے پریش شرگ و اندر لوک میں پہو پکڑ پچے بھوگ دیوتاؤں کے بھوگ کر آندا اور بلاس پراپت کرتے ہیں۔

سوم ارتھات امرت پینے کو دیا گئی آتے ہیں اور شری بھی سوم رس پا لے کرتے ہیں ۱۱

तेतंमुक्तास्वर्गलोकांविशालंसीरोपुण्यमर्त्यलोकांविशंति॥स्वर्गधीर्धर्ममनुप्रयत्नाभागतनंकामकामास्तभन्ते२१॥  
 ये स्वर्ग के भोग भोग के करने पर के में जाते हैं इसी लोक पर करने वाले आवागमन इच्छावान नर.  
 तस्य वेत्ते पाते हैं

(۲۱) اُس بگیتھ لوک اونچے استھان اور بشال (دسیج) میں شکھ بھوگ کر جب پتن کا بھل ہو چکا ہے تو پھر مرت لوک (عالم فانی) میں لوٹ آتے ہیں اسطرح جو کامنا میں پھنسے ہوئے ہیں تینوں بید و ن کے موافق جگ آدک کرم کرتے ہیں وہ آدگون میں رہتے ہیں۔

अनन्याश्चिन्तयन्तोमांयेजनाःपरमुपासते॥तेषांनित्याभियुक्तानांयोगसेमंवहाम्यहम्२२॥  
 भक्ति करने वाले ध्यान करने सुभे जो उपासना करते उनका सदा योगियों के योग की सिद्धि देता हूँ मैं सबचल जो व्यापक है

(۲۲) جو پرش ایکانت چت (کیسودل) بھگت اُن کر کے مجھکو پوجے اور سمجھے ہیں انکو جوگ کیشم ارتھات جوگ اور سیدھی کلیان دیتا ہوں۔

येऽध्यन्यदेवताभक्तायजन्तेब्रह्मान्विताः॥तेऽपिमामेवकौन्तेययजन्यविधिपूर्वकम्२३॥  
 जो और देवता के करके पूजें हैं से युक्त वेभी सुभे पूजते हैं नहीं विधि से

(۲۳) ہے ارجن عا در دیوتاؤن کے پوجنے والے شروہا پور یک جگ کرتے ہیں وہ میرا تتر نہیں جانتے ہیں بدھ پور یک میرا پوجن نہیں کرتے ہیں۔

अहंनिसर्वयत्नानांभोक्ताचप्रभुरेवच॥नतुमामभिजानन्तितत्त्वेनातश्च्यवन्तिते॥२४॥  
 मैं ही का स्वामी हूँ नहीं वह सुभे जानते हैं अहंता से अज्ञानिये गिर पड़ते हैं

(۲۴) سب جگو کا بھوگتا اور سمھون کا ایشورین ہوں جو میرا تو نہیں جانتے وہ گرجاتے ہیں ارتھات آوا گون میں پڑے رہتے ہیں۔

यान्तिरेवव्रतादेवान्यित्थनयान्तिपितृव्रताः॥भूतानियान्तिभूतेज्यामांतिमद्याजिनोऽपिमां२५॥  
 पाते हैं ता-ओं के को के पूजने पित्रो को के पाते हैं को पाते हैं میرے पूजने वाले सुभे

(۲۵) دیوتاؤن کے بھگت دیوتاؤن کو پر اپت ہوتے ہیں اور پتروں کے پوجنے والے پتروں کو۔ اور جو بھوت گنوں کی سیوا کرتے ہیں وہ انکو پر اپت ہوتے ہیں۔ جو مجھکو پوجتے ہیں وہ مجھ میں پر اپت ہوتے ہیں یعنی مجھ میں مل جاتے ہیں۔

पत्रंयुष्यंफलंतोयंयोमेभक्त्याप्रयच्छति॥तदहंभक्त्युपहृतमन्नामिप्रयतात्मनः॥२६॥  
 पुस्तकी जस जो मेरे पूजते हैं मेरे उसी भक्ति से दिया प्रहराकर प्रसन्नताई से पत्र: करते हैं हुष्या ता

(۲۶) جو شروہا اور پریت سے پتے اور پھول بھل اور بل مجھے چڑھاتے ہیں پریشکیش کرتے ہیں، میں اُس دی ہوئی بستی کو پریم سے گراں کرتا ہوں۔

यत्करोषियदन्नासियसुहोषिदन्नासियत्॥यत्तपस्यसिंकोन्तेयतत्कुरुद्वयमर्ष्यराम्२७॥  
 जो द करे जो स्वाने जो ह्वाने करे जो देवे जो तप करे जो करो मेरे अर्षरा करो

(۲۷) ہے کنفی تیرا جرن جو کچھ تم کرتے ہو کھاتے ہو جو ہم کرتے ہو جو کچھ دیتے ہو کرتے ہو وہ سب میرے آرٹھ

سمران کرد۔

शुभाशुभफलैरेवंमोक्षमैकर्मबन्धनैः॥संन्यासयोगयुक्तात्माविमुक्तोभासुपैव्यसि २८  
 भले सुरे से इस खूबजगिगा के से से होकर मुझे पहंचनावेगा  
 तसह

(۲۸) اس طرح بھلائے جو کرم کے بندھن ہیں اسے تم جی ٹھاؤ گے جگت ہوگ اور سندس علم حقیقت اور جوگ تپ کر کے مجھ کو پراپت ہو جاؤ گے۔

समोहंसर्वभूतेशुनमेवेष्ट्योऽस्तिनप्रियः॥येभजन्तितुसांभक्त्यामयितेतेशुचाप्यहम् २९  
 सबस मुझे प्रणी मेरा दुग्मन है न कोई मित्र जो वेष्टे मेरे वह मुक्त मैं उनमें रहता हूँ  
 मानहैं विधारा मुझे

(۲۹) میں سب جگت کو یکساں دیکھتا ہوں مجھ کو۔ پریت ہے نہ میر بھاؤ جو بھگت مجھ کو سمرن کرتے ہیں وہ مجھ میں ہیں اور میں ان میں۔

अपिचेतुदुराचारोभजतेमासनम्यभाक्॥साधुरेवसमन्वयःसम्बन्धवसितोहिसः ३०॥  
 जो कोई दुराचारी भी ता मुझे वृत्तरीतरफ़ उसकी साधुसमानमानने भरी निश्चय प्रवेक उद्याम करणे  
 हो मुहमकरके कैथे मयनानसेनाधाहिये भांगि चला

(۳۰) دُر اچاری کھوٹے کرم کرنیوالے جو مجھ کو اتنے بھاؤ ہی سے سمجھیں اُن کو بھی اچھا جانو کیونکہ اُنکی شردھ اچھی ہے۔

क्षिप्रंभवतिधर्मात्साश्वच्छान्तिनिगच्छति॥कींतेयप्रतिजानीहिनेभक्ताप्रत्ययति ३१  
 जल्दी होता है नित्यकी शांति को प्राप्तहोئے हैं निश्चय जानो नहींमेरा नाशहوتا है

(۳۱) وہ بھی جلدی سے دھرماتا ہو جاتے ہیں شانتی کو پراپت ہو جاتے ہیں ارجم اس بات کو تم یقین کرلو کہ میرے بھگت کا ناش نہیں ہوتا۔

मां हि पार्यव्याप्राश्रित्ययेऽपि स्युः पाययोनयः॥स्त्रियो वैश्यास्तथाशूरास्तेऽपि यांति परांगतिं ३२  
 मेरा व्यापरा लेके जो हैं पायी मोनिवाले हो या वैश्य या वह भी यांति हैं परांगति को

(۳۲) ہے پارہ (ارجن) جو پرش مجھے سیون کرتا ہے قریا (عورت) ادیش یا شودر کوئی ہو وہ پریم گنی کو پراپت ہو جاتا ہے۔

किंपुनर्ब्रह्मराणाःपुरायाःभक्ताराजयेयस्तथा॥अनित्यमसुखंलोकमितं प्राप्यभक्तस्त्वया ३३  
 कितना ता है नहीं नित्य सुख इस से मुझे प्राप्त मुझे

(۳۳) دوج (براهمن) تو دنیا تا اور بھگتون میں سریشٹہ راج رشی ہوتے ہیں اُنکا کیا ذکر۔ اس سنار کا سنگ آنت (پاپلار) جانکر مجھ کو بھی (پر سن جیت)

ममनाभयमङ्गलतोमखाजीमानमस्कुरु॥मामेवेष्ट्यसि युक्तेवमात्मानंभक्त्यरायाः ३४॥  
 मुझमें मनलगा मेरा भक्त मेराही श्रवण नमस्कार करे इस तसह अपने लैगाकर मेरा हारे मुझ को वही बनावेगा  
 हो व्यापकी

(۳۴) مجھ کو بھی قریا (عاجزی سے) پوربک اور مجھ میں ہی سن لگا۔ اس طرح مجھ کو پریم پریت سے پراپت ہو۔

इति श्रीभगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुन-

## संवादे राजविद्याराजगुह्ययोगो नाम नवमोऽध्यायः ॥ ६ ॥

اتی سرایم کرت مہا سار تے بھکوت گیتا سر کریش ارجن سما دیاج مدیا گیت جوگ برزن نوان ادھیائے۔

اس ادھیائے میں اپنی مایا سے سنسار کو تین کرنا اور گیت روپ سے سب جیوون اور جڑ جیتن میں نواس کرنا دیوتاؤں کا پوجن اور جگ کا بھوگنا آپ اگنی اور اسیوتی ادک میں اپنا روپ بنا ناسویج اور چندرمان روپ سے سنسار کا پالن کرنا برسن کر کے یہ اوپدیش کیا ہے کہ جو جو کرم کرتے ہو وہ میرے آپن کر داور نمرتا پور بک میرے دھیان میں گمن رہ کر مجھ سے پریم پریت رکھو میں موکش کا دینے والا ہوں۔

## दसवान् अध्यायः

श्रीभगवा- बहोली-गुग-नुवाच॥

भूयस्वमहाबाहो शृणु मे परमं वचः ॥ यत्ते ह्यंशं प्रीयमासाद्य वक्ष्यामि हितं कांस्थया ॥ १ ॥

फिर भी सुनी मेरे परम वचन जो मैं तुम्हें प्रसन्न होने वाली की भलाई का मताना से की इच्छा करने वाली से कहूंगा

سری بھگوان کا بچن (۱) ہے مہا بابو (براکرمی ارجن) میرے پریم بچن کو بھر جیت لگا کر سنو میں تیری بھلائی اور نیکی کی خواہش دیکھ کے تم سے کہتا ہوں۔

नमो बहोः सुरगणाः प्रभवन् महर्षयः ॥ अहमादिर्हि देवानां महर्षीणां च सर्वशः ॥ २ ॥

تو مجھے جانتے ہیں  
अभुत न प्रभाव को सौं अहं आदि सर्व से आदि हूँ

(۲) میرے پر بھاؤ کو دیوتا اور مہرشی بھی نہیں جانتے ہیں کیونکہ میں سب دیوتاؤں اور مہرشیوں سے پہلے کا اور آدمی کا رن یعنی مبدع اُنکا میں ہوں۔

यो सोमजमनादिं च वेत्ति लोकमहेश्वरम् ॥ असंभूदसमर्था युः सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥ ३ ॥

जो मुझ अज अनादि को जानना का बुद्धिमान पुरुष मरने से छूट जाते हैं। अज्ञान रहित शाली में

(۳) اچ (جسکا جنم نہیں) انا دی جی جلی انتہا نہیں) لوک ہمیشہ (جنگت کا ایشرا) ہوں جو بدھان پرش مجھے ایسا جانتا ہے وہ پاپ بہت ہے۔

बुद्धिर्ज्ञानमसंमोहः दमः सत्यं दमः शमः ॥ सुखं दुःखं भवो भवो भयं चाभयमेव च ॥ ४ ॥

असंभूत अज्ञान विद्या सीरपना से ही यज्ञ जानना निश्चय

(۴) بردھ گیان سم موہ چٹمان سٹ ڈم (فرض کشی) سٹم (ضبط دل) شکھ دکھ۔ بھاؤ  
ابھاؤ سچے اور آچھے

अहिंसा समता तुष्टिस्तपो दानं यशोऽयशः भवन्ति भावा भूतानां सत्तत्त्वव्यवस्था विधाः ॥ ५ ॥

सम्यक् होती है यह भाव प्रीति यों भुक्त अलग २ (वास्तव) की

(۵) اہنسا (اور ون کو تکلیف دینا دینا) ستمتا (راگ دیش کو تیاگ) استغوش تپ دانا جش کشین  
ان سب انسان کی مختلف خصالتوں کا ظہور مجھے ہے۔

۱۲ سم کہ کسی کے دھماکے میں شامے والا ۱۲ ست لکھتے ہیں

महर्षयः सप्तपूर्वे चत्वारो मनवस्तथा ॥ मन्त्रावा मानसा जाता येवां लोक इमाः प्रजाः ६ ॥  
 मरीच १ अग्नि २ पतले ३ सनका स्वायंभुवमनु ४ सेवेही मेरे भाव मनके भावसे उत्पन्न (जिनके चौबहलीक श्वोर प्रजा  
 अंगिरा १ पुनइ २ समंरु स्यासे चिच ३ होते है अर्थात् संकल्प उसमें यत्नी है  
 कस्तु १ प्रचेता ३ सनातन उत्तम ३ रैवत ४  
 कारवय १ सगत्कु चासुव १ चैव ४ अर्थात् मानस ६ सप्तसावर्णि १०  
 मार स्पत ६ सावर्णि ११ देवसावर्णि १२  
 देवसावर्णि १३ सावर्णि १४ तामस १५

(५) سات رشی معروف سیدت رشی اور پہلے چار وطن (سنگا دک) اور منو میرے انس سے اور میرے  
 دل سے پیدا ہوئے اس لوک میں ان ہی کی اولاد برتमान ہے

एतान् विभूति योगं च मम यो वेत्ति तत्त्वतः ॥ सोऽपि कं येन योगेन युज्यते नात्र संशयः ॥ ७ ॥  
 इस समय के जो मेरे जो जानता है वह नक्कामे से युक्त हो नही है संशय  
 सिध्द हो

(८) میری بھوتی (قدرت) اور جوگ (ایشورج) کے تتو کو جو ٹھیک طور پر جان لیتا ہے نشتے وہ جوگی ہے  
 اس میں کوئی شک اور سند یہ نہیں ہے۔

अहं सर्वस्य प्रभवो मत्तः सर्वं प्रवर्तते ॥ इति मत्वा भजन्ते मां बुधा भावसमन्विताः ॥ ८ ॥  
 میں ہوں کا سوامی वर्तमान ہے یہ جان کے مومن پंडित सहित

(۸) بدھ مان میرے بھگت یہ جان کر کہ میں سب کا میدا ہوں سب کا آپت استھان مجھے جانکر میری یاد  
 کرتے ہیں۔

मञ्जिता मन्त्रत प्राणा बोधयन्तः परस्परम् ॥ कथयन्तश्च मानित्यं तु ध्यान्ति च समन्विताः ॥ ९ ॥  
 मुझमें किन्तु लगाये हुये जनति हुये मेरा कथन करते प्रमान्य होते परमान्य हो  
 लागे हुये

(۹) پرمان اور چت مجھ میں ہی لگا کر میرے چتر گاتے ہوئے اور پر سپر میرا ہی گیان آپدیش کرتے ہوئے جو پرش  
 پرشن چت رہتے ہیں۔

तेषां सतत युक्तानां भजतां प्रीतिपूर्वकम् ॥ इदमि बुद्धि योगं तं येन मामुपयान्ति ते ॥ १० ॥  
 उन्हीं सदा प्रेम युक्तों में जो ते हैं वेता हू तिन जो बुद्धि पति हैं

(۱۰) اس طرح میرے سمن میں بھگت بھاؤنا سے جو پرش مصروف رہتے ہیں انکو میں بدھی جوگے تیا ہوں  
 جس آپاے سے وہ مجھکو پراپت ہوتے ہیں

तेषां मेवानुकंपार्थं मन्त्रमज्ञानजं तमः ॥ नाशायाम्यात्मभावस्थो ज्ञानदीपेन भास्वता ॥ ११ ॥  
 उन्हीं पर अनुकंपा के अर्थ अज्ञान से उत्पन्न हुये करता हू अज्ञान से प्रकाशित हैं  
 हमारी सेवा के स्थित होने के अर्थ अज्ञान के अर्थ

(۱۱) ہے ارجن میں اپنی مایا میں آدیش کر کے کرپا درشتی سے اگیان کا اندھ کار گیان دیپک کے چشتکار سے  
 دور کر دیتا ہوں۔

अर्जुन उवाच ॥

परं ब्रह्म परंधाम पवित्रं परमं भवान् ॥ पुरुषं शाश्वतं दिव्यमादिदेवमजं विशुभम् ॥ १२ ॥  
 आप हैं हैं क आप पुरुषोत्तम सदा रहने ज्योति आदि अजन्मा व्यापक  
 सेनाले हैं सदा रहने हैं

ارجن کا بچن (۱۲) آپ پریم پریم پریم دھام آند کے استھان ارج اور اربناشی پرش آدھی دیو ہیں۔



2 11 98

आहस्त्वा मृषयः सर्वे देवर्षिर्नारदस्तथा ॥ असितो

आपको पूजते

देवलो व्यासः स्वयं चैव ब्रवीषि मे ॥ १३ ॥

(۱۳) دیورشی ناروجی است دیول بیا س جی اور سب رشی آپ کو پرپ برہم پر ماتا انا سنی کہتے ہیں اور ایسا ہی آپ نے بھی فرمایا ہے۔

सर्वमेतद्धत मन्ये यनसां वदसि केशव ॥

नहिते भगवन् व्यन्ति विदुर्देवानां वा ॥ १४ ॥

(۱۴) جو کچھ آپ نے مجھ سے کہا میں اسے تسلیم کرتا ہوں۔ دیوتا اور دانوں آپ کے بیکت (ظہور) کو جتہارتھ نہیں جانتے۔

स्वयने वात्मना ऽऽत्मानं वेत्स्य त्वं पुरुषोत्तम ॥

भूतभाव न भूतेश देव देव जगत्पते ॥ १५ ॥

प्रतियो کے مالیک प्राणियों के ईश के हे के पति

(۱۵) ہے یرشوتم آدمی دیو (جگت کے سوامی) جیسے آپ ہیں ویسا آپ ہی جانتے ہیں دیوتاؤں دیتوں سب کے پیدا کرنے والے ہو۔

बहु महस्य शेषेण दिव्या ह्यात्मविभूतयः ॥ याभि

र्विभूति सिलोका निनांस्त्वं व्याप्य तिष्ठसि ॥ १६ ॥

(۱۶) نج بہو تی مفصل مجھ سے فرمائے جس طرح جو دیوتا میں آپ بیا پائ ہیں

कथविद्यामहयोगिंस्त्वं सदा परिचिंतयन् ॥ केषु

केषु न भविषु चिंत्यो मि भनवन्मया ॥ १७ ॥

(۱۷) ہے مہا جوگی آپ کا دھیان کر کے جس طرح آپ کو جان سکوں کون کون یاد رکھوں میں آپ کو دیکھوں اور کن وسائل سے آپ کا دھیان کروں۔

(خلاصہ) ہے مہا جوگی میں آپ کو کس طرح دھیان کرنے سے جان سکتا ہوں۔

विस्तरे णात्मनो योगं विभूतिं च जनार्दन ॥ भूयः

कथय त्विहि शृण्वतो नास्ति मे ऽ स्मृतम् ॥ १८ ॥

(۱۸) جوگ بہو تی اپنی پھر مفصل فرمائے۔ کہے دیوتاؤں کے دیو مجھ کو آپ کے بچن امرت روپی سکر تہ تی نہیں ہوتی ہے

श्रीभगवानुवाच ॥ बहु वृत्रच्छा कहंगां

हंतने कथयिष्यामि दिव्या ह्यात्मविभूतयः

प्राधान्यतः कुरुश्रेष्ठ नास्त्यंतो विस्तारस्य मे ॥ १९ ॥

سری بھگوان کا بچن (۱۹) ہے کرو شری (ارجن) مان تم سے ایسی بہو تی بستا پرور یک کہتا ہوں یوں تو میری دب بہو تی انت ہیں ان میں سے او تم بہو تی کچھ ایک کہتا ہوں۔

अहमात्मगुडाकेश सर्वभूताशय स्थितः ॥ अहमादि

मैं आत्मः हूँ

प्राणियों में

۱۳ گورو اکیت رشی ناراد جی سے سید ارا ناراد جی بھیکتم پرپ گیتا، واں ادھیا

गुरु भक्ति सिद्ध

के जीवन मे लो अर्जुन

॥ २० ॥ च भूता नामंत सुवच ॥

(२०) सै अर्जुन भिन देह आता हों सौ सभ जीवों के हर एक में अस्मत् (मैं) सब से आहों -  
 हर एक में हों - अस्मत् भिन ही हों -

बिष्मन् मत्तुल्य श्लोक १५ व २०

यिार सै अर्जुन सभोती बस्तार

प्यारे प्रजुने सुन विमूति विस्तार

मम अर्जुन सै मायिरी री सै सल सल  
 सभ जीवों के हर एक में सभ भिन हों तरदार

मम इच्छा से माया मेरी रचे सकल संसार  
 सभ जीवों के हर एक में सभ भिन हों तरदार

आदित्य नमो विष्णु रूप हं तारागण में भान  
 रुद्र वीरुन में सौ सभ जीवों के हर एक में सभ भिन हों तरदार

मरुत नमो हरि च मरुत हं न सनन में चंद्र  
 हरि वीरुन में सौ सभ जीवों के हर एक में सभ भिन हों तरदार

सब बसवो में अग्न जल सौ सनन माहि बुखे  
 अग्न वीरुन में सौ सभ जीवों के हर एक में सभ भिन हों तरदार

सब नद्यों में गंगा जानो सागर सरवर माहि  
 गंगा वीरुन में सौ सभ जीवों के हर एक में सभ भिन हों तरदार

ऊची शरवा घोड़े के अंदर सर्प न वासुकी नाग  
 सर्प वीरुन में सौ सभ जीवों के हर एक में सभ भिन हों तरदार

सिद्ध मुनिन में कपिल देव सब पक्षि न माहि सुपर्ण  
 पक्षि वीरुन में सौ सभ जीवों के हर एक में सभ भिन हों तरदार

जवु बंसीन में वास देव और अर्जुन पाडवन माहि  
 अर्जुन वीरुन में सौ सभ जीवों के हर एक में सभ भिन हों तरदार

सकल सृष्टी का करता हरता रहं सदानिष्काम  
 सदानिष्काम वीरुन में सौ सभ जीवों के हर एक में सभ भिन हों तरदार

आदित्या नाम हं विष्णु ज्योतिषां रविं रंशुमानं ॥ सरी

विष्णु रुता मस्मि नक्षत्राणां मह शशी ॥ २१ ॥

कुरवप अगत पिता पुरुषोत्तम साययुषी कदलि साता देवी जगम का आदि पल १२ पुत्र अदती के पुत्रे उनमें से  
 बारा विष्णु अर्जुन मायिरी री सै सल सल सभ जीवों के हर एक में सभ भिन हों तरदार  
 आदित्य नमो विष्णु रूप हं तारागण में भान रुद्र वीरुन में सौ सभ जीवों के हर एक में सभ भिन हों तरदार  
 मरुत नमो हरि च मरुत हं न सनन में चंद्र हरि वीरुन में सौ सभ जीवों के हर एक में सभ भिन हों तरदार  
 सब बसवो में अग्न जल सौ सनन माहि बुखे अग्न वीरुन में सौ सभ जीवों के हर एक में सभ भिन हों तरदार  
 सब नद्यों में गंगा जानो सागर सरवर माहि गंगा वीरुन में सौ सभ जीवों के हर एक में सभ भिन हों तरदार  
 ऊची शरवा घोड़े के अंदर सर्प न वासुकी नाग सर्प वीरुन में सौ सभ जीवों के हर एक में सभ भिन हों तरदार  
 सिद्ध मुनिन में कपिल देव सब पक्षि न माहि सुपर्ण पक्षि वीरुन में सौ सभ जीवों के हर एक में सभ भिन हों तरदार  
 जवु बंसीन में वास देव और अर्जुन पाडवन माहि अर्जुन वीरुन में सौ सभ जीवों के हर एक में सभ भिन हों तरदार  
 सकल सृष्टी का करता हरता रहं सदानिष्काम सदानिष्काम वीरुन में सौ सभ जीवों के हर एक में सभ भिन हों तरदार

॥ २० ॥ च भूता नामंत सुवच ॥  
 सै अर्जुन भिन देह आता हों सौ सभ जीवों के हर एक में अस्मत् (मैं) सब से आहों -  
 हर एक में हों - अस्मत् भिन ही हों -

(۲۱) اوت اسحقا تا ناوتی کے پُڑون میں لشو میں ہوں۔ پر کا تمان ستارون میں سہسر کرن ہاری  
سویج میں ہوں مرد توں میں میج نام یوں ہوں۔ نکشترون میں حیدر مان میں ہوں۔

वेदाना सामवेदो स्मि देवानाम स्मि वासवः ॥

इन्द्रियाणां मनश्चास्मि भूतानां मस्मि चेतनः ॥ २२ ॥

(۲۲) دیدون میں سام وید دیوتاؤں میں راجہ اندر ہوں۔ اندر یوں میں میں ہوں۔ پرائیون میں  
جسمون میں جاں میں ہوں

रुद्राणां शंकरश्चास्मि वितेशो यक्षरक्षसाम ॥

वसूनां पावकश्चास्मि मेरुः शिवरिणा महम् ॥ २३ ॥

(۲۳) ردردون میں شکر۔ جکسون اور راجسون میں کبیر ہوں۔ بسوون میں اگنی شکھون میں سہسر  
پرہت میں ہوں

परोक्षसां च सुरभ्यं मां विद्धि पार्थ बृहस्पतिम् ॥

सेनानीनामहं स्कंदः सुरसामस्मि सागरः ॥ २४ ॥

(۲۴) ہے پارٹھ (ارجن) پردھون کا گرد پرہت میں ہوں۔ سینا ہوں (پسہ سالارون) میں اکندر  
ہوں۔ سردارون میں سدر میں ہوں۔

महर्षीणां भृगुरह गिरामस्येकमक्षरम् ॥ यज्ञानां

जपयज्ञोस्मि स्थावराणां हिमालयः ॥ २५ ॥

(۲۵) ہرشیون میں بھرگوجی ہوں۔ اکترون میں آدم اکثر۔ جکون میں جب جگ۔ استھاوریون میں  
چیزون میں ہمارے پرہت میں ہوں۔

अमृत्यः सर्ववृक्षाणां देवर्षीणां च नाहः ॥ राधर्षीणां

चित्ररथः सिद्धानां कपिलो मुनिः ॥ २६ ॥

(۲۶) برکشون میں چیل کا برکش۔ دیوتاؤں میں نارو۔ گندھ یوں میں ہرٹھ۔ سدھون میں پل دیو  
سی میں ہوں۔

उच्चैः श्रवसन् श्वानं विद्धि सामस्ततो ब्रवम् ॥

वराहं गजेंद्राणां नराणां च नराधिपम् ॥ २७ ॥

(۲۷) (آستون) گھوڑون میں امرت کے ساتھ پیدا ہوا۔ اوجی شرو گھوڑا۔ جکون میں ایراوت فشنون  
میں راجا میں ہوں۔

आयुधानं नहं वज्रं धेनुं नामस्मिकामधुक ॥ प्रज्जन

श्चास्मि कंदर्पः सर्पाणां मस्मि वासुकिः ॥ २८ ॥

(۲۸) ایتھارون میں جبر گھوڑون میں کامدھین گائے پرچائی اکپت کا کارن کامدھو سرپون میں

۱۱۱

۲۴  
اسکو ادر کوٹ کو سوا  
کا رنگ کا لکھنے کے پور تارن  
کی سیاہی سیاہی میں لکھنے کے

(۳۵) سام بید کی رچاؤن میں یر بہت نام کہ چا میں ہوں چھندون میں کا تیری چھن مہینون میں  
اگن مہینا - کہ توں میں بخت یرت میں ہوں -

لہ سناس دوا کتر تیرا کتر ہو وے اسکو سناس کتے ہیں دودا سکی قسم ہے لہ سرتی یعنی نطق لیے گویا ۱۳

सुखा ह बली पुरुषो मे  
द्युत क्लृप्त यता मस्मि तेजस्ते जस्वि नानहम् ॥ जयो  
ऽस्मि व्य वसायो ऽस्मि सत्त्व सत्त्व वता महम् ॥ ३६ ॥

(۳۶) جھلی (قمار بازون) میں جو اپنے کارہیجیوں میں بیچ - جیسے والوں میں سے (فتح) روپ اودم کرنے والوں میں اودم اور ست گنوا نون میں سُنو گن میری روپ ہے  
اشلوک نمبر ۳۶ پر بعض اصخاص کو شک ہوگی کہ جو ابری چیز ہے لائق ترک کرے کہ ہے اور جھلی اور فریب سے دور رہا جائیے۔ جواب یہ ہے کہ جو فعل جواری کام میں لائے ہیں وہ سب پر شوقم بھگوان سے برگھٹ ہوئے کرنے والا انسان بُرائی کا ذمہ دار ہے مثلاً سکھیا نہ ہر قاتل ہے اگر اچھی طرح کام میں لایا جاوے تو وہ روگوں کا علاج ہے اور زیادہ اور بے ترکیب کھائے سے موت لاتی ہے۔ اگر کایر کاش پر شوقم سے ہے آدمی اُس میں گرسے فوراً جل جاوے کھانے پکانے کتنے کاموں میں اگنی سے فائدہ لینے میں پس ہر فعل یا شے کا ظور پریشیر پر شوقم سے ہے بُرائی اور بھلائی قوت میں نہیں ہے اُسکے استعمال میں ہوتی ہے جسکا ذمہ دار انسان ہے۔

बष्णीनां वासुदेवो ऽस्मि पांडवानां धनजयः ॥ सुनी  
नामप्यहं व्यासः कवीनां मुशनां कविः ॥ ३७ ॥

(۳۷) جادو بنیوں (برشن میں) والوں میں سر کرشن باس دیو پانچون پاڈون میں ارجن - منیشورون میں بیاس جی اور کبتا (شاعرون) میں ادشنا کی (شکر آجاری) یعنی شکر جی) میں ہوں۔

दंडो दमयता मस्मि नीतिरस्मि जिगाषताम् ॥ मोन

वै वास्मि गुह्यानां ज्ञानं ज्ञानवता महम् ॥ ३८ ॥  
(۳۸) ڈنڈ دینے والوں میں ڈنڈ روپ - راج پیت اختیار نہرا - راجاؤں میں تدبیر کی - گیت ستون میں مون (اسرار میں نمونی) گیتا میں گیتا میں ہوں۔

यच्चापि सर्व मूला नां बीजं तदहमर्जुन ॥ नतदस्ति

विना युत्स्यान्मया भूत चराचस्म ॥ ३९ ॥

(۳۹) ہے ارجن کل مخلوقات کا ج (ختم) میں ہوں ایسی بستو جزا دراجر (متحرک اور غیر متحرک) کوئی نہیں حسین میں نہ ہوں۔

नतो ऽस्ति मम दिव्यनां विभूतीनां परंतप ॥ राव

तू दै शतः प्राक्तो विभूतेर्वि स्तरो मया ॥ ४० ॥

(۴۰) ہے ارجن میری دت بہوئی (زاد و جلوون) کی انتہا نہیں ہے یہ تو دت بہوئی کا بت مختصراً تمہیں کے طور پر میں نے تھے کہا۔

यद्यदिभूति मात्स्य त्वं श्री मदर्जित मेव वा ॥ तत

देवाव च त्वं मम तेजो श स मेवम् ॥ ४१ ॥

(۶۱) جو پرانی لکشین اور بل سے سچکت ہیں وہ میرے ہی تیج سے آتین ہونے ہیں یہ چچی طرح جان لو  
یہ جو جوئے۔ کمال خوبصورتی یا قوت رکھتی ہے وہ میرے ہی لور سے پیدا ہوتی ہے۔

نہی تو بھرت پورای  
अथवा बहूने तेन किं ज्ञातेन तत्तार्जुन ॥ विष्णुः  
ज्यगीकार करके  
या विशेष ज्ञान से

हमिदं कृत्स्न मे कांशे न स्थितो जात ॥ ४२ ॥

(۶۲) ہے ارجن اس سنار کو جسے ایک ٹکڑے سے مین کے نمودار کیا ہو اسکو طوالت دینے سے کیا

فائدہ ہے۔  
इति श्री भगवद्गीता सूप निषत्सू ब्रह्म विद्यायां योग

शास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे विभूति

योगो नाम दशमोऽध्यायः

انی سریرام کرت مہا بھارتے بھگوت گیتا سر کرشن ارجن سہباد ہوتی ہوگ برن دھوان ادھی

اس ادھیائے مین ارجن کا بکھا دنورت ہو اسکو پورن سو اس ہو گیا کہ دیول اور بیاس جی آدک سب رشی  
سر کرشن مہاراج کو پورن برہم پر ماتا برن کرتے مین لہجے ہی سارے سنار کے آہت بالکن پوشن  
نگھار کرنے والے ہیں اسلئے ارجن نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ بھوج بہوتی کا برن کیجیے اسکے اتر مین مہاراج نے  
شکستین بھوجی کا برن کر کے کہا کہ ہے ارجن دیوتاؤں کتر گندھرپ ندیوں پہاڑوں پشودن آدک  
سب مین مین پر کا شان سب جیوؤں مین جان برکشوں مین ہریانی سب مین مین بیاپک ہوں۔

گیارھواں ادھی

بسودھپ درشن

अर्जुन उवाच ॥ मदनुग्रहाय परमं गुह्यं मध्यात्म संश्रितम् ॥

यत्त्वं योक्तुं वचस्तेन मोहो यं विगतो मम ॥ १ ॥

ارجن کا بچن (۱) آپ نے میرے ادیر بڑی کر پائی کہ گیتا ادھیائے بڑیا اور شیدہ اسرا علم خود شناسی  
برن کے میرا مودہ دور ہوا۔

भवाम्यसौ हि भूतानां श्रुतौ विस्तरशो मया ॥ त्वत्

कमल पत्रासु साहात्म्यं सपि चाव्ययम् ॥ २ ॥

(۲) جیوؤں کی آپت اور کے (پیدائش اور فنا ہے) کنول مین سر کرشن جی آپ کے مکھ سے مفصل حال  
آپ کی قدرت اور عظمت غیر فانی کا مین نے سنا۔

एवमेत द्रष्टव्यं त्वं मात्मानं परमेश्वरम् ॥ इदमि

च्छामिते रूपे मे श्वरं पुरुषोत्तम ॥ ३ ॥

(۳) ہے پر مشرقا در مطلق آپ نے جیسی اپنی حقیقت بیان فرمائی ویسی ہی ہے۔ جے پر شوم آب آپ کی  
ایشور روپ در عجیب ظہور ادا کیجئے کی مجھے ابھلا شایہ۔

لعلی اوتھ دیو سیطرح جیسے آپ نے کہا اپنے کو لے کر میشر برہما لشن اور در سے رتر۔ در تیوم دیکھے کو  
اچھا رکھتا ہوں آپ کے روپ کو الیٹورم اور قدرت کو اے پرشونم۔ منتے ہوا گر

मानवे हो देखने हो रहित  
अन्य मे यदि तच्छ क्यंमया द्रष्टु मिति प्रभो  
योगेश्वर ततो मे त्वं दर्श यात्मानं नम्य यम् ॥ ५ ॥

(۴) جو آپ سمجھیں کہ میں اس روپ کے دیکھنے کی سافر تھ رکھتا ہوں تو آپ اپنا اپنا نشی روپ لے  
جو گیون کے سرتاج دکھائیے۔

श्रीभगवानुवाच ॥ पश्य मे पार्थ रूपाणि शतशोऽथ सहस्रशः ॥

देखो मेरा हे सो अथवा हजारों  
नाना विधानि दिव्यानि नाना वशीकृती न च ॥ ५ ॥

سری بھگوان کا بچن (۵) ہے پارتھ (ارجن) اب تم سینکڑوں ہزاروں طرح کی عجیب اور طرح طرح کے  
مختلف رنگ اور صورت والی آکرتی (صورت) کو دیکھو۔ جو پہلے نہیں دیکھیں تھیں۔

पश्यादित्यान् "वसून्" रुद्रा "नाशितु" नौमरु "तस्तथा ॥  
अ पक्षिन् स्वश्वनी कुमारी तैमही ४८ मरुत

(۶) دیکھو آدیتوں بسودن اور درون اشونی کار مردوتون کو اور بہت سے عجیب بات کو جو ہونے پہلے کبھی  
نہ دیکھے ہو گئے۔

इहै कस्यं जगत् कृत्स्नं पश्याद्य सचराचरम् ॥  
इसी जगह देखो जगत  
मम देहे गुडाकेश यच्चान्य दृष्ट मिच्छसि ॥ ७ ॥

(۷) ہے ارجن تمام عالم متحرک اور غیر متحرک (جو اچھا سمیت سارے سنا کر میرے اس شری میں دیکھ  
نہی تو میرے کو دیکھ سکوگا  
ननुमा शक्यं मे द्रष्टु मने नैव स्वचक्षुषा ॥ दिव्यं चक्षु

दृढामिते चक्षुः प्रपश्य मे योग मेश्वरम् ॥ ८ ॥

(۸) تم مجھ کو ان اپنی جرمی آنکھوں سے نہیں دیکھ سکو گے میں تو دُب تیر (عجیب) عجیب آنکھیں لیتا ہوں  
اس دُب دشتی سے دیکھو میرے جوگ یعنی قدرت کاملہ کو اور ایشور یہ خداوندی کو۔  
دُب جبسودہ عجیب آنکھیں جس سے جلال پریش کی صورت کا دیکھ سکے۔  
جوگ جو بیرونی چیزیں ہزاروں دنیا میں بھری پڑی ہیں یہی سے آنکو بچانے۔

ایشورم میرے ایشورج یعنی خداوندی وہ اسادھارن تیج جسکے سامنے کوئی تعجب ہاری سوچ چندرمان  
اگن تیج نہ رکھتا ہو یعنی ان سبوں سے جسکا تیج زیادہ ہو وہ ایشور ہیں ہے  
مہا جو گیشوری جو جوگ کرنے والوں میں مہا جوگی سرکیشن بھگوان کو سنے لے کہا ہے

शेसा कहकर हे छत्रगच्छ  
संजय उवाच ॥ एवमुक्त्वा नतो राजन मह्य योगेश्वरो हरिः मे  
दर्श यामास पार्थाय परमं रूपं मेश्वरम् ॥ ९ ॥ ईश्वरमयी रूप

دیکھا  
سنے نے کہا (۹) ہے راجہ دھر تراشت یہ کہہ کر اُس مہا جو گیشور سرکیشن ہری بھگوان نے ارجن کو بدیم

انچرج مئی روپ اپنا دکھایا۔

अनेक वह नेत्र  
अनेकवक्त्र नयन मने का श्रुत दर्शन ॥ अनेक दिव्या  
भरण दिव्याने को घता युधम् ॥ १० ॥

(۱۰) وہ ادبھت (اک ہماہت جبرت انگیز) روپ انت (بے انتہا) جس میں بہت سے نیر بہت سے مکھ اینک ادبھت درش میثا عجیب شکلیں بہت سے زرق برق زیورون سے ستوبھایاں بہت سے نایاب ہتھیارون (اتر شستر) سے سجا ہوا۔

अच्छे कपड़े धारण किये हयें  
दिव्य "माल्या वर धर दिव्य ग घान लेपनम् ॥ सर्वाश्च  
र्यमय देव अनंत विश्वतो मुखरा ॥ ११ ॥

(۱۱) عجیب عجیب مالا اور ہار آدک بشرو جوشن اور عمدہ عمدہ عطرون سکندھون سے سکندھت معطر بسو تو مکھ چارون طرف تھے حکم منہ ہماہر کا نشان جسکا است اینہ ہے۔

प्रकाश में हो जवे युगपत् तो कदाचित्  
दिवि सूर्य "सहस्रस्य भवेद्यु गप दुत्थिता ॥ यदि  
भाः सदृशी सास्याद्भास स्तस्य महात्मनः ॥ १२ ॥

(۱۲) اگر آسان میں ہزارون سورج ایک ہی بار پر کا نشان ہو گئے ہوں تو اُس ہما کے بیج کی برابر ہو سکتے ہیں۔

तहा तत्रैकस्थं जगत्क त्सु प्रविभक्त मने कथा ॥  
अपश्य देव देवस्य शरीरे पाउव स्तुदा ॥ १३ ॥

(۱۳) اسی جگہ ارجن نے ساری سرشی کونا نان پر کار کے ادبھت بہوتیون کو (طرح طرح کی نیرنگیوں سے) اُس شریر پوتر (مقدس جسم) میں موجود دیکھا۔

لفظی معنی۔ اُسی جگہ پانڈوارجن نے دیوتاؤں کے دیوتا ساری کرشن جی کے شریر میں ساری سرشی کو طرح طرح کی موجودات اور ہر قسم کے جوق جوق جدا گانہ ایک جگہ قائم دیکھے۔

ततः साविस्मया विष्टो हृष्टरो माधनजयः प्रणम्य  
शिरसा देव कृतांजलिर भाषत ॥ १४ ॥

(۱۴) وہ سرورپ دیکھ کر ارجن انچرج کو پراپت ہو گیا۔ دیکھ کر اُس نے سر جھکا کے اتر جڑ کہنے لگا۔

अर्जुन उवाच ॥ पश्यामि देवांस्त व देव देहे सर्वास्तथा भूतविष्टो  
यसंधान् ॥ ब्राह्मरा मीशं कमलासनस्थं सृष्ट्व  
सर्वानुरगांश्च दिव्यान् ॥ १५ ॥

ارجن کا بچن (۱۵) ہے دیوتاؤں کے دیوتا سریشن جی آپ کے شریر میں سارے دیوتا برہماں دیکھتا ہوں۔ چار پر کار کے جو سموہ (اٹرج۔ اڈبج۔ جرائج۔ سوڈج) کو دیکھتا ہوں سرشی کے ایشور ہماہی کو کنول کے آسن پر استھت دیکھتا ہوں سارے رشی گن اور چھک سے لیکر سارے ناگ



دیکھتا ہوں -

अनेकबाहूदरं वक्त्रं नेत्रं पश्यामि त्वां सर्वतोऽभ्यन्तरं रूपम् ॥ को

नातं न मध्यं न पुनस्त वादिं पश्यामि विश्वेश्वर विश्व रूप ॥ १६ ॥

(۱۶) ہے سنار کے ایشور آپ کے شریر میں ہزاروں بھجا (بازو) بیتار منہ اور شکم ہزاروں آنکھیں رکھنے والا

چہرہ ایسا شریر دیکھتا ہوں جسکا اول آخر نہیں معلوم ہوتا ہے بسور پ -

किरोहने गदिनं चक्रिणं च ते जोराशिं सर्वतोदीप्तिमंतम् ॥

प्रश्यामि त्वा दुर्निरीक्ष्यं समंतादीन्मानलां कथुतिमप्रमेयम् ॥ १७ ॥

(۱۷) ٹکٹ یعنی تاج پہنے ہوئے ہو - ہاتھوں میں گدا اور چکر لیے ہوئے کی اس (روشنی کا مخزن

چاروں طرف سے جگمگاتا ہوا روپ آپ کا دیکھتا ہوں جسکی اوجھان برن نہیں ہو سکتی ہے - نظر کام نہیں کرنی

آپ کی جھٹکار کو نہیں دیکھ سکتا ہوں چاروں طرف آپ کو دیکھ رہا ہوں -

त्वमक्षरं परमं वेदितव्यं त्वमस्य विश्वस्य परं निधानम् ॥

त्वमव्ययः शाश्वतो धर्मो गोप्रासनात् न स्त्वं पुरुषो मतो मे ॥ १८ ॥

(۱۸) میری سمجھ میں آپ اناجی برہم (اکشر لا زوال) بڑے برہم گیان (وہی) سے جانے جوگ اس جہان کا

اصلی مخزن نہتے قیدی اور دھرم کی رکشا کرنے والے سنا تن ہمیشہ قائم رہنے والے ہو -

अनादिमध्यात् मनतवीर्यं मनंतवाहुंशशिसूर्य नेत्रम् ॥ पश्यामि

त्वादीप्रज्ञता शक्त्वा स्वते जसा विश्वमिदं तपंतम् ॥ १९ ॥

(۱۹) آد - مدھ - انت - آپ کے ایشور کا نہیں دکھائی دینا آپ کے بازو اور آنکھیں بے شمار چاند

سورج کی سمان درشت آتی ہیں (یعنی چاند سورج آپ کے فیر میں) پر کا شوان اگنی آپ کا منہ ہے آپ

اپنے پنج سے سارے سنار کو پر کا نشان کر رہے ہیں -

आकाश उदरसकं वीचमे ह्यमुं यकं द्यावा पृथिव्योरिदं मतरहि व्याप्तं त्वयैके न दिशश्च सर्वाः । सब दिशावेमि

दृष्ट्वा न्दुतरूपमुग्रं त्वदं लोकत्रयं प्रव्यथितमहात्मन ॥ २० ॥

(۲۰) آکاش اور پرتھی تمام اطراف میں آپ محیط ہیں آپ کے ادبھت پنج والے اس سرور سے تینوں

لوک کا نپتے ہیں -

अमोहित्वां सुरसंघाविशति केचिन्दीता प्राजलयो

ग्रणंति स्वस्त्युत्कासिदं संधाः स्तुवन्ति त्वां स्तुतिभिः ॥ स्तुतिकरते हैं

विनवीकसे हैं कल्याण हो کر رہتے ہیں ॥ २१ ॥ अनेक प्रकार سے

(۲۱) یہ دیوتاؤں کے سمودہ آپ کی شرن میں کوئی بے محبت ہو کر آتا جوڑ کر کھڑے ہیں بعضے رشی اور

گن آپ کی آشت اور طرح طرح سے پارتھا کرتے ہیں

रुद्रा दित्या बसवो यच्च साध्या विश्वे गन्धिर्नामैकतम्योऽप्यम

पाश्र्वा । गंधर्व यक्षाः सुरसिद्धसंघावीर्यं त्वां विस्मिता येव सर्वे ॥ २२

۱۱ رتھ

۱۸ منی ۲۸ منو ۳ مہوینس ۴ نہان ۵ شیش ۶ کرٹوہج ۷ وڈرےتا ۸ مھ ۹ وامدےو ۱۰ کالہ ۱۱ رتھ ۱۲ رتھ  
۱۳ رتھ ۱۴ رتھ ۱۵ رتھ ۱۶ رتھ ۱۷ رتھ ۱۸ رتھ ۱۹ رتھ ۲۰ رتھ ۲۱ رتھ ۲۲ رتھ ۲۳ رتھ ۲۴ رتھ ۲۵ رتھ ۲۶ رتھ ۲۷ رتھ ۲۸ رتھ ۲۹ رتھ ۳۰ رتھ

۱۲ رتھ

(۲۲) رتھ سوچ سو اور سادھ گن (سندھ پرتھ) سوید پوا - اسونی کمار مرٹ - تیر گدھر پ  
حکس راجپال اسر حنے سموہ ہین آچر ج سے آپ کو دیکھ رہے ہین۔

رूपमहने वह वक्त्र नेत्रं महाबाहो वह बाहू रूपादम ॥ बहदूर  
वह दयाकराल दृष्टालोकाः प्रव्यथितास्तथा ॥ २३ ॥  
(۲۳) ہے مہا باہو مجھارے کچھ ایک روپ کو جسین بہت کے منہم نکھیلین بار ورن پانون شکم اور ڈراونے

دانت ہین دیکھ کر سب لوگ کہنے ہین اور مین بھی کا دینا ہون  
नमः सृष्टा दीप सनेक वरा व्यापानेन दीप विशाल नेत्रम् ॥  
दृष्टा हित्वा प्रव्यथितां तस्मा धृति न विदामि शर्म च विष्णो ॥ २४ ॥  
(۲۴) ہے کرش جی آپ کے اس بے جوڑے پھرہ توجو اکاش سے با مین کر رہے ہیں اور اگرین کی جوالا  
سمان جیتکا جسکا ہور ہے بے شمار رنگ کا دیکھتا ہون اور جس مسد مین ٹری ٹری جیکسی نکھیلین دیکھتا ہون میل دل  
خوف سے بے قرار ہو گیا ہے تسکین نہیں ہوتی ہے ہے بہت نور روپ۔

दंष्ट्रा करालानि च ते मुखानि दृष्ट्वैकालानलसन्निभानि ॥  
दिशो न जानन् लभे चश मुप्रसाद देवेषु जगन्निवास ॥ २५ ॥  
(۲۵) ہے دیو آون کے ایس مجھارے خوفناک دانت اور کان کن سمان نکھون مین جو تھا پرکاش ہور ہا ہے  
آنکو دیکھ کر سنا بھرم ہو گیا ہے راہ عافیت نہیں دیکھتا ہے بھیت (خوفا ک) ہو گیا ہون ہے دیوتاؤ کے امیش  
سنار کے پیدا کرنے والے آپ میرے اور پرستن ہو کر کر پائیجیے کہ میرا ڈر دور ہو جاوے آپ کے درشن ہون۔

अमी चत्वा धृतराष्ट्रस्य पुत्राः सर्वे सहैवावनि यालसंधे ॥ भीष्मो  
द्रोणः सुतपुत्रस्तथा ॥ सी सहास दीपै रपि योध मुख्ये ॥ २६ ॥  
(۲۶) دھر تراشٹ کے پتر ورجو دھن آدک سب اپنے مددگاروں ہمیشہ تمامہ کر ورونا چاچ رتھ بان کا بیٹا  
(کرن) سب راجاؤن سمیت مدد ہمارے کچھ جو دھاؤن دسکھڈی درشٹ دمن وغیرہ اسکے۔

بہت لوگ کہتے ہین اور سادھارن دھرم پتک مین سادھو شکچن جی نے لکھا ہے کہ سر کرشن جی نے یہ جلوہ کچھ  
سے اکراہ جن کو بتایا یعنی بذریعہ بیان سمجھایا یہ بالکل غلط ہے ان اشلو کون کے ارتھ جو آدمی سمجھ سکتا ہے وہ ہرگز اس  
نکسے کا ہان ارچن کو دیتہ نیترو کرنا ہر اسٹ روپ پر نکش دکھایا ہے اور یہ بھی دکھایا کہ ہمیشہ تمامہ رونا چاچ  
کرن جید رتھ درشٹ دمن سکھڈی وغیرہ وغیرہ کو اس روپ سے آپ بھکس کیے جاتے ہین کوئی دانتون مین  
کوئی ڈاڑھ مین پسا جاتا ہے اور پھر سمجھایا کہ مین کال روپ ہون ان سب کو مین نے مارا اور ماروٹکا تو جتھ کر نام  
پتیرا ہو گا مین باتھ سے مارے گا تو یہ مر جاوے گے۔

वक्त्राणि ते त्व रसीणा विशाति दद्या करालानि भया नैकानि ॥

केचिद्वि लग्ना दशनातरेषु सदृश्यते चणा ते रुस भागे ॥ २७ ॥ (उत्तमश्रवक  
(۲۷) سب دور دور کے آب سے میرا خون کے منہ میں پر دیش کرتے ہیں گئے جاتے ہیں بہت سے  
ان میں دانتوں میں لٹکتے ہوئے نظر آتے ہیں کہ ایسے ہیں جیسے جسم چورن ہو گئے بہت سے دانتوں میں ہیں  
گئے ہیں۔

यथानदीनां वहवोऽबुवेगाः समुद्रमेवाभिस्रवा द्रवन्ति ॥ तथा

तवामी नर लोक वीरा विशाति वक्त्राण्यु भिविज्वलन्ति ॥ २८ ॥  
(۲۸) جس طرح بہت سی دریاں پانی کی طغیانی سے لڑائی ہوئی سمندر کی طرف منہ میں گرتے چلے جاتے ہیں۔  
یہ سب جو دھا آپ کے پر جلت (شعلہ زن) منہ میں گرتے چلے جاتے ہیں۔

यथा प्रदीपज्वलन पतंगा विशाति नाशाय समुद्र वेगाः तथैव

नाशाय विशाति लोकास्तु बापिवक्त्राणिस सदृशवेगाः ॥ २९ ॥  
(۲۹) جس طرح پروانہ چراغ میں جلنے کے لیے بجے خود پر کرنا ہے اس طرح یہ سب لوگ آپ کے منہ میں جلتے ہیں  
آکر ناکاش ہونے کے لیے پر دیش کیے جاتے ہیں۔

लेलिह्य से ग्रसमानः समता लोका न समग्रानवदमे ज्वलन्दिः ॥

तेजो भिरा पृथ जगत्स मग्न भासस्तवोगाः प्रतपन्ति विष्णा ॥ ३० ॥  
(۳۰) آپ کا تیج (جلال) اسارے سنار کو گرمی پہونچا رہا ہے۔  
آپ کا تیج (جلال) اسارے سنار کو گرمی پہونچا رہا ہے۔

आरुह्या हि मे को भवानु ग्रहयो नमोऽस्तुते देव वर प्रसीद ॥

विशाति मिच्छामि भवंत मासु नहि प्रजा नामि तव प्रवर्तिम ॥ ३१ ॥  
(۳۱) آپ مجھے چاہیے کہ آپ ایسے صاحب جلال ہوں کہ آپ کو بار بار مگر بار بار کہتا ہوں کہ دیوتاؤں کے  
دیوتا میرے اوپر کر پائیجئے میں آپ کی آدانت جاننے کی کامنا رکھتا ہوں اور آپ کے ظہور کو میں سمجھ نہیں سکتا ہوں

اور ایسے روپ دھارن کرنے کا کارن بھی جانا چاہتا ہوں۔ واضح ہو کہ یہ سروپ جو کرشن چدر مہاراج نے اڑین  
کو دکھایا یہ وہ روپ ہے جو مہا بھارت کے وقت پر میشر نے دھارن کر کے کروڑوں منشیہ کا ناکاش کر دیا اور دھرم کا  
ناش کر کے دھرم کو استھیت کیا۔

श्री भावानुवाच ॥ कालोस्मि लोक ह्यस्तु प्रच्छेदो लोकान् समाह तु मिह

प्रवृत्तः ॥ अस्तेऽपि न भविष्यन्ति सर्वे येऽवस्थिताः प्रत्यनीकेषु ॥ ३२ ॥  
(۳۲) سری بھگوان کا کہیں ہے کہ میں نے ان لوگوں کو جو ابھی تک اس طرح کا ناکاش کر رہے ہیں وہ سب  
میں ناکاش کرنے میں پروردت (مصرف) ہوں اگر تو سنگرام نہیں بھی کرے گا تو بھی یہ سب سو رہو وہ ناکاش  
میں ہیں بجز میرے سب ناکاش ہو جاویں گے۔

त्वमादि देवः पुरुषः पुराणां स्वमस्य विश्वस्य परं निधानम् ॥  
 वेतासिवेद्यं च परं च धाम त्वं यातव विश्वमनंत रूप ॥ ३८ ॥  
 (۳۸) ہے پرشتم ہے آدمی دیو جگت کے آپن کرتے والے زمین جاتے ہوئے آپ بنی ناظر اور منظور  
 پران پرش سب سے قدیم ہمارے کہے والے اور ملے کرنے والے پر دم و حام آپ سب جگہ بیا پاک آپ اہمیت و پر  
 آشیانی ہو۔

۱۰

‘वायुर्यमोऽग्निर्वरुणः शशाकः’ प्रजापतिः स्वप्रपितामह इव ॥ <sup>उसी</sup> <sup>उन्ही</sup> <sup>वेद</sup>

नमो नमस्तेऽस्तु सहस्रं कृत्वा पुनश्च भूयोऽपि नमो नमस्ते ॥ ३८ ॥

(۳۹) (۳۹) وایو۔ جم۔ آگنی۔ برہمن۔ چدر برہمن۔ پر جاپی برہمن۔ (برہمن کرشمہ) سب کے دادا آپ ہو ہزاروں بار آپ کو مشکار ہے اور پھر بارم بار آپ کو مشکار مشکار۔

नमः पुरस्तादथ पश्चतस्ते नमोऽस्तुते सर्वत एव सर्व ॥ अन्नत <sup>आगे</sup> <sup>پیش</sup> <sup>सर्व</sup> <sup>सर्व</sup>

वीर्यामिति विक्रमस्तु सर्वस्य माप्रोषितोऽसि सर्वा ॥ ३९ ॥  
(۴۰) آپ کے آگے اور پیچھے آپ کو ہی مشکار۔ چاروں طرف سے آپ کو مشکار آپ کے آگے اور پیچھے رکھو۔  
تیجی صہاری سب رٹوب اندر باہر سارے جگت میں آپ ہی بایک ہو آپ کو مشکار کرتا ہوں۔

सखेति मत्वा प्रसभं यदुक्तं हे रुक्म हेयादव हे सरवेति ॥

अज्ञानं न हि ज्ञानं तवेदं मया प्रमादात्प्रणयेन वापि ॥ ४१ ॥

(۴۱) آپ کی جان نہ جا کر۔ میں نے اپنا ہتھ جوڑ کر دوستانہ طور پر لکھ کر بنا اور بغیر عظیم۔ آپ کو کہتے  
کرشن۔ تھے جادو۔ تھے سکھا کر کے پکارا ہے آپ مجھے چھان کیجئے گا آپ کا پر بھاؤ تو مجھ کو اب معلوم ہوا  
پہلے تو میں اپنا ہتھری جانتا رہا ہوں۔

यच्चावली सार्धं मसत्कृतोसि विहारशय्यासनभोजनेषु ॥ एकोय <sup>तु</sup> <sup>स</sup> <sup>स</sup> <sup>स</sup>

वाप्यन्यतस्तु मसत्कृतस्तु मया मत्प्रसेयास ॥ ४३ ॥

(۴۲) بھوجن۔ بہار۔ سیما۔ مین۔ یگانہ۔ اجوا۔ بہت آدمیوں میں آپ کا اندر کیا ہے۔ ہے  
پر بھواب مجھے چھان کیجئے آرتھات ہا سی یعنی مزاج سے کھیلنے کھاتے سوتے جاگتے تخلیہ اور جلسہ میں میں  
گستاخی کی ہے آسکو معاف فرمائے گا۔

पितृसिलोकस्य चराचस्य तु मम्य पूज्यं गुरुं गुरोरियान् ॥

न त्वत्समोऽन्यभ्यधिकः कुतोऽन्योलोकवयस्य प्रातिमप्रभाव ॥ ४३ ॥

(۴۳) آپ سارے سنار کے پیر اور گرو سب کے ابو پرین آپ کے سان لونی دوسرا میں چپ آپ سے  
بڑا کون ہو سکتا ہے میں آپ کے سان دوسرا نہیں آپ کا پر بھاؤ اگر ہے  
तस्मात् प्रणम्य प्रणिधाय काय प्रसादयेत्त्वामहं मोक्षमोक्षयम् ॥

पितृवपुत्रस्य सखेव सख्यः प्रियः प्रिया याहं मिदेव सोऽहम् ॥ ४४ ॥

(۴۴) سارے جگت کا ابو پر بھاؤ آپ کو مشکار کر کے پوچھ کر رہا ہوں تم کو جو میں نے میرے ابراہم پش  
سہتا ہے میرا ہے مشرکے اور پت اپنی استری کے ابراہم کو سہ لیتا ہے اس طرح آپ میرے ابراہم چھان کیجئے۔  
لفظی معنی۔ اس لیے پر نام کر کے زمین پر ڈال کہ تمام جسم کو پر شاد ارتھات مہربانی اور کر پا چاہتا ہوں آپ کو میں  
مالک جہان کو ایدم ہم پر سنار کے لائق جس سے باپ بیٹے کا دوست دوست کا پت استری کا اگر سنار وار ہوا  
اے دلو یعنی عالم نورانی سوڑ ہم معاف کیجئے کر پا کر کے پچھلے ابراہم۔

अदृष्टं पूर्वं हृषितोऽस्मि दृष्ट्वाभयेन च प्रव्यथितं मनो मे ॥ तदेव

मे दर्शय देव रूपं प्रसीद देवेश जगन्निवास ॥ ४५ ॥

(۴۵) آپ کے سروپ کو جو پہلے بھی نہیں دیکھا تھا دیدیکھ کر میں پر سن ہو جاؤں گا جس سے مجھے ہمت ہو کر کانپنے لگا کر یا کر کے آپ مجھے اپنا کرشن سروپ دکھائیے۔ ہے دیوتاؤں کے دیوتا مجھ پر پا کیجئے۔

करीदिनगदिनं चक्र हस्तमिच्छामित्वांद्रयु नहतथैव ॥

तेनैव रूपेण चतुर्भुजेन सहस्रबाहो भव विश्व मुर्ते ॥ ४६ ॥

(۴۶) میں آپ کو اسی روپ سے دیکھنا چاہتا ہوں کہ گت سر پرستہ ہو کر گدا گتوں میں ہو ہزار ہج والے ہے بسو مورتی آپ اپنا چتر ہج روپ دکھائیے۔

श्री भगवानुवाच ॥ मया प्रसन्नं न तवार्जुने दै रूपं पंदरीतमात्मयोगात् ॥

तेजो मयं विश्व मनतमाद्यन्मे त्वदन्येन न दृश्यते ॥ ४७ ॥

سرمئی بھگوان کا چن (۴۷) ہے ار جی نہ کیوں بے ملکیت ہوئے ہیں نے تو پر سن ہو کر بھاری اچھا اوسار اپنا روپ جو گ ایسا تیج سنی انت آدیہ (لا انتہا دالی) سروپ دکھایا جسکو تیرے سوا کسی نے پہلے نہیں دیکھا تھا۔

न वेदयशाध्ययनेन दानेन च किं यभिर्न तपोभिरग्नैः ॥

यत्नं रूपः शक्य अहं न लोके द्रष्टुं त्वामनेनैव प्रचीरा ॥ ४८ ॥

(۴۸) ہے ہر دکر جس سوار بھگوان کا دانا کو تو میں سوار بھگوان کی ذرا بڑے بید پڑھنے اٹھوا جگ کرنے یا بیداوین (علم کی مزا ولت) دان کریا (خیرات یا نیک کام کرنے) اور بڑی تپشیا کرنے سے میرا یہ سروپ جو میں نے نکو دکھایا ہے تیرے سوا کسی کوئی نہیں دیکھ سکتا۔

माते व्यथा माच विमूढ भावो दृष्ट्वा रूपं घोरं मीदृता मे दम् ॥

व्यपेतभीः प्रीतिमनाः पुनस्त्वं तदेव मे रूपं मितं प्र वृष ॥ ४९ ॥

(۴۹) میرا بھیا نک روپ دیکھ کر تو مت ڈرا اور بھگوان اس سے دور کر ڈھیرج دھارن کر کے میرے اسی پہلے روپ کو پھر دیکھ قطعہ کس کی طاقت ہے جو دیکھے اوسے اعظم کو عیان ہے یہ تیرا جنت تھا ار جن سب کا تو سزا ہے اب تصور کو بدل اور دیکھ تو میری طرف ہے کیا پر وہی تیرا بھگوانا یا رہے

संजय उवाच ॥ इत्यर्जुनं वा सुदेव सुनयो त्वा स्वकं रूपं दर्शयानास

भयः ॥ आश्वासना मासन्नं भातमेनं भूत्वा पुनः सौम्य

वपुः सह त्वा ॥ ५० ॥

سنجے نے کہا (۵۰) ہے راجہ دھر ترا شٹ باس دیو بھگوان نے کہ کر بے بھیت ار جن کو دھج دے کر اپنا وہی ہما تامو ہنی روپ ارتھات کرشن روپ دکھایا۔

## بھجن بسور و پشٹن متعلق شلوک ۵۰

سیس آکاش چرن پاتال ہی چمت کارتن چھایو  
 اشدھت رور دیروا یو پشجی نے اشدھت رور دیروا یو  
 ہاتھ جوڑ بنی بھو کینی پر بھو پد سس نوایو  
 مانو سرج کوٹ اودھ بھنے ارجن من برکھایو  
 ہا پتو ڈھین تہا کی نی پش پد سس نوا یو  
 انگ انگ پرت دیکھون برہما رور اندر شیو جایو  
 سر آئو اسور کر پو بھتہرے بھد منن مورا گا یو  
 اسنت کریں دیورشی منی ل پریم ہر دے مین چھایو  
 بھیشم درون کزن بہو راجا تو کھجات سما یو  
 اشدھت کرے دے دھ پش سنی میل پش مہدھ دے مہدھ یو  
 پویشی جو دھ ہوتیرے سوا د سوا د سون کھایو  
 کوڈ ارجن چھراا مہو تہن کے کوڈ دا تان لپس یو  
 اب مین اسی روپ کو دیکھون نند بھون جو آ یو  
 کپیت دھ بھو ڈھی اناور بھجیو چریت درشا یو  
 منت ماتر ہوئے نام تھار د ارجن کیون کد رایو  
 کھہ کھج یے سکلن ہارتی مین ج بکھ ن شا یو  
 کین سریرام بچے مین کو او جو پد پختی پر آ یو  
 کر گھ بھن بھان اشدھ ارجن سما یو ڈھ کا آ یو

اودھت روپ دکھایو پر بھو جی نے اودھت روپ دکھایو  
 سس پش کا ش چرنا پاتال ہی چمت کارتن چھایو  
 مانو سرج کوٹ اودھ بھنے ارجن من برکھایو  
 ہا پتو ڈھین تہا کی نی پش پد سس نوا یو  
 انگ انگ پرت دیکھون برہما رور اندر شیو جایو  
 سر آئو اسور کر پو بھتہرے بھد منن مورا گا یو  
 اسنت کریں دیورشی منی ل پریم ہر دے مین چھایو  
 بھیشم درون کزن بہو راجا تو کھجات سما یو  
 اشدھت کرے دے دھ پش سنی میل پش مہدھ دے مہدھ یو  
 پویشی جو دھ ہوتیرے سوا د سوا د سون کھایو  
 کوڈ ارجن چھراا مہو تہن کے کوڈ دا تان لپس یو  
 اب مین اسی روپ کو دیکھون نند بھون جو آ یو  
 کپیت دھ بھو ڈھی اناور بھجیو چریت درشا یو  
 منت ماتر ہوئے نام تھار د ارجن کیون کد رایو  
 کھہ کھج یے سکلن ہارتی مین ج بکھ ن شا یو  
 کین سریرام بچے مین کو او جو پد پختی پر آ یو  
 کر گھ بھن بھان اشدھ ارجن سما یو ڈھ کا آ یو

شلوک

اودھت روپ دکھایو پر بھو جی نے اودھت روپ دکھایو  
 سس پش کا ش چرنا پاتال ہی چمت کارتن چھایو  
 مانو سرج کوٹ اودھ بھنے ارجن من برکھایو  
 ہا پتو ڈھین تہا کی نی پش پد سس نوا یو  
 انگ انگ پرت دیکھون برہما رور اندر شیو جایو  
 سر آئو اسور کر پو بھتہرے بھد منن مورا گا یو  
 اسنت کریں دیورشی منی ل پریم ہر دے مین چھایو  
 بھیشم درون کزن بہو راجا تو کھجات سما یو  
 اشدھت کرے دے دھ پش سنی میل پش مہدھ دے مہدھ یو  
 پویشی جو دھ ہوتیرے سوا د سوا د سون کھایو  
 کوڈ ارجن چھراا مہو تہن کے کوڈ دا تان لپس یو  
 اب مین اسی روپ کو دیکھون نند بھون جو آ یو  
 کپیت دھ بھو ڈھی اناور بھجیو چریت درشا یو  
 منت ماتر ہوئے نام تھار د ارجن کیون کد رایو  
 کھہ کھج یے سکلن ہارتی مین ج بکھ ن شا یو  
 کین سریرام بچے مین کو او جو پد پختی پر آ یو  
 کر گھ بھن بھان اشدھ ارجن سما یو ڈھ کا آ یو

اودھت روپ دکھایو پر بھو جی نے اودھت روپ دکھایو  
 سس پش کا ش چرنا پاتال ہی چمت کارتن چھایو  
 مانو سرج کوٹ اودھ بھنے ارجن من برکھایو  
 ہا پتو ڈھین تہا کی نی پش پد سس نوا یو  
 انگ انگ پرت دیکھون برہما رور اندر شیو جایو  
 سر آئو اسور کر پو بھتہرے بھد منن مورا گا یو  
 اسنت کریں دیورشی منی ل پریم ہر دے مین چھایو  
 بھیشم درون کزن بہو راجا تو کھجات سما یو  
 اشدھت کرے دے دھ پش سنی میل پش مہدھ دے مہدھ یو  
 پویشی جو دھ ہوتیرے سوا د سوا د سون کھایو  
 کوڈ ارجن چھراا مہو تہن کے کوڈ دا تان لپس یو  
 اب مین اسی روپ کو دیکھون نند بھون جو آ یو  
 کپیت دھ بھو ڈھی اناور بھجیو چریت درشا یو  
 منت ماتر ہوئے نام تھار د ارجن کیون کد رایو  
 کھہ کھج یے سکلن ہارتی مین ج بکھ ن شا یو  
 کین سریرام بچے مین کو او جو پد پختی پر آ یو  
 کر گھ بھن بھان اشدھ ارجن سما یو ڈھ کا آ یو

اودھت روپ دکھایو پر بھو جی نے اودھت روپ دکھایو  
 سس پش کا ش چرنا پاتال ہی چمت کارتن چھایو  
 مانو سرج کوٹ اودھ بھنے ارجن من برکھایو  
 ہا پتو ڈھین تہا کی نی پش پد سس نوا یو  
 انگ انگ پرت دیکھون برہما رور اندر شیو جایو  
 سر آئو اسور کر پو بھتہرے بھد منن مورا گا یو  
 اسنت کریں دیورشی منی ل پریم ہر دے مین چھایو  
 بھیشم درون کزن بہو راجا تو کھجات سما یو  
 اشدھت کرے دے دھ پش سنی میل پش مہدھ دے مہدھ یو  
 پویشی جو دھ ہوتیرے سوا د سوا د سون کھایو  
 کوڈ ارجن چھراا مہو تہن کے کوڈ دا تان لپس یو  
 اب مین اسی روپ کو دیکھون نند بھون جو آ یو  
 کپیت دھ بھو ڈھی اناور بھجیو چریت درشا یو  
 منت ماتر ہوئے نام تھار د ارجن کیون کد رایو  
 کھہ کھج یے سکلن ہارتی مین ج بکھ ن شا یو  
 کین سریرام بچے مین کو او جو پد پختی پر آ یو  
 کر گھ بھن بھان اشدھ ارجن سما یو ڈھ کا آ یو

جوین نے بچے دکھایا۔

भक्तिमो घनन्य से  
भक्त्या त्वनन्य या शक्य अहमेवंविधो ऽर्जुन ॥ ज्ञातं  
वृत्तं को न जानता सकता है  
दुष्ट च त्वन प्रवेष्टु च परतप ॥ ५४ ॥ हे जानलेने

(۵۴) ہے ارجن! میں بھگتی جو پرس کرتے وہ اس پر روپ کو دیکھ کر جو میری حقیقت کو اچھی طرح جان لیں وہ مجھ میں کے ہو جاتا ہے۔

मेरे लिये को मेरी  
मत्कर्मकन्मत्परमो भदक्तः संग वर्जितः ॥ निर्वैरः

सर्व भूतेषु यस्य मामेति पांडवः ॥ ५५ ॥

(۵۵) ہے پانڈو (ارجن) جو پرس کرتا ہے کہ میں نے کوئی دشمن نہیں ہے ہو کر است سنگ برجت (صحبت بد سے محترز) سب پر اینوں سے زبیر (دشمنی نہ رکھنے والا) وہی مجھ کو پراپت ہوتا ہے۔

इति श्रीभगवद्गीतासूपनिषत्सुब्रह्मविद्यायोगे

शास्त्रेश्रीकृष्णार्जुनसंवादेविश्वरूपदर्शनयोगो नाम सवाद्दशोऽध्यायः

ان سریرام کرت مہاراجہ نے بھگت گیتا ارجن بکھا دسوروپ درشن نام گیارھوان ادھیان

اس ادھیان میں سری بھگوان نے ارجن کی پر آتھنا سنکر اپنا بسوروپ دکھایا جسکے ہزار دن سر اور پاؤں دہاتھ ٹکھ سے ادبھت بہوشن دبتر اور شستر دھارن کیے ہزار دن سورج سے بیش پرکات اس سرورپ کا دیکھ کر ارجن کو اس سرورپ کے دیکھنے کی سار تھ نہیں ہوئی جب اس نے دیکھا کہ ہزار دن سوربیر درونا چالچ در جو دھن ددو ساسن آدک اس سرورپ کے ٹکھ میں بے اختیار گھٹے جاتے ہیں کوئی دانٹون میں اور کوئی ڈاڈھ میں سپیکر چرن ہو گیا، اس سم میں ارجن کو نشے ہو گیا کہ سر میرا راج شکاشات پورن برہم پر ماتا میں بے بھیت ہو کر پر آتھنا کرنے لگا کہ میں نے ایگیا اتنا سے آب تک آپ کو نہیں پہچانا تھا اب تک تو میں آپ کو لینے مان کا پتر جان کر ہے کرشن ہے سکھا ہے متر کہتا رہا میرا پرا دھ چھان کیجیے آپ تو برہما جی کے پتا اور ساری سرشٹی کے کرتا ہر تاین تب سر میرا راج نے کہا کہ یہ سرورپ میرا دیوتاؤں کو بھی دیکھتا ڈر لہے ہے میں نے تمھارے سب شتر دن کو اپنے چکر سے مارا ہوا ہے تھو نام ماتر جڈھ کرو میں سب کا سنگھار کرو گا ارجن کو نشے ہو گیا اور وہ بہت خوش ہوا۔

بارھوان ادھیان

بھگت جوگ برن

اس ادھیان میں ارجن کا سوال یہ ہے کہ زگن برہم کی اوپاشنا کرنی چاہیے یا اسکے سرگن روپ کے اور آپ کس اوپاشنا میں جلدی پرتن ہوتے ہیں۔

अर्जुन उवाच ॥ सर्वं सततं युक्ता ये भक्तास्त्वां प्रययासे ॥ ये चाप्य

ह्यरमयन्ते तेषां के योग वित्तमा ॥ १ ॥

उपासने को कस्त है श्री जो



ارجن کا بچن (۱) جو بھگت جن بھاری اپاستنا برابر کرتے ہیں اور جو پریم برہم کی اپاستنا کرتے ہیں ان دنوں میں سے ابھاطریقہ کونسا ہے۔

श्रीभगवानुवाच॥ मय्यावेश्य मनो येमां नित्य युक्ता उपासते॥

۲॥ <sup>स्व-लगावे</sup> <sup>होके</sup> <sup>माकरते</sup> <sup>अद्वया</sup> <sup>पुरुष</sup> <sup>येता</sup> <sup>स्ते</sup> <sup>मे</sup> <sup>युक्त</sup> <sup>तमा</sup> <sup>मनाः</sup> ॥  
 سری بھگوان کا بچن (۲) جو بھگت جن میں لگا کر ستر دھاتے میری اپاستنا کرتے ہیں اور میرا دھیان سچ اعتقاد سے کرتے ہیں انکو میں شیش ٹیکت مانا ہوں یہاں میری اوپاستنا سے مراد سرگن روپ کی اوپاستنا سے ہے۔

ये त्वक्षरमनिर्देश्यमव्यक्तं पर्यप्सते॥

۳॥ <sup>सर्वत्र</sup> <sup>सामुचित्यं</sup> <sup>च</sup> <sup>कूटस्थ</sup> <sup>सुखं</sup> <sup>लघुवम्</sup> ॥  
 (۳) جو پورش برہم کا آزاد ہن کرتے ہیں جسکا رنگ روپ نام و نشان کچھ دیکھتے ہیں نہیں آتا ہے دھیان میں نہیں ساتا ہے۔ جو سب میں سیا پاک اور اچل ہے سدا ایک طرح قائم رہتا ہے وہم اور گمان سے دور ہے

सन्नियम्येन्द्रियग्रामं सर्वत्र सममुद्यतः॥

۴॥ <sup>ते</sup> <sup>प्राप्नुवन्ति</sup> <sup>मासेव</sup> <sup>सर्व</sup> <sup>भूत</sup> <sup>हिते</sup> <sup>इताः</sup> ॥  
 (۴) جو سب اندریوں کو روک کر سب کو نشان جان کر سب بیودن کا اپکار کرتے ہیں وہ بھی مجھے پراپت ہوتے ہیں

कच क्लेशोऽधिकतरस्तथा मव्यक्ता सक्तचेतसाम्॥

۵॥ <sup>अव्यक्ता</sup> <sup>हि</sup> <sup>गतिर्दः</sup> <sup>स्वदेह</sup> <sup>व</sup> <sup>विरुधाप्यसे</sup> ॥  
 (۵) جو جہے نشان ہونے کے جو برہم کا دھیان کرتے ہیں انکو بہت کشت اٹھانا پڑتا ہے بے نشان برہم کا دھیان کرنا مشکل ہے۔ جب تک انسان کو اپنے جسم و اعضا سے پریت رہے۔

اشلوک ۵ میں صاف صاف فرما دیا ہے کہ سرگن کی اوپاستنا جو جہے رنگ روپ ہونے کے مشکل ہے ایسے سرگن میرے روپ کی اوپاستنا کر بھگت اور پر میسر سرگن روپ میں لوسے اور مقنا طیس کی کشش جو جہے شریر دھاری ہونے کے پر گھٹ ہو جاتی ہے یہ در شٹاٹ گر بھت بچن سر میا لاج کا سب کی سمجھ میں آسکتا ہے

येन सर्वानि कर्माणि मयि सन्यस्य मत्पराः॥

अनन्ये नैव योगेन भगव्याय त उपासते॥ ६॥

(۶) جو پورش سب اچھے کرم کے بچن میں سرگن کر دیتے اور ان بھگت کرے میرا ہی دھیان اور میرا ہی استر رکھے۔

तेष्वा महं समुद्धर्ता मृत्यु संसार सागरात्॥

۷॥ <sup>भवान</sup> <sup>न</sup> <sup>चिरा</sup> <sup>त्पार्थ</sup> <sup>मय्या</sup> <sup>वेशित</sup> <sup>चेत</sup> <sup>साम</sup> ॥  
 (۷) انکو میں اڈھا کر دیتا ہوں اور موت کے سدر سے جلدی پار لگا دیتا ہوں۔ جو اپنے دل کو مجھ میں پھنسا ہے

महामयि ललाटे सुभाते श्री श्रावणेशकरि  
महामयि "मन" आध्यात्मव मयि बुद्धि निवेशय ॥ निवासि  
करने

महामयि मयि न सशय ॥ ७ ॥

(८) ! ऐसे भूमि दल्लो का और भूमि को भूमि कर दे अकेले नोचिक भूमि प्रीति भोगा -

जो न मन लगाना न सके  
अथ चित्त समाधातु नश क्रोधि मयि स्थिरम् ॥  
तो करना

अभ्यास योगेन ततो मासि च्छाया धनजय ॥ ८ ॥

(९) है अर्जन हो तो भूमि में चित्त का नोचिक भूमि प्रीति भोगा -  
अभ्यास करने के भूमि प्रीति भोगा -

अभ्यासेऽप्य समर्थो ऽसि सत्कर्म परमो भव ॥ सर्वार्थ मापि  
करने भूमि प्रीति भोगा

कर्मणि कुर्व्य सिद्धि मवाप्स्यसि ॥ १० ॥

(१०) जो तो अभ्यास करने का भूमि प्रीति भोगा -  
अभ्यास करने के भूमि प्रीति भोगा -

अथैत दप्य शन्तेहसि कर्तुं मद्यो गमाश्रितः ॥ सर्व कर्म  
जो यह भी न कर सके भूमि प्रीति भोगा

कुरु यत्ना तस्मान् ॥ ११ ॥

(११) जो भी भूमि प्रीति भोगा -  
अभ्यास करने के भूमि प्रीति भोगा -

### भूमि प्रीति भोगा

नरक रोप मरुतस हमा प्रीति भोगा -

कपि धुज हृदय हर्ष अधिकाई ॥

जासो नस ओप्यिन भो प्रीति भोगा -

पूरा प्रह्लाद अलख अविनाशी वहु ब्रह्मांड रचाई ॥

भूमि प्रीति भोगा -

सोई धर्म रसा संतन हित रूप धरोय दुराई ॥

ग्यान दीन रोप प्रीति भोगा -

युद्ध भूमि अर्जुन सब निरखे मन महँ करुना छाई ॥

नरक रोप मरुतस हमा प्रीति भोगा -

अर्जुन पृथ्वी कियो जदुपति सों ज्ञान कया अधिकाई ॥

जाको रोप रंग कहुना ही किन वृजति भिंसाई ॥

पत्नी रज हरे हरक अदकाई

निरावरूप श्री कृष्ण महा प्रभु हृदय प्रीति भोगा -

पूरा प्रह्लाद अलख अविनाशी वहु ब्रह्मांड रचाई ॥

भूमि प्रीति भोगा -

सोई धर्म रसा संतन हित रूप धरोय दुराई ॥

ग्यान दीन रोप प्रीति भोगा -

युद्ध भूमि अर्जुन सब निरखे मन महँ करुना छाई ॥

नरक रोप मरुतस हमा प्रीति भोगा -

अर्जुन पृथ्वी कियो जदुपति सों ज्ञान कया अधिकाई ॥

जाको रोप रंग कहुना ही किन वृजति भिंसाई ॥

مہ سروکے دھیان دھروا در کرم پھل دیو بھائی یہ نوے اسیاس کرو اور کبرتن چت بھائی

समस्वरूपको ध्यानधरो और कर्मफलदेउ बिहाई ॥ यह न होय अभ्यास करो और कीर्तन चित्त जमाई ॥  
یہ نہ بنے تو چرن سرن گویا بھجن کر دمن لائی کل ادھار سر پر نام نام اور بھجن پر دم بدائی

यह न बने तो चराशर साग हो भजन करो मन्लाई ॥ कलिअधार श्री राम नाम और मजन परम पद लाई ॥

अथो हिंसा न मभ्यासा ज्ञानां ध्या न विशिष्यते ॥ ध्याना

तकर्म फलत्या गस्त्या गाच्छा तिरनं तिरम ॥ १२ ॥  
(۱۲) جوگ ابھیا س سے گیان سریشٹ ہے گیان سے دھیان لیشٹ ہے اور دھیان سے کرم پھل کا تیگ

सरिषट है और तिग से शान्ति होती है -  
द्वेशरहित शान्तियों की मित्रता नम्रता मोह रहित  
अद्वेष्टा "सर्व भूतानां मित्रः करुणा एव च ॥ निर्ममो

निरं हंकार सम दुःख सुखः समी ॥ १३ ॥  
(۱۳) جوگی سب پرانیوں کے دوست سب کا ترس دیا و ان کو وہ کرمت دے سکھ سامان جاننے والا چھان

करने वाला -  
संतुष्ट रहे सदा "योगी" यत्नात्मा "हृद" निश्चयः ॥

सख्य र्पित "मनो" बुद्धि र्यो म द्रक्तः समे प्रियः ॥ १४ ॥  
सख्य रपन बھ मेय सुभے

(۱۴) سدا صحیح دھارن کرنے والا بھگت کا سادھن کرنے والا امن کو پس کرنے والا بھجن میں پیش رکھنے والا  
مچھکو پر یہ ہے -

यस्मान्नो द्विजने लोको लोकान्नो द्विजने चयः ॥  
हर्षामिष भयो द्वेगोमुक्तोयः सचसे प्रियः ॥ १५ ॥  
कोष

(۱۵) جس سے بگت کو کشٹ پر اپت نہ ہو اور سنا سو آپکشٹ نہ پاؤں سکھ کر دودھ بچے تر اس سے بہت ہو ایسا

बिना सहना पवित्र हनुर कष्टन मान्ना गत अथः ॥ सर्वारभः ॥  
अनपेक्षाः शुचिदक्ष "उदासीनो" गत अथः ॥ १६ ॥

परित्यागी योमद्रक्तः समे प्रियः ॥ १६ ॥

(۱۶) چاہ کسی کی نہ کرے سدان پوتر ہے سوچ سلیہ کیش پات اور سارے او دم تیگ و کرم پھل کی  
کامنا نہ کرے وہ مجھے پیارا ہے -

जो तबुश है दुखी करता है कामना  
योन हृष्यति न द्वेष्टिन शोचति न काक्षति ॥

शुभा शुभ परित्यागी भक्तिमान्यः समे प्रियः ॥ १७ ॥  
(۱۷) جو بھگت پر یہ بستیو کو پاکر دستان ہو اور پر یہ پاکر دیش نہ کرے وہ سوچ کرے اور کامنا نہ کرے شمشہ

करो नको तिग कर मज्जमिन मन गदा से मिरि बگति करे दे मचको प्यारा है

समः शत्रो च मित्रं च तथा मानाय मानयोः ॥ <sup>सगर्वीजंत शत्रि इद्विष</sup> <sup>प्राणा के संग से स्पर्धी</sup>  
 शीतोष्ण सुखदुःखेषु समः सर्ग विविजितः ॥ १८ ॥ <sup>विषय की इच्छा न करने वाली</sup>  
 (۱۸) شتر و اور شتر میں سان بھاؤنا مان اہان جنگو کیسان سردی گرمی سنگ دھمک میں سان بہت سنگ سے دور  
 یعنی بے تعلق ہو۔

तुल्यनिदां स्तुति मौनी संतुष्टो येन केगचिम ॥ <sup>गणेशबुनिव</sup> <sup>समान</sup> <sup>चुप</sup> <sup>جو</sup> <sup>فیل</sup> <sup>जया</sup> <sup>उसी</sup> <sup>के</sup> <sup>संतोष</sup> <sup>विन</sup> <sup>स्या</sup> <sup>न</sup> <sup>का</sup> <sup>बोध</sup> <sup>हो</sup>  
 केत स्थिरमतिर्भक्तिमान् मे प्रियो नरः ॥ १९ ॥ <sup>ना</sup> <sup>है</sup> <sup>उस</sup> <sup>संग</sup> <sup>को</sup> <sup>दो</sup> <sup>हमे</sup>  
 (۱۹) جنگو شتر۔ اسنوئی سان ہو دشت برتون سے سن دھارن کرنے والا ہو جو با بر شرم پر اپت ہو اسی  
 میں پرش ہو بدھی مسکی شچل ہو وہ بھگت مجھ کو پیارا ہے۔

येतु धर्म्या मृतमिदं यद्योक्तं पर्युपासते ॥ <sup>यह</sup> <sup>युक्त</sup> <sup>वचन</sup> <sup>से</sup> <sup>वन</sup> <sup>करते</sup> <sup>है</sup> <sup>अ</sup> <sup>ह</sup> <sup>ध</sup> <sup>ना</sup>  
 सत्परमा भक्तास्ते तौ व मे प्रियाः ॥ २० ॥ <sup>करने</sup> <sup>वाले</sup>  
 (۲۰) جو دھرم امرت روپ پن میں نے کہا اسکو جو جیون کر کے بھو جین سردھار کے دو بھگت مجھ کو پیارا ہے۔

इति श्रीमद्भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्री  
 कृष्णार्जुनसंवादे भक्तियोगो नाम द्वादशोऽध्यायः ॥ १२ ॥  
 اسی سریرام کرت ہما ہمارے بھگوت گیتا سری کرشن ارجن سما بھگت جوگ نام بارہواں ادھیائ  
 اس ادھیائے میں ارجن نے یہ پرش کیا ہے کہ نرگن برہم کی اوپا سنا اچھی ہے یا سرگن برہم ارتھات آپ کی  
 اور آپ ککو اچھا سمجھتے ہیں اسپر سری بھگوان نے کہا کہ مجھ میں من لگا کر جو برہم سردھار سے میری اوپا شاکتے ہیں  
 آنکو میں سب سے زیادہ نیک مانتا ہوں اور جو پرش اس برہم کی اوپا شاکرتے ہیں جسکا کچھ رنگ و روپ نہیں ہے  
 بے نشان ہے وہ بھی مجھ کو ہی پر اپت ہوتے ہیں پرنت نرگن برہم کا دھیان کرنا مشکل ہے کیونکہ دیدہ دھاریون کو اکثر  
 برہم کی گتی مشکل سے ملتی ہے جو میری بھگت ان کرتے ہیں اور میرا ہی آسرا کہتے ہیں آنکو موت کے سمد سے جلدی  
 پار اوتا رو دیتا ہوں پھر یہ کہا کہ ہے ارجن تو مجھ میں دل لگا اگر یہ نہیں کر سکتا ہے تو ابھیاس کر جو ابھیاس بھی نہیں  
 کر سکتا تو میری شرن ہو اور میرے کام میں آگ جا دجیسے کہ لوگ پرتما سر کرشن اتھو اسریرام چندر جیکسی اپنے مکان آتھو  
 سٹا کر مندر میں رکھ کے آنکو ششان کر کے اٹکا سنگار کرتے ہیں انکے پرستار کے لیے بھوجن بناتے ہیں طرح طرح کے  
 اربنا کر پہناتے ہیں پھر آرتی کر کے شجا پر سپرن کرتے ہیں یہ سب کام ایسے ہیں جنکا ذکر اشلوک ۱۰ میں ہمارا نے فرمایا  
 میرے لیے کام کرتا ہو ابھی سترھی کو پر اپت ہو جاوے گا۔

## تیرہواں ادھیائ

### کشیتر اور کشیتر گیہ برن

अर्जुन उवाच ॥ प्रकृतिं पुरुषञ्चैव क्षेत्रं क्षेत्रज्ञमेव च ॥ <sup>यत्त</sup> <sup>हे</sup>  
 दितुमिच्छामि ज्ञानं त्वं च केशव ॥ १ ॥ <sup>माया</sup> <sup>ब्रह्म</sup> <sup>शरीर</sup> <sup>जीव</sup> <sup>इस</sup> <sup>को</sup>  
 (۱) ارجن کا پنجن (۱) ہے کیشو (سر کرشن جی) میں جانا چاہتا ہوں کہ دیتا دوں کشیتر اور کشیتر گیہ (جسم و جان)

भात रकी बोली बोलें सोइ कहैं सुनाई ॥ ५ ॥

[illegible]

نش دیہ سر بو پر گنی گیان دیے ادھکائی یاخ تنو سے ساری رچنا مایا بر گھٹ کرائی

مناضی دھ سبہو پر کی نہی تان دیو آدھکارے ॥ پانچ تات سے ساری رچنا مایا پر گھٹ کرائی ॥  
گن سون بایو پھر گن سے جل جل سون بھل اور بجائی

ما یا کو می دھیا سب کھوے تاسو چرن سیرنا ۱۱ ۥ گان سے با یو فیرا گنی سے جل جل سون بھل اور بجائی ۱۱ ۥ  
جل میں اس مائی میں گن دے پانچون گن پر گھٹائی

گان میں شبد با یو س پش بڑھایو گنی میں روپ بڑھائی ۱۱ ۥ جلت میں س مائی میں مہ دے پانچون گن پر گھٹائی ۱۱ ۥ  
برہم ست چھپیں تو ہو سے ست لج تم ادھکائی

گنان پانچ کرم اندری میں بدھ ہنکار چیت لائی ۱۱ ۥ جلت میں س مائی میں مہ دے پانچون گن پر گھٹائی ۱۱ ۥ  
برہم ست چھپیں تو ہو سے ست لج تم ادھکائی

گنان پانچ کرم اندری میں بدھ ہنکار چیت لائی ۱۱ ۥ جلت میں س مائی میں مہ دے پانچون گن پر گھٹائی ۱۱ ۥ  
برہم ست چھپیں تو ہو سے ست لج تم ادھکائی

گنان پانچ کرم اندری میں بدھ ہنکار چیت لائی ۱۱ ۥ جلت میں س مائی میں مہ دے پانچون گن پر گھٹائی ۱۱ ۥ  
برہم ست چھپیں تو ہو سے ست لج تم ادھکائی

گنان پانچ کرم اندری میں بدھ ہنکار چیت لائی ۱۱ ۥ جلت میں س مائی میں مہ دے پانچون گن پر گھٹائی ۱۱ ۥ  
برہم ست چھپیں تو ہو سے ست لج تم ادھکائی

گنان پانچ کرم اندری میں بدھ ہنکار چیت لائی ۱۱ ۥ جلت میں س مائی میں مہ دے پانچون گن پر گھٹائی ۱۱ ۥ  
برہم ست چھپیں تو ہو سے ست لج تم ادھکائی

گنان پانچ کرم اندری میں بدھ ہنکار چیت لائی ۱۱ ۥ جلت میں س مائی میں مہ دے پانچون گن پر گھٹائی ۱۱ ۥ  
برہم ست چھپیں تو ہو سے ست لج تم ادھکائی

گنان پانچ کرم اندری میں بدھ ہنکار چیت لائی ۱۱ ۥ جلت میں س مائی میں مہ دے پانچون گن پر گھٹائی ۱۱ ۥ  
برہم ست چھپیں تو ہو سے ست لج تم ادھکائی

گنان پانچ کرم اندری میں بدھ ہنکار چیت لائی ۱۱ ۥ جلت میں س مائی میں مہ دے پانچون گن پر گھٹائی ۱۱ ۥ  
برہم ست چھپیں تو ہو سے ست لج تم ادھکائی

گنان پانچ کرم اندری میں بدھ ہنکار چیت لائی ۱۱ ۥ جلت میں س مائی میں مہ دے پانچون گن پر گھٹائی ۱۱ ۥ  
برہم ست چھپیں تو ہو سے ست لج تم ادھکائی

گنان پانچ کرم اندری میں بدھ ہنکار چیت لائی ۱۱ ۥ جلت میں س مائی میں مہ دے پانچون گن پر گھٹائی ۱۱ ۥ  
برہم ست چھپیں تو ہو سے ست لج تم ادھکائی

گنان پانچ کرم اندری میں بدھ ہنکار چیت لائی ۱۱ ۥ جلت میں س مائی میں مہ دے پانچون گن پر گھٹائی ۱۱ ۥ  
برہم ست چھپیں تو ہو سے ست لج تم ادھکائی

گنان پانچ کرم اندری میں بدھ ہنکار چیت لائی ۱۱ ۥ جلت میں س مائی میں مہ دے پانچون گن پر گھٹائی ۱۱ ۥ  
برہم ست چھپیں تو ہو سے ست لج تم ادھکائی

لکھنوی میں آکا میں گن بڑھایو گنی میں روپ بڑھائی ۱۱ ۥ جلت میں س مائی میں مہ دے پانچون گن پر گھٹائی ۱۱ ۥ  
برہم ست چھپیں تو ہو سے ست لج تم ادھکائی

अनन्य भक्ति मयि चानन्य <sup>आत्मके विबाध और कुछ न चाहना किसी से प्रीति न होना</sup> योगेन भक्ति <sup>योग</sup> अविभिचारिणी ॥ विविक्त <sup>अच्छे देश गाय मुना के निकट</sup>  
 विनायक <sup>सुभक्त</sup> देश सेवित्व <sup>के वृमरे को</sup> मरति <sup>न मानना</sup> जैन संसदि ॥ ११ ॥ <sup>मरति जैन संसदी रहत मनुष्यो ने न रहना</sup> देश का सेवन

(۱۱) ان بجکت پر مشرک جرنون میں پریت اسے میرے دھیان میں جت گاؤے ایکات میں پر اسمن کرے  
 دنیا داروں سے پریت نہ کرے۔

आत्मा ज्ञान सदा रहना <sup>आत्मा</sup> अध्यात्म <sup>ज्ञान</sup> नित्य <sup>त्व</sup> त्व <sup>ज्ञानार्थ</sup> ज्ञानार्थ दर्शनम् ॥ सत् <sup>के अर्थ को देखना</sup> <sup>इसी</sup>  
 ज्ञान भिति <sup>प्रेक्त</sup> सज्ञान यदतो <sup>न्यथा</sup> ॥ १२ ॥ <sup>इसके विबाध नही जो है को ध्यान है</sup>  
 (۱۲) برہم کا وہین بت دل کا برہم بدیا سے واقف ہونا یہی گیان ہے اس کے برعکس چل (گیان) ہے۔  
 لفظی معنی ادھیاتم گیان آتما گیان میں تحقیق اور ترقیق ہو۔

जो जाना जाता है <sup>जिसके जानने से</sup> त्व द्ख्यामि <sup>दृष्ट सदा जीना</sup> यज्ज्ञात्वा <sup>सुप्र होता है</sup> सत्तम सुते ॥  
 अनदिम <sup>यह कहता है</sup> त्व ब्रह्म न सत्तन्ना <sup>सुदृश्यते</sup> ॥ १३ ॥ <sup>अज्ञान</sup>  
 (۱۳) اس طرح گیان کا برہن کرے برہم کا نہ کہتا ہوں جسے علم سے دایمی (نہ کی حاصل ہوتی ہے) برہم انادی جسکی  
 ابتدا اور انتہا نہیں ہے کارن کلج سے بسے ہے ست است کچھ نہیں کہا جاتا ہے

सर्वतः <sup>सर्व</sup> पाणि <sup>पाद</sup> तत्सर्वतो <sup>सि</sup> क्षिशिरो <sup>सर्व</sup> मुखम् ॥  
 सर्वतः <sup>चरोत्तरफ</sup> श्रुति <sup>सर्व</sup> सत्रो <sup>के सर्व</sup> मावृत्य <sup>तिस्र</sup> तिस्रति ॥ १४ ॥ <sup>सर्व</sup>  
 (۱۴) سب دشاؤں میں جسکے اندر دشاؤں میں جسکی آکھیں سب اور منہ چاروں طرف ہیں اور چاروں طرف  
 جسکے کان ہیں سارے سنار میں بیا یک ہے (محیط ہے)

सर्व <sup>कि उसीकी</sup> द्विय गुणा भासं <sup>सर्व</sup> द्विय <sup>द्विय</sup> विविजितम् ॥  
 असक्तं <sup>चमकते</sup> सर्व <sup>चमकते</sup> भुवव <sup>निर्गुणा</sup> गुरा <sup>भोक्तव्य</sup> ॥ १५ ॥ <sup>जो</sup>  
 (۱۵) سب اندریوں کے گونا گوار کاش کرنے والا اندریوں سے پر ہے سب سب کا طور پر ہے والا زکین اور زکین  
 کا گیان کرتا

बहिरं तच्च भूतानाम् <sup>अनियंत्रित</sup> चरंचर मेव च ॥  
 सूक्ष्म <sup>होने के कारण</sup> त्वानद <sup>विज्ञेय</sup> दस्थ <sup>चान्तिके</sup> चतत् ॥ १६ ॥ <sup>आना नहीं जाता भी है</sup>  
 (۱۶) سب پرانیوں کے اندر باہر اس کرتا ہے سب میں اچر یعنی ساکن ہو کر تحرک نظر آتا ہے وہ بہت سوکھم ہے  
 کمال لطافت کے سبب سے جانا نہیں جانا دور بھی ہے اور نزدیک بھی ہے۔

अविभक्त <sup>वहा ज्ञाना नहीं</sup> च <sup>सर्व</sup> भूतेषु <sup>बड़े ज्ञान</sup> विभक्त <sup>विभक्त</sup> स्थितम् ॥  
 भूत <sup>भूत</sup> भर्त <sup>चत</sup> ज्ञेय <sup>प्रसिद्ध</sup> प्रविष्णु च ॥ १७ ॥ <sup>आत्म</sup>  
 (۱۷) وہ ایک ہے اور تمام محوت یعنی علم جام میں آجست (جاوین) نظر آتا ہے گوا کا بھاگ و قوم اینج  
 اسی کو ساری شئی کی ابتدا اور باعث قیام اور تاش کا کارن سمجھنا چاہیے۔

۱۲۶

ज्याति पाम पितृज्योति स्तमस परमुच्यते ॥ ज्ञानं है

ज्ञेय ज्ञान गम्य हृदि सर्वस्य धिष्ठितम् ॥ १८ ॥

(۱۸) سب نوزوں کا نور تاریکی سے بڑے ہے کیان (کلم) جانے لائق۔ معلوم کر کے کا نتیجہ و انجام سب پر اینوں کے ہرے میں نواس کرتا ہے۔

بجین متعلق شلوک نمبر ۱۸۱۶

چوہدس ڈھونڈت ڈھونڈت ہار و کہیں نہ پایو دوار  
 بتاؤ ساڈھو پر تیم کا دربار  
 بٹاؤ ساڈھو پر تیم کا دربار  
 کاشی کورن پڑیاگ گنگوٹری کنکل اور کینڈار  
 سبب پوری مڈھ پوری دھار کا مایا پوری سوسار  
 پنج پٹی اور راتم محلہ پپاسا گر تار  
 چتر کھڑکھڑ سے و گیا سے تے تے بندھ ہر دھار  
 رشی موک پر پچاس چھتر اور پچیس کر تر سنگ دوار  
 کاشی دھار سے لہو گڑھ اور گرام ملو دھار  
 پچیس کر تر نوکی ناتھ پٹی تر ج منڈل راجوار  
 سنی کر ن اور ہینگل ج شوشا گیری ہی مگوار  
 مان ستر دور برہم پتر اور ستا گر رتا گار  
 مہل یو دھار اور سوسنا پونی ناگوار سار دھار  
 پچیس کر نور پڑیاگ گنگا پٹی جو گدھیان نر دھار  
 فلال اور کامیویا دھو دھار تیر پٹی نپار  
 سمیر ۵۲ اور کپل دیو ۵۳ شری جگنا تھ بھار  
 دھو دھار پوری مایا پوری نپار  
 پڑی اوٹکا گوپ ۵۴ تلالی اور بندو سر بار  
 پنگا ساگر اور رینگ جی پدم نام کرتار  
 پنج پٹی گوداوری تیر پٹی پتر ج گن اگار  
 آوار پونی کونڈر روہنی کیشا و جگتا دھار  
 برہم لوک نر لوک پتا ہی سے پنین کرتار  
 کونڈر دھار مہل ناگ مہل دھار دھار ۱۱  
 کسیر پام برہم پنین پر گئے جگتن کور کوار  
 کھنڈ دھار دھار دھار دھار دھار دھار دھار دھار

بتاؤ ساڈھو پر تیم کا دربار  
 چھ دھار دھار دھار دھار دھار دھار دھار دھار  
 اور دھار دھار دھار دھار دھار دھار دھار دھار  
 کاشی کورن پڑیاگ گنگوٹری کنکل اور کینڈار  
 سبب پوری مڈھ پوری دھار کا مایا پوری سوسار  
 پنج پٹی اور راتم محلہ پپاسا گر تار  
 چتر کھڑکھڑ سے و گیا سے تے تے بندھ ہر دھار  
 رشی موک پر پچاس چھتر اور پچیس کر تر سنگ دوار  
 کاشی دھار سے لہو گڑھ اور گرام ملو دھار  
 پچیس کر نور پڑیاگ گنگا پٹی جو گدھیان نر دھار  
 فلال اور کامیویا دھو دھار تیر پٹی نپار  
 سمیر ۵۲ اور کپل دیو ۵۳ شری جگنا تھ بھار  
 دھو دھار پوری مایا پوری نپار  
 پڑی اوٹکا گوپ ۵۴ تلالی اور بندو سر بار  
 پنگا ساگر اور رینگ جی پدم نام کرتار  
 پنج پٹی گوداوری تیر پٹی پتر ج گن اگار  
 آوار پونی کونڈر روہنی کیشا و جگتا دھار  
 برہم لوک نر لوک پتا ہی سے پنین کرتار  
 کونڈر دھار مہل ناگ مہل دھار دھار دھار دھار دھار  
 کسیر پام برہم پنین پر گئے جگتن کور کوار  
 کھنڈ دھار دھار دھار دھار دھار دھار دھار دھار

لہو چوہا راجے مشناتق دھار کورن پڑیاگ گنگوٹری کنکل اور کینڈار  
 بتاؤ ساڈھو پر تیم کا دربار  
 چھ دھار دھار دھار دھار دھار دھار دھار دھار  
 اور دھار دھار دھار دھار دھار دھار دھار دھار  
 کاشی کورن پڑیاگ گنگوٹری کنکل اور کینڈار  
 سبب پوری مڈھ پوری دھار کا مایا پوری سوسار  
 پنج پٹی اور راتم محلہ پپاسا گر تار  
 چتر کھڑکھڑ سے و گیا سے تے تے بندھ ہر دھار  
 رشی موک پر پچاس چھتر اور پچیس کر تر سنگ دوار  
 کاشی دھار سے لہو گڑھ اور گرام ملو دھار  
 پچیس کر نور پڑیاگ گنگا پٹی جو گدھیان نر دھار  
 فلال اور کامیویا دھو دھار تیر پٹی نپار  
 سمیر ۵۲ اور کپل دیو ۵۳ شری جگنا تھ بھار  
 دھو دھار پوری مایا پوری نپار  
 پڑی اوٹکا گوپ ۵۴ تلالی اور بندو سر بار  
 پنگا ساگر اور رینگ جی پدم نام کرتار  
 پنج پٹی گوداوری تیر پٹی پتر ج گن اگار  
 آوار پونی کونڈر روہنی کیشا و جگتا دھار  
 برہم لوک نر لوک پتا ہی سے پنین کرتار  
 کونڈر دھار مہل ناگ مہل دھار دھار دھار دھار دھار  
 کسیر پام برہم پنین پر گئے جگتن کور کوار  
 کھنڈ دھار دھار دھار دھار دھار دھار دھار دھار



इति 'क्षेत्रं' तथा 'ज्ञानं' ज्ञेयं चोक्तं समासतः ॥  
 यह जोकहा सक्षेप

मन्दक सन्निह साय मन्दावा योप पयते ॥२६॥  
 (۱۹) یہاں تک کثیر اور کثیر گہ اور گیان کا مختصر ذکر ہوا میرے جہت جو اس گیان کو سمجھ لیتے ہیں وہ مجھ کو پراہت ہوتے ہیں۔

"प्रकृति" पुरुष चैव विद्वन्ना दी उभावपि ॥ विका  
 माया वैद्य ज्ञानी पुरुष दोनوں میں سے  
 राश्व गुणाश्चैव विद्वि प्रकृति संभवान् ॥ २० ॥ मनसमेत ११ इन्द्र  
 (۱۲۰) پرکرت اور پرش مایا اور پرش (دات و صفات) دونوں کی ابتدا نہیں ہے تینوں گن مایا سے  
 آپن ہونے ہیں یعنی صفات نہ گانہ (رجو گن - تمو گن - ستو گن)۔

शरीर कार्य कारणा कर्तृ त्वेहेतुः प्रकृति रुच्यते ॥ पुरुषः  
 १ भूत २ त्वष्टा ३  
 सूर्य दुःखानां भोक्तृ त्वेहेतु रुच्यते ॥ २१ ॥  
 (۲۱) فعل و فاعل فاعلیت (کار یہ و کار زن کر تو) میرے یا کے یہ گن ہیں دیہ کے سبب یعنی جسم کے  
 تعلق سے تکلیف و آرام پرش یعنی جو کو بیان کیا ہے۔  
 بھاشا ارتھ۔ کالج کار زن - کر تو۔ ان سب کا ہیت پر کرتی کو سمجھو اور شکہ دکھ کے بھوک پرش  
 گہین کرتا ہے

"पुरुषः" प्रकृति स्थाहि मुक्तं प्रकृति जान गुणान् ॥  
 कारणा गुणा संगरे स्य सद सद्यो निजन्मसु ॥ २२ ॥  
 हेतु उत्कर्ष कर्मोपायल कर्म उत्तम अ उत्तम योनी کے  
 (۲۲) پرش پرکرت میں بیٹھ کے ان گنوں کو جو مایا سے آپن ہوتے ہیں برداشت کرتا ہے اور اس کا  
 گنوں کے ساتھ سبب یعنی (تعلق ہونا) انسان کی نیک و بد پریش کا سبب ہے۔

उपद्रष्टा 'सुमता' च 'भर्ता' भोक्ता 'महेश्वरः' ॥ परमात्मे  
 सौम्य से देव ने शास्त्र सात्म निर्दि ने शास्त्र  
 (۲۳) پرما تا کو جو دیہ کے مختصر جانتے ہیں وہی ساکشی بھوت بھرتا بھو گنا ایشر زن گن دگواہ مالک  
 پروردگار عظیم اور قادر مطلق کہلاتا ہے ابراہیم کے سنگ سے وہی چو آتما کہلاتا ہے۔

य एवं वेति पुरुषं प्रकृति च गुणैः सह सर्वथा  
 जो केसू अक्षते  
 वर्तमानो गपेन स भयो मिजायते ॥ २४ ॥  
 (۲۴) جو انسان اس طرح پرکرت اور اس کے گن کو جانتا ہے خواہ کسی طرح اس سنار میں رہے

पुनरिदं ज्ञानं भवति कौंच दात्मान्मात्मना ॥  
 अन्ये सांख्येन योगेन कर्म योगेन चापरे ॥ २५ ॥  
 प्रीति मन्त्र राश्व کے विचार से कोई ज्ञान योग कोई कर्म योग से देखते हैं

(۲۵) کوئی تو دھیان کرتے ہیں کوئی اس شریر میں پرماتما کو دیکھتے ہیں بعض سناکھ جو گدالے کرم کے ذریعہ سے (فکر و تغل) سے دیکھتے ہیں۔

(فلسفہ سے) (فکر و عمل) سے دیکھتے ہیں۔  
 کوئی شخص <sup>اس प्रकार سے</sup> <sup>جو</sup> <sup>میں</sup> <sup>جانتے</sup> <sup>سुनके</sup> <sup>अपने से</sup> <sup>न</sup> <sup>जानतः</sup> <sup>श्रुत्वा</sup> अन्य <sup>उपासते</sup> ॥ त्वेपि वेदभी <sup>नो</sup> <sup>कामते</sup>

چانتی तरत्येव मृत्युं श्रुति परायणाः ॥ ३६ ॥  
 (۳۶) اور آدمی جو ان باتوں کو نہیں جانتے ہیں اور ان سے بچنے کے لیے آجاریوں کا رذدین سے سنا کر پیشہ کر دھیان کرتے ہیں وہ بھی مستر سادھنا کے مروت کے سحر سے پار نہ جاتے ہیں۔

जितनी वस्तु, वैसा ही होता है  
यावत्स जायते किंचि तस्य स्यावर जंगमम् ॥ क्षेत्र

(۲۷) ہے آرجن سب استعمارِ حنکم (جائداد اور بیجان) کثیر اور کثیر گیہ کے شوک سے پیدا ہوتے ہیں۔

समानं सर्वेषु भूतेषु तिष्ठन्तं परमेश्वरम् ॥ विनश्यत् ॥

(۲۸) جو پیش پر میسر کو پسراپس رب میں کیساں دیکھا ہے اسے ناس سے ناس ہیں ہوتا وہی  
دیکھنے والا اہل نبش ہے۔

समं पश्यन्ति सर्वत्र समं वसिष्ठ मोक्षरम् ॥ नहि

समाने वैराग्ये बाली  
 न सत्यात्मनात्मानं जतो याति परां गतिम् ॥२८॥  
 प्रमाने के अधिकार से  
 आत्म के महत्व को नही मानने वाला वैराग्य  
 (१९) جو انسان پر بیشتر تمام مخلوقات میں یساں دیکھ کر موت کے حضور آئے اپنے تئیں بجا لیتا ہے وہی  
 بزم گشت پاتا ہے۔

केवल प्रकृत्यै वच कर्माणि क्रियमाणानि सर्वशः ॥ यः ॥  
 तीचे सब कोकिये गये सब तरह से ओ

(۳۰) جو چشم سب کریموں کا کرتا پر گرت (ایا) کہ جانتا ہے اپنی ذات کو کرتا نہیں مانتا وہی گیان دان ہے

जब यदा भूत प्राणियों के पृथग्भाव मेकस्थ मनुष्यति॥ ततएवच खोर उसी से

(۳۱) یہ آتما جو تمام پانیوں میں جیٹا ہوا طور پر دکھائی دیتی ہے جب ایک بھاؤ کے دکھائی دینے لگے تب وہ برہم کو ہما پت ہو رہا ہے۔

دوسرا نسخہ۔ جب مخلوقات کی کثرت وحدت دکھائی دینے لگے اور کثرت سے اسکا جلوہ دیکھے تب وہ برہم ابھاشی کو پراپت ہوتا ہے۔

॥ अनादि ॥ त्वानिर्गुणा त्वा त्परमात्मा ऽयम् व्ययः ॥  
अविनाशी

प्रणीरस्योपि कौन्तेय न करोति न लिप्यते ॥३२॥

(۳۲) وہ پورن برہم انا دی سب کے سرور دن میں اس طرح بیاپک ہے کہ اسیں لپت نہیں ہوتا۔  
نیکہ کرنا ہی نہ کرم بھل اسکو لگتا ہے۔

'यथा' सर्व गत 'सौक्ष्म्यादाकाशं' नोप लिप्यते ॥ सर्व

चा वस्थितो देहे तथात्मा ॥ ३३ ॥

(۳۳) اسکی مثال سنجس طرح آکاش (خلہ) سب میں اور ہر جگہ موجود ہے مگر سوکھم ہونے۔  
(لطیف و باریک ہونے سے) آلودہ نہیں ہوتا اس طرح برہم سب میں بیاپک ہے مگر لپت نہیں ہوتا۔

यथा प्रकाशयत्येकः कत्स्नं लोकमिमं रवि क्षेत्र

क्षेत्री तथा कत्स्नं प्रकाशयति भारत ॥ ३४ ॥

(۳۴) دوسری مثال جس طرح سورج سب جلالت میں پرکاش کرتا ہے کسی میں لپت نہیں اس طرح برہم  
(جان) سب شریون میں ہے مگر آلودہ نہیں ہوتا ہے۔

क्षेत्रं क्षेत्रज्ञं चोरेवमंतर ज्ञानं चक्षुषा ॥ भूतप्रकृति को

क्षेत्रं मोक्षं च ये विदुर्यंतिते सुरम् ॥ ३५ ॥

(۳۵) کثیر اور کثیرگیہ کا بھید یعنی جیو اور جان کا فرق جسے سمجھ لیا اور پر کرتی سے چھوٹنے کا اس  
جان لیا اسے گیان اور موکش کو پالیا وہی پریم پد کو پراپت ہوتا ہے۔

इति श्रीमद्भगवद्गीता सूपनिषत्सु ब्रह्मविद्या यां योगशास्त्रे श्री

कृष्णार्जुन संवादे क्षेत्र क्षेत्रज्ञ योगो नाम त्रयो दशोऽध्यायः ॥ ३६ ॥

انی سری رام کرت مہابھارت بھگوت گیتا سرکیشن ارجن بہما کثیر اور کثیرگیہ کا برن تیر جوان ادھیا

خلاصہ اس ادھیائے کا یہ ہے کہ ارجن نے پرسن کیا کہ کثیر اور کثیرگیہ دو ٹوکوں کو جانتا چاہتا ہوں سرکیشن مہارج  
نے کہا کثیر یہ شریہ ہے اور کثیرگیہ جان ہے کثیر پنج بھوت سے (اگن۔ جل۔ مٹی۔ آکاش۔ ہوا) رچا  
گیا اور پنج اندریوں (آنکھ۔ ناک۔ کان۔ لنگ۔ گدا) من بدھ اینکار و کرم اندری و گیان اندری وغیرہ  
جسکا ذکر اشلوک نمبر ۱۰ میں ہوا اور کثیر یہہ کا گیان یعنی برہم کا پہچاننا ہی پریم گیان ہے جو پر ماتا سب  
پرانیوں کے شریہ میں پرکاشان اسکو گیان و کشتی سے دیکھنا چاہیے جسے کثیر اور کثیرگیہ کو جان لیا وہی  
موکش کا ادھکاری ہے اور وہی پریم پد کو پراپت ہوتا ہے۔

چودھوان ادھیے کا

ترتی گن بیجاگ کا برن

श्रीभगवानुवाच ॥ परं भूयः प्रवक्ष्यामि ज्ञानानां ज्ञानं सुत मम ॥

यज्ज्ञात्वा मुक्तयः सर्वे परं सिद्धिं मिता गुनः ॥ १ ॥

سری بھگوانی کا پچن (۱) ہے ارجن پریم اتم گیان میں بھگوت اور بڑا جانا ہوں جسکو جان کر سارے

رشی مہی پریم پد کو پراپت ہوئے ہیں

‘इदं ज्ञानं मुपाश्रित्य मम सा धर्म्य मागता ॥ मर्गेऽपिनो  
 का वाक्सा लेके मेरे स्वरूप पाजना है प्रलय काल मे

पजायंते प्रलये न व्यथंति च ॥ २ ॥

(۲) اسی گیان کا سیدون کر کے میرا سروپ جان چڑھتا ہے اور آواگمن سے موکش ہو جاتی ہے۔

لفظی معنی۔ اس گیان کا سہارا لے کر ہمارا روپ ہو جاتا ہے اتھوا میرے دھرم کو پا جاتا ہے نہ پھر  
 زمانہ پیدائش میں پیدا ہوتا ہے نہ پرلے میں تکلیف آٹھاتا ہے ہیں۔

मम यो निर्मल ब्रह्म तस्मिन् गर्भद धाम्य हम ॥ संभवः  
 जो-जो ब्रह्म तस्मिन् गर्भ धारता करता है उत्पत्ति

सर्व भूतानां तन्मो भवति हे भारत ॥ ३ ॥

(۳) ہے ارجن برہم پر کرت میری جن ہے اس کے لئے کہ جو کہ ہیں دھارن کرتا ہوں اسی سے سارے سنسار کو  
 پیدا کرتا ہوں

सर्व 'योनि'षु कोनेय मूर्तयः संभवन्ति याः ॥ तासां ब्रह्म  
 उन न होते है उनकी बड़ी योनी ब्रह्म

महद्यो निरह बीज प्रदः पिता ॥ ४ ॥

(۴) جو جو صورت سب جو نوں میں پیدا ہوتی ہیں ان کی بڑی جونی (نست جونی) پر ہم ہے اور سب کا بیج دیوتا  
 میں ہی ہوں۔

"सत्त्वं रजस्तं म" इति गुणाः प्रकृति संभवाः ॥ निब  
 से होते है

धृति महा बाहो देहे देहि नमः ॥ ५ ॥

(۵) ہے مہا باہو ارجن (رجو کن-تمو کن-ستو کن) پر کرت (مایا) ہی سے پیدا ہوتے ہیں جیو آتما  
 یعنی جان غیر سرفانی کو دیر یعنی جسم میں مقید کرتے ہیں۔

तत्र सत्त्वं निर्मलं त्वात् प्रकाशकं मनोमयम् ॥  
 उसमे ता फरके रूप योग रहित

सुख संगेन व धृति ज्ञान संगेन चानघ ॥ ६ ॥

(۶) ہے نیش پاپ (ارجن) ان تینوں گنوں میں سے ستو کن (دشانت سبھاؤ) نرمل ہونے سے پرکاش  
 روپ ہے اور اس آتما کو جو ہمیشہ استھر رہنے والی ہے گیان اور آتمہ کی سگت میں پرورت کرتا ہے یعنی علم  
 اور سرور کے باہمی تعلقات کو باندھ دیتا ہے۔

रजो रगात्म कं विद्धि तृष्या संगे समुद्भवम् ॥ तन्नि  
 इच्छा का स्वरूप ज्ञान

व ध्याति कौन्तेय कस संगेन देहि नमः ॥ ७ ॥

(۷) ہے کنتی پتر (ارجن) راجو کن (شوق صورت) پر شاغواہش سے یعنی  
 خواہش کے ساتھ پیدا ہو کر آتھن ہوتا ہے وہ کرم کے سنگ سے کرم کے اشک ہوتا ہے یعنی رجو کن خواہش کو  
 پیدا کر کے انسان کو تہہ پہلو و رکوش میں مصروف رکھتا ہے۔

तमस्त्वं ज्ञानं विद्धि मोहनं सर्व देहि नाम ॥ प्रसादं चकार  
 को कर्म कर्म परिशो को

दालस्य' निद्रा' भिस्तन्नि ब'ध्वाति भारत ॥ ६ ॥  
(۸) ہے ارجن تو گن سب پر اینوں کو موہ میں چھنسا تا ہے اور اگیان سے پیدا ہوا ہے (بھول) آتش  
نندرا۔ بگیتا کا پابند کر دیتا ہے۔

जय होता और की  
'सत्त्वं' सुखे संजयति रजः कर्मणि से भारत ॥  
जानूँ सा बल्य तु तमः प्रमादे संजयत्युत ॥ ८ ॥  
(۹) ہے ارجن ستو گن۔ ستو (آسودگی) دیتا ہے۔ رجو گن کرم کرنا ہے تو گن۔ علم کو چھپا کر گیان کو  
کھودیتا ہے عیش و عشرت میں ڈالتا ہے۔

रजस्त मध्या भिभूय "सत्त्वं" भवति भारत ॥  
रजः सत्त्वं तम श्रव तसः सत्त्वा रजस्तथा ॥ १० ॥  
(۱۰) ہے ارجن بخشی (ارجن) رجو گن۔ تو گن کے نرمل (مطلوب) ہونے پر ستو گن پر بل غالب ہوتا ہے  
اور تو گن کے نرمل ہونے پر رجو گن اس طرح ستو گن اور رجو گن کے نرمل ہونے پر تو گن۔

सर्वे द्वारेषु देहे ऽस्मिन् प्रकाश उपजायते ॥  
ज्ञानं यदा तदा विद्याहि ब्रह्मं सत्त्वं सित्युत ॥ ११ ॥  
(۱۱) جب شیر کے غب دروازوں میں گیان کا پرکاش کرتا ہے تب ستو گن بڑھتا ہے۔

एक काम कले दूस् लोभः प्रवृत्तिरा रंभः कर्मणा मशमः स्पृहा ॥ प्रवृत्तिर्यदेव  
सा फिरीतरा बराबर जारी  
रजस्ये तानि जायते विचद्वै भरतर्षभ ॥ १२ ॥  
(۱۲) جب رجو گن بڑھتا ہے تو لالچ تدریس کرکوش حرص۔ خواہش پیدا ہوتی ہیں۔

अप्रकाशः प्रवृत्तिश्च प्रमादो मोह एव च ॥  
तमस्ये तानि जायते विचद्वै कुरु नंदन ॥ १३ ॥  
(۱۳) تب تو گن اپنا پرکاش کرتا ہے اس وقت عقل کی تیرگی آتش دکابی اسوہ (عقل) اگیان

विषुदگی) پیدا ہو جاتی ہے ہے کوہ وندن (ارجن)۔  
यदा सत्त्वे प्रवृद्धे तु प्रलयं याति देह भूत ॥  
तदुत्तम विद्वान्मो कान् सत्त्वा म्यति पद्यते ॥ १४ ॥  
(۱۴) جو پرش ستو گن کے غلبہ کی حالت میں شیر پڑتا ہے وہ گیانوں کے اوتھم کو کسٹین نو اس

کرتا ہے۔  
'रजसि' प्रलयम् गत्वा कर्म सिगिषु जायते ॥  
तथा प्रलीनस्तमसि मूढयो निषु जायते ॥ १५ ॥

(۱۵) رجو گن کے غلبہ میں جو شخص مر جاتا ہے تو نیک کام کرنے والوں کے خاندان میں پیدا ہوتا ہے اور تو گن

مین موت پانے سے مانورون یا جاپون میں پیدا ہوتا ہے

سुखी कर्मणाः सुकृत स्यात् सात्त्विकं निर्मलं फलं ॥

(۱۶) عمدہ نتیجہ ستوکن کا نیک اعمالی اچھے کرم کرنا ہے جو کن کا چل دیکھ رشتہ توکن کا چل  
ایکان (یہودگی) ہے

सत्त्वात्स जायते ज्ञानं रजसो लोभं सवच ॥

(۱۷) رجوکن سے لالچ لوبھ (حرص و ہوا) ستوکن سے گیان۔ ستوکن سے مودہ اور گیان ہونا ہے۔

ऊर्ध्वं गच्छति सत्त्वस्था मध्ये तिष्ठति रजसाः ॥

(۱۸) ستوکنی پرش اوپنے لوک کو جاتے ہیں۔ رجوکنی مدھ کے لوک۔ تاسی پرش اور ستوکی مین جان طح  
طح کے شوک اور دکھ ہیں یعنی ترک مین جاتے ہیں۔

नान्यं गुरोभ्यः कर्तारं यदा द्रष्टुं पश्यति ॥

(۱۹) جب بدھان شش تین پر کار کے کنوں کے سوائے اور سیکو کرتا (قاعل) نہیں دیکھتا ہے اور  
آسے جان جاتا ہے جو تینوں کنوں سے پرے ہے یعنی آتما کو وہی نش تتر حقیقت کو پاتا ہے اور مجھ میں  
لین ہو جاتا ہے۔

यह तेनो गुराने तान भूतोत्य त्री देही देह समुद्भवान् ॥

(۲۰) جو تینوں گورانی تان بھوتو تیرے تری دھہی دھ سمودھوان  
کے دکھ سے چھوٹ کر مکش پر پاتا ہے۔

अर्जुन उवाच ॥ कैर्लिङ्गै स्त्रीन गुणाने तान ती नो भवति प्रभो ॥

अर्जुन का چین (۲۱) برتاؤ کیسا ہوتا ہے کیونکر ان کنوں سے آزاد ہو جاتا ہے

श्रीभगवानुवाच ॥ प्रकाशं च प्रवृत्तिं च मोहं सवच पांडव ॥ न द्वेष्टि ॥

سری بھگوان کا چین (۲۲) مودہ گیان اور کرم کو جسے برتاؤ مین بھاریا لکے ہوتے پر آنے بچا نہیں  
پاہتا اور آنکے نہ ہوتے ایکی کا سار (خاکش) نہیں کرتا۔

لفظی معنی ہے پند و تیر (ارجن) پر کاشش اور پرورتی اور سوسہ (یعنی تینوں گنوں کے ظہور) سے نہ ظاہر ہونے پر  
نفس نہ کرتا ہے اور نہ ہونے پر انکی خواہش کرتا ہے۔

نہی چلا پیمان کرتا ہے  
بہا رکتا ہے  
उदासीन वदासीनो गुणैर्धोन विचाल्यते ॥

गुणावर्तत इत्येव योऽवतिष्ठति नेंगते ॥ २३ ॥  
(۲۳) اداسین ہو کر (جو کسی نے نہ لکھا ہو) لکھا ہو (جو کسی نے نہ دیکھا ہو) دیکھا ہو (جو کسی نے نہ چیت نہ ہو) دے یہ  
سمجھے کہ جو گن۔ تو گن ستو گن سے سب کام از خود ہوتے ہیں

अपनी आत्मा मे अवल, लोहा सम सोना  
'समं दुःखं सुखं स्वस्थं समं लोकाश्च समं काचनः ॥

समान तुल्य प्रिया प्रियो धीरस्तुल्य निदात्म संस्तुति ॥ २४ ॥  
(۲۴) سکھ و دکھ میں سمان چیت رہے بخن لو با یہ سکھ و یسان جانے پر یہ بیتو ملے سے خوشی اور نامرغوب ملنے  
سے دکھی نہ ہو دے بند (خدمت) است (تعریف) یکسان سمجھے۔

समान मित्र शत्रु  
'मानापमान' योस्तुल्यस्तुल्यो मित्रा रिपक्षयोः ॥

सर्वारम्भ परित्यागी गुरातीतः स उच्चले ॥ २५ ॥  
(۲۵) جگوان بڑائی اور ایمان یکسان اور سر و سرمان سب کر مون کے (آزاد) وہی تینوں گنوں سے  
گناہیت (آزاد) کہا جاتا ہے۔

सुभेतो  
सा च योऽव्यभिचारेण भक्ति योगेन सेवते ॥

बोहज सगुणान् समुतीत्ये तान् ब्रह्म भूयाय कल्पते ॥ २६ ॥  
(۲۶) جو بڑش آن بھائی سے تیر ایسوں اور برن کرے وہ تینوں گنوں کو پاک کر برہم پر پاوے۔ اتھو ادہ ان  
گنوں سے اتیت علحدہ ہو کر برہم ہونے کے لائق ہے ارجن کے مبر سوال کا جواب اس اشلوک میں آگیا ہے  
گناہیت ہونے کی تدبیر بتلاتے ہیں

निवासस्थान  
मैत्री ब्रह्मशाहि प्रतिष्ठा ह ममृतस्याव्ययस्य च ॥

शाश्वतस्य च धर्मस्य सुखस्यै कान्ति कस्य च ॥ २७ ॥  
(۲۷) میں ہی برہم اور نہ بدے والی کسی ہوں اور میں ہی امرت یعنی اجاشی دھرم ہوں اور آرام کا مخزن ہم  
آندر سروب میں ہوں یعنی جاے قیام برہم جسکو برن کرے کہتے ہیں اور روشنی کا مخزن جیسے سورج اور  
قدامت اور بے زوال مکت اور بید کے دھرم اور سرور جاوید کا مبدع و مظہر میں ہی ہوں مطلب اس سلسلے  
ادھماے کا یہ ہے کہ جو برے سرگن سروب مثل رام چندر و کرشن چندر اور تارون کی اوپاشنا کرتے ہیں انکو  
بھی برہم گیاں آس بھکتی سے پر اپت ہوتا ہے نرگن اور سرگن دونوں اوپاشنا سے کت پدوی حاصل ہوتی ہے  
سرگن اوپاشنا آسان ہے اور برہم کی ادپاشنا جکا کچھ سروب نہیں شکل ہے۔

इति श्रीमद्भगवद्गीता सूयनिषत्सु ब्रह्मविद्या यां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुन  
सम्वादे गुराक्षयविभागयोगो नाम चतुर्दशोऽध्यायः ॥ २४ ॥







اُپتت مایا سے ہے کھینچا ہے۔

اصل مطلب اس اشلوک کا یہ ہے کہ وہ میرا انباشی انس جسکا ذکر اس اشلوک میں ہے جہاں سورج چندرمان  
اگنی کا پرکاش نہیں ہے جس پر وہی کو پا کر آواگن سے چھوٹ جاوے دو میرا دھام ہے وہاں دُکم آدک کا کیا  
پر سگ ہے ارتھات پانچون اندریوں کو جکی اُپتت مایا سے ہے من اُنکو کھینچ لیتا ہے۔

शरीरं यद वाप्नोति यच्चाप्युत्क्रा मतीश्वरः ॥  
रहतीत्वानि संयाति वायुर्गंधानि वाशयात् ॥ ८

(۸) جب جاں شریر میں آتی ہے اور جب چھوڑتی ہے تب وہ جس طرح ہوا بکوار ایلجائی ہر اپنے آسمان سے چھ اندریوں کو ساتھ لے جاتی ہے

आत्रं चक्षुः स्पर्शनं च रसनं घ्राणा मेव च ॥  
अधिष्ठाय मनश्चायं विषया नृपसेवते ॥ ९ ॥

(۹) وہ جان ناک کان نیتر پوست زباں اور دل کے ذریعہ سے ارتھات ان اندریوں سے لذت اٹھاتی ہے یہ جیو  
شر و تر یعنی کان اور قوت لامسلہ در اسازبان اور گہران یعنی ناک و رن دل میں استت ہو کر دتیوں کو ہو گیا ہے۔

उत्क्रामन्नं स्थित वापि भुञ्जान वा गुराणान्वितम् ॥  
विमूढा नानुपश्यन्ति पश्यन्ति ज्ञान चक्षुः ॥ १० ॥

(۱۰) جو مورکھ لوگ ہیں اُسکے اترنے اور قیام کرنے اور بٹنے جلے اور اچھے بُرے کرم میں پہنسنے کو نہیں دیکھ سکتے یا نہ وہ  
پُرش جو گیان نیتر رکھتے ہیں دیکھتے ہیں۔

यतन्तो योगिनश्चैनं पश्यन्त्यात्मन्यवस्थितम् ॥  
यतन्तोऽप्यक्तात्मानो मेन पश्यन्त्यचेतसः ॥ ११ ॥

(۱۱) جو گیشتر جتن کر کے اپنے دل میں دیکھتے ہیں۔ مورکھ جن کے ہرے میں گیان نہیں ہر کوشش کرنے پر بھی اسے نہیں دیکھتے

यद्वास्त्वित्य'गतं' तेजो जगद्भासयतेऽखिलम् ॥  
यच्चन्द्र मसि यच्चाग्निं ते तेजो विद्धि मामकम् ॥ १२ ॥

(۱۲) سورج سورج میں ہے اور سارے سنسار میں پرکھٹ اور رہا ہے اور چندرمان و اگنی میں سورج ہر سب کو میرا ہی سورج سمجھو

गामाविश्य च भूतानि धारया म्यहमोजसा ॥  
पुष्टमसि चैषधीः सर्वाः सोमो भूत्वा रसात्मकः ॥ १३ ॥

(۱۳) ہر بھی کے اندر کھٹ کر اپنے سورج سے جتنے پڑ لے جیو اور بٹاں میں پتی ہے سب کو میں دھارن کر رہا ہوں  
اور چن لے مان روپ ہو کر سوم راس سے سمپورن اوشدھی اور بناس پتی کو پٹ کر رہا ہوں۔

अहं वैश्वानरो भूत्वा प्राणिना देहमाश्रितः ॥ प्राणा  
पान समा युक्ताः पचाम्यन्नं चतुर्विधम् ॥ १४ ॥

(۱۴) جھڑاگن (حرارت عریزی) بنکر میں ہی حیوانات کے جسم میں مقیم ہوں پران اور اپان یعنی نفس بالا  
و مائیں کی حرکت سے پچا ر قسم کی غذا۔ پٹوج۔ بکھش۔ لیتی۔ چوش کو ہضم کرتا ہوں۔

۵۱ جھڑاگن بنکر کھارون ۱۲ ایشٹس۔ مثل کسا جو چھانک کر کھلے ہیں ۱۳ چوش جو سمپورن کی طرح ہے ۱۴

بجھن متعلق شلوک ۱۵

ہمارے تن میں بول رہا ہستاشی  
 بین پڑھی کے مंदیرا جے بین मुख کے جल धतन भगजे  
 سور یہ چند رکہ جہان گم نہا میں تہاں وہ پرم پرکاستے  
 चर सचराचर म हिविराजे राव संक सब हो को निवाजे  
 جیسے آگن کا ٹھہ میں رہوے اور ہر سب سے ادو اسی  
 हूँ हूँ फिरो ब्रह्मांड के अंतर पूख पच्छिम दक्खिन उत्तर  
 مدری جگنا تھہ ریشتر برہما میں اور کاشی  
 वेद पुराण चर श्री मुनि गावे ब्रह्म जीवात्म सब बतों पे  
 ست جیتین گھن آندرا سی کنول میں لیں برلج  
 भंवर गुफा पुनिसुन्न विराजे पुनि धाम चतुर सुप्रकाशी ५  
 سریرام کے ساکھی بید رشی جن

द्वविमौ<sup>स</sup> पुरुषौ<sup>स</sup> लोके<sup>स</sup> क्षरश्चाक्षर<sup>तो ससार</sup> सुवच ॥ क्षरः सर्वाणि

भूतानि कोटिस्थो ऽक्षर उच्यते ॥१६॥

उत्तमः पुरुषस्त्वन्यः परमात्मेत्युदाहृतः ॥ यो लोक

त्रयमा विषय विभक्त्यवय इश्वरः ॥१७॥

जी निमिः,      ये      वसन्ते जीने      ३      ३  
 यस्मात्कार मन्तोलाऽहमक्षरादपि चोत्तमः॥

अतोऽस्मि लोके वेदे च प्रथितः पुरुषोत्तमः ॥१८॥

(۱۸) جو کہ میں کشتیوں کا کثیر سے پرے ہوں اسی سبب کے گیانیوں نے اور میدانے مجھے پرستوتیم برنن کیا ہے۔

सर्वं कुरु ॥ यो मामेवमसंभूतो जानाति पुरुषोत्तमम् ॥ स सर्वं  
 जानतेनासा ॥ सैरि भूषार की ज्ञान जल के ॥ (सर्व भाव) मन कर्म बारी ॥  
 विन्दजति मांसव भावन भारत ॥ १८ ॥ ॥ सैरायि सपि की जान ॥  
 (१९) जो प्रशंसा मज्झको प्रमाता اور प्रशुतम जानते हैं वे सब भूषा (حقیقت عالم) जान کر ہے ارجن وہ مجھکو ہر حال  
 میں نبھتے ہیں۔

यह इति गुह्यतमं शास्त्रमिदं सुक्तं मया ज्ञेयं ॥ एतद् बुद्ध्या  
 बुद्धिमानस्योत्कृष्टं कृत्यं भवति ॥ २० ॥  
 (ॲ) ہے نش پاپ ارجن اسرار عیب (گرنتھون میں کہت بات) جو کئی وہ میں نے اوپر برتن کری ان کو  
 سمجھ کر پرش بدھان گیانی ہو جاتا ہے پھر اور کوئی گرم کرنا باقی نہیں رہتا۔

इति श्री भगवद्गीता सुपनिषत्सु ब्रह्मविद्या योगशास्त्रे श्री कृष्णार्जुन  
 संवादे पुराया पुरुषोत्तम योगो नाम पंचदशोऽध्यायः ॥  
 اسی سربراہ کرت ہما بھارتے بھکوت گیتا سرکرتن ارجن سہا د پران پرشوتم جو کہ نام نیردھوان ادھیائے  
 اس ادھیائے کا خلاصہ سری کرشن ہمارا ج نے ارجن کو اس طرح سمجھایا ہے کہ یہ سنار ایک برکش (درخت)  
 ہے جسکی جڑ اوپر اور شاخیں نیچے کو ہیں اور غور کر کے دیکھو تو جسم آدمی کا بھی ایسا ہی ہے کہ سر جو بڑا اور مول  
 ہے وہ اوپر ہے اور ماتھ پائون وغیرہ نیچے سے کٹتے ہیں یہ درخت گر پڑتا ہے جھڑ گنی حرارت عین ہی جو تمام  
 جانداروں کے جسم میں ہے اور ہر طرح کی غذا کو ہضم کرتی ہے اور جسم کا قیام اسی سے ہے وہ میں ہوں  
 اور سب جانداروں کے جسم میں ہیں ہی وہ حرارت بن کر سب گرم کرتا ہوں میں ہی سب کے ہر دے میں  
 نو اس کرتا ہوں میں ہی وید اور میں ہی وید کا جاننے والا اور جبکو جاننا چاہیے وہ میں ہی ہوں کشر اور کشر  
 لیے جسم اور جان میں ہی ہوں اور ان دونوں سے پرے آتما اپنا ششی سدا قائم رہنے والا میں ہی ہوں اور سب  
 سنار نامہاں ہے جو پرش مجھکو پرما تا اور پرشوتم جان کر میرا سترن اور میری بھلتی کرتے ہیں وہی گیانی اور وہی  
 جوگی ہے ویدوں اور گرنتھون میں جو گیت بات تھی وہ میں نے پر گھٹ کر کے سنائی ہے۔

## سولہواں ادھیائ

دیوی آسمت برتن یعنی ملکوتی و شیطانی صفات کا برتن

॥ श्री भगवानुवाच ॥ अभयं सत्त्वं शुद्धिं शानं योगं च वस्थितिः ॥  
 ॥ १ ॥ दानं दमश्च यज्ञश्च स्वाध्यायस्तप आजीवम् ॥ १ ॥  
 श्री भगवानुवाच ॥ अभयं सत्त्वं शुद्धिं शानं योगं च वस्थितिः ॥  
 ॥ १ ॥ दानं दमश्च यज्ञश्च स्वाध्यायस्तप आजीवम् ॥ १ ॥  
 (علم و عمل میں استقامت دان۔ جگ۔ تپ۔ بید کا پڑھنا۔ اندریون کا بس کرنا۔ سیدھا سو بھاؤ  
 अहिंसा सत्यमक्रोधस्त्यागः शान्तिरपैशुनम् ॥ दया भूते  
 ध्वलो लुप्त मादव हीरचापलम् ॥ २ ॥  
 (सत्य चीन होना ओमलता राज चपलता न होना  
 सव प्रसिधियों पर

لہذا ان مال بو جہ حال بہ نین شمشیر کو دنیا سے لینے خواہش کا ضبط کرنا۔ جگہ گن ہو کر ترکانا سوا دھیائے برعم جگہ پانچ میں۔ پیر پاٹھ اوم۔ تمام نوازی تہمین۔ بل سیدو دیو۔ تپ اور بھایا نام چا ملا میں پوت  
 دیگرہ جس میں یہ خصلت ہوں اُسے دیوتا کہا جاتا ہے۔

(۲) اہتسا (کسیکو تکلیف نہ دینی) ست بولنا۔ سب پرارتھون کی خواہش کا دور کرنا۔ شانتی (سکون دل) عیب پوشی۔ رحم دلی۔ قناعت۔ حلم و حیا۔ سنجیدگی یعنی بہبودہ حرکت نہ کرنا۔

'तेजः' क्षमा 'धृतिः' शौचम् 'द्रोहो' नातिमानिता ॥

भवति संपदं दैवीम् भिजातस्य भारत ॥ ३ ॥

(۳) ہے ارجن جلال (نیچ) چھان۔ دھیر جتا۔ سوچ یعنی صفائی۔ صلح جوئی۔ انکار۔ ابھمان نہ کرنا۔ دیوی سمپدا کہلاتے ہیں۔ فستہ صفت انسان میں یہ گن ہوتے ہیں۔

दंभोदपोऽभिमानश्च क्रोधः पारुष्यमेव च ॥ अज्ञानं चाभिजातस्य पार्थ संपदं मासुरीम् ॥ ४ ॥

(۴) دینھ دورپ (فرب و خود نمائی) غرور غصہ۔ سنگدلی۔ جہالت ہے ارجن یہ راجھسی سمپت کے لکشن ہیں۔

दैवी संपद्वि'मोक्षाय निबधाय सुरीमताऽप्रापुचिः

संपदं दैवीम् भिजातोऽसि पांडव ॥ ५ ॥

(۵) ہے پاڈو (ارجن) دیوی سمپت سے موکش اور اتری یعنی راجھسی سمپت سے بندھن یعنی قید۔ جنم مرن مانی گئی ہے تم فکر مت کرو کہ بخاری پیدائش دیوی سمپت سے ہوئی ہے۔

द्वौ भूत सगौ लोकेऽस्मिन् दैव'असुर'एव च ॥ दैवो

विस्तरश'प्रोक्तः'असुरं पार्थ मेव शूरो ॥ ६ ॥

(۶) سنار میں دو قسم کے انسان ہیں۔ دیوتا۔ اور راجھس۔ دیوی سمپت کا برتن ہو چکا۔ راجھسی سمپت کا برتن آب کرتا ہوں سن۔

प्रवृत्ति च निवृत्ति च जनान विदुरासुराः ॥ न

शौचं'नापि'चाचारो न सत्यं तेषु विद्यते ॥ ७ ॥

(۷) اتری سمپت والے پرورتی اور نرورتی (امروہی) کی تمیز نہیں کر سکتے ہیں۔ ست۔ شوج۔ بشمہ آچار۔ راستبازی پاکیزگی نیک اعمالی، اُن میں نہیں ہوتی۔

असत्यं संप्रति'हेतु'जगदादुर नीच्यरम् ॥ अप

रस्युर'संभूत'किमन्यत्काम'हेतु'कम् ॥ ८ ॥

(۸) وہ کہتے ہیں کہ سنار باطل و حادث کا کوئی ایشتر نہیں اتری پرش کے بنجوک سے پیدائش ہوتی ہے کام دیو اسکا کارن ہے۔

द्वयः ॥ प्रभवत्यं'ग'कर्माणाः'क्षयाय'जगतो'हिताः ॥ ९ ॥

(۹) ایسی دو شرط کا آسرا کر کے اپنی آتما کو ناش کرتے ہیں وہ مالپ پرچی (کم عقل) بد اعمال سنار کو نقصان

۱۲۱ پروردگار کی خدمت میں آکر اپنی غفلت کا اعتراف کرے اور اس کی غفلت سے اٹلک اتری سمپت کو چھوڑ دے اور اپنی غفلت سے اٹلک اتری سمپت کو چھوڑ دے اور اپنی غفلت سے اٹلک اتری سمپت کو چھوڑ دے

پو پچائے والے ناش ہو جاتے ہیں۔ اتھوا جگت کے ناش کے لئے پیدا ہوتے ہیں۔

کام ما شری تپ دھپور دھما مان مہا نیتا ॥ ۱۰ ॥

(۱۰) طرح طرح کی خوشن میں بھی پوری نہیں ہوتیں گرفتار ہو کر فریب ابھان اور مدد یعنی بوش کو کام میں لاتے ہیں اور جہالت (اکیان) کے سبب سے راستی اختیار نہیں کرتے کو کرم میں اپنی زندگی بسر کرتے ہیں۔

چیتا مہ پر مہیا چ پل یان تاسم پا شری تپا ॥ ۱۱ ॥

(۱۱) وہ ایسے خیالات میں مبتلا رہتے ہیں جو عقل سے دور ہوتا ہے اور آخر وقت تک وہی تیکشن سمجھاؤ (بدمراجی) اُنکی بنی رہتی ہے قیامت تک ختم نہ ہونے والی تستویش اور فکر کا تکیہ کیے رہتے ہیں اور کام کے بھوگون میں مصروف یہی یقین کرتے ہیں کہ جو کچھ ہے یہی ہے۔

آشا یا ش شت بڈا : کام کڑو پرا یرا ॥ ۱۲ ॥

(۱۲) اینک کاماڈن میں پھنسے ہوئے کام کرودھ۔ ٹوچ۔ ٹوہ میں بھر پور کامیو کے بھوگون کو پورا کرنے کے لیے ناجائز طریقوں سے دولت جمع کرتے ہیں۔

دھما مہا مہا لکھ مہا مہا پرا پتھ مہا مہا مہا ॥ ۱۳ ॥

(۱۳) سیرا یہ مقصد تو حاصل ہو گیا ہے اب میں اور اسکو حاصل کرنا چاہتا ہوں یہ اسباب اور مال میرا ہی اور میں ہی اسکو اور بڑھاؤنگا۔

آسامیا ہت : شتھ نی پھیا پرا نپ ॥ ۱۴ ॥

(۱۴) وہ شخص سیرا دشمن تھا اسکو تو میں نے مار ڈالا اب جو باقی ہیں آٹھویں مار ڈالو نگا میں دو ٹمنڈ اور دھماڈھ ہوں سناری بھوگ سے اپنا جی خوش کرتا ہوں۔ میری برابر کوئی صاحب کمال نہیں میں بڑا بلوان ہوں اور بہت شکھی ہوں۔

آدھیا : مہا مہا مہا مہا مہا مہا مہا ॥ ۱۵ ॥

(۱۵) میں دھماڈھ (دو ٹمنڈ) کلین (خانڈی) ہوں میری برابر کوئی نہیں ہو سکتا ہے میں جگ کرونگا دان کرونگا۔ عیش اڑاؤنگا اس قسم اکیان نے جسکی بڈہ کو اندھیرے میں ڈالا ہوا ہے۔

آدھیا : مہا مہا مہا مہا مہا مہا مہا ॥ ۱۶ ॥

پراسکتا : کام مہا مہا مہا مہا مہا مہا ॥ ۱۷ ॥

(۱۶) طح طرح کے توہمات میں سرگردان۔ سوہ جال میں پھنسے ہوئے عیش و عشرت (کام کے بھوگون میں مشغول ایسے ناپاک نرک میں پڑے ہیں۔

आत्मसंभावितः स्तब्धधनमानमदान्विताः॥ यजन्तेनामयज्ञैस्ते दंभेनाविधिपूर्वकम् १७

अपनेको प्रतिष्ठित नयता के मे फंसेहुये जजतेहैं यस करतेहैं याखंड से नहीं  
महान रहित शास्त्रविरुद्ध

(۱۷) جو لوگ ابھمانی سخت دل دولت کے نشہ میں متوالے جگ دکھاوے کے لیے جگ دان خیرات کرتے ہیں انکساری کبھی نہیں کرتے۔ مکر و فریب کی باتیں دن رات کرتے ہیں۔

अहंकारं बलं दर्पं कामं क्रोधं च संश्रिताः॥ समात्मपरदेहेषु प्रद्विषन्तोऽभ्यस्त्यकाः १८

अपनामय और सहारा लिये मेरी पराई मिला डाह करते हैं  
स्वनाम स्वयं अपनी आत्मा

(۱۸) اہنکار۔ بل۔ درپ اور کام کرو دھ سے بھرے ہوئے مجھکو اپنے شریر میں نہیں دیکھتے ہیں بلکہ وہ پانی مجھے اور اور و نکو دکھ دیتے ہیں۔ بدگوئی اور نافرمانی کرنے والے۔

۱۷۔ اشلوک میں ذکر بقیاعدہ جگ کرنے کا ذکر کیا اور ۱۸۔ اشلوک میں تفصیل کی گئی کہ جگ میں اہنکار وغیرہ امورات مندرجہ ممنوع ہیں جو لوگ دوسرے کے سر کو عیب لگانے میں رت کر کے بھوکے رہیں مجھے اور جیوون کو مل دیکر مریخ اور ایذا پہونچاتے ہیں نیک چلن لوگون سے حسد کرتے ہیں۔

तानहं द्विषतः क्रूरान्संसारेषु नरो धिमान्॥ क्षियाम्यजस्वमश्नुमानोसुरीष्वेव योनिषु १९

मैं वैर करते तीसो भाव में नर हैं डाहता (अजस्र) में  
को हुये दयाहीन तत्काल

(۱۹) ایسے ادمم فاش شیخ سو بھاؤ والے بد تھلوتون سنگد مون کو جو سنسار میں بیچ کیتہ آدمی ہیں راجھسی نسل میں ڈال دیتا ہوں۔

आसुरीं योनिमापन्नासूदाजन्मनिजन्मनि॥ सामप्राप्यैव को न्तेयततो यांत्यधमांगतिम् २०

میں پدےहुये जन जन्मानी सुभको प्राप्त होते पातेहैं को  
नहीं

(۲۰) آسرجونی میں پڑے ہوئے جنم جنم کئی مرتبہ شریر یا کر بھی وہ مجھکو نہیں پاتے ہیں ادمم گت میں گر پڑے ہیں ے ارجن۔

त्रिविधं नरकस्येदं द्वारं नाशनमात्मनः॥ कामः क्रोधस्तथा लोभस्तस्मादेतत्त्रयं त्यजेत् २१

तीन प्रकार के यज्ञ होता है का इसलिये तीनोंको त्यागदे.

(۲۱) نرک کے تین دروازے ہیں کام۔ کرؤدھ۔ کو بھ (خوابشات انصتہ طمع) جس سے آتما کا ناش ہوتا ہے اسلئے ان تینوں کو تیاگ دے۔

एते विमुक्तैः को न्तेयतमो हरेस्त्रिभिर्नरः॥ आचरत्यात्मनः त्रेयस्ततो याति परांगतिम् २२

इन तीनोंद्वारासे मुक्तके तीनोंसे अपमान करता है कल्याता उससे को पड़चालता

(۲۲) ے کنتی پتر۔ جو پٹیشن ان تینوں لاستون کو تیاگ کر کے کلیان ہونیکے لیے جن کرتا ہے وہی پدم گت پاتا ہے۔

यः शास्त्रविधिमुत्तुज्यवर्त्तते कामकारतः ॥ न स सिद्धि मवाप्नोति न सुखं न परांगतिम् २३  
 जो की की छोड़ने वर्त्तता है इच्छा से वह को प्राप्त होता  
 को

(۲۳) جو شخص تاسرے کے خلاف اپنی مرضی کے موافق کامناؤں کے بیثبوت ہو کر کر یا اور کرم یعنی ہر ایک کام کرتے ہیں وہ سیدھی اور موکش کو کبھی نہیں پاتے اور نہ انکو کبھی بسرام ہوتا ہے۔ نہ پریم گتی ملتی ہے۔

तस्माच्छास्त्रं प्रमाणात् कार्यकार्यव्यवस्थितौ ॥ ज्ञात्वा शास्त्रविधानोक्तं कर्म कर्तुमिहार्हसि  
 इसलिये को سے शास्त्र आज्ञا अनुकूल جان کو کی کی کرتے अयोग्य हो

(۲۴) پس تمکو بیدار شاستر کے اصول پر بدھ شبدھ (امرونی) سے واقف ہو کر کام کرنا چاہیے۔

इति श्रीभगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुन  
 संवादे देवासुरसम्पद्भिर्भागयोगो नाम षोडशोऽध्यायः ॥ १६ ॥

اتی سرپریم کرت ہما بھارتے بھگوت گیتا سرکیرشن ارجن سماد دیو اتر سمیت بھاگ نام سولھوان ادھیاء  
 (خلاصہ) اس ادھیاء میں دیوی و آسری سمیت کا برتن کر کے ارجن کو سرکیرشن ہمارا ج نے سمجھایا کہ سنسار میں دو طرح کے انسان پیدا کیے گئے جو دیوی سمیت رکھتے ہیں وہ پُرش دیوتا روپ سنسار میں آدرا اور ستکارسی رکھے جاتے ہیں انکی پرستھا دیں اور دنیا دونوں جگہ ہوتی ہے اور جو آسری سمیت رکھتے ہیں وہ اگر عیش دنیوی خوب اڑاتے ہیں لیکن نہ انکی عزت دنیا میں ہوتی ہے نہ آخرت میں دولت اور حکومت کے غور میں وہ کسی دوسرے کو کچھ مال نہیں سمجھتے ہیں لیکن انجام میں انکی سب آرزو دل میں بھری رہتی ہیں اور دنیا کو چھوڑ جاتے ہیں اور سوائے بدنای کے یہاں کچھ نہیں چھوڑ جاتے ہیں اسیلئے انسان کو لازم ہے کہ دید اور شاستر کو نبھی مَر جاد پر چلے اور سب کے ساتھ اپکار کرتا رہے۔

## سترھوان ادھیاء

अर्जुन श्रद्धां तू नृणां गूणं जगद्गुरुः ॥  
 उवाच ॥

येशास्त्रविधिमुत्तुज्ययजन्ते अज्ञान्विताः ॥ तेषां निष्ठा तु का कथा सत्त्वे माहो राजस्तमः १ ॥  
 छोड़ने युजन سے भेद देने तिन सब विश्वास सतोपरा ततोपरा  
 करते

ارجن کا بچن (۱) ہے سرکیرشن ہمارا ج جو پُرش شردھا وان بید اور شاسترون کے موافق عمل نہیں کرتے ہیں یعنی شاستر کے طریقے کو چھوڑ کر سر دھا سے جگ کرتے ہیں۔ تنو گنی۔ ترو گنی۔ تنو گنی میں سے انکا کونسا بھا جانا چاہوے۔ سولھوین ادھیاء کے اخیر اشلوک میں فرمایا ہے کہ شاستر کے موافق چلنا چاہیئے اُسپر ارجن نے یہ سوال کیا ہے۔

श्रीभगवानुवाच ॥

त्रिविधा भवति अज्ञाने हिनां सा स्वभावजा ॥ सात्त्विकी राजसी चैव तामसी चेति तां शृणु २  
 ३ तीनों होती हैं अज्ञा शरीर से वह शून्य  
 वाली उत्पन्न

سری بھگووان کا بچن (۲) ہے ارجن ہر ایک شخص کا عقیدہ تین ہی قسم کا ہوتا ہے۔ جو گنی۔ تنو گنی۔ ترو گنی



اسکا برن مجھ سے سٹو

सत्त्वानुसूया सर्वस्य श्रद्धा भवति भारत ॥ श्रद्धा मयो यं पुरुषो यो यच्छ्रद्धः स सवसः ॥ ३ ॥

सतो गुणा के अनु होती है सेवना यह जिसकी है वह उसी का रूप है सार

(۳) ہے بھرت نسی ارجن ہر ایک کا عقیدہ اُسکے سوبھاؤ (طبیعت) کے موافق جدا جدا ہوا کرتا ہے شرف کا ہونا پرش کے سوبھاؤ اُنوسا ضرور ہے جسکی جیسی شر دھا ہے ویسی ہی اُس کی ہستی ہے۔

यजन्ते सात्त्विका दिवान्यक्षरसांसिराजसाः ॥ प्रेतान्भूतगराणां श्वान्येयजन्ते तामसा जनाः ॥ ४ ॥

پوجتے ہیں دیوتاؤں کو پوجتے ہیں دیوتاؤں کو پوجتے ہیں دیوتاؤں کو پوجتے ہیں دیوتاؤں کو پوجتے ہیں

(۴) ستو گئی پرش دیوتاؤں کو پوجتے ہیں اور راج گئی جکش اور راج چھوٹوں کو۔ تو گئی عقیدہ۔ بھوت پریشکی پوجا کرتے ہیں۔

अशास्त्रविहितं घोरं तद्व्यन्ते येतयोजनाः ॥ इमां हंकारसंयुक्ताः कामरागबलान्विताः ॥ ५ ॥

शास्त्र प्रति कुल बडे तप करते हैं कपट की दृष्ट سے भरे हचे

(۵) گھور تپیا سخت ریاضت جسکی شاسترون میں اجازت نہیں ہے جو پرش کرتے ہیں وہ اسکار اور فریب سے بھرے ہوئے راگ دولیش کا مناسے گھرے ہوئے ہیں۔

कर्मयन्तः शरीरस्यं भूतं ग्रामं चेतसः ॥ मां चैवांतः शरीरस्यं तान्विज्या सुरनिश्चयान् ॥ ६ ॥

کرم کرتے ہیں شریروں کو دیکھتے ہیں شریروں کو دیکھتے ہیں شریروں کو دیکھتے ہیں شریروں کو دیکھتے ہیں

(۶) میں اُنکے دل میں بیا پاک ہوں مجھے اور اندریو نکو دیکھ دیتے ہیں وہ تو گئی ہیں اُنکی شر دھا تو گئی میں سمجھو۔ جو نادان لوگ جسم کے اندریو نکو دیکھ دیتے ہیں اور مجھے بھی کہ میں اُنکے اندر استیت موجود ہوں دیکھ دیتے ہیں اُنکو اسری پر کرتی والا جانو۔

आहारस्त्वपि सर्वस्य त्रिविधो भवति प्रियः ॥ यज्ञस्तपस्तथादानं तेषां भेदमिमं शृणु ॥ ७ ॥

۳ प्रकारका होता है तैसेही तिसका

(۷) سہ گانہ تقسیم۔ ابار یعنی غذا۔ جگ تپ اور دان جو تین تین قسم کے ہیں ہر ایک کا بھاؤ علیحدہ علیحدہ ہے اُنکا فرق تجھ سے سٹو یعنی سب کو اربعین تین قسم کی غذا میں سے پیاری ہوتی ہے ایسے جگ دان تپ ہے۔

आयुः सत्त्वबलान् रोम्य सुखं प्रीतिं विर्जनाः ॥ स्याः स्निग्धाः स्थिराः सद्वा आहाराः सात्त्विकाः प्रियः ॥ ८ ॥

आयुः (सत्त्व) रोम्य सुखं प्रीतिं विर्जनाः स्याः स्निग्धाः स्थिराः सद्वा आहाराः सात्त्विकाः प्रियः

(۸) ستو گئی غذا۔ وہ ابار جس سے بل غر اور صحت سکھ اور پریت بڑھتی جاوے۔ مزہ دار بل بڑھانے والے استر رہنے والی یعنی دیر تک رہنے والی چکے اور خوشگوار ہوں وہ ستو گئی پریشو نکو پسند کرتے ہیں۔

वाङ्मनस्तत्त्वबलात्पुण्यातीत्या रुसविदाहिनः ॥ आहाराराजसस्येधा दुःखशोकाभयप्रदाः ॥ ९ ॥

वाङ्मनस्तत्त्वबलात्पुण्यातीत्या रुसविदाहिनः आहाराराजसस्येधा दुःखशोकाभयप्रदाः

(۹) رجو گنی غذا - کر دی - کھٹی مکین - گرم - چر جری - روکھی - جلن کرنے والی غذا شوک اور دکھ کے دینے والے رجو گنی پرستونکو پیاری لگتی ہے -

यातयामंगतरसंप्रतिपर्युथितंचयत्॥उच्छिष्टमपिचामेध्यंभोजनंतामसप्रियम्१०

(۱۰) نمو گنی غذا - باسی - بدبودار - بد ذائقہ - جھوٹی ناپاک غذا - نمو گنی پرستون کو مرغوب ہوتی ہے (اس دسویں اشلوک میں جو غذا کی حالت بیان کی گئی ہے وہ آجکل کے راجاؤں کے آگے رکھی جاتی ہے کیونکہ سب آجرن انکے نمو گنی ہیں) -

अफलाकांसिभिर्यतोविधिद्वयोपश्यते॥यद्यद्यमेवेतिमनःसमाधायसमात्त्विकः११

(۱۱) ستو گنی جگ - پھل کی کا منا چھوڑ کر بدھی اور شاستر کی ریت سے دھرم جان جگ کیا جاوے وہ ستو گنی جگ کہلاتا ہے -

अभिसंधायतुफलंरंभार्यमपिपश्यत्॥इत्यतेभरतश्रेष्ठतंयज्ञंविद्धिराजसम्॥१२॥

(۱۲) ہے ارجن رجو گنی جگ - پھل کی کا مناسہت جگ دکھاوے کے لیے جوئے عقیدہ سے جو جگ کیا جاوے وہ راجھنی جگ سمجھو -

विधिहीनमस्तृष्टान्नमंत्रहीनमरक्षिराम्॥अज्ञाविहितंयज्ञंतामसंपरिचक्षते॥१३॥

(۱۳) نمو گنی جگ - بے قاعدہ طور پر ہوتی منتر و اور دکشنا کے بغیر شر دھار بہت جو جگ کیا جاوے وہ نمو گنی جگ کہلاتا ہے -

देवद्विजगुरुप्राज्ञपूजनंशौचमार्जनम्॥ब्रह्मचर्यमहिंसाचशारीरंतपउच्यते॥१४॥

(۱۴) کا یا تپ - دیوتا - برہمن - گرو - اور پنڈت لوگوں کا آدر بھاؤ پوجن کر کے برہم چرچ یعنی برہمچاری ہو کر ہنسار بہت ایسا تپ کا یا تپ کہلاتا ہے -

अनुद्देगकरंवाक्यंसत्यंप्रियहितंचयत्॥स्वाध्यायमभ्यसनंचैवबाहुन्मयंतपउच्यते१५

(۱۵) واپک تپ - ایسا پجن کہ جس کے سنے سے کسی کا من دکھی نہ ہووے - پر یہ سچ اور بہت کاری پجن بولے بیدون کے پڑھنے کا ابھیا س کرے یہ باچک تپ یعنی زہر زبانی کہلاتا ہے -

मनःप्रसारःसौम्यत्वंमीनमात्मनिनिग्रहः॥भावसंशुद्धिरित्येतत्तपोमानसमुच्यते१६

کی مسکرتا نہایت شانتی کی ریکنا کام کو دھارین کا دھمن -

یہاں تاہم جو کہ بولے گرو اور بدھ کا یہ دل کیا ہو - گت اسم حاکم شریو غلکابو بدھ - یوت جس میں بدو آخادے - پری حکیم چیت جو باسی ہو طادے نیزہ ہو جاوے - اور چیت میں غورہ - امید ہو جو جگ

(۱۶) مانسک تپ - من یرسن رکھنا سوم بھاؤ سے ستو گنی برتی رہ کر اندریو کو بس کرنا ہر دے کی شدھتا یعنی باطن کی صفائی میں مصروف رہنا (مانسک پت) کہلاتا ہے۔

अङ्गया परयात संतपस्तत्त्रिविधं नरैः ॥ अफलाकांशिभिर्भुक्तैः साल्पिकं परिचक्षते २७ ॥

سے پورا جو

کو جو

फल की कामना रहित

से

कहा जाता है

मनुष्य

(भुक्ति) स्वाध्याय मन से

(۱۷) تین قسم کے تپ پھل کی کامنا بغیر جو پیش سچی شروعات سے کرے اسے ستو گنی تپ کہتے ہیں۔

सत्कारमानं पूजार्थं तपो रंभेन चैव यत् ॥ क्रियते तद्विप्रोक्तं राजसंचलमधुवम् ॥ २८ ॥

करते या सर्वद करके

विद्या ज्ञान

कहा

चलाय

अधुव

जाता

मान

(۱۸) جو تہذیبیہ پوجا اور مان کے کارن نمائشی طور پر جگ دکھاوے کے لیے کجاوے چنچل اور جنک سماج (بے ثبات و فانی) اسے رجو گنی کہتے ہیں۔

मुदग्राहेणात्मनो यत्पीडया क्रियते तपः ॥ परस्योत्सादनार्थं वा तत्तामसमुदाहृतम् २९ ॥

मुदग्राहे

आत्मा

को दुःख देने

करते हैं

दूसरे के नाश कारण

वह

कहा जाता है

(۱۹) ہٹ اور مورکم پن سے اپنے کو اور اور دن کو نقصان یا بربادی کے لیے تپ کرنا وہ تو گنی کہلاتا ہے۔

हातव्यमिति यद्दानं दीयतेऽनुपकारिणो ॥ देशकालोपपात्रे च तद्दानं सात्त्विकं स्मृतम् ३० ॥

धर्म से कमाया

जो दान देता है

अपकार रहित

अच्छा

योग

समझो

अच्छा धन

उत्तम

(۲۰) ستو گنی دان پن۔ جو دان آپکار بہت (بلا امید معاوضہ) فرض سمجھ کر اچھے پاتر مستحق آدمی کو اچھے وقت اور اچھی جگہ اچھے استھان مثل کاشی ہماگ وغیرہ۔ کال اچھے اور مبارک وقت میں مثل تہی پات و ہما یارنی سوموئی اماوش گرہن ساگرہ کے دن پونمیت دن دیا جاوے وہ ستو گنی دان کہلاتا ہے۔ دان جو دیوے پاتر کو پاتر کا ضرور خیال رکھے۔

यत्तु प्रत्युपकारार्थं फलमुद्दिश्य वा पुनः ॥ दीयते च परिक्लिष्टं तद्दानं राजसं स्मृतम् ॥ ३१ ॥

जो

परसे के निमित्त या

को दुःख देने

कर

पक्षताना

वह दान राजसी

दान

(۲۱) رجو گنی دان۔ جو دان پرت اد پکار بہت دیا جاوے یعنی اسے معاوضہ کی امید کر کے بحالت مجبوری کلیش مان کر اور پچھتا کر کیا جاوے اسے رجو گنی دان کہتے ہیں۔

अदेशकालोपपात्रेभ्यश्च दीयते ॥ असत्कृतमवज्ञातं तत्तामसमुदाहृतम् ३२ ॥

नहीं देश

समय

उपाय

विद्या ज्ञान

विना वकार

अज्ञान

तामसी

(۲۲) تمو گنی دان۔ دیش اور کال کا خیال نہ کر کے یعنی موقع اور وقت کا لحاظ نہ کر کے کو پاتر (غیر مستحق) کو بنا آور بھاؤ ادھکار (توہین اور تضحیک کے ساتھ) دان کیا جاوے وہ تو گنی دان کہلاتا ہے مؤلف اس اشلک کو غور سے سمجھنا چاہیے عموماً لوگ مستحق اور غیر مستحق لوگوں کا کچھ خیال نہ کر کے خیرات کر کے دیتے ہیں یتیم اور کیس محتاج لوگوں کو نہیں دیتے بلکہ ان لوگوں کو جو سکار اور گمراہ کرنے والے اور مالدار مفت غور نفس پرور ہیں مذہبی رسم یا جگ دکھاوے کے لیے انکو ہی دیتے ہیں یہ لوگ کو پاتر ہیں۔ مفلس عیال

واطفال رکھے والے سکیں محتاج و یتیم جو مانگنے میں ہتک یا عار سمجھتے ہیں فاقہ کشی کرتے ہیں۔ سردی میں کڑتے ہیں انکو دان دینا چاہیئے شاسترون میں ایسے لوگوں کو ہی پاتریئے مستحق خیرات لکھا ہے۔

ॐ तत्सदिति निर्देशो ब्रह्मरास्त्रिविधः स्मृतः ॥ ब्राह्मरास्तेन वेदाश्च यज्ञाश्च विहिताः पुरा ॥  
 ॐ तत्सत् यह के तीन प्रकार कहा तीन १ को २३  
 नाम १२ फौ उत्पत्ति समय समसा किया अर्थात् कहा पहला

(۲۳) ابتداء زمانہ میں برہم سرشتی کی اُبت کر کے سے (اسم اعظم) اوم تہ ست ॐ تत्सत् کا دھیان کر کے برہما جی نے برہمن۔ تہ اور جگت اُس سے بنائے گئے یعنی پیدا کئے۔ آگے کے اشلو کون میں ان تینوں پدون کو جدا جدا کہتے ہیں۔

तस्मादोमित्युरास्त्वयज्ञदानतयः क्रियाः ॥ प्रवर्तन्ते विधानोक्ताः सततं ब्रह्मवादिनाम् ॥ २४ ॥  
 इस ॐ यह कहकर क्रिया करते हैं से कहकर सदा पुरुष  
 कारणा

(۲۴) ایلے پہلے اوم کہ کر جگت۔ دان۔ تہ تہ جن کی ہدایت بید میں ہے شروع کرتے ہیں یعنی بید کے جانے والے پہلے اوم کا اکثر کہ کر جگت۔ دان۔ تہ آرہہ کرتے ہیں۔

तदित्यनभिसंधाय कालं यज्ञतयः क्रियाः ॥ दानं क्रियाश्च विविधाः क्रियन्ते मोक्षकांसिभिः ॥ २५ ॥  
 तदित्यत्र ॥ अनभिसंधाय कालं  
 कर उच्चारणा स्थित न कालने  
 करके करते हैं की उच्चार कालने  
 वाली

(۲۵) موکس چاہئے والے تہ اکثر کہ کر پھل کی کا منانہ رکھ کر جگ دان تہ کی کر یاؤ نکو کرتے ہیں۔

सद्भावे साधुभावे च सदित्येतत्प्रयुज्यते ॥ प्रशस्ते कर्मणि तथा सच्छब्दः पार्थयुज्यते ॥ २६ ॥  
 सतभाव सतयद् लगाया वेसेही श्रेष्ठ कामों सत शब्द कहा जाता  
 जाता है में

(۲۶) ہے ارجن سد بھاؤ سے سہ اکثر جسکے معنی اسی نیکی اور نیک کام کے ہیں اچھے کرم کے شروع کرنے میں کہتے ہیں۔ دنیا دار لوگ بروقت شروع کام۔ جگت۔ شادی۔ تعمیر مکان۔ جینو وغیرہ سہ زبان سے اُچارن کرتے ہیں۔

यज्ञेनपसिदाने च स्थितिः स रिति चोच्यते ॥ कर्मचैव तदर्थं यंसदित्येवाभिधीयते ॥ २७ ॥  
 में में में सत इति कहा जाता

(۲۷) جگ۔ تہ دان کے آرہہ میں سنت اکثر کہتے ہیں اور اسی مطلب کے کا مونکو بھی دہریشر بندھی کارجن میں است کا پد کہتے ہیں۔

अथ श्रद्धा दितं दत्तं तपस्तप्तं च यत् ॥ अथ सदित्युच्यते पार्थ न च तत्प्रेत्यनो इह ॥ २८ ॥  
 विना श्रद्धा हवन देना तप क्रिया और यह अथ सत कहा जाता न मरने के पीछे न यहा फल रित है  
 या क्रिया

(۲۸) بنا شروعا کے جو جگ دان تہ کیا جاتا ہے ہے ارجن وہ است کہلاتا ہے۔ پس جو عمل بے اعتقادی سے کیا جاوے ہیج ہے نہ اس لوک میں نہ پر لوک میں اسکا کچھ بھل ملتا ہے۔

इति श्रीभगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुन  
 संवादे श्रद्धात्रयविभागयोगो नाम सप्तदशोऽध्यायः ॥ २७ ॥

اتی سریرام کرت مہاکھارتے بھگوت گیتا سریرکیشن ارجن سما و متروہا ترئی بھاگ رس نام سترہواں ادھیہاے  
خلاصہ یہ ہے کہ ستوگنی اور رجوگنی و تموگنی اہار و جگ دان و تب کا برتن کر کے اوم اکشر کی مہا ورت ست اکشر ونگا  
اویا زن سب ششم کرمون میں کرنا اور سترہوا سے دان جگ کرنے کا آپدیش سری کرشن مہاراج نے ارجن  
کو کیا ہے۔

## اسٹارہواں ادھیہاے

उवाच ॥ मोक्षं स्यासि जगत्प्रभुर्न  
अर्जुन

संन्यासस्य मे महाबाहो तत्त्वमिच्छामि वेदितुम् ॥ त्यागास्य च ह्यधीकेश प्रथमं केशिनि वृत्तम् ॥ १ ॥

को जानने की ॥ जानने की ॥ को ॥ को ॥  
इच्छा करता हूँ ॥ को ॥ २ ॥

ارجن کا بچن (۱) ہے مہا بابو گیتی رچیت کے ناش کرنے والے (سریرکیشن جی) سنیاس اور تیاگ کا  
تو مجھے علحدہ علحدہ کر کے سنائے۔  
श्रीभगवानुवाच ॥

काम्यानां कर्मणां न्यासं संन्यासं कवयो विदुः ॥ सर्वकर्मफलत्यागं प्राहृत्यागं विचक्षणाः ॥ २ ॥  
सकल कर्मका बोधना संन्यास कचिन्नो जानते ॥ का ॥ कहा है त्याग बुझियानो ने

سری بھگوان کا بچن (۲) کا مناسجکت کرمون کا تیاگ اسی کا نام سنیاس کہلے اور کرم کا پھل کا تیاگ  
اسی کا نام تیاگ کہلے۔

त्याज्यं दोषवदित्येकं कर्म प्राहुर्मनीषिणः ॥ यज्ञदानतपः कर्म न त्याज्यमिति चापरे ॥ ३ ॥

(۳) کوئی کوئی پنڈت سا نکہ شاستروالے کہتے ہیں کہ اگر شرگ بھی کرم کرنے سے بڑا بہت ہو تو وہ بھی ایک قسم  
کی پابندی ہے اور واجب ترک کرنے کے ہے۔ بعضے کہتے ہیں کہ جگ دان تب ان کرمون کا تیاگ کرنا  
اچھا نہیں۔

निश्चयं शृणु मे तत्र त्यागो भरत सत्तम ॥ त्यागो हि पुरुष व्याघ्रविधः संप्रकीर्तितः ॥ ४ ॥  
मेरा निश्चय सुनो ॥ त्याग ॥ २ ॥ कहाता है मसी भांति

(۴) ہے ارجن ان میں سے تیاگ کی نسبت جو میرا پیشے ہے وہ سن۔ ہے پرش سنگم (شیر مرد)  
تیاگ تین پرکار کے ہیں۔

यज्ञदानतपः कर्म न त्याज्यं कार्यमेव तत् ॥ यज्ञोदानतपश्चैव पावनानि मनीषिणाम् ॥ ५ ॥  
नहीं त्यागने ॥ को ॥ २ ॥ पवित्र करने बुझियानों को

(۵) جگ۔ دان۔ تب۔ یہ تینوں تیاگنے جوگ نہیں انکو کرنا ہی جوگ ہے۔ اسے ہر دی میں  
پوترتا اور چیتکار ہوتا ہے۔

एतान् पितृकर्मणां संगं त्यक्त्वा फलानि च ॥

इहैतानां ॥ त्याग ॥ २ ॥

سنیاس کی تعریف اور تیاگ کی

**करने योग्य**

नित्य कार्य छोड़ना ओ नहीं योग्य है से जाना गया  
सध्या तर्पण यज्ञ आदि अज्ञान से

दुःखमित्येक्यत्वं मया प्रज्ञेयं भवति ॥ सङ्कल्प्य राजसंन्यासं नैव त्यागफलं लभेत् ८  
 जो शरीर को के से छोड़के सेवा करने कर पाता है

कार्यमित्येव यत्कर्म नियतं क्रियते ऽर्जुन ॥ संगंत्य त्का फलं चैव संत्यागः सात्त्विको मतः ॥

नन्वेष्ट्यकुशलं कर्म कुशलेनानुयज्यते ॥ त्यागी सत्व समाविष्टो मेधावी चिन्तन संशयः ॥  
नर्त्तयेय श्रीतिकारते रेखा सतोयुरागर्भे यतुर दूरहोगया जिम

نہروا نہ دوشٹھ کشلم کرم لفظی آرٹھ - یعنی رنج دینے والے کرموں سے ناخوش نہ ہو۔ اکشل کرم تکلیف دہندہ کام جیسے سردی میں صبح نہانا وغیرہ سے نفرت۔ کشل کرم جیسے گرمی میں وقت دوپہر نہانا سردی میں ہون کرنا وغیرہ۔ نان کیجئے نہیں زنجبت رکھتا ہے۔ تیاگی مستو مشٹو ایسا تیاگی ستو گن بھرا ہوا۔ مہہ عاری عاقل چھن سنجیہ سٹھے شہد سے رہت یعنی اہل یقین سے۔

नहि देहभृताश्चान्यत्कुर्वन् कर्मराश्यशेषतः ॥ यस्तु कर्मफलत्यागी स त्यागीत्यभिधीयते  
भावी सत्त्वं त्यागिना (अशेषतः) जो का है सोही महाराजात्माः

(۱۱) دیہہ دھاری لوگ (دنیا دار لوگ) یہ سب کرم نہیں چھوڑ سکتے ہیں کرم پھل کا جو تیاگ ہے وہی تیاگ  
 اہم تیا ہے۔

अनिष्टमिष्टमिष्टं च त्रिविधं कर्मराः फलम् ॥ भवत्यत्यागिनां प्रेत्य न तु संन्यासिनां कश्चिन्  
 ज्येष्ठो मितो ज्येष्ठो तीर्थ के होता है पुतामीको भस्मैय को कभी नहीं

सुरभराई सुरभ मिराई  
 बोधि राई मधुबोधि

पला

(۱۲) کرم کا پھل تین قسم کا ہوتا ہے۔ اہت نرک جونی۔ اہت دیو جونی۔ تیسرے کرم جونی۔ جو منہ کرم پھل کو تیاگ نہیں کرتے یعنی کا منہ سے کرم کرتے ہیں شہریر تیاگنے کے پیچھے انکو پھر لوک میں کرم کے موافق شہرک۔ نرک منہ لوک۔ تین طرح کا پھل ملتا ہے اور دنیا سی یعنی تیاگی پرشون کو کبھی نہیں ملتا ہی

۲۳ **पञ्चैवानि महावाहो कारणा नि निबोध मे ॥ सांख्ये कृतानि प्रोक्तानि सिद्धये सर्व कर्मणाम् ॥**

یہی پانچ سب کرموں کا سب سے سونو شالو سے کرموں کا کھانا ہے سیدھے سب کائنات کی سیدھی + کائنات کرم کرنے والے کھاتے ہیں

(۱۳) ہے ارجن وہ پانچ کارن جو ساکنہ شاسترین کرموں کے پورا کرنے کے لیے بتائے ہیں تجھے سنانا

یون

۲۴ **अधिष्ठानं तथा कर्ता कारणांच धृष्टम्विधम् ॥ विविधाश्च धृष्टकचेष्टा रैव चैवान्न पंचमम् ॥**

۱	۲	۳	۴	۵
पाव	तै	जु	विधि	व
१	२	३	४	५
(अधिष्ठान)	(कर्ता)	(कारणा)	(चेष्टा)	(वैव)
शरीर हे नो सु	अधिका उपाधि	१० इन्द्रिया मन बुद्धि	प्राणा की चमकता	मनुष्य को देवता की सहायता
सब दु ख का	से कृपा सब का	समेत १२ गिनी जाती	से कर्म किया जा	से अपनी इन्द्रियों को कारणा हो
ब्यापार है।	भोला आत्मा है	है जब परमात्मा को	ता है वही चेष्टा	ती है नैवे आरव के सिते सूर्य की
		कर्ता भोला निश्चय	है।	कान को बाधु रचना की नाक को
		कर लिया		अश्विनी कुमार आदिक ॥

(۱۴) وہی پانچون کارن مفصل یہاں موح کئے جاتے ہیں۔ آوہشٹان پانچ یعنی ظرف مراد ارتھوئل شریہ جسم انسان سے ہے کرتا۔ فاعل اہنکار (انائیت) آکر فعل۔ کان۔ ناک۔ آنکھ۔ زبان۔ پوست۔ ہاتھ پاؤں۔ مقام بول و براہ یعنی پانچ کرم اندری۔ اور پانچ گیان اندری۔ سامع۔ شامع۔ ہا صرہ۔ ذائقہ۔ لامسہ۔ بکندہ چیشٹا۔ اینک پر کار کی چیشٹا یعنی طرح طرح کے خیالات مراد قوت ہا سامع وغیرہ مندرجہ بالا۔ دیو۔ اندری گن۔ کرم کرانے والے اور انکے دیوتا مثلاً آنکھ کا دیوتا سورج۔ کان کا آکاش۔ ناک کا اسونی کمار۔ زبان کا برون۔ ہاتھ کا اندر۔ پاؤں کا باسن۔ من کا چندرمان۔ لنگ کا برہما۔ گد اکا جم۔ اور ان سب کا پریرک انترجامی پریشہ ہے۔ چت یعنی قوت متخیلہ کا دیوتا باسد یو من یعنی قوت مدد کہ کا دیوتا اندر آکاش یعنی خلا کا دیوتا اوشا ہوا یعنی پون کا دیوتا مرت اگن یعنی آگ کا دیوتا سورج جل یعنی پانی کا دیوتا۔ برن پرتھی کا دیوتا کبیر جی مانے گئے ہیں۔

१५ **शरीरं बाहु मर्नो भिर्यत्कर्म प्रारभ्य तेनरः ॥ न्यायं वा विपरीतं वा यंचेत तस्य हेतवः ॥**

جاشی سے جو آراہم کرتے अच्छا یا بوسا وہ کاسترا ہے

(۱۵) پرتش جو اچھے برے کرم شہریر جھیا یا من سے کرتا ہے وہ سب ان پانچون سے ہی ہوتے ہیں۔ نمبر ۱۳ لغایت ۱۵ اشلوک میں ظاہر کیا گیا ہے کہ بغیر اصلیت معلوم کیے کرموں کا سنگرہ اور تیاگ نہیں ہو سکتا سا تکمیلہ شاسترین کرموں کا ظہور پانچ کارنوں سے لکھا ہے جبکہ ان پانچون کو آتما سے کچھ تعلق خودی نہ ہو تو اس وقت کرم میں کرم واکرم میں کرم دیکھ کر ستو گئی تیاگ ہونا ممکن ہے۔ پانچ کارن یہ ہیں اور پانچ کرتا۔ کرتن چیشٹا۔ دیو۔ آوہشٹان جسم سے اچھا یعنی خواہش اور غضب راحت و رنج گیان وغیرہ کا اثر ہے۔ کرتا اہنکار کی اودادی سے سنجکت ان سب کا بھو گئے والا آتما ہے۔ کرتن پانچ کرم اندری اور

پانچ گیان اندر یہ اور سن گیا رھوان اور بارھوان بدھی یہ اُس دھت ہوتا ہے جبکہ صرف پر دھمان کی اوپادھی سے پر ماتا کو کرتا اور بھو گیان مان لیا جاوے چیت ٹٹا یعنی پران کی حرکات جس سے جسم انسان قائم ہے اور اور ہر ایک حرکت جسم کی جسکو کرم کہا جاتا ہے کیجاتی ہے۔ دیوتا جسکی امداد کی ضرورت انسان کو ہوتی ہے جیسے آنکھ کا دیوتا سوچ وغیرہ تفصیل اس کی علیحدہ لکھی گئی۔

तत्रैवं सति कर्तारमात्मानं केवलं बुधः ॥ पश्यत्यक्तबुद्धित्वान्न संपश्यति दुर्मतिः १६

جیسی  
آپنہ

ہی

جو دیکھتی ہے

نہ

نہی سو دیکھتا

آپنہ

(۱۶) ایسی حالت میں جو شخص ذات پاک کو کم عقلی سے کرم کرتا مانتا ہے وہ کم فہم اور بدھمان نہیں ہے۔

यस्य नाहंकारो नावबुद्धिर्यस्य न लिप्यते ॥ हत्वा पितृभ्रातृभ्रातृणां हन्ति न निवर्तते १७

جسکو کارہ کرنے کا

ہے

ماں باپ اور سب سوتیلوں کو جو نہیں مارتا وہی بدھتا ہے

(۱۷) جو سمجھتا ہے کہ میں کرم کرنے والا نہیں ہوں اور جس کا ہر وہ سندھ ہے اپنکار نہیں ہے وہ آدمی نہ کو قتل کر کے نہ قاتل بنتا ہے اور نہ اسکو کچھ دہش ہوتا ہے۔

دو

جا کی بدھ زہت ہے اپنکار نہیں چاہ

ज्ञानं ज्ञेयं परिज्ञाता विविधा कर्म चोदना ॥ कसां कर्म कर्तौति विविधः कर्मसंग्रहः ॥ १८ ॥

جاننے والی

پرکارتا ہے

شکریا

کیا کرتا

پہ

(۱۸) گیان گیتہ پر گیا تا۔ یہ عین پر کار کے کرم پر پرنا ہیں۔ کارن و کرم۔ و کرتا یہ عین پر کار کے کرم سنگرہ جسے فعل بنتا ہے۔

دو

پریرک تینوں کرم کے گیان پر گیتہ گیتا

ज्ञानं कर्म च कर्त्ता च त्रिधैव गुरा भेदतः ॥ प्रोच्यते गुरा संख्यानैयथा च च्छुरा ता न्यपि १९

بیچارہ

جی

کو

کہتے ہیں

جی

کی

راکھ

(۱۹) گمن ارتھات سنگن۔ رجو گن۔ تو گن۔ اُنکے بھید سے گیان۔ کرم اور کرتا تینوں پر کار کے گن سنگھیا والا سا کھ شاستر۔ اُس میں جو پرین ہوا وہ میں کہتا ہوں

सर्वभूतेषु येनैकं भावमव्ययमीक्षते ॥ अविभक्तं विभक्तं च तज्ज्ञानं विद्विषात्स्विकम् २०

سب

پرکرتی

سک

سے

آپنہ

دیکھتے ہیں

بنا

بنا

تیس

جانو

(۲۰) پریش سب جیو دن میں اپناشی کو ایک بھاؤ سے دیکھے۔ وہ سائلی گیان ہے۔

यथत्वेन तु यज्ज्ञानं नाना भावान् यथ विधान ॥ वेत्ति सर्वेषु भूतेषु तज्ज्ञानं विद्विराजस २१

یث

کرتے

جو

بنا

بنا

بنا

بنا

بنا

بنا

بنا

بنا

بنا

(۲۱) رجو گنی گیان۔ سارے پرانی جیو۔ جنت میں جدا گانہ بھاؤ سب چیز میں دیکھے اور بہت مانے وہ اڑ



درجہ کا یعنی راجسی گیان ہے۔

यत्तु ह्यतन्मवेदेकस्मिन्कार्ये सक्तं मे हेतुकम् ॥ अतस्त्वा र्धवदल्पंच तत्तामसमुदाहृतम् २२

جو آپسکی ایک شریک  
پुरुष بھائی یا شریک میں  
نیشیہ گوراکھیت  
کاروی کو  
سندھیا کی  
نوی  
تو  
کاہا ہے

تین प्रकार کا ج्ञान

(सतो गुराी)  
जुदा २ वस्तु में नारायणा की  
सक्त भाव से देखे

(रजो गुराी)  
सब वस्तु में जुदा २ भाव से  
परमेश्वर को देखे

(तमो गुराी ज्ञान)  
परमेश्वर की सकही वस्तु में बन्द  
जाने कि सन यही है

(२२) تمو گنی گیان۔ جو پُرش کسی پر تا آدک میں پیٹورن کلاؤن سمیت پریش کو ایک ہی پر تا میں سکت (محیط) جانے کہ اور جگہ نہیں ہے پس اسی میں ہے اور اسی میں دل لگاوے بے اصل و دلیل۔ اور سٹ بھاؤ کے پر نکول بغیر دلیل کے ہو وہ تاسی گیان ہے۔

دو

बो र्न जाने एक में नरि कार की मत्

नियतं संगरहित मरागद्वयतः कृतम् ॥ अफलं प्रे सुना कर्म यत्तत्तात्त्विकमुच्यते ॥ २३ ॥

जिसको न करने से पाप हो बह  
नियत कर्म ब्यावश्यक कर्म  
रहित  
फल न चाहने  
जो  
काहा जाता है

(२३) सात्की कर्म दन्त कर्म۔ कर्म جو کرنے लायक ہے اور کرم سنگ رہت یعنی بے تعلق و بے عرص نتیجہ کے ہو کر کسی کی پریت اور بیر سے نہ کیا جاوے جس میں بھل کی کا منانہ ہو وہ کرم ساکتی ہے۔

यत्तु कामेतुना कर्मसाहंकारेणावापुनः ॥ क्रियते बहुलाया संतज्ञासमुदाहृतम् ॥ २४ ॥

जो  
काम की इच्छा से  
सनेत अहंकार  
क्रिया जाय बहुत कष्ट से  
गजसी  
काहा जाता है

(२४) ر جو گنی کرم۔ جو کرم کا مناس سے اہکار سمیت سرم بنیس (زیادہ تکلیف اٹھانے) سے کیا جاوے وہ راجسی کرم ہے۔

अनुबन्धं क्षयं हिंसा मनोवैष्य च योरुयम् ॥ मोहारा रभ्यते कर्म तत्तामसमुदाहृतम् ॥ २५ ॥

जिसका फल  
बंधन का हेतु  
बिना धन  
सामर्थ्य  
अज्ञान धर्म से  
बह  
काहा जाता है

(२५) تمو گنی کرم۔ جس کام کا نتیجہ نقصان ہنسا اور اپنے بل کا بچار نہ کر کے اگیان سے کیا جاوے وہ تاسی کرم ہے۔

मुक्तसंगोऽनहंवादी धृत्युत्साह समन्वितः ॥ सिद्धो सिद्धो निर्निर्कारः कर्त्ता सात्त्विक उच्यते २६

फल की वाचना  
बंधन  
धर्म  
उत्साह  
सनेत  
प्राप्तی  
उत्सव  
सुख  
काहा जाता है

(२६) سنگ رہت (بغیر تعلق) اہکار کو تیاگ کر دھرج اور آساو سمیت سیدھی استدھی (کامیابی و ناکامیابی) سے بیکار رہے پروا غوثی و استقلال کے ساتھ جو کرم کیا جاوے وہ سگو گنی کرم ہے۔

रागी कर्म फल प्रे सुखो हिंसात्मकोऽप्युचिः ॥ हर्ष शोकान्वितः कर्त्ता राजसः परिकीर्तितः २७

लौ प्रवभत का  
भाविक  
प्रवभत  
अपवित्र  
और  
मिलाइया  
काहा जाता है

(۲۷) راگی جسکو ستر کلتر (عیال و اطفال) میں پریت ہو کرم پھل کی کامنار کہتا ہو کو بھی پہنسا کرنے والا  
اپو تر ہر کہ شوک سنجکت مودہ را جسی کرتا کہا جاتا ہے۔

۲۸) ساودھان نہ ہو گی ان رہت۔ نمرتا رہت۔ نرج۔ قریب کرنے والا۔ کینہ ور۔ آلکسی۔ رونی صورت  
دیر میں کرنے والا وہ تاسی کرتا ہے۔

۲۹) ہے دہنجنے (ارجن) بدھ اور دھرم کے تین بھید ہیں یہ تینوں گن کے سنگرہ سے ہوتے ہیں انکا  
بیان مفصل سنو۔

۳۰) ہے ارجن دھرم میں پریت اور دھرم سے برقی (نفرت) وقت کے موافق کام کرنا۔ بدھ اور نشید  
بے اور ابے اور کرم میں اپنا بندھن اور موکش جو جانتے ہیں وہ ستو گنی بدھ ہی ہے۔

۳۱) جو بدھی دھرم اور دھرم سے است بدھ نشیدھ کے تو نہ جانے ہے ارجن وہ را جسی بدھی ہے  
۳۲) جو بدھی اگیان کی اندھیری سے است است اتی پرا ور ب کو پرنگول دیکھتی ہو ہے ارجن وہ تاس بدھی ہے۔

۳۳) ہے ارجن جیت کے ایک جگہ کرنے سے جسکو جوگ کہتے ہیں اندریون کو کرم بس کر کے دھرم دھار  
کیا جاوے وہ ستو گنی دھرم برتی دھارنا شکتی کہلاتی ہے۔

۳۴) جس دھرم شکتی سے دھرم ارتھ اور کام یعنی مذہبی عقیدے اور مطالب دینی اور خواہش نفسانی  
میں جو پش پھل لینے کی کامنار کے۔ وہ را جسی دھرمی کہلاتی ہے۔

۳۵) دو سرے ارتھ۔ ہے ارجن جس دھرم شکتی سے ارتھ دھرم کام کو دھارن کر کے پھل کی چاہنا کہ جاتی ہے  
وہ دھرمی را جگنی کہلاتی ہے۔

۳۶) یسا سوا مہی شاکھ ویشا دہم مہی وچ۔ ان ویس وچ تیر مہی دھار تیر۔ سا پار یسا تیر مہی ۳۶ ۱۱

(۳۵) جس دھرتی سے نیند اور شوک پھبتا دیا غرور و دشٹ بدھی والے نہیں چھوڑتی ہے ارجن وہ تاسی دھرتی کہلاتی ہے۔

सुखं त्विदानीं विविधं श्रुता मे भरतर्षभ ॥ अभ्यासादमते यत्र दुःखान्तं च निगच्छति ३६ ॥

(۳۶) ہے ارجن سکھ بھی تین پرکار کا ہوتا ہے دو مجھ سے سن جو سکھ ابھیاس سے اپنے شغل کی حراولت ملتا ہے تکلیف کا خاتمہ کرتا ہے۔

यत्तदग्रे विषमिव यरिणामेऽसुतो यमम् ॥ तत्सुखं सात्त्विकं प्रोक्तमात्मबुद्धिप्रसादजम् ३७

(۳۷) پہلے تو بیکہ کے سامان اور انت میں امرت کے مثل سکھ دانی آتما شکنی بدھی کو پرستتا آپن ہو وہ سکھ ستو گنی کہلاتا ہے۔

विषयेन्द्रियसंयोगाद्यत्तदग्रेऽसुतो यमम् ॥ यरिणामे विषमिव तत्सुखं राजसंस्मृतम् ३८ ॥

(۳۸) بے اندریوں کے بنوگ سے جو سکھ آپن ہو پہلے امرت کے سامان سکھ دانی اور انت میں بیکہ کے مثل دکھ دانی ہو وہ سکھ راجسی کہلاتا ہے۔

نمبر ۳۸۔ مثل صحبت حسین عورات و گانے بجانے کے اول تو وہ سکھ بہت ہی سکھ دیتے والا ہوتا ہے لیکن اخیر میں غم بدنامی بیماری مواخذہ قیامت سے زہر کے مانند تلخ ہو جاتا ہے۔

यदग्रे चालुबंधे च सुखं मोहनमात्मनः ॥ निशालस्थप्रसारोत्थंतत्तामसं सुदाहतम् ३९ ॥

(۳۹) آد اور انت میں جو سکھ آتما کو مودہ کا کارن ہے تندرہ۔ آ لکس سے آپن ہوتا ہے وہ سکھ تاسی ہی

मतदस्तिष्ठथिव्यां वा दिवि देवेषु वा पुनः ॥ सत्त्वं प्रकृतिर्जेमुक्तं यदेभिः स्यात्त्रिभिर्गुणैः ४०

(۴۰) پرستی اور سرگ کے مثنون اور دیوتاؤں میں کوئی ایسا نہیں ہے جو پر کرتی کے مثنون گن سے

आहारां सन्नियविशांश्चाराणां च परंतप ॥ कर्माणि प्रविभक्तानि स्वभावप्रभेर्गुणैः ४१

(۴۱) ہے پریم تپ (ارجن) برہمن۔ کشتی۔ بیش۔ شودر۔ اپنے اپنے بھاء اور گمن سے ان سب کا جدا

جدا دھرم ہوا ہے۔ دنیا میں قانون قدرت کے مطابق چار طرح کے آدمی پیدا ہوئے ہیں جنکو علم الہی و مادہ تلقین بخشاوہ رہنماے دین اور جنکو مردانگی و شجاعت و حکومت کا مادہ عطا ہوا وہ حاکم و فرما روا اور تجارت پیشہ انسان تاجرو کا شتکار ہوئے اور جنکو مندرجہ بالا اوصاف حاصل نہیں وہ خدمتی ہوئے۔

نوٹ نمبر ۴۱۔ اشلوک۔ جو کم فہم نا تجربہ کار مغربی ہندو کے پسند کرنے والے کہتے ہیں کہ ذات کوئی چیز نہیں ہے وہ اس اشلوک کو غور سے پڑھیں کہ قانون قدرت نے تقسیم ذات کی کر دی ہے یہ انسان پر ہی منحصر نہیں حیوانوں میں بھی یہ تقسیم پائی جاتی ہے بیچ ذات کے آدمی سے اوتم کرت نہیں ہو سکتی ہے اور نیچے ذات کے آدمیوں سے بیچ کرم نہیں ہوتے ہیں۔

शमोऽस्मस्तपः शौचं सांतिरार्जवमेव च ॥ ज्ञानं विज्ञानमास्ति कथं ब्रह्म कर्म स्वभावजम् ४२

मनसः श्रद्धा स्थिरा मनः सीधायनं ब्रह्म अतुल्यसे निश्चयः से उत्पन्नः  
कला रमन रहना स्थिर कोमलता ज्ञान

(۴۲) دل اور اندریوں کا بس کرنا۔ تپ کرنا۔ شوج (پاکی) دھیرج۔ گیان بگیان آستک (برہم کو ایک ماننا) برہمن کرم سو بھاؤ ہے۔

शौचे तेजो धृतिर्हास्यं युद्धे चाय्यपलायनम् ॥ दानं मोक्षं भावश्च साधकं कर्म स्वभावजम् ४३

सः सुखका धैर्यं चतुरार्जः में चलायमान न होना दबता प्रजा की रक्षा से उत्पन्न  
तेज ता

(۴۳) سویریتا۔ تیج۔ دھیرج۔ چترائی۔ جھڈ کرنا۔ دان کرنا۔ ایسربھاؤ دشٹون کو مارنا ڈنڈ دینا یہ کشتری کرم سبھاؤ ہے۔

वैश्वस्वपानं ह्यथिगोरस्य वा शिष्यवैश्यकर्म स्वभावजम् ॥ परिचयोत्मकं कर्म शूद्रस्यापि स्वभावजम् ४४

वैती वनिज का चला करना

(۴۴) کھیتی۔ گو رکشا۔ بیو ہاریہ دیش کرم سو بھاؤ ہے تینوں برون کی سیو اسٹور کا کرم سبھاؤ ہے۔ نمبر ۴۴۔ یہاں شنکا ہوتی ہے کہ کایستھ کس برن میں رکھے جادین آئند گری جی اپنی ٹیکا میں لکھتے ہیں کہ کایستھ شوبرن میں نہیں ہو سکتے ہیں کایستھوں میں برہمن پن کشتری میں دیش پن دیکھا جاتا ہوا نس مدراتو برہمن کشتری بیش بھی بہت کھاتے پیتے ہیں کایستھ کل کے لوگ بڑے بڑے عمدون (ادھکارون) کہ پاتے ہیں بہت کایستھ ناس مدراتین کھاتے ان سے بہت پرہیز کرتے ہیں بیوہ کی دوسری شادی نہیں کرتے سو تک بارہ دن تک ان کے یہاں نہ رہتا ہے برہمنوں میں سترہ دن تک پس کایستھ کشتری برن میں داخل ہیں دیکھو کایستھ آتھو لولو جی۔

स्वस्वैकर्मराय भिरतः संसिद्धिं लभते नरः ॥ स्वकर्म निरतः सिद्धिं यथा चिं दति तच्छृणु ४५

प्रीति याते है अपने कर्म से जैसे याते हैं सो सुनो

(۴۵) منٹ اپنے اپنے کرم سے لینے فرض ادا کرنے سے سیدھی پاتے ہیں سیدھی پانے کا حال مجھ سے سنو۔

यतः प्रवृत्तिर्भूतानां येन सर्वमिदं ततम् ॥ स्वकर्मणा तमभ्यर्च्य सिद्धिं विंदति मानवः ४६ ॥

जिस उत्पन्न करके में व्यापित धर्म में पूजन करके प्राप्त मनुष्य

(۴۶) جس پر پیشتر نے سب کو آپن کیا اور جو سارے سنار میں بیا پاک ہے انسان اپنے فرض سے اُسکی پوجن کر کے سدھی کو پراپت ہوتا ہے۔

येयान् स्वधर्मो विगुराः परधर्मो त्वनुष्ठितात् ॥

कर्मणा राई अपना अधरभी के अनुष्ठान सुंदर और  
धर्म या विगुरा का मुखों का आलाखी का

स्वभावनियतं कर्म कुर्वन्नाप्नोति किल्बिषम् ॥४७॥

सहज के अनुसार करते हुये प्राप्त पाप नहीं होता है

(۴۷) اپنے دھرم سے پر ایادھرم اچھا بھی ہو تو بھی اپنا دھرم کرے آسمین پاپ نہیں ہوتا ہے۔

لفظی معنی ارتخات گیمیاں دانی ہے اپنا دھرم یا شام اور غیر کے دھرم پورے انجام یا اعلیٰ درجہ پاک ہو دوسری افعال طبعی کرتے ہوئے گنہگار نہیں ہوتا۔

सहजं कर्म कौन्तेय सरोयमपिन त्यजेत् ॥ सर्वारंभा हि रोये राधु मे नाग्नि रिवानृताः ॥४८॥

स्वभाव से उत्पन्न सरोयसहि भी नही त्यागना समकालیوںको रोयसे धुयेसे समान विशिद्ध है

(۴۸) ہے کفنی پتر ارجن کو اپنا دھرم ادنیٰ درجہ کا ہو چھوڑنا اُجیت نہیں سب آرنجہ (فرائض) دوش گناہ سے گھرے ہوتے ہیں جیسے دھوئین سے ارگن دوہا

دوش سہتخ کرم تے رہے نہ کو او تیاگ ۱۱ دوش بھرے آرنجہ سب دھوم سہت حیون آگ

असक्तबुद्धिः सर्वत्र जितात्मा विगतस्पृहः ॥ नैव कार्यसिद्धिं यस्मां संन्यासेनाधिगच्छति ॥४९॥

نہیں ہے بھیکو سب سے جیتے ویجی فطرت کا त्यागी نیष्कर्तہ یاسم کو प्राप्त ہوتا ہے

(۴۹) جکی بھی سرشٹ ہے جتنے من کو پس کر لیا ہے کامنا بہت ہے وہ سنیاس ارتخات کرم پھیل کا تیاگ کر کے پر مگت پاتا ہے

सिद्धिं प्राप्नोत्यथा ब्रह्मतया ॥ नोति निबोधमे ॥ समासेनैव कौन्तेय निष्ठा ज्ञानस्य यापरा ॥५०॥

کو ہونے لیتے کو پاکتر سب کاموں سے بوندھن ہے

सब से उत्तम ज्ञान

(۵۰) ہے ارجن بش اس سدھی کو یا کر حس طح برحم کو پاتا ہے اور ج گیان اس سحر اسکو پر گھٹ ہوتا ہے وہ گیان نشٹھا تھوڑے سے برن کرتا ہوں۔

बुद्ध्या विशुद्धया युक्तो धृत्यात्मानं नियम्य च ॥ शब्दादीन् विषयांस्त्यक्त्वा रागद्वेषौ च ॥५१॥

विशुद्ध धृति से आत्मा रोकके शब्दों से आदि विषयों को त्यागके

च ५१

अलग करके

(۵۱) نزل ساتگی بدھ سے بند آدک شبیون کو چھوڑ کر راگ دوش کو تیاگ کرے۔

विविक्तसेवी लक्षाशीयसवाक्कायमानसः ॥ ध्यानयोगायरो नित्यं वैशम्यं समुपाश्रितः ॥५२॥

स्वांत स्थानमें थोड़ा (अशान) चारी शरीर मन और समा लगा का सहारा लिये हुये

(विविक्तसेवी) यहा तक मन नहीं के किनारे स्वांत स्थान में रहने वाले ॥

(۵۲) پلوترا یکانت استخان بین استمت ہو تھوڑا پوجن کرے من بانی کا یا کو پس من کرے برحم گیان بین نت پر یعنی عشق حقیقی بین سرور رہتا ہو۔

अहंकारं बलं दर्पकामं क्रोधं परियहसु ॥ विमुच्य निर्ममः शान्तो ब्रह्मभूयाय कल्पते ॥५३॥

दिपना बल पोधी बल | सब छोड़के समता भवे को प्राप्त होता है

हनुमत या तप को बलसे आदिक सब रखना मोहरहित

(۵۳) ۱ ہنگار۔ بل۔ درپ (خود نمائی) کردہ موہ ممتا کو تیاگ کر پریم شانتی کو پراپت ہو وہ برہم کے سروپ کو پاتا ہے۔ یہ جملہ امور ات پریم کے ظہور کا لوازمہ ہے۔

ब्रह्मभूतः प्रसन्नात्मानं शोचति न कांक्षति ॥ समः सर्वेषु भूतेषु मज्जति लभते पराम् ५४

ब्रह्म विचार कामना इच्छा समता प्रसीति मेरी पाता है

(۵۴) برہم روپ میں پراپت ہو کر جبکا چیت پرست ہو نہ اسکو کچھ کا منا ہو نہ کچھ سوچ ہو سب پرائیون کو سمان جانے شتر و بہتر میں سمان بھاؤ ہو وہ میری پرا بھگتی کو پراپت ہوتا ہے۔ جس سے بالآخر کوئی بھگتی نہیں۔

भक्त्या मामभिजानाति यावान्यथा स्थितस्त्यतः ॥ ततो मां तस्य तो ज्ञात्वा विशते तद्गन्तरम् ५५

परा हा मुझे जानना जैसा मैं हूँ निश्चय करके फिर उसको सोचीकन ज्ञान आवेगा उसके पीछे मेरे विचारों से व्यापक से ना करके

(۵۵) پرا بھگتی سمیت مجھکو جان کر کہ میں برہم روپ ہوں سرب بیابی ہوں ایسا مجھ کو جان کر مجھ میں ملین ہو جاتا ہے

सर्वकर्मारायपि सदा कुर्वारो मद्भ्याप्यश्रियः ॥ मत्प्रसादात् सदा भोति शान्तिं तं परं सन्त्ययम् ५६

संस्था कर्म की कस्तो हूँ मेरा आसरा से के मेरे प्रसाद प्रसन्नता पाता अविनाशी

(۵۶) سارے منت نیم کرے میرا آسرا رکھے میری پرستش میں پرستن وہ میرے ابا نشی شبنو پد کو پراپت ہوتا ہے۔

चेतसा सर्वकर्मो शोभयि संन्यस्य मत्परः ॥ बुद्धियोगमुपाश्रित्य मच्चित्तः सततम् ५७

चित्त से छोड़के मुझ के आसरे मुझे चित्त रखते परायणा

(۵۷) من سے سارے کرم مجھ میں آ رہن کر کے مجھ میں تن پر ہو جو کرم کرے بدھی لوگ کے آسرا برہم رنیم۔ برہم ہوئی یہ کہ کر مجھ میں چیت لگا۔

मच्चित्तः सर्वदुर्गो शोभयि सदात्तरिव्यसि ॥ अथ चेत्प्रमहंकारान्मत्रो व्यसि विनश्यसि ५८

मुझ में दुःखवाह से तर जावेगा बुद्धिके प्रसंग में नहीं हुनेगा नाश हो जावेगा चित्त लगा स्वामी से

(۵۸) جو تو مجھ میں من لگا دے گا تو میری پرستش سے جتنے تیرے کشٹ ہیں سب نورت ہو جائینگے کہ چیت ۱ ہنگار سے میرا بچن نہ سنے گا تو ناش کو پراپت ہو جائیگا۔

यदहंकारमाश्रित्य न योत्स्य इति मन्यसे ॥ मिथ्यैव व्यवसायस्ते प्रकृतिस्त्वं नियोस्यति ५९

जोद का आसरा नहीं लड़ेगा यह मानेगा भ्रम होगा यह विचार तेरा सवियपन लगावेगी अर्थात् बुद्ध करवेगी \*

\* सब प्रकार मान कहके श्रीमहाराज कहते हैं हे अर्जुन जो द इस समय शस्त्र न चलावेगा तो भी जब संग्राम होने लगेगा तब सविय होने की प्रकृति आपसे आप तुझ से जुड़ करावेगी ॥

(۵۹) جو کہ اچت اہنگار سے یہی کہے گا کہ میں جدتہ نہیں کرونگا تو تیرا آدم متھیا ہے یعنی تیری کوشش بے فائدہ اور تیرا خیال غلط ہے کیونکہ کثرتی رجو گنی سبھاؤ ہوتا ہے وہ سبھاؤ زبردستی جدتہ میں تجھ کو پرورت کرے گا جب اشتر شتر سنگرام میں چلین گے تو اپنے سبھاؤ سے توجہ دے کے بغیر نہیں رہ سکیگا۔

स्वभावजेनैको न्येयनिबद्धः स्वेन कर्मणा ॥

स्वभाव سے उत्पन्न बंधे ہو अपने में

कर्तुनेच्छसियन्मोहात्कारिष्यस्ववशोऽपितत् ६०

करनेकी नही इच्छा करते हैं मोह से कारण परवश होके

(۶۰) ہے ارجن جڈھ کرنے سے جو تو انکار کرتا ہے یہ تیرا گیان ہے تو اپنے کشتی سبھاؤ سے مجبور ہو کر آپ ہی جڈھ کرنے لگے گا۔ سو بھاؤ سے جو پر کرتی آپن ہوئی وہ اپنے پر البدھ کرم سے بندھی ہوئی ہے تم جو اپنے گیان سے نہیں لڑا چاہتے ہو پر کرتی کے بے نیورت ہو کے آپ لڑو گے۔

ईश्वरः सर्वभूतानां हृद्देशोऽर्जुन तिष्ठति ॥ भ्रामयन् सर्वभूतानि यन्त्रारूढानि मायया ॥ ६१ ॥

सब प्राणियों हृदय में बैठा हुआ फिरता है सब को माया यन्त्र पर चढ़ाये हुये प्राणियों की

(۶۱) ہے ارجن ایشور سب پرانیوں کے ہر دے میں براجمن ہے وہ اپنی مایا سے کل پر چڑھی ہوئی ساری سرشتی کو پھرا رہا ہے۔

یہاں شکا ہوتی ہے کہ جب پریشرب کرم کرنا ہے تو جیو کیوں اسکا بھل بھوگتا ہے۔ جانا چاہیے کہ سب کرم اندر یہ آپ ہی آپ کام کرتی ہیں من کے بشو بھوت ہو کے من اچھا برا سب سمجھتا ہے اندری اور من پر دشمن کے ادھین ہیں اسلئے سب باتوں کا کرنا پریشرب کو کیا گیا ہے دل ہر ایک کام کی بھلائی برائی جانتا ہے اسلئے کرنے والا من (دل) رہا پریشرب کو اسکے پن پاپ سے کچھ مطلب نہیں ہے اچھا کرم کرے گا اچھا بھل پاؤ گا۔  
तमेव शशाङ्गच्छ सर्वभावेन भारत ॥ तत्त्वसादात्परां शास्त्रिंस्थानं प्राप्य शिराश्च तम् ६२

मे जा से उसी प्रकार से परम पावेगा परम परको

(۶۲) ہے بھرت ہنسی ارجن سب پر کار سے اس پریشرب کی شرن نے اسی کے آؤگرہ سے شانتی پا کر پریم پر کو پہونچے گا۔

इति ते ज्ञानमाख्यातं गुह्याद्ब्रह्मतरं मया ॥ विदुरस्यैतदशेषेण यथेच्छसितथा कुरु ६३

मह मैं ने कहा गुह्य से भी गुह्यतर मैं ने अच्छी प्रकार ऐसी इच्छा वैसा करो

(۶۳) یہ گیت گیان میں نے تجھ سے برن کیا ہے اسکو اچھی طرح سے سمجھ لے پھر جیسی تیری اچھا ہووے۔  
सर्वगुह्यतमं भूयः श्रुत्वा मे परमं वचः ॥ इदोऽसि मे हृदयं तस्मिन् तव दद्यामि ते हितम् ॥ ६४ ॥

गुप्त सुनी व्यास है मेरा है तेरी कहता हूँ तेरे को दिलिये

(۶۴) اب تو میرے او تم بچوں کو حیت دیکر سن تو میرا سکھا اور بہتر ہے تیری بھلائی کے لیے کہتا ہوں۔

मन्मना भव मद्रतो मद्याजी मानसकुरु ॥ मामेवैष्यसि सत्यं ते प्रतिजाने प्रियोऽसि मे ६५ ॥

मनो मे मन लगा मेरी भक्ति मेरी शुभेन वस्तुकार शुभ मे आवेश प्रतिज्ञा जान है मेरा कर कर कोसा

(۶۵) مجھ میں من لگا اور میرا دھیان کر سب کرم مجھ میں آر پن کر میری بھگتی کرے میرے پیارے میں تجھ پر سچا وعدہ کرتا ہوں کہ اس طرح کرنے سے تو مجھ کو پراپت ہو گا۔

सर्वधर्माच्च परित्यज्य मामेकं शशाङ्गज ॥ अहं त्वां सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः ६६

को त्याग एक मेरी से है तेरे को छुड़ा दूंगा शोच न करो

(۶۶) سب دھرموں کو چھوڑ کر مجھ ایک کی شرن ہو سب پاپوں سے مجھے میں نورت (آزاد) کر دوں گا کچھ سوچ نہ کر

یہاں شکا ہوتی ہے کہ جب پریشرب کرم کرنا ہے تو جیو کیوں اسکا بھل بھوگتا ہے۔ جانا چاہیے کہ سب کرم اندر یہ آپ ہی آپ کام کرتی ہیں من کے بشو بھوت ہو کے من اچھا برا سب سمجھتا ہے اندری اور من پر دشمن کے ادھین ہیں اسلئے سب باتوں کا کرنا پریشرب کو کیا گیا ہے دل ہر ایک کام کی بھلائی برائی جانتا ہے اسلئے کرنے والا من (دل) رہا پریشرب کو اسکے پن پاپ سے کچھ مطلب نہیں ہے اچھا کرم کرے گا اچھا بھل پاؤ گا۔  
तमेव शशाङ्गच्छ सर्वभावेन भारत ॥ तत्त्वसादात्परां शास्त्रिंस्थानं प्राप्य शिराश्च तम् ६२  
इति ते ज्ञानमाख्यातं गुह्याद्ब्रह्मतरं मया ॥ विदुरस्यैतदशेषेण यथेच्छसितथा कुरु ६३  
सर्वगुह्यतमं भूयः श्रुत्वा मे परमं वचः ॥ इदोऽसि मे हृदयं तस्मिन् तव दद्यामि ते हितम् ॥ ६४ ॥  
मन्मना भव मद्रतो मद्याजी मानसकुरु ॥ मामेवैष्यसि सत्यं ते प्रतिजाने प्रियोऽसि मे ६५ ॥  
सर्वधर्माच्च परित्यज्य मामेकं शशाङ्गज ॥ अहं त्वां सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः ६६





संजय उवाच ॥ इत्यहं वासुदेवस्य पार्थस्य च महात्मनः ॥

संवादमिममश्रौयमद्भुतरोमहर्षणाम ॥ ७४ ॥

سنجے کا بچن (۷۴) راجہ دھرتراشت سے سب سے کہا کہ میں نے سنا کہ تیرا بیٹا باس دیو اور مہاتما، رجن جگا  
آدبیت سمبا دے جس سے روم کا رشتہ روم کھڑے ہو جاتے ہیں سب سے۔

व्यासप्रसादाच्छ्रुत्वानेतनुत्स्यमहंपरम् ॥ योगयोगेश्वरात्कथां तां तां तां स्वयम् ॥ ७५ ॥

(۷۵) ہے ارجن یہ گیت گیان جوگ سری بیدیا س کے برشا دے کہ آخون نے مجھ کو دب نیت اور نرژون  
آدک دے اُسے سنا جس کو پریم جوگیت سرکیرشن نے جو آپ سویم برہم ہیں آرجن پر ت کیا۔

राजन् संस्मृत्य संस्मृत्य संवादमिममद्भुतम् ॥ केशवार्जुनयोः पुराणं हव्यामि च मुहुर्मुहुः ॥ ७६ ॥

(۷۶) ہے راجہ دھرتراشت سری کرشن ارجن کا یہ سمبا د آدبیت پڑپ ہے اسکو میں بار بار سمن  
کر کے ہر کہ کو پڑایت ہوتا ہوں۔

तच्च संस्मृत्य संस्मृत्य तस्मै नमः ॥ विस्मयो मे महान् राजन् हव्यामि च पुनः पुनः ॥ ७७ ॥

(۷۷) ہے ہمارا راجہ ودہری بھگوان کا بسور وپ آدبیت اشچرج مئی شیر کا دھیان کر کے مجھ کو حیرت  
اور پھر خوشی بار بار چل ہوتی ہے۔

यत्र योगेश्वरः कृष्णो यत्र पार्थो धनुर्धरः ॥ तत्र श्रीर्विजयो भूतिर्धुवानीति मेति मेति ॥ ७८ ॥

(۷۸) دوہا۔ جوگیش سرکیرشن جو ارجن ہیں جا ٹھور ۴ تھان بنے اور نیت ہے اشٹ سپید اور ۴  
جس طرف سرکیرشن مہا جوگیش اور مہاتما دھنش دھاری آرجن ہو گا اسی طرف فتحندی اقبال اور طرح طرح  
کے سمیت اور بھوتی اشٹ سیدہ نو بندہ راج نیت ہوگی مجھے اسکا پور پورا یقین ہے۔

इति श्रीमद्भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुनसंवादे

मोक्षसंन्यासयोगो नाम ऽष्टादशोऽध्यायः ॥ १८ ॥

اتی سرپام کرت ہمارے مہکوت گیتا سری کرشن ارجن سمبا د مکتس سنیا س جوگ برن اٹھا رھواں ادھی  
میشم پائن جی بولے کہ جو گیتا مکمل نا بھ سرکیرشن مہا راج کے مکھ پنکج سے نکلی ہے وہ گیتا اچھے پرکار سے گان  
کرنی چاہیے اور شاسترون کے ہستار سے کچھ پڑھیں نہیں ہے یہ گیتا سب شاستر روپ ہے یعنی آہیں سب شاستر  
بھ کے ہیں سب دیوتا مائی بھگوان ہری ہیں اور سب تیرتہ مئی گنگا جی ہیں اور سب رتن مئی سو میر تیرتہ ہے  
اور سب اشچرج مئی آکاش ہے۔ اور سب دیو مئی منو جی ہیں گیتا گنگا کا تیری اور گو بند جی کے ہر دے میں نیت ہوتے  
ارتھات (ان چار اگمار) سے سبکت ہونے پر پھر جنم نہیں ہوتا ہے۔ کیشو جی نے ۶۲۰۔ اشلاوک ارجن نے

سناؤں اشلوک اور سنجے نے فیئیل اشلوک کہے اور دھرتراشت نے ایک ہی اشلوک کہا اتنا ہی گیتا کا نام ہے ہے بھرت فبتی راجہ سب امرت سے متھی ہوئی گیتا کے سار کو سری کرشن جی نے لے کر ارجن کے کان میں ہوم کیا یہ سب کی سکھائی گیتا سا پت ہوئی سب کو لایہ کاری ہو۔

اتنی سریرام کرت جہا بھارتے بھیشم پر بھگوت گیتا مہاتم برن ساتواں ادھیائے  
خلاصہ ادھیائے ۱۸۔ اس ادھیائے میں سری کرشن بھگوان نے ارجن کو پوچھن گیان اوپدیش کر کے جو کرم کرنے میں اور جو کرم کرنے چاہئیں انکو مفصل طور پر پھر سمجھایا کہ ارجن کے ذہن نشین ہو جاوین مثلاً جنگ لان اور تپ او شک کرم ضروری کرنے کی ہدایت کی کہ ان کرم کو کرے اور اسکا پھل نہ چاہے بشفوار بن کرے اور تکلف نہ ہونے یا روپیہ خرچ کرنے کے فکر سے انکو ہرگز نہ چھوڑے جو فنش ستو گنی ہیں وہ سب جیوؤں میں ابناشی بھگوان کو ایک بھاؤ سے دیکھتے ہیں اور جو گن دلے فنش جدا گانہ بھاؤ سے اور جو گنی پُرش ایک پر ماتا میں محدود سمجھتے ہیں پھر اسکی تفصیل بیان کی اسکے بعد برہمن کشتری ویشی شودر چاروں کے سو بھاؤ برن کر کے فرمایا کہ اپنے دھرم کو فنش ہرگز نہ چھوڑے چاہے دوسرا دھرم آسانی سے ہونے والا اور ظاہر میں اچھا بھی ہو تو بھی اسکو نہ گزہن کرے اپنے ہی دھرم آچرن سے شیعہ گتی ملتی ہے پھر اسکا آچرن برن کیا کہ ایک انت استھان میں بیٹھ کر بھرم برہم کا بھگتی سے دھیان کرے اور میرے روپ میں لے لین ہو جاوے اور میرا ہی بھروسہ کرے جو ایسا کرے گا اسکے سارے کشت میں نوازن کر دوں گا یہ کہل کر وہ اصلی مطلب جٹھ کرنے کا چہرہ سارا گیان برن ہوا اوپدیش کیا کہ تو کشتری ہو کر ایسے وقت میں کہ دونوں طرف سینا جٹھ کرنے کو کھڑی ہے توہ بس ہو کر انکار کرتا ہے کہ میں بھیشم جی اور درونا چارج اور بھائیوں سے کیونکر جٹھ کروں یہ تیرا گیان ہے تو پر تن ہو کر جٹھ کر کہ تیرا ہی دھرم ہے پھر ارجن سے پوچھا کہ جو گیان میں نے اپدیش کیا تیری سمجھ میں آگیا اور ارجن نے کہا کہ ہاں آپ کی کرپا سے میرا سند یہ دور ہو گیا تب یہ فرمایا کہ اس میرے اور تیرے سمبا دکو پریت سے جو سنے گا وہ اچھے ہی کرم کرے گا اور بھگوت پر پت ہو گا بعد میں سنجے نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ میں نے پاس جی کی کرپا سے سرکڑشن جہا راج کا بنایا ہو گیان اچھی طرح سے سنا اور میں بہت ہی پرسن ہو گیا۔ فقط

نام	اشلوک
راجہ دھرتراشت	یک
سنجے	۲۳
ارجن	۵۷
جو گیشر کرشن چند	۶۲۰
میزان	۷۰۱

گیتا سا پت

## گیا رھواں اڈھیا سے

سنگرام ہونے سے پہلے راجہ جدھشٹر کا بھیشم تپا مہ اور درونا چایچ اور کرپا چایچ دراجہ شل سے اگیا لینا اُنکا بچے کی اشیر واد دینا اور پیس کا درجو دھن کی سینا سے نکلکر راجہ جدھشٹر کے پاس آ جانا

سنجے بولے کہ ان باتوں کے پیچھے ہمارے ہی جو ہاؤن نے گانڈیو سمیت ارجن دھن دھاری کو دیکھ کر شور کرنا شروع کیا پانڈو اور جو انکے پیچھے چلنے والے تو سبیر تھے سب نے پر تن چپ ہو کر شکہ دھن کری اور پھیری کرکے گو کہا تک اڈک باجے بچے لگے اور نہا شد ہوئے لگا اس جدھ کے دیکھنے کی راجھا سے کچھ گندھ پر اندر اڈک دیوتا اپنے اپنے ہاتھوں میں سوار ہو کر آکاش میں چھلگئے اور سبتھ رشی و مہنی لوگ بھی بہت سے وہاں آن پہونچے اُسوقت ہمارا راجہ دھرج جدھشٹر دونوں سیناؤں کے مہابھاری دل کو سمندر کی طرح اٹھا ہوا دیکھ کر اپنا کوچ اتار رتھ سے اتر کر پیادہ ننگے پاؤں ہاتھ جوڑ سوچ کی طرف منہ کر کے شتر و سینا میں سب کے آگے بھیشم تپا مہ جی کو دیکھ کر کھڑے ہوئے سبتھ کے اندر سیدھا آگھٹا ہوا چلا گیا دونوں سینا کے شور ویرجھب سے دیکھنے لگے کہ راجہ جدھشٹر اس طرح کیوں پیادہ پاننگے پاؤں چلا آتا ہے۔ راجہ جدھشٹر کو اس طرح جاتے ہوئے دیکھ کر ارجن بھی جلدی سے اپنے رتھ سے اتر کر جدھشٹر کے پیچھے پیچھے ہو لیا اور اسی طرح بھیم سین - سہدیو - نکل - اور سرکیشن چندر ہمارا ج بھی اپنے اپنے رتھوں سے اتر کر راجہ جدھشٹر کے پیچھے پیچھے شتر و سینا کے اندر چلے ارجن نے راجہ جدھشٹر سے آگے بڑھ کر کہا کہ ہے ہمارا ج آپ اس طرح شتر و سینا میں اپنے ہتھیاروں کو اتار کر ننگے پاؤں کس کارن جاتے ہیں پھر بھیم سین و سہدیو و نکل نے بھی راجہ جدھشٹر کو شتر و سینا میں جانے سے منع کیا پرت آہے راجہ جدھشٹر چپ ہاتھ جوڑے شتر و سینا میں چلا گیا تب سرکیشن اتر جامی نے ارجن اور اُسکے بھائیوں کو سمجھایا کہ سامنے بھیشم تپا مہ جی اور گرو درونا چایچ جی سنگرام کرنے کو کھڑے ہیں اُنکے پاس راجہ جدھشٹر اگیا لینے کو جاتے ہیں پر اے شاسترون میں لکھا ہے کہ جب اپنے گرو جنوں (بزرگوں) سے سنگرام کرنا پڑے تو پہلے اُنے جتھہ کرنے کی اگیا لے لے ایسا کرنے سے اُسکی بچے ہوتی ہے جب شتر و سینا کے شور ویروں نے راجہ جدھشٹر کو بغیر ہتھیاروں کے ننگے پاؤں ہاتھ جوڑے آتے دیکھا تو سب نے یہ سمجھا کہ راجہ جدھشٹر اپنی سینا کھڑی سینا سے کم دیکھ کر نہ مان ہو گیا چھان کرانے آتا ہے بڑا باہکا شتر و سینا میں ہونے لگا اور کھڑی سینا کے جو دھنا درجو دھن کو سزا دینے لگے سب شور ویر یہ ہی سمجھے کہ راجہ جدھشٹر بیا کل ہو کر شرن آتا ہے جب راجہ جدھشٹر بھیشم جی کے سامنے آیا تو سب بھیشم تپا مہ کی طرف دیکھنے لگے کہ وہ راجہ جدھشٹر سے کیا کہتے ہیں جب راجہ جدھشٹر بھیشم تپا مہ جی کے پاس پہونچ گیا تو اُنکے رتھ کی پر کرمان کی اور دونوں چرن بھیشم تپا مہ جی کے چھو کر اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا کہ ہے درجے تپا مہ میں آپ کے چرنوں میں بندنا کر کے اگیا لینے آیا ہوں کہ اس جدھ میں آپ کے ساتھ سنگرام کرنا ہوگا آپ اگیا دین اور ہمارے بچے ہونے کی اشیر واد دیجیے۔ بھیشم جی بولے ہے بھرت سبی ہمارا ج جدھشٹر جو تم اس طرح سے میرے پاس نہیں آتے تو میں تمکو راجے ہونے کا سراپ دیتا ہے پرت میں پر تن ہوا

ہے پانڈو جتھہ کر کے تم بچے پاؤ اور جو اچھا تمھاری ہونجھ سے بر مانگ تو تم مجھ سے کیا چاہتے ہو ہے پتراس پر کار کے  
 تیرے آچرنوں سے تیری پرانے نہیں ہوگی میں کٹورون کی طرف سے ارتھہ دورا رانشی بھوت کیا گیا ہوں ہے  
 راجن میں اس کارن سے نرل پترش کے سمان تجھ سے یجن کہتا ہوں کہ مجھ کو کٹورون لے دھن کے دورا رانشی  
 کیا ہے۔ اس کارن تم سے جتھہ اوش کر دنگا تم جتھہ کے سوائے اور کیا چاہتے ہو راجہ جتھہ شربو لے کہ ہے  
 مہا گیلانی میرا ہمت چاہنے والے تم سدیو میری بچے کو بچا رتے رہو اور درجو دھن آدک کٹورون کے نکت جتھہ  
 کرو آپ کا دیا ہوا برسیو نیت (قائم) رہے بھیشم جی بولے کہ ہے راجہ اس استھان پر میں تمھاری کوئی  
 سہاے کروں دوسرے کے لیے اپنی اچھا کے کارن لڑو نگا اور جو تمھاری اچھا ہو وہ بھی کہو راجہ جتھہ شربو لے  
 کہ ہے پتا میں آپ کو کس طرح جیت سکتا ہوں آپ اس بے شرمین سریشٹھ ہتکاری سیکشا مجھے دیجئے  
 بھیشم جی بولے کہ ہے پتراس ایسا کیوں نہیں دیکھتا ہوں کہ کوئی پترش اتھوادیو تا سنگرام کرتے ہوئے مجھ کو  
 جیت سکے تب راجہ جتھہ شربو لے کہا کہ یہ ہی چنتا کر کے میں آپ سے وہ آپاے پوچھتا ہوں آپ اپنے بچے  
 کرنے کے آپاے کو بتلاؤ میں بھیشم جی بولے کہ ہے تات جب تک میری موت کا سمان نہ ہو دے تب تک  
 کوئی مجھ کو جتھہ میں نہیں جیت سکتا ہے۔ سنجے بولے اسکے پیچھے راجہ جتھہ شربو لے بھیشم جی کے یجن کو سرور  
 انگیکار کیا اور نمشکار کر کے وہاں سے شترو سیدنا کے اندر بھائیوں اور سریکرشن جی سمیت گرد و ناچا جی  
 کے رتھ کے پاس گیا اگر وہی کے رتھ کی پر کرمان کر کے ہاتھ جوڑ درونا چا جی سے یجن کہنے لگا کہ ہے بھگوان  
 گورو دیو میں آپ کا پوجن کرتا ہوں اور آپ سے پوچھتا ہوں کہ میں آپ سے جتھہ کروں یا آپ بہت  
 سنگرام کروں اسکو آپ مجھ سے کہیں اور ہے برہمنوں میں سریشٹھ آپ کی اگیلے میں کس پرکار سے  
 سب شترو نگو بچے کروں درونا چا جی بولے کہ جتھہ کے نیچے کرنے کے لیے تو مجھ سے نہیں ملتا تو ہے ہمارا راج  
 پرانے ہونے کے لیے میں تمکو سراپ دیتا اب میں تم سے پوجت ہو کر پرسن ہوں میں اگیلا دیتا ہوں کہ تم مجھ سے  
 جتھہ کرو اور بچے پاؤ تیرے منور تھہ کو میں سرتھہ کرو نگا جو تمھاری اچھا ہو وہ بھی کہو تم ایسی دشمن جتھہ کے  
 سوائے اور کوئی بات مجھ سے چاہتے ہو۔ پترش ارتھہ کا داس ہوتا ہے ارتھہ کیسا داس نہیں ہے ہے راجہ  
 یہ بات سست ہے کہ میں کٹورون کی طرف سے ارتھہ کے کارن آدھین کیا گیا ہوں اسلئے میں سامرتھہ رہت  
 پترشون کے سمان تم سے کہتا ہوں کہ جتھہ تو کٹورون کی طرف سے میں اوش کرو نگا اسکے سوائے تم مجھ سے  
 دوسری بات کیا چاہتے ہو میں درجو دھن کی طرف سے لڑو نگا پترت تیری جے ہونے کے کارن آشیروا دیتا  
 ہوں جتھہ شربو لے کہ آپ نے میری بچے بولے کی آشیروا دی اب میرے بہت ہونے کی صلاح دیجئے اور  
 آپ کٹورون کی طرف سے خوشی سے جتھہ کیجئے۔ درونا چا جی بولے کہ ہے ہمارا راج تمھاری بچے اوش ہوگی  
 کیونکہ تمھارے فتری ہری ترلو کی کے سوامی سریکرشن ہمارا لجن میں ہیں تمھو اچھی طرح سے جانتا ہوں کہ  
 تو جتھہ میں شتروں کو جیون سے مکت کرے گا جہاں دھرم ہے وہاں سری کرشن ہیں جہاں سریکرشن ہیں  
 وہاں بچے ہے اس سے ہے کنتی پتر جاؤ جتھہ کرو تمھاری فتح ہو اب مجھ سے اور کیا پوچھتے ہو جتھہ شربو لے  
 کہ میں اپنی اچھا انوسار یہ پوچھتا ہوں کہ میں آپ آجے کو کس طرح سے بچے کروں درونا چا جی بولے کہ جب تک

مطلب کی غرض اس لئے لکھا ہے کہ اس سے مجھ پر کر کے جتھہ کرنا ہوتا ہے

جُتھہ بھوم میں میں لڑو گاتب تک تیری بجے نہیں ہوگی میرے مرنے کے پیچھے تم اپنے بھائیوں سمیت شکار دیا کرو جُتھہ شتر بولے کہ ہے ہمارا ج بڑے کشت کی بات ہے میں آپکو منکار کر کے پرارتھنا کرتا ہوں کہ آپ اپنے مرنے کا آپاے بتلا دیں درونا چارج جی نے کہا کہ میں اُس اپنے شتر کو سنسار میں نہیں دیکھتا ہوں جو مجھ کو دھہ اکن بھرے ہوئے تیرون کی برکھا کرتے ہوئے کو جُتھہ میں مار سکے۔ ہے راجہ اس کے سواے مرنے کے نہت نیٹھے کرنے والے جوگ بل سے دیہہ تیاگ کرنے والے جھکو جُتھہ میں مارنے والا نہیں دیکھتا ہے یہ میں نیٹھے کر کے کہتا ہوں میں جُتھہ میں ایک پشو ارشت پرش سے است اور اپر یہ بچن سنکر شتروں کو تیاگ کرونگا یہ تم سے میں ست ست کہتا ہوں۔ سنبھے بولے ہے راجہ دھرتراشت جُتھہ شتر درونا چارج کے بچن کو سنکر اُنکو شکار کر کے کر پاجا جی کے پاس گیا اور اُنکو پرنام اور پردکشا کر کے یہ بچن بولا کہ میں گردجی کو پرنام اور پوجن کر کے پوچھتا ہوں کہ اس سنکر ام میں باپ سے جُتھہ کروں یا باپ رہت۔ ہے برہمن دیو آپ سے اگیا پا کر سب شتر و نگو بکے کروں۔ کر پاجا جی بولے ہے ہمارا ج جو جُتھہ کے نہت تم مجھ سے اگیا نہ لیتے تو میں سرپ دیتا کہ تلو پر لے ہو۔ میں کورون سے اُرتھہ دو اراتو میں کیا گیا ہوں اس کا زن اُنکی طرف سے جُتھہ کروں گا میں اسمرتھ کے سمان تجھ سے کہتا ہوں کہ سواے جُتھہ کے اور جو اچھا ہو وہ مجھ سے کہو جُتھہ شتر نے کہا کہ بڑو کشت کی بات ہے کہ اسی کا زن میں آپ سے پوچھنے آیا ہوں یہ کہہ کر راجہ جُتھہ شتر چپ ہو رہا سنبھے بولے کہ کر پاجا جی یہ بچن سنکر بولے کہ میں ابدہ ہوں ارتھات کسی کے ہاتھ سے مرنیں سکتا آپ جُتھہ کریں اور بکے پاؤں تھاکر آنے سے میں بہت پرست ہوا۔ ہے راجہ میں تیری بجے کے کا زن پرات کال سدیو آشرواد دو نگا یہ میں تم سے ست کہتا ہوں راجہ جُتھہ شتر کر پاجا جی کو منکار کر کے جہان مددیش کا راجہ شل برتمان تھا پو پجا اور اُنکو منکار کر کے بولا کہ ہے کٹھنتا سے بکے ہونے والے راجہ شل میں آپ کو منکار کر کرتا ہوں اور آپ سے اگیا لینے آیا ہوں آپ اگیا دین کہ میں بلوان شتر و نگو بکے کروں راجہ شل نے کہا کہ ہے جُتھہ شتر تم نے بہت اچھا کیا جو مجھ سے اگیا لینے کو آئے تم دھرم کی ریت جانتے ہو میں تم سے پرست ہوں اور میں تلو اگیا دیتا ہوں کہ جُتھہ کرو اور شتروں کو بکے کرو اس کے سواے جو اور اچھا ہو وہ بھی کہو اس سے میں جُتھہ سے بنیش اور کون ارتھہ ہو گا میں کورون کی طرف سے بچن دینے کے کارن آدھیں ہو گیا ہوں اس لیے میں اُنکی طرف سے لڑو گا پرت بکے تمھاری ہوگی۔ جُتھہ شتر بولے کہ مجھے وہی بردیا ہوا آپ کا اوجت ہے جو آپ نے جُتھہ کے آپاے میں مجھ سے برزن کیا تھا۔ آپکو جُتھہ میں کرن کے تیج کا ناش کرنا چاہیے شل بولے کہ ہے جُتھہ شتر یہ منور تھ تیرا سدھ و سہل ہو گا تم اچھا ہو کر جُتھہ کرو۔ سنبھے نے کہا کہ اس طرح راجہ جُتھہ شتر اپنے بھائیوں سمیت بہشتم تیاہ۔ درونا چارج۔ کر پاجا جی اور اپنے اماں شل سے برپا کر شتر و سیدنا سے نکل کر کینی سینا کو چلا سری باس دیو جی نے کرن سے جُتھہ بھوم میں جا کر یہ بچن کہا کہ میں نے سنا ہے کہ بہشتم جی کی برودھتا سے تم جُتھہ نہیں کرو گے۔ ہے کرن ہکو یہ بردان دو کہ جب تک بہشتم جی نہیں مارے جا دیں تب تک تم ہتھیار نہ کرو اُنکے مرنے کے پیچھے تم جُتھہ بھوم میں آؤ۔ کرن نے کہا کہ ہے کیشو جی میں جو کچھ پرن کر چکا ہوں وہ پورن کرونگا اور درجو دھن کے نہت جو بل مجھ میں ہے وہ پرگھٹ کر دنگا پران تک اُس کے نہت دو نگا میں درجو دھن کا بھلا چاہنے والا ہوں برودھی نہیں ہوں

یہ بچن سنگر سر کرشن پانڈون کے ساتھ شتر و سینا سے ٹکرا کر اپنی سینا میں آگئے اُسوقت راجہ جہدھشٹرنے اونچے  
 بند سے پکار کر کہا کہ جو کوئی دھرم بچا کر کے میرے پاس آ جا دیگا اُسکی سہاے میں اچھی طرح سے کروں گا  
 بیوتس درجہ دھن کے بھائی دھرتراشٹ کے پترنے راجہ جہدھشٹر کو سچا جانکر اونچے بند سے پکار کر کہا کہ ہے  
 دھرم راج ہمارا راجہ جہدھشٹر میں آپ کے نبت دھرتراشٹ کے پتروں سے جہدہ کرونگا اور یہ بچن سنگر شتر و سینا  
 سے ٹکرا کر راجہ جہدھشٹر کے پاس چلا گیا راجہ جہدھشٹر نے پرست ہو کر کہا کہ آؤ اور بھائی بیوتس میں تم سے پرست  
 ہوں تم ہمارے کارن اپنے بھائیوں سے جہدہ کرو تم دھرم کے جاتے والے ہو تم ہی دھرتراشٹ کے ستو  
 پتروں میں سے راجہ کا پندران دینے والے اس رن بھوم میں بچو گے اور سب بھائی بھائی اچھے مائے جاوینے  
 بیوتس نقارہ بجاتا ہوا پانڈون کی سینا میں چلا آیا اور بیوتس کی بہت سی سینا اور سیناپت بھی کوٹوں  
 کے لشکر سے ٹکرا پانڈون میں جا شامل ہوئے راجہ جہدھشٹر نے اپنے جسم پر سے زرہ اتار کر بیوتس کو پہنا دی  
 اور آپ دوسری زرہ پہن لی اور بہت خوش ہوا سنے نے کہا کہ ہے راجہ دھرتراشٹ بیوتس نقارے پتروں کو  
 چھوڑ کر پانڈو سینا میں چلا گیا اُسوقت ہمارا راجہ جہدھشٹر نے جگمگاتے ہوئے کوچ کو پہنکر شتروں کو ہاتھ میں لے  
 لیا اور اپنے رتھ پر سوار ہو گیا۔ ارجن بھیم سین۔ نکل۔ سہدیو بھی اپنے اپنے کوچ پہنکر اپنے اپنے رتھوں پر سوار ہو  
 اور سر کرشن جی ارجن کے رتھ پر سوار ہو گئے جب راجہ جہدھشٹر اپنے رتھ پر براجمان ہو گئے تو جتنے راجہ پانڈو  
 سینا کے سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے سب پرست ہو گئے اور بڑی دھوم سے جہدہ کے بابے اور شتکھ بچنے  
 لگے اور سب راجہ پانڈو کے سموہ کو سراہنے اور پرستنا کرنے لگے اور تمھاری سینا کے جتنے پراکرمی منش اور  
 راجہ تھے سب پانڈون کے دھرم مئی چلن کو دیکھ کر گدگد کھٹکھٹ ہو کر رتھوں میں کودنے لگے اور سب یہ جان گئے کہ ان  
 پانڈو اس سنگرام بھوم میں بچے پاویں گے نہ انت اپنا من پرست کرنے کے لیے انکے باجو بجانے لگے۔  
 اتنی سریرام کرت ہما بھارت نے بھیشم پر ہار جہدھشٹر بھیشم درونا چالچ سہما دا ادا دیا

## ہار ہوان ادا کیا

### پہلے دن کا جہدہ

راجہ دھرتراشٹ نے سنے سے پوچھا کہ اب تم مجھ سے یہ برتن کرو کہ کس طرح جہدہ آرنجہ ہوا اور پہلے کہنے  
 پتر بار کیا سنے نے کہا کہ آپ کا پتر دوساں درجہ دھن کے کہنے سے بھیشم جی ہمارا راج کو آگے کر کے سینا کو لے چلا  
 اور اسی پر کار بھیم سین آؤک پانڈو بھیشم جی سے جہدہ کرنے کو آگے بڑھے جب دونوں سینا آمنے سامنے  
 پہنچ گئیں اور سنگھ اور بھیری آؤک بابے بچنے لگے تب دونوں سینا کے شور ہیرا پس میں ایک دوسرے  
 پر شتر برار کرنے لگے اُسوقت چاروں طرف سے ہما بند ہونے لگا آکاش گلابنے لگا بھیم سین اس  
 سنگرام بھوم میں ایسا گر جا کہ ہاتھی گھوڑوں کی چنگھاڑ اور مہنٹا ہٹ دب گئی تمھاری سینا کے شور بیرون کا  
 کلیجا بھیم سین کی گرجنا سے جو ہنومان جی کی گرج کے ساتھ ہما بند سے ہو رہی تھی پھٹنے لگا گھوڑے ہاتھی  
 وغیرہ جانور بٹا بٹا کر ڈالنے لگے جیسے کہ سنگم کی گرجنا سنگم رگ ریشٹا موثر کر دیتے ہیں اترتات بھیم سین

گر جتنا سے شور بیرون کے پڑا کم مند ہو گئے اور پانڈوی سینا پرش ہو گئی بھیم سین کے شہریر کو جو اس سے  
 مہا بھیا تک ہو رہا تھا دیکھ کر تمھاری سینا ڈر گئی جب بھیم سین گھور بند کرتا ہوا آگے بڑھا تو تمھارے بیرون نے  
 چاروں طرف سے بھیم سین کے اوپر بانوں کی ایسی برکھا کر لی کہ وہ ڈھاک گیا در جو دھن در نکھات رہی ساکن  
 دوسرے در مرشن۔ نیہشت۔ چتر سین۔ جے بھوج۔ پرست رہا رہتی۔ بکرن یہ سب تمھارے پتر بانوں میں  
 دھنش بان لیے ہوئے ایسے جلدی تیرو نکا پڑا کرتے تھے جیسے بجلی کو نہ ہتی ہو دے پھر در و پدی کے پتر اور  
 سو بھدر کا پتر اہمٹوں یہ سب مہارہتی اور سہدیو نکل۔ دھر شٹ دمن اسطرح پیرت کرتے ہوئے یعنی ہارے  
 ہوئے شتروں کے سنگھٹے جیسے راجہ اندر دیون کے اوپر کرودھ کر کے بھرے کرتا ہے۔ اس سحر در ونا چاچ  
 جی اپنے تیروں کا پڑا کرتے ہوئے آگے بڑھے اور پرکاشت بان ایسے دونوں طرف سے چلے جیسے آکاش  
 نکشتر برابر ٹوٹے ہیں اور دونوں طرف سے تیروں کا مینہ برسے گا شور بیرون نے پر سپر وہ جتھہ کیا کہ وہ  
 کی ندی پر بجلی ایک دوسرے کو دیکھ کر اتار کر کے آگے بڑھتا تھا اس سے در جو دھن کے کہنے سے تمھاری سینا  
 ہاتھیوں پر چڑھی ہوئی پانڈوں کی سینا پر آٹوٹی اُدھ سے پانڈو کی آگیا پا کر ہزار دن راجہ شور پیر تمھاری سینا پر  
 آن پڑے اور شنگھ گشتی جیتز اور بڑی بڑی نالوں سے گولے چھوڑے گئے جنکے ہما بشد سے آکاش اور پرتی  
 کو بجنے لگی۔ اسوقت ایسی گرد اور دھواں آکاش میں چھایا کہ سورج دکھائی نہیں دیتا تھا شتروں کے ہمارے  
 رودھ کا مینہ ہرے لگاتر بھیشم جی مہاراج بھی شستر پر مار کرتے ہوئے دن بھوم میں شو بھانمان ہوئے اور  
 ہما پراکرمی دھنش دھاری ارجن کے سنگھ جا کر شستر پر مار کرنے لگے بھیشم جیکو دیکھ کر عجوبی سنار میں بدت گاڑیو  
 دھنش کا دھارن کرنے والا ارجن بھی بھیشم جی کے اوپر بہت لاگھوتا شستر پر مار کرنے لگا۔ دونوں کا  
 پر سپر خوب جتھہ ہوا۔ پھر سانگی جی اور کرت برما دونوں مہابی آپس میں جتھہ کرنے لگے اور پھر بڑا دھنش دھاری  
 ابھمنوں پر ہیل سے جتھہ کرنے لگا۔ راجہ کول نے ابھمنوں کی دھما کو تیروں سے گرا دیا اور اس کے سارے کو  
 رتھ سے نیچے گرا دیا۔ تب ابھمنوں نے کرودھ کر کے راجہ کول کو گھائل کر دیا اور اس کے ساتھ ہی کو مار ڈالا۔  
 در جو دھن اور بھیم سین پر سپر کرودھ کر کے جتھہ کرنے لگے۔ دوسرا سن اور نکل آپس میں جتھہ کرنے لگے  
 نکل نے دوسرا سن کی دھما کو گرا کر دھنش کو کاٹ ڈالا اور دوسرا سن نے نکل کو گھائل کر دیا۔ دیکھ اور سہدیو کا  
 ہونے لگا۔ سہدیو نے در نکھ کی دھما کر کے اس کے ساتھ ہی کو مار ڈالا آپ راجہ جدھشتر مددیش کے راجہ شل کے سنگھ  
 گئے اسے جدھشتر کو سنگرام کے لیے آتا ہوا دیکھ شستر پر مار کرنے آ رہے تھے اور جدھشتر کے دھنش کو کاٹ گرایا  
 تب پراکرمی جدھشتر نے دوسرے مضبوط دھنش کو اٹھا کر مددیش کے راجہ کو مار کر بیا کل کر دیا اور بہت سے  
 بچن ہترم دلانے کے اس سے کہے پھر در ونا چاچ اور دھر شٹ دمن کا جتھہ ہونے لگا۔ در ونا چاچ نے  
 دھر شٹ دمن کو اپنے تیکش بانوں سے گھائل کر دیا اور دھر شٹ دمن نے بھی در ونا چاچ سے بڑا بھاری  
 جتھہ کیا در شٹ کیت اور ہا ایک دونوں شور پیر پرست پرتھہ جتھہ کرنے لگے ہما پراکرمی گھٹوت کچ بھیم سین کا  
 پتر المیش نام راجھس سے اور مہابی سکھنڈی اسو مھان سے جتھہ کرنے لگے ایک نے دوسرے کو اپنے بانوں سے  
 گھائل کیا راجہ براٹ اور بھگدنت۔ کرپا چاچ اور برہ چتر اور کیے دیش کا راجہ شردوت پر سپر جتھہ کرنے لگے

۱۲ لاکھ تاجے تیری دیا لائی ۱۲ لاکھ تاجے تیری دیا لائی ۱۲ لاکھ تاجے تیری دیا لائی ۱۲ لاکھ تاجے تیری دیا لائی

ان دونوں کا بھیانک جھڈ دیکھ کر اوروں کو بھی پرکھٹ ہو گیا راجہ دروپد کا جید رتہ سے بھاری جھڈ ہوا اور دست سوم بھیشم بن کے پتر کا بکرن آپ کے پتر سے گھور جھڈ ہوا۔ چیکستان۔ اور سو کرمان اور ہما پر اگری شکنی اور پرت بند جو دھا اور شرت کرما کا مہوج کے ہمار تھی راجہ سو دشمن سے جا بھڑا اور پر سپر بڑا بھاری جھڈ ہوا۔ پھر سو دشمن سپر کے پتر گھائل کر کے آرجن کے پتر ایرادت کے سنکھ گیا۔ بیر باہو آپ کا پتر راجہ براٹ کے پتروں سے جھڈ کرنے لگا سیطرح پانڈو کی سینا کے شور میرا در بھاری سینا کے جو دھا پر سپر تہہ جھڈ کرنے لگے۔ پیادہ پیادہ سے گھوڑے کا سوار گھوڑے کے سوار سے اور رتھ سوار رتھ سوار سے اور ہاتھی ہوا راتھی سو سو۔ راجہ اپنے برابر کے راجاؤں سے سب ایک دوسرے کے سنکھ ہو کر جھڈ کرنے لگے پھر یہ بات بھی جاتی رہی کرو دھین بھرے ہوئے سینا کے لوگ ایک دوسرے کو مارنے لگے اور جہان تہان کھرگ اور ترسول اور تیرون کا پیٹھ برتنا دکھائی دینے لگا۔

اتی سریرام کرت مہاسھارتے بھیشم پر راجاؤ کا پر سپر جھڈ ہونا ۱۲-۱۱ ادھیائے

## تیرھواں ادھیائے

ابھمنوں اور ستویت کا جھڈ بھیشم جی اور راجہ شل وغیرہ سے اور دونوں کے پتر اکرم کی ستر اہنلے یعنی تعریف ہونا

سننے نے کہا کہ ہے راجہ دھرتراشٹ اس جھڈ میں پتروں نے اپنے پتا کو اور بھائی نے بھائی اور بھانجے نے مان اور میر کو ہتر نے نہیں دیکھا۔ بیر رس میں بھری دونوں سینا متوالی ہو کر جھڈ کر رہی تھیں آپس میں رتھ رتھ سے ٹکر کھا کر ہزاروں رتھ سنگرام میں ٹوٹ گئے اور ہاتھی ہاتھیوں سے ٹکر کھا کر بھاگنے لگے چاروں طرف سے مار مار کا گہور شبد سنائی دے رہا تھا گھوڑے اور ہاتھی شتروں سے گھائل۔ سنگرام بھوم میں ایسے پریت ہوئے تھے کہ مانو کا جل کے پریت پر گیر د کے پرنالے چل رہے ہیں۔ مرتاک شتروں کے سموہ دھرتی کی ندی میں بہتے ہوئے ایسے پریت ہوتے تھے مانو جل پر دوا میں چلچل کر رہے ہیں متوالے ہاتھی گھوڑوں کے سواروں کو پاؤں سے روندنے لگے اور گھوڑے کے سوار پیادوں کو اپنی جھپیٹ سے گر کر کھوندنے لگے اور ہاتھی اپنی سوڈوں سے رتھوں کو کھینچنے لگے۔ ہزاروں شل رتھ کے پیٹوں سے دب کر مر گئے ہزاروں کی بھجا کٹ کر شریر گھائل ہو گئے بھائیوں کو پکارنے لگے۔ بہنو کا اس بھاری سنگرام میں پاؤں نہ جا بھاگ آٹھے بہنو کا ہر دشاو بیرون کو گھائل دیکھ کر پرست ہوتا تھا اور شتروں پر مار کرتے تھے بھیشم جی نے اپنے رتھ کو آگے بڑھا کر اپنے تیرون سے شور بیرون کو مارنا آرنبھ کیا کیا کاسراڑ گیا اور کسی کی بھجا کٹ کر گر گئی۔ سویت سپر اور بگڑی پہنے ہوئے۔ شہری رتھ پر بھیشم جی اندر کے سمان براجمان شمیر پریت کے سمان اچل سنگرام کر رہے تھے۔ چند رمان کے سمان کھا رہند شو بھانمان تھا در جو دھن کی آگیا پا کر ڈر کر تہرما کر پا چاچ۔ شل اور نبشیت نے بھیشم جی کے پاس جا کر انکی رکشا کری بھیشم جی نے اپنے شتروں سے ہاتھی کے سوار اور رتھ کے سوار ونگو مارنا آرنبھ کیا بھیشم جی کے تیر لگنے سے ہاتھی جنگھاڑ مارتے تھے اور رتھوں کے جوے ٹوٹ کر گر جاتے تھے یہ حال



سہ سہ لاکھ تالیس ہزار تیر سو چالیس

دیکھ کر ابھمنوں کو دردہ کر کے پنگل برن او تم گھوڑوں کے رتھ پر سوار ہو کر بھیشم جی اور کرپا چارج کو اولیکر  
آن پانچوں است رتھی شور بیرون کے سنگھ آیا اور بھیشم جی کی سہری دھجا اپنے تیردن سے گرا کے پانچوں  
ہمار تھیوں سے جھٹھ کرنے لگا اور ایک ایک بان سے پانچونکو گھائل کر کے بیا کل کر دیا۔ بھیشم جی نے دوسری  
دھجا لگائی۔ اُسکو بھی تیرون سے کاٹ کر اُسے گرا دیا اور ایسے تیکشن تیر بھیشم جی کے مارے کہ چاند جی بیا کل  
ہو گئے پھر اُنکے سار بھتی کا سر کاٹ کر کرپا چارج کے دھنش کو اپنے بان سے کاٹ گرایا۔ ابھمنوں کے بہت لاکھنا  
کو دیکھ کر آکاش میں اندر سمیت سب دیوتا پریشان ہو رہے تھے۔ بھیشم جی نے اُس سے ارجن کے مہا پرکری  
پتر ابھمنوں کو ارجن کے سنان مہا پرکری دیکھ کر پرستش کی اور پھر آگے بڑھ کر اپنے تیرون سے ابھمنوں کو گھائل  
کر دیا اور اُسکی دھجا کو کاٹ کر پانچو ستر اُن پانچوں رتھوں نے بھی ابھمنوں کو اپنے تیرون سے گھائل کیا جب  
ابھمنوں نے دیکھا کہ یہ کئی مہا پرکری اُسکے اوپر شتر بھرا کر رہے ہیں تب ارجن کے پتر مہا پرکری نے رتھ پر  
اچل کھڑے ہو کر اپنے بانوں سے اُن پانچوں مہا رتھوں کو مار مار کر گھائل کر دیا اور بھیشم جی کے دھنش کو اپنے  
تیکشن تیرون سے کاٹ ڈالا اور پھر اُنکی تیسری دھجا کو بھی کاٹ کر دوسرے سار بھتی کو بھی مار ڈالا۔ بھیشم جی  
سے ایسا پرہل جتھ ابھمنوں نے کیا کہ شتر و سینا میں سب کو مار سکا بھگے ہو گیا جتنے لوگ اُس جتھہ کو دیکھ رہے  
تھے سب ابھمنوں کی تعریف اور واہ واہ بکار بکار کرتے تھے اور پانڈو سینا کے شور پیر اُس بڑے اودھنے  
سہری تال کے برکش کی دھجا والے مہا پرکری بھیشم جی کو گرا ہوا دیکھ کر کہہ رہے تھے کہ یہ ابھمنوں مہا پرکری  
کا برا کر مہا پرکری بھیشم جی کی دھجا تیسری بار بھی پر بھتی پر گرا دی ہے دوسرے بھیم سین نے ابھمنوں کو دیکھا کہ  
ایکلا کئی مہا رتھوں کے پیچ میں بھادی سنگرام کر رہا ہے اپنا رتھ بھگا کر ابھمنوں کے پاس گیا اور اُس کے  
برا کر م کی سزا مانا کر کے بڑے بھادی بند سے گرجنا کی پانڈوں کی سینا کے راجاؤں نے بھیشم جی کی دھجا کو  
گرا ہوا دیکھ کر ابھمنوں کی رکشا کے لیے اپنے اپنے رتھوں کو اُسکے پاس پہنچایا جب بھیشم جی نے دیکھا کہ ابھمنوں کی  
سہا تیا کے لیے اور بہت سے شور پیر چلے آتے ہیں۔ تب اپنے دب شتر سنبھا لکر ساکی کو ڈوبانوں سے اور  
دھرشٹ دمن کو پانچ بانوں سے اور سات تیرون سے بھیشم جی کو بھی گھائل کر دیا اور اُسکے رتھ کی دھجا  
کو کاٹ کر گرا دیا جبکہ اوپر سنگھ کا سہری کا ر بنا ہوا تھا اس لیے بھیم سین مہا پرکری نے کرو دھت ہو کر اپنے بانوں سے  
بھیشم جی کو گھائل کر دیا اور پھر کرپا چارج اور کرت برما کے آٹھ آٹھ بان مار کر گھائل کر دیا اور راجہ براٹ کے پتر نے  
اپنے ہاتھی کو جو سوڈ کی کنڈلی بنا کر شور بیرون کو مارنا کھودھتا چلا آتا تھا راجہ شل کے سنگھ لاکر راجہ کو تیرون  
سے گھائل کر دیا شل نے دیکھا کہ اتر کا ہاتھی اُسکے رتھ کا چورن کر دیا اپنے بھالے اور برچی سے اُسکے ہاتھی  
کو روکا تو بھی اتر کے بہت سمان ہاتھی نے راجہ شل کے چاندون گھوڑوں کو سوڈ اور پانوں سے مار ڈالا اور اُسکے  
رتھ کو توڑ ڈالا۔ تب شل نے تیکشن برچی سے اتر کو ہاتھی سے پیچے لگ دیا اور آپ ٹوٹے ہوئے رتھ سے کود کر  
اپنے کھڑک اور بھالے سے اتر کے ہاتھی کی سوڈ کو کاٹ ڈالا وہ ہاتھی چنگھاڑ مار کر پھرتی پر گر پڑا اور بھالوں  
سے راجہ شل نے اُسکو مار ڈالا اور آپ کرت برما کے سوچ سمان رتھ پر چڑھ گیا تب راجہ براٹ کے پتر سویت نے  
اپنے بھائی اتر کو پھرتی پر پڑا دیکھ کر دردہ میں آکر اپنے تیرون سے شل کے اور کرت برما کے کھنس کو کاٹ ڈالا

انھوں نے اس وقت دوسرے دھنش کو ہاتھ میں لے کر سویت کو گھائل کر دیا جہاں سویت نے سات تیروں سے ان دونوں دھنش دھاریوں کے دھنشن کو پھر کاٹ ڈالا تب ان دونوں نے برہمیونکو ہاتھ میں لے کر سویت کے اوپر چلانا کرنا کیا سویت نے اپنے تیروں سے اُنکے بھلے اور برہمیونکو بچ میں سے کاٹ کر پتھی پر گرا دیا پھر راجہ رُکم بجلی سمان گرجتا ہوا سویت کے سامنے آیا سویت نے ٹیکشن بان رُکم پر مارے جو اس کے مندر میں برہمن کر گئے تب رُکم تیروں سے گھائل ہو کر رتھ پر اچیت گر پڑا اسکا چتر سار پتھی رُکم کو اچیت جان کر رتھ کو بھگا کر دور لے گیا سویت نے اُن چہنوں شور و گور و گنے کے لیے دوسرے سوچ سمان پر کاشوان رتھ پر سوار ہو کر اُنکی دھجاؤں کو لینے تیروں سے پتھی پر گرا دیا۔ پھر سویت نے کر دھ میں آنکر راجہ شل کو گھائل کر دیا تب ساری سینا میں سینا بیت سویت کو کر دھ میں بھرا ہوا دیکھ کر بل چل مچ گئی اور سب نے جانا کہ اب شل کو آتش ہی مار ڈالے گا جب ہتھارے پیر در جو دھن نے دیکھا کہ راجہ شل موت کے منہ میں ہے تب اور راجاؤں کو ساتھ لے کر بھیشم جیکو آگے کر کے شل کی رکتا کے لیے دوڑا اور مشکل سے سویت کے ہاتھ سے راجہ شل کو بچایا اس کے پیچھے بھیشم جی نے ابھمنوں اور بھیسمن اور براٹ اور ساتکی اور دھرشٹ دمن سے سنگرام کرنے کے لیے اپنا رتھ اُنکے ساتھ کیا۔

انی سہریام کرت مہا ہار نے بھیشم پر ابھمنوں و سویت کا پراکرم دونوں کا جتھہ ۱۳-۱۷ دھیا

## جہاں دھواں اڑھیا

بھیشم جی کے ہاتھ سے سویت مہار پتھی کا سنگرام میں مارا جانا اور پاٹھوی سینا میں ادا سی چھانا

(راجہ دھرشٹ نے سنجے سے کہا کہ اب تم بھیشم جی کا برنانت سناؤ کہ جب وہ اپنا رتھ راجہ شل کے پاس لے گئے تو کیا کیا۔ سنجے نے کہا کہ مہاراج بھیشم جیکو آگے آیا ہوا دیکھ کے ہزاروں شور و ہیر پاٹھوی سینا کے اُنکو مارنے کے لیے سکھنڈی مہار پتھی کو آگے کر کے بھیشم جی کے سنگھ لڑنے کو آئے اُس سبھیشم جی نے اپنے تیروں سے سینکڑوں رتھ سوار اور گھوڑے پر چڑھے ہوئے شور و تیروں کے سر کاٹ ڈالے اُنکے رتھ اور گھوڑے مر تک شریروں کو لیے ہوئے زن بھوم میں اُدھر اُدھر بھاگے پھرتے تھے اور رتھوں کے اُدھر سر کٹے ہوئے شور و ہیر رتھ میں بیٹھے دکھائی دیتے تھے اور سینکڑوں ہیر پتھی پر پڑے ہوئے تیروں کی شہیا ہیر سوتے تھے اور کوئی کوئی اوڑتے گرتے پھراٹھ کر بھاگتے اور گر جاتے تھے کسی کی بات سنا ہی نہیں دیتی تھی مار مار کا شہد چاروں طرف سے ہو رہا تھا پاٹھوی سینا کے شور و ہیر سویت سینا پتھی کو آگے کر کے راجہ دھن کو اپنا پراکرم دکھاتے ہوئے بھیشم جی کے اوپر ششتر ہمار کرتے تھے سویت نے اُس بڑے جتھہ میں بہت سے راجہ مار دھن کے اور سینکڑوں دھنشن کے سر کاٹ ڈالے اور ہزاروں ہاتھی سوار و گھوڑوں کو اپنے ہاتھوں سے مار کر گرا دیا تب سویت کے بچے سے ہماری سینا بھی بھیت ہو گئی اور بڑے بڑے شور و ہیر اپنے رتھوں کو چھوڑ کر اُس بھاکرمی سے جان بچا کر دور دور چلے گئے سوا بھیشم جی کے اُس سے سویت کے لگے کوئی



اور سری کرشن جیو کو بڑا سوچ ہوا سویت کے مارے جانے سے درجو دھن اور اس کے ساتھی راجہ بہت پر تن ہوئے اور پاٹڈون کی سینا میں اُداسی چھا گئی۔

انی تسر رام کرت مہا بھارتے سویت تہا رتھی کا ادا حانا ۱۲- ادا دیاے

### پندر دھواں ادھیامے

#### مشکھ تیسرے کنور راجہ براٹ کا جٹھ اور پہلے دن کی لڑائی کا خاتمہ

دھرتراشت نے سب سے پہلے کہا کہ جب راجہ براٹ کا بڑا پتر سویت اور جھوٹا اتر دو نوں نے گئے تو پاٹڈون کو بڑی مشر مندگی ہوئی ہوگی کہ پاٹڈون نے اُنکے گھر بڑا آرام پایا تھا بھیم سین اور راجن کو بڑا کرودھ ہوا ہوگا مجھے یہ حال سناؤ دیکھو یہ ڈر بدھی درجو دھن کیسا کو نمت ہے کہ سری کرشن جیو نے آپ آنکر اُسکو سمجھایا اور راجہ براٹ اور بلند یو جی۔ کر پا چارج۔ بھیشم جی۔ درونا چارج۔ بدر۔ بیاس آدک رشیوں نے سمجھایا تو بھی یہ ڈر بدھی کو کرمی نہ سمجھا اور جٹھ کرنے کے لیے لیتے راجا دتکو اکٹھا کر لیا یہ کرن اور دشت شکنی اور دوساس کی صلاح سے درجو دھن نے اُپادھ اٹھایا ہے مجھے آرجن کا بڑا سوچ ہے جب کرودھ بھرا آرجن سویت کے مارے جانے کو بچا رہے جٹھ کرے گا۔ تو سب راجہ ایسے بھیشم ہو جاوینگے جیسے دیپک کی تو میں تپنگ بھیشم ہو جاتے ہیں ہا تھا پاٹڈو تو لڑنا اور سنگرام کرنا نہیں چاہتے تھے مگر اس درجو دھن نے کیا کہنا نہ مانا اب پاٹڈون کا ہر داسویت اور اتر کے مارے جانے سے آگن کے سمان پر جلت ہو گیا ہوگا مجھے بڑا سوچ ہے کہ ہزاروں نش اور سیکڑوں راجہ اس سنگرام میں مارے جا دیں گے سب نے کہا کہ مہاراج اس میں بھاری دیتاے تھا راجہ درجو دھن کو یہ دوش ہمیں لگانا چاہیئے جیسے آگ لگ جانے پر کنواں کھنڈا ہے اتر ہے ایسا ہی آپ کا اس سے سوچ کرنا نرا تر ہے دن میں تیسری لڑائی کے پرانہ میں جب سویت پر کرمی کے تیسرے بھائی مشکھ نے کرودھ و نمت ہو کر مددیش کے راجہ شل پر شستر مارا کیسے جیسے آہستہ دینے سے ہنوں کی لگن پر چپٹ ہو جاتی ہے اس طرح سے شتروں کا جیتنے والا مشکھ راجہ براٹ کا پتر بڑے دھن کو ٹنکو رشل کے مارے کو چلا اور تیروں کی برکھا کرتا ہوا شل پر دوڑا درجو دھن نے جانا کہ شل کی موت آئی تب ہتھارے پتر درجو دھن نے راجہ براٹ کے پتر کو چار دن طرف سے روکا برہدیل۔ کو شل۔ جیت سین۔ مالگہ۔ رگم۔ رتھ بند۔ آنو بند آدک رتھی شل کی رکشا کے لیے نیت ہوئے اُسکے پیچھے سینا پتی ہا پرا کرمی مشکھ نے اپنے تیکشن بانوں سے اُن لوگوں کے دھنوں کو کاٹ کر سنگرام بھوم میں گرجن کی اور ایسی برکھا بانوں کی کوری جیسے برکھا رتھ میں بادلوں سے جو ندگرتی میں پھر بھلی کے سمان مشکھ گرجنے لگا اُس سمجھ بھیشم جی مہاراج مشکھ سینا پتی کے سنگھ آں کر گرجنے لگے اور راجہ شل نے رتھ سے کود کر مشکھ کے گھوڑوں کو مار ڈالا یہ حال دیکھ کر راجہ جن مشکھ کی رکشا کے لیے اپنا رتھ لے کر آگے آیا اور مشکھ اپنے گھوڑوں کو مار ڈالا یہ حال دیکھ کر رتھ سے کود کر راجن کے رتھ پر چڑھ گیا تب بھیشم جی نے اپنے بانوں سے پانچال مٹش کیرل اور پندرک دیشی آدک اینک شور میرو کو مار ڈالا اور پھر بھیشم جی اپنے سہرھی پانچال درو پد کے سنگھ بانوں کی

برکھا کرتے ہوئے دوڑے اور اُسکی سینا کو بھیشم کرنے لگے اُس سے بھیشم جی ایسے قہمان پر تیت ہوئے جیسے جیٹھ کے مہینے میں سورج۔ پانڈؤں کی سینا کو دیکھ کر ہیا کُل ہو گئی اور کسکو اپنا رکشک نہ دیکھ کر بھاگنے اور دوڑنے لگی جیسے سنگھ کی دھاڑ سنگھ کا سہیل بھاگ جاتے ہیں اسی پر کار پانڈؤں کی سینا میں اُل چل پڑ گئی اور چاروں طرف صفائی ہو گئی سورج کا است جا کر اندھیرا ہونے پر پانڈؤں نے اپنی سینا کو بسلم دیا۔

اتنی سریرام کریت مہابھارت بھیشم پر پہلے دن کا پرستم شدہ ۱۵۔ آدھیائے

## سولھواں آدھیائے

### دوسرے دن کا جہڑ

سنجے بولے کہ ہے راجہ دھرتراشٹ جب دو دن سینا الگ الگ ہو گئیں تب دھرم راج راجہ جہڑ نے سری کرشن جی سے کہا کہ ہے پر بھو بھیشم جی کے سنگھ چاری سینا نہیں ہو سکتی یہ تھا پراکرمی اپنے بانوں سے ہماری سینا کو کال رُوپ ہو کر بکشن کرنے لگا آج پہلے دن کے جہڑ میں بہت سے پراکرمی شور بھیشم جی نے مار ڈالے اور ساری سینا اُس پراکرمی کے بچے سے بھاگ گئی اُس جہڑ میں کرودھ آگن رُوپ دھرم راج یا بھر دھاری اندر یا پاش دھاری برین یا گد دھاری کو پھینک دیا ہے پر نہ تھا پراکرمی بھیشم جی کو بچے کرنا اسبھٹ ہے۔ ہے کیشو جی مجھے بڑی بھاری چننا ہے کہ بھیشم جی ہماری دل کو اکیلے ہی مار ڈالینگے اب اسکا کچھ پاپے بتائیے سری کرشن جی نے راجہ جہڑ کو بچے مان ا جان اُسکے پرست کرنے کے کارن یہ بچن کہا کہ ہمارا آپ چننا نہ کریں تمہارے چاروں بھائی بہت پراکرمی اور شوریر جگت میں بکھیا تے ہیں اور راجہ ہماٹ سکھنڈی۔ درود پ۔ درشت دمن آپ کے منور تھ پرن کرینگے کیا ہوا جو آج بھیشم جی نے ہماری سینا کو بھگا دیا۔ کل ہم اسکا بد لایوینگے ہم سب مل کے کل اُنکو سنگرام میں جتیں گے دھرشت دمن کو سینا پتی بنا کے سکھنڈی بھیشم جی کا ناش کرے گا پھر دھرشت دمن نے کہا کہ ہے راجہ جہڑ آپ کو خیر ہوگی کہ میرا جہڑ درونا چال جی کے ناش کرنے کے کارن ہوا ہے ان بھوم میں نارائن کی کرپا سے میں بھیشم جی اور درونا چال جی کو مار دو گا راجہ جہڑ نے کہا کہ ہے شتروں کے ناش کرنے والے دھرشت دمن سر کرشن ہمارا جی اچھا سے آپ کو سینا پتی بنایا گیا ہے آپ کر دن چارن نام بیوہ بنا کر جیسے برہیت جی نے دیویندر سے جہڑ کیا تھا اسی پر کار سے اپنی سینا کا بیوہ چکر کسی طرح بھیشم جی کا ناش کریں اسی طرح اپنی سینا کو پرات کال ہونے پر دن بھوم میں لیجا کر سب سے آگے آجرت کو کیا جسکی دھما سوج کی کرن کے سنان پر کاشت تھی اُسکے ساتھ سری کرشن ہمارا جی سب آگے رتھ پر براجمان ہوئے اُنکے پیچھے اور سب راجہ دا۔ ہنے بائیں اپنی اپنی سینا کا بیوہ بنا کر دن بھوم میں نیت ہوئے اور ہاری کٹو دی سینا میں جب جہڑ کے بیوہ کی رچنا دیکھی تو درجو دھن نے کرپا چال اور درونا چال جی سے یہ حال کہہ کر اپنے بیوہ کو رچ کر ستھان۔ بھون سور سین۔ کو کٹ لیچکت۔ تر گرت

بھیشم جی نے اپنے منور تھ پرن کرینگے کیا ہوا جو آج بھیشم جی نے ہماری سینا کو بھگا دیا۔ کل ہم اسکا بد لایوینگے ہم سب مل کے کل اُنکو سنگرام میں جتیں گے دھرشت دمن کو سینا پتی بنا کے سکھنڈی بھیشم جی کا ناش کرے گا پھر دھرشت دمن نے کہا کہ ہے راجہ جہڑ آپ کو خیر ہوگی کہ میرا جہڑ درونا چال جی کے ناش کرنے کے کارن ہوا ہے ان بھوم میں نارائن کی کرپا سے میں بھیشم جی اور درونا چال جی کو مار دو گا راجہ جہڑ نے کہا کہ ہے شتروں کے ناش کرنے والے دھرشت دمن سر کرشن ہمارا جی اچھا سے آپ کو سینا پتی بنایا گیا ہے آپ کر دن چارن نام بیوہ بنا کر جیسے برہیت جی نے دیویندر سے جہڑ کیا تھا اسی پر کار سے اپنی سینا کا بیوہ چکر کسی طرح بھیشم جی کا ناش کریں اسی طرح اپنی سینا کو پرات کال ہونے پر دن بھوم میں لیجا کر سب سے آگے آجرت کو کیا جسکی دھما سوج کی کرن کے سنان پر کاشت تھی اُسکے ساتھ سری کرشن ہمارا جی سب آگے رتھ پر براجمان ہوئے اُنکے پیچھے اور سب راجہ دا۔ ہنے بائیں اپنی اپنی سینا کا بیوہ بنا کر دن بھوم میں نیت ہوئے اور ہاری کٹو دی سینا میں جب جہڑ کے بیوہ کی رچنا دیکھی تو درجو دھن نے کرپا چال اور درونا چال جی سے یہ حال کہہ کر اپنے بیوہ کو رچ کر ستھان۔ بھون سور سین۔ کو کٹ لیچکت۔ تر گرت

مدرک۔ یون۔ شتر بنجے۔ دو ساکن۔ تند۔ ادب۔ تند۔ من بھدر کون سمیت چتر بن اور راجہ شل و شیل  
 تھو رے شروا۔ بھگدنت۔ تبندان بند۔ سمودت۔ سومبران۔ کا تہوج۔ سودکشن۔ شتیکہ۔ ستر تاپو  
 اسوتھامان۔ کرت۔ رما۔ آوک راجاؤن سے کہا کہ جیسے کل رن بھوم میں یا ڈون کی سینا کو مرون کیا  
 تھا آج بھی اُسکے دل کو مرون کرو۔ یہ کہہ کر یا جا بجاتے ہوئے شکھ دھن کرتے ہوئے رن بھوم میں سب  
 راجہ ایسی اپنی سینا لے کر آئے دونوں طرف سے جھڈ کے مابے بننے لگے۔ اندریون کے سوامی جگت  
 آتماسری کرشن جی نے پنج جتہ نام مشنکھ اور ارجن نے دیودت نام اپنے شکھ کو بجایا۔ اور بھیم نے پونڈر  
 نام شکھ اور راجہ جدھشٹرنے اننت۔ بنجے۔ بگل اور سہدیو نے سکھوش اور من پشیک شکھ کو بجایا  
 کاشی راجہ اور مہار تھی سکھڑی دھرتی دمن اور راجہ برات ساکی دھنیش دھاری دروپد۔ اور درویدی کے  
 پانچون پھرون نے سنگھ ناد کر کے اپنے اپنے شکھ کو بجا یا تو مل شبد سے یہ بھی آکاش گوبنجنے لگا پانڈو جھڈ  
 کے لیے سامنے کھڑے ہوئے اُنکی سیسا کو دیکھ کر درجو دھن نے اپنے بھائیوں اور ساتھی راجاؤن سے کہا کہ  
 آج خوب جھڈ کرو یہ سنکر شور بیرون نے ستر برہما آرنبھ کیا شتر دھاری بھیشم جی نے پُردمن بھیم سین ارجن  
 کیسے برات دھرتی دمن چندر شور بیرون کے سنگھ ہو کر خوب تیردن کی برکھا کر لی جنکو دیکھ کر پانڈو کی سینا  
 کیا پیمان ہو گئی اور بہت سی سینا ماری گئی تب ارجن نے سری کرشن جی سے کہا کہ دہان رتھ لے چلو جہاں  
 بھیتیم جی ہیں کیونکہ میں جانتا ہوں کہ بھیشم جی درجو دھن کے عنیت ہماری ساری سینا کو مرون کر ڈالیں گے  
 اور درونا چارج کیا چارج اور درجو دھن کے بھائی پاپجال دیش کے مشونکو مارینگے میں بھیتیم جی کو آگے بڑھکر  
 پہلے مارونگا سر بلشن جی نے کہا کہ ارجن تو سادہ دھان ہو جا۔ میں بھیشم جی کے سنگھ چلتا ہوں یہ کہہ کر  
 اپنا رتھ بھیشم جی کے سنگھ لے گئے کرو دھ بھرا ارجن پنج میں شور بیرون کو مارتا ہوا بھیتیم جی کے سنگھ ہو پنا  
 تب کور دی سینا ارجن کے گانڈیو دھنیش سے بچے مان ہو گئی سوا سے درونا چارج اور بھیشم جی اور حیدر  
 کے کسیکو سامر تھ نہیں ہوئی جو ارجن کے بانو کو سہ کے بھیشم پتا بہت سے شور بیرون سمیت ارجن پر  
 بان چلائے ہے ارجن کو گھائل بھی کیا پرت ارجن نے پچیش بان سے بھیشم جی اور ٹوبان سے کر پاپچارج اور ٹوبان سے درونا چارج  
 جی اور ساٹھ بان سے بکرن اور تیس بان سے درجو دھن کو گھائل کر ڈالا پھرتے ہمنون اور پانچون تیر دروپدی کے  
 اور راجہ برات نے ارجن کی رکشا کی اور راجہ درویدر درونا چارج کے سنگھ ہوا مہار تھی بھیشم جی نے تیکشن  
 انٹی بانوں سے ارجن کو گھائل کیا درجو دھن پرست ہوا۔ ارجن درجو دھن کی گرہنا سنکر پھرتے چپت سینا  
 میں بڑھا چلا گیا اور چاروں طرف کی سینا کو اپنے بانوں سے مار کر گرانے لگا جب راجہ درجو دھن نے دیکھا کہ  
 کہ ارجن اکیلا ہی ساری سینا کو مارے ڈالتا ہے اور بھیشم جی اور درونا چارج جی کی موجودگی میں کور دی  
 سینا کو مرون کرتا چلا آتا ہے کوئی اسکے سنگھ نہیں ہو سکتا تو بھیشم جی سے درجو دھن نے کہا کہ ہے  
 چتا مہ آپ کے کارن کرن پانڈو سے نہیں لڑتا ہے دیکھو ارجن ہماری سینا کو مارے ڈالتا ہے آپ ارجن کو  
 کیسے چار ماہین نہیں تو ساری سینا بھاگ جا دے گی بھیشم جی یہ کہنے لگے کہ کشتری دھرم کو دھکار ہے  
 یعنی کہ ارجن کو جو میرے پتر کی سامان ہے اُسکو میں مار دن پھر وہ پرتابی دت استرون کے دھارن کرنے والے

بھیشم جی ارجن کے سنگم آئے اور راجاؤں نے کٹور دی سینا میں مہا بھند سے شکوہ بجانے آ رہے تھے اور  
 بھیشم جی کی رکشا کے لیے اُن کے چاروں طرف ہو گئے اسی طرح ارجن کی رکشا کے کارن پانڈن کی سینا  
 کے بہت سے راجا اُسکے ساتھ ہو گئے تب بھیشم جی نے ارجن کو اپنے بانوں سے گھائل کیا اور کردہ میں  
 بھرے ہوئے گانڈیو ہنشن دھاری ارجن نے اپنے بانوں سے بھیشم جی کے اوپر جال پور دیا تب بھیشم جی  
 نے اپنے بانوں سے ارجن کے تیرو کو کاٹنا آ رہے تھے اور ارجن نے بھیشم جی کے بانوں کو کاٹ کر یہ بھی پر گرایا  
 تب بھیشم جی نے تین تیروں سے سری کرشن جی کو گھائل کیا جنار دن جی پر سن چیت رتھ پر بیٹھے ہوئے ایسے  
 شو بھانمان تھے جیسے ٹیسو کا کرشن پھول آتے سے شو بھانمان ہوتا ہے جب ارجن نے جنار دن جی کو گھائل دیکھا تو کردہ کر کے بھیشم  
 جی کے سار بھی کو گھائل کر دیا اور بھیشم جی کو اپنے تیروں سے بیا کل کر دیا دونوں مہا براہمہ ایک دوسرے کے اوپر متروا  
 کرنے لگے کسی نے ہار نہیں مانی اپنے اپنے شکوہ کو بجا کر ایک دوسرے پر تیرہ ساتے رہے ہے راجہ دھرتیشٹ  
 ان دونوں پر اگر میوں کا جڈھ پر ہر ایسا ہوا کہ دیوتا بھی دیکھ کر انشجرج کو پرایت ہو گئے اور یہی کہتے تھے کہ منے  
 ایسا جڈھ اب تک نہیں دیکھا تھا کبھی بھیشم جی اور ارجن دونوں گیت ہو جاتے اور کبھی پر گھٹ دکھائی  
 دیتے تھے دونوں سینا کے راجہ اُنکے سنگرام کو دیکھ دیکھ انشجرج کرتے تھے مہا گھور جڈھ دونوں کا ہوتا رہا  
 اور دوسری طرف راجہ درو پدرونا چالچ جی بھی گھور سنگرام کر رہے تھے رن بھوم میں چاروں طرف  
 مار مار کا بند ہو رہا تھا۔

اتی سر پام کرت مہا بھارت بھیشم جی اور ارجن کا گھور جڈھ ہونا ۱۷۵ ادھیا

## ستر ہوان ادھیا

ایضا دوسرے دن درو نا چالچ اور راجہ درو پد کا بھاری سنگرام ہونا اور بھیشم سین اور  
 دھرتیشٹ دمن کا پرا کر م اور ارجن کا کوروی سینا پر بھج پانا

دھرتیشٹ نے سب سے پوچھا کہ دھرتیکہ سب بھیشم جی اور ارجن دونوں مہا براہمہ ہیں میں جڈھ کرتے ہے  
 تو بھیشم جی جو دب استر دھارن کرنے والے ہیں انھوں نے ارجن کو کیونکر نہیں جیتا سبھے بولے کہ مہاراج آپ  
 جلتے ہیں کہ ارجن نے اندر آدک دیوتاؤں سے جو اندر لوک میں شستر بدیا سیکھی تھی وہی دن کے کارن سیکھی  
 تھی اور شوجی اور کیش جی آدک لوک پالوں سے شتر اسی کارن لایا تھا کہ ایک دن درو دھن سے سنگرام کرنا پڑیگا  
 اُسکی سہاے کرنے والے بھیشم جی اور درو نا چالچ ہیں ان سب شور بیرون سے جڈھ کرنا پڑیگا وہی وقت جڈھ کا  
 آگیا بھیشم جی دب استروں کے دھارن کرنے والے ضرور ہیں پرت سری کرشن جی کے پیارے ارجن سے  
 انھوں نے پرابے پائی اور سنار میں پر بندھ ہو گیا کہ ارجن نے بھیشم جی سے پرا کر می کو جیت لیا دوسرے دن  
 جبکہ آپس میں جڈھ ہونے لگا تو دونوں طرف سے شور بیرون نے پر ہر بڑا بھاری جڈھ کیا درو نا چالچ جی  
 اور راجہ درو پد کا گھور سنگرام ہوتا رہا اور دونوں لڑتے لڑتے گھائل ہو گئے درو نا چالچ جی نے درو پد اور  
 دھرتیشٹ دمن کے سار بھی کو مارا گرایا تب دھرتیشٹ دمن نے اپنی بر جی درو نا چالچ کے اوپر متروا کر چلائی ساری

سینا میں اہا کار ہونے لگا درونا چارج جی نے اس پر بھی کو آنا ہوا دیکھ کر بیچ میں ہی کاٹ گرایا اور اپنے بانوں سے دھرشت دمن کو گھلایل کر ویاتب دھرشت دمن نے لوہے کا بھردرونا چارج کے مارنے کو اٹھایا آچاری نے بھر کو اپنے بانوں سے روکا اور ایسے تیکش  
 تیر دھرشت دمن کے مارے کہ اسکا شریک ہوا ہاں ہو گیا دھرشت دمن نے کروہ کر کے درونا چارج کے دھنش کو کاٹ گرایا  
 پھر درونا چارج نے دھرشت دمن کے دھنش کو اپنے تیروں سے کاٹ ڈالا دونوں ہودھا ہوا ہاں ہو گئے جیسے بست برٹ  
 میں کسوم کے پھول لال لال دکھائی دیتے ہیں آخر کار درونا چارج کے مارنے کے لیے کھڑک پھرتا ہوا آیا درونا چارج نے  
 آنکھ روکا اور اپنے تیروں سے آگے نہ آنے دیا تب یاکینت بھیم سینا کے جٹھ کو دیکھ کر بیچ میں آن کو دا اور دھرشت دمن کو  
 اپنے رتھ پر سوار کر آیا درونا چارج جی نے دھرشت دمن کے گھوڑوں اور سارے بھتی کو مار ڈالا تب دھرشت دمن دوبارے تلوار سے کر  
 کر تھ سے کو دا اور درونا چارج سے سننگرام کرنے لگا درجو دھن نے راجہ کلنگ کو سیننا سمیت بھیجا  
 درونا چارج جی کی رکشا کی۔ آچاری نے چترائی کر کے دھرشت دمن سے اپنے آپ کو بچایا دھرشت دمن کے سنگرام  
 کو دیکھ کر راجا لوگ انچرج کرتے تھے جب بھیم سینا اپنی سیننا کو لے کر آگیا تو راجہ کلنگ اور بھیم سینا کا آپس میں  
 خوب جٹھ ہوا کلنگ ہاشی لوگ اور ریت مان راجہ کلنگ نے نکھا دون کے راجہ اور انکی سیننا کو ساتھ لیکر  
 بھیم سینا کو چاروں طرف سے گھیر لیا اسوقت بڑا بھاری سننگرام ہوا جیسے راجہ اندرا اور دیتوں کا جٹھ ہوا  
 تھا دونوں سیننا کے ٹکڑوں نے اپنا پڑایا کچھ نہ دیکھا جو سامنے آیا مارا گیا مھوڑی دیر میں پر بھتی کو لھو اور اس سے  
 پورن کر دیا نکھا تو الگ ہو گئے سپیدیش ہاشیوں نے بھیم سینا کا مقابلہ کیا راجہ کلنگ اور اس کے دونوں  
 دھنش دھاری بیٹوں نے بھیم سینا کو تیروں سے گھلایل کر دیا اور مشکر دھونے بھیم سینا کے چاروں گھوڑوں کو  
 مار ڈالا بھیم سینا نے دوسرے رتھ پر سوار ہو کر اپنے بانوں سے راجہ کلنگ اور اس کے پتر کو گھلایل کر دیا پھر  
 ایسے تیر برساتے جیسے برکھا رت میں جل برساتے بھیم سینا نے اپنے لوہے کی گدالے کر راجہ کلنگ کے پتر کو  
 مار ڈالا اور پھر اس کے سارے بھتی کو بھی مار کر دھجا اسکی پر بھتی پر گرا دی جب راجہ کلنگ نے اپنے پتر کو مارا ہوا دیکھا تو  
 کہہ دھ دھت ہو کر ہزاروں رتھ ساتھ لے کر بھیم سینا کو رڈک کر مارا پھر بھیم سینا نے ایک ہاتھ میں کھڑک  
 دوسرے میں ڈھال لے کر راجہ کلنگ کے اوپر حملہ کیا راجہ کلنگ نے زہر کے بھگے ہوئے تیروں سے بھیم سینا کو  
 مارنا چاہا ہاں پھر اکر بھیم سینا نے اپنے کھڑک سے کلنگ کے دھنش کو دھکڑے کر دیا اور پھر آپ کے پتر پر خود  
 کو بھی گھلایل کر کے خوب گرجا راجہ کلنگ نے کروہ دھن آنکر تیروں کی برکھا کر بھیم سینا نے اس کے بانوں کو  
 رڈک کر ہانا نو منت کے سنگھ ہو سنگرام کیا ہانا نو منت نے ایسے تیکشن تیر چلائے کہ بھیم سینا کو اپنے بانوں سے  
 ڈھک دیا ہانا نو منت کے بائیں کے وارت پکڑ کر بھیم سینا اور پھر چڑھ گیا اور اپنے کھڑک سے ہانا نو منت کا سر  
 کاٹ کر اس کے بائیں کے ایسا کھڑک مارا کہ وہ بھی پر بھتی پر گریز تب آپ اس بائیں سے کو دکر اپنے کھڑک کو گھاتا ہوا  
 اور بہت سے ہاتھوں کو انکے سواروں سمیت مارا ہوا سننگرام میں خوب گرجا جیسے باز ہوا۔ تیر و نیم  
 پکشیوں کو لپیٹ کر مار گرا تا ہے اسی پر کار بھیم سینا نے بائیں اور گھوڑوں کے سوار شور پیروں کو اپنے کھڑک سے  
 مار کر پر بھتی پر گرا دیا اور گول چکر باندھ کر رتھ اور گھوڑوں اور سینا کے آدمیوں کے سر اور بھجا کاٹے کاٹ کر صاف  
 میدان کر دیا ہے راجہ مھاری سینا کے شور پیروں نے بھیم سینا کو کروہ دھ و انت سننگرام میں دیکھ کر بہت بیاں



ہو نہاد دھڑ دھڑ کو بھاگنا شروع کیا اس بھگڑ میں گھائل ہاتھوں اور ٹوٹے ہوئے رتھوں سے بہت سے  
 فٹ متھاری سینا کے دب کر مر گئے بھیسم سین نے اپنی گد کو اپنے نیچے پھرا پھرا کر شور بیرون کو مارنے سے  
 متھاری سینا کو ایسا بیا کل کر دیا کہ رن بھوم میں بھیسم سین کے شکم ہونے کی کیلکوسا مرقہ نہ ہوئی جہاں تھان  
 رن بھوم میں ہاتھی اور گھوڑے اور بیش قیمت ذرہ بکتر تلوار رین پر پڑے ہوئے دیکھ بھیسم سین نے بڑا  
 سنگرام کیا کتوں کو بانوں میں کھونڈ ڈالا بہتوں کو کھینچ کھینچ کر سوار یوں سے گر کے کھڑک سے دو ٹکڑے کر ڈالا  
 جب راجہ کلنگ نے اپنی سینا کا بڑا حال دیکھا تب بھیسم سین کو آگے کر کے بہت سی سینا ساتھ لے بھیسم سین کے  
 شکم آیا۔ کلنگ نے اپنے نو تیروں سے بھیسم سین کو گھائل کیا پھر بھیسم سین کرودھ میں بھرا ہوا اگن روپ ہو گیا  
 تب اشوک پتر سار تھی نے سنہری رتھ لاکر بھیسم سین کو اُسپر سوار کرایا اور بھیسم سین اُسپر سوار ہو کر سترائیکٹہ رتھی  
 کے شکم آیا اُسے بہت سے تیر بھیسم سین کے مارے کرودھ بھرے بھیسم سین نے نوہے کے بانوں سے  
 سترائیکٹہ کو مار کر رست دیو آدک راجہ اُس کی رکشا کرنے والوں کو بھی جم نوک میں بھیجا پھر ریت منت کو دوڑ کر  
 مار ڈالا تب راجہ کلنگ ہزاروں فٹوں کے ساتھ لے کر بھیسم سین کے اوپر دوڑا بہت سے آدمیوں نے برہمچی بھالے  
 گدا سے بھیسم سین کو بہت مشکل سے روکا بھیسم سین نے اُن میں سے سات سو شور بیرون لہنی گدا سے مار کر جم نوک  
 بھیج دیا اور دو ہزار کلنگ باشی فٹوں اور بے شمار ہاتھی سوار ونگو مار کر ساری سینا کو اپنی گدا سے بھگا دیا۔  
 پے راجہ دھرتراشٹ متھاری سینا بھیسم سین کو کرودھ ورت دیکھ کر اس پر کار بھاگ بلی جیسے پرل بابو سے  
 ٹکر کھا کر بادل بھاگ جاتے ہیں اور کٹو روی سینا بھارنے لگی کہ بھیسم سین کال روپ ہو کر کلنگ باسیونکو  
 مارتا ہے اُنکی پکار سنکر بھیسم سین اپنی سینا کو لے کر بھیسم سین سے جدھ کرنے کو آئے اُنکو دیکھ کر بھیسم سین اور  
 دھرشٹ دمن اور ساتکی جی نے اُنکو چاروں طرف سے گھیر لیا اور اپنے بانوں سے بھیسم سین کو گھائل کر دیا  
 گنگا پتر نے کرودھ میں آکر ہزاروں بانوں سے رن ہمار تھیونکو روکا اور پھرانے ٹیکشن بانوں سے اُنکے گھوٹے  
 اور ساتکی جی مار ڈالے تب بھیسم نے ساتکی کے رتھ پر سوار ہو کر راجہ کلنگ اور اُسکی سینا اور راجہ کلنگ ریت مان اور  
 بہت سے فٹوں کو مار ڈالا ساتکی جی نے بھیسم سین کی بڑی تعریف کی کہ آج رن بھوم میں آپ نے اپنے پراکرم  
 بہت سے سینا پتی اور راجہ کلنگ اور ریت مان آدک شور بیرون کو مارا اُسوقت اسوتھامان اور راجہ شل  
 اپنی سینا کا بڑا حال دیکھ کر کو پا چاہج کو ساتھ لے رن بھوم میں آگے پڑے دھرشٹ دمن نے اسوتھامان  
 کے گھوڑے مار ڈالے تب اسوتھامان راجہ شل کے رتھ پر سوار ہو کر دھرشٹ دمن سے سنگرام کرنے لگا  
 دھرشٹ دمن کی سہا سے کے لیے سو بھدرا کا پھر پڑا پرکرمی ابھتوں اپنی سینا لے کر آیا اسوتھامان اور  
 راجہ شل اور کر پا چاہج سے سنگرام کرنے لگا اور تینوں ہمار تھیونکو اُسے گھائل کر ڈالا تب بھیسم سین آپ کا پوتہ کرودھ  
 ہو کر ابھتوں سے سنگرام کرنے لگا اور ہمالی بھیسم نے ابھتوں کا دھنش اپنے بانوں سے کاٹ کر لایا ابھتوں نے  
 دو سرا دھنش اٹھا کر بھیسم کو گھائل کر ڈالا پھر بھیسم نے ابھتوں کا کوچ ایک تیر سے پھار ڈالا سب کو مٹا سوچ ہوا  
 پرنیت ابھتوں نے اپنے بانوں پھنچ کر پاگل کر دیا درجہ دمن نے بھیسم کو بہت بیا کل دیکھ کر اپنی سینا سے بھیسم کی  
 رکشا کر دی ابھتوں کی سہا سے کے لیے باسی دیو جی سمیت ابھت رن بھوم میں بجلی کی طرح آن پڑا اور اپنے

دھنش سے بھاری سینا کو مار کر بیا کھل کر دیا ہزاروں رتھ سوار اور ہاتھی سوار اور بیشمار سینا کو رن بھوم میں باردا  
 ارجن کے سامنے کسی شور بیک کی سامر تھہر میں ہوئی کہ جتھہ کرے سیکڑوں رتھ اور ہاتھی گھوڑے بغیر سواروں  
 کے بھاگتے نظر آئے ارجن نے کٹوروی سینا کو اسی طرح مردن کر ڈالا جیسے کہ کساں لوگ کھیتی کو کاٹ کر بچھا دیتے  
 ہیں باقی سینا ارجن کے بھٹے سے بھاگ ادھلی درجودھن اٹکو بھاگتے دیکھ کر بیا کھل بھیشم جی کے پاس گیا  
 بھیشم جی نے درجودھن اور درونا چایج سے کہا کہ اس وقت جو کوئی ارجن کے سامنے جاتا ہے وہی مارا  
 جاتا ہے ساری سینا ارجن کے بھٹے سے بیا کھل ہو گئی ہے اور اب بھاگی ہوئی سینا کسی پر کار ارجن کا  
 سامنا نہیں کر سکتی ہے سورج استنا چل کو چلا گیا اندھیرا ہوتا چلا جاتا ہے اب سینا کو بسلم دو یہ کہہ کر  
 درجودھن اور درونا چایج کو ساتھ لئے ہوئے بھیشم جی اپنے استھان کو چلے گئے اور پاٹھو بکے کا باجا  
 بجاتے ہوئے اپنے ڈیروں کو چلے۔

انی سرپام کرت مہابھارت بھیشم پر بپاٹھا دھواں ادا ہے

## اٹھا دھواں ادا ہے

تیسرے دن کا جتھہ۔ بھیشم پانچویں بجے کا بھاری جتھہ کرنا بھیشم سین کو کٹوروی سینا کو  
 مار کر بھاگ دینا اور درجودھن کو مار کر ہوش کر دینا

سنجے بولے کہ ہے راجہ دھرتراشٹ تیسرے دن برات کال ہوتے ہی بھیشم جی نے سب راجاؤں کو لکھا  
 دی کہ پانڈؤں سے جتھہ کرو اور پھر دینی سینا کا گڑ نام مہا بیوہ رچا۔ آپ بھیشم جی اس بیوہ کی چونچ استھان  
 پر اور درونا چایج۔ کورت برما جادو نیت پر اور اسو تھا مان اور کرپا چایج مہا پر اکرمی سر پر اور ترگرت۔ متس۔  
 کیلکے۔ بھوڑے سروا۔ جید رتھ گلے کے استھان پر نیت ہوئے اور راجہ بھگدنت اور درجودھن اپنے  
 بھائیوں سمیت دہشتہ پکشی پر اور بندہ نو بند آدک اور اونتی کے راجہ بائیں پکشی اور گندہ دیش اور کنگ  
 دیشی پونچھ پر سہاچیں سمودا سکے پانوں نیچے۔ اور مار دیکھ بکچ مونڈ کو ٹڈے پر کھ برہیل آدک دوسرے  
 نیچے کے استھان پر قائم ہوئے جب ارجن نے کٹورون کے گڑ بیوہ کو دیکھا تو اپنی سینا کا دھرتراشٹ  
 دمن کی صلاح سے اردہ چندر بیوہ بنایا۔ دہنی طرف بھیم سین اور بائیں طرف راجہ برماٹ درو پدا ورسینا  
 سمیت راجہ نل اور اسکے پیچھے راجہ چندیری اور کاشی کا راجہ اور پورب دیشی راجہ نیت ہوئے دھرتراشٹ  
 دمن سکھندی اور انکے دہنی طرف دھرم راج جتھہ تر اسکے پیچھے ساکی جی اور درو پدی کے پیر اور گھوڑوں  
 اور ہمار تھی کیلکے اور انکے مدھ میں ارجن جسکی رکشا میں سری جنار دن بھگوان تھے جتھہ کے لیے کھڑے ہوئے  
 دند بھی اور شنکھ اور اینک جتھہ کے بابے بچنے لگے پر سپر جتھہ ہونے لگا سنجے نے راجہ دھرتراشٹ سے  
 کہا کہ اس سنگرام میں ارجن نے اپنے رتھ کو آگے بڑھا کر اپنے بانوں سے بھتا اور ہاتھی سوار دن کی پگت کو ناش  
 کرنا آ رہا کیا جب آپ کے پیروں نے دیکھا کہ کٹورون کی سینا ناش ہوئی جاتی ہے تب راجہ درجودھن اور  
 بہت سے راجاؤں کو لے کر آگے بڑھا اور پانڈوں کی سینا کو چھین بھین کرنے لگا اسوقت ہاتھوں کے پانوں

تاپ اور رتھ کے پیوں سے ایسی ڈھول اڑی کہ سوچ کا پرکاش مندا ہو گیا اُدھر ارجن کی سہا سے اور ادھر بھیشم جی اور درونا چارج جی کی رکشا سے سینا خوب جُتھ کر رہی تھی گھوڑے کے سواروں سے اور رتھ سوار رتھ کے سواروں سے اور پیدل پیدل کے اور اپنے اپنے شتر پر بار کر رہے تھے اور تیکسن بانوں سے جُتھ کرتے تھے اپنے اور پرانے کا کچھ بچا رہنیں تھا دو پہر تک جُتھ ہوئے مین لہو کی ندی بننے لگی سیکڑوں شور پیر گڑ منڈ منڈ مڑ کٹے ہوئے زن بھوم مین چاروں طرف دوڑے پھرتے تھے پانڈون کی سینا نے کسور دی سینا کو بیا کل کر دیا تو بھیشم جی اور درونا چارج کرودھ دھت ہو کر راجہ شل اور جید رتھ کو لیکر آگے بڑھے اور اپنے تیروں سے پانڈوی سینا کو ماسنے لگے تب بھیشم سین اور سانگی درو پدی کے پانچون پتر بہت سے راجاؤں سمیت آگے بڑھے اور تمھاری سینا کے شور بیرون کو مار کر ایسا بیا کل کر دیا کہ سیکو بھیشم سین کے سامنے جانے کی سمرتھ نہ ہوئی اور جیسے بادل تند ہوا سے پر اکندہ ہو جاتے ہیں اسی طرح کسور دی سینا بہا گئے لگی بھیشم سین نے درجو دھن کے ایسے تیکشن بان مارے کہ وہ گھایاں ہو کر رتھ پر گر پڑا اُسکا سار تھی چٹرائی کر کے بھیشم سین کے آگے سے راجہ کو بچا کر دور لے گیا بھیشم سین ہنسا اور بلند آواز سے کہا کہ درجو دھن سنگرام بھوم سے کہاں بھاگا جاتا ہے درجو دھن کو کچھ دور جا کر ہوش آیا ارجن نے کسور دی سینا کو اپنے تیروں سے مار کر بیا کل کر دیا تو بھیشم جی پرست ہو کر ارجن سے کہنے لگے کہ واہ واہ شور پیر ارجن تیرا پر اکرم ایسا ہے تب آپ کے پتر نے سینا کو بھاگتے ہوئے دیکھ کر بھیشم تپامہ سے یہ بچن کہا کہ دھڑ دھن بھیشم سین اور ارجن نے ہمارے بھائی بیوہ کو مار کر بیا کل کر دیا آپ سہا سے کیجئے نہیں تو ہماری پرہاجی مین کچھ سند یہ نہیں ہے بھیشم تپامہ ہنکریوے کہ ہے مات مین تو نئے بار بار کہتا رہا ہوں کہ پانڈون کو راجہ اندر بھی نہیں جیت سکتے ہیں اب تک مین نے اپنی سامر تھ سے جیسا جُتھ کیا تم سب دیکھتے رہے ہو درجو دھن نے کہا کہ ہے دیو برت مہا راج آپ کے اور درونا چارج جی کے بل پر مین نے پانڈون سے جُتھ کیا ہے جدی آپ پانڈون پر کر پا کرتے ہیں تو بھی میری پرہاجی مین آپ کو بھاری ڈکھ ہوگا آپ پانڈون کی سینا کو جیت سکتے ہیں تب بھیشم جی نے کہا کہ تم اپنی سینا کو کسی طرح سے روکو مین پانڈوی سینا کو مارتا ہوں سری کرشن جی نے پرن کیا ہے کہ مین شتر تھ مین نہ لوں گا دیکھو وہ پرن اٹکا توڑتا ہوں۔

### پہیشم جی کا پرن کرنا

بھیشم کو پ سمر مین بہا نکمت دھین کشتی کہاؤن  
 ॥ आज श्रीकृष्णाहिं शस्त्र गदाजं ॥  
 کسی دھج ارجن کو رتھ بانکون تاکو بھج کر اوں  
 سہا ماناں مہا کیوں پرہا پرہی مین شتر جلاؤن  
 بھیشم سین کو مور جیت کر کے چھن مین دھرنی گلاؤن  
 مہا شتر جلاؤن جگ گاد تدرن ماہین بھگاؤن

آج سری کرشن ہی شتر گھاؤن  
 ॥ भीष्मकोपसमरमेंभावततोमेंसभीकदाजं ॥  
 سہا مانجھ کینو پرن پر بھوجی مین نہیں شتر جلاؤن  
 ॥ कपिवृक्षवर्जुनकोस्यशत्रुताकीविजयकराजं ॥  
 مہا شتر ارجن جگ گاد تدرن ماہین بھگاؤن  
 भीमसेनकोमुर्चितकारिकोसराभेंधरशिमिसाजं

<p>دھرم راج سینا سب مارون مشر دنت ندی ہما          अश्विनिकुंवरनकुलसहदेवहिंनिजपौसवहिसवां          جوہنن کروں سنت پرن آپن شانن سنت نہ کہاؤن          दिनप्रतिसेनाहतोसहसदशसबकोपसाधुनां          تب لے چکر کوپ پر بھو دھا دین رن مین درشن پاؤن          मचरामाहिंभगां पांडुसुतकशाहिंसभजगां          ہے سریرام کٹھن چھتری دھرم تو پد شجہ گت پاؤن          दुर्योधनममामतनहीधर्महिं देव करान् ॥</p>	<p>اسوئی کنور کل سہدیو ہی پنج پور ش دکھلاؤن          अर्भराजसेनासबमारीं श्रोणितनरीबहाजं ॥          لی پرت سینا ہون سس دس سب کو پرن سناؤن          जोगहीनंतस्तप्रसाधायनुशांतनुसुतनकां          جب رن مین بھگاؤن پندوست کرشن ہی سمر جگاؤ          तवकीचक्रकोपप्रभुधर्मसामें दशनायाजं ॥          در جو دھن مم مانت نا پین دھرم ہی چھید گراؤن          हेभीरावकठिनक्षत्रीपतवपदभुभगतिपांजं</p>
---	---

یہ بچن بھیشم جی کے سنکر در جو دھن پرس ہو گیا اور اپنی طرف کے راجاؤن سمیت سینا کو شکل روک کر جمع کیا اور سنگرام میں پیٹھ دکھانے سے شرمندہ کیا پھر بھیشم جی راجہ شل اور سینا کو لیکر بھیجیم سین سے جڈھ کرنے کو چلے راجہ شل کل سہدیو اپنے بھانجون سے جڈھ کرنے لگا اور بھیشم جی بھیجیم سین سے جڈھ کرتے رہے چتر سین اور دھرشٹ دمن کا سنگرام ہوا متوالے ہاتھی کی طرح سانسے انوالے چتر سین کو مہا بھیناک روپ سے دیکھ کر پتاپی دھرشٹ دمن نے اپنی گد سے اسکا سر توڑا لاچتر سین کھڑک ہاتھ میں لیے پرتھی پر گر پڑا تب دھرشٹ دمن نے گدا کی نوک سے اسکی چھاتی پر زخم لگا کر پران ہر لیے کنور دی سینا کے منہ چتر سین ہمار تھی کو فراہوا دیکھ کر باہا کارشبد سے پکارنے لگے سامنی اپنے تپسوی پتر کو فراہوا دیکھ کر دودھ اور شوک میں بھرا ہوا دھرشٹ دمن نے اوپر دوڑا اور اپنے تیرون سے دھرشٹ دمن کو گھائل کر ڈالا دونوں شور پیر بڑی دیر تک جڈھ کرتے رہے پھر راجہ شل بھی اس طرف جڈھ کرتا ہوا آ لٹا آیا اور دھرشٹ دمن کو دونوں نے گھیر کر مارنا چاہا۔

اتی سریرام کرت مہا بھارتے بھیشم پرپا چتر سین کا مارا جانا ۱۸- ادا دھیا

### آنیسواں اڈھیا

بھیشم پتاما جی کے اوپر سری کرشن جی کا چکر اٹھا کر دوڑنا اور راجن کا روکتا راجن کا بھاری سنگرام کر کے بچے پانا دونوں دلوں میں اس کی ستر اٹھنا ہونی راجہ دھرا شٹ نے سنجے سے کہا کہ مین آپا سے ہزار ہدھ کو بلوان بھتا ہون جو میرے پتری سینا پاٹھون سے ماری جاتی ہے ہمار ہی پر ابے اور پاٹھون کی جے تم کہتے ہو سبھے بولے کہ ہے راجہ جو مین دیکھتا ہون مہی تے بدن کرتا ہون پاٹھو لوگ پر تن جت جڈھ کرتے ہیں اور تھادی سینا کے سکہ راجہ پاٹھون سے بھمان رہتے ہیں جس سے بھیجیم سین کی گر جناستے ہیں انکا من بیا کھل ہو جاتا ہے در جو دھن کے ساتھ سنگرام تو کرتے ہیں پرت من انکا چلاٹان ہے دھرترا شٹ نے کہا کہ کوئی ایسا الاپا ہے بتاؤ جو ہمارے پتری بچے ہو جو جوڈھ در جو دھن سے آپن ہوئے ہیں انکو مین خوب جانتا ہوں بار بار منع کرتے

لہذا رن یعنی ہر روز دس ہزار سینا پاٹھون کی مارو گایہ میرا بدن ہے ۱۱ لہذا در جو دھن میں راکھنا مین اٹھنا تو دھرم میں چھید کرتا ہوں یعنی دھرم کے برخلاف کرتا ہوں کہ در جو دھن اور سری کیلر فٹے پاٹھون سے جو دھرم کا ہے یہ تہا کا بھارت دھرم سے جاتے ہیں آٹھ جڈھ کرتا ہوں کستری دھرم چتر سین کے قتل کے جو دونوں کی مدولت شجہ گت پاؤن ۱۲

پر ہی آئے ہمارا کہنا نہ مانا سنجے نے کہا کہ جب درجہ دھن آپ کا کہنا نہیں مانتا تھا تو آپ اُسکو قید کر لیتے  
 تمھارے ایلے سے یہ سنگرام ہو رہا ہے دہر شٹ دس نے جب دیکھا کہ راجہ شل بھی سائینی کی سہاوی  
 کو جتھہ کے لیے آگیا ہے تو دہر شٹ دس نے نو بانوں سے راجہ شل کو اور پانچ بانوں سے سائینی کو  
 گھائل کر دیا تب دہر شٹ دس کو راجہ شل نے اپنے بانوں سے گھائل کر دیا اُسکو گھائل دیکھ کر ابھمنوں پر  
 شل کے اوپر دوڑا اور اُسکو تیروں سے گھائل کر ڈالا اسوقت راجہ درجہ دھن - بکرن - دوسا سن - دھرن  
 درکھ - ست برن - پرمتر - راجہ شل کی رکشا کے لیے دوڑے ہوئے آئے ادھر سے ابھمنوں کی رکشا کو  
 ہمارا دوڑھی بھیسم سین اور دو پدی کے پانچون پترا اور نکل - سہدیو نانان پرکار کے شتر دھارن کیے ہوئے  
 ان پہنچے اور پھر مانان بھانجے ارتھات نکل - سہدیو اور راجہ شل پر سپر جتھہ کرنے لگے اور بہت  
 دیر تک یہ شور بیر آپس میں لڑتے رہے تب بھیسم جی نے اپنے رتھ کو آگے بڑھا کے پانڈون کی سیننا کو  
 اپنے تیروں سے بیاگل کر دیا بھیسم جی بھی پورب میں اور کبھی کبھی اور تراور پھر دھن میں منڈل  
 باندھ کر چارون ٹاٹ گھوم کر پانڈوی سینا کو مار رہے تھے کیسکو سامر تھ نہ ہوئی کہ انکے تیروں کے  
 سامنے جاوے پانڈوی سیننا کا دیو بہت جی نے برا حال کر دیا سینا کے لوگ بال بکھرے ہوئے ننگے  
 پاؤں بھاگتے نظر آتے تھے جب سری ہاسدیو جی نے اپنی سیننا کا یہ حال دیکھا تو اپنے رتھ کو روک کر ارجن  
 سے کہا کہ ہے مہا پر اب دو وقت آگیا ہے جبکا انتظار تھا اب تو ہوٹیا رہو کر بھیسم جی سے جتھہ کرادو پھن  
 جو تھنے کہا تھا کہ بھیسم جی اور اورا جاؤں کو جو مجھ سے لڑینگے جیتوں گا اُسکو یا در کر کے جتھہ کرادو سب شتر ونگو  
 مارا - ارجن نے کہا کہ میرا رتھ بھیسم جی کے سنگھ لے چلو - میں اپنے تیروں سے اُنکو بچے کر دنگا سری کرشن نے  
 اپنے رتھ کے گھوڑوں کو وہاں سے اڑایا اور لکھ بھین سینا کو مارتا ہٹا اہوا ارجن بھیسم جی کے سامنے جاسو  
 ہوا ارجن کو دیکھ کر جتنی سینا بھاگی جاتی تھی سب لوٹ آئی اور اُسکے رتھ کے پیچھے ہوئی - بھیسم جی نے  
 ارجن کو اٹا ہوا دیکھ کر اپنے تیروں کی ایسی برکھا کری کہ رتھ اور سار تھی اور گھوڑے ارجن کے دکھائی اپنے  
 سے رو گئے تب سری ہاسدیو نے اپنے پما کر م سے بھیسم جی کے تیروں سے اُنھین کے تیروں اور دھن  
 کاٹ کر پرتھی پر گرا دیا - دوسرے دھن کو بھیسم جی نے ہاتھ میں لے کر بانوں کی برکھا کری ارجن نے پھرتی  
 کر کے اُس دھن کو بھی کاٹ ڈالا تب بھیسم جی ارجن کی پرہنسا کر لے لگے کہ ہے سنار کے بچے کرنے  
 والے ارجن یہ پما کر م تھ میں ہی ہے کہ میرے دو دھن تو نے کاٹ ڈالے اور کسی کی یہ سامر تھ نہیں ہی  
 میں تیرے پر اکرم کو دیکھ کر بہت ہی پرست ہوں تو میرے ساتھ جتھہ کر - یہ کہ کبیر دھرا بھارتی دھن اٹھایا  
 اور اُس سے بانوں کی برکھا کرنے لگے تب ہاسدیو جی نے اپنے رتھ کو تیج منڈل میں گھما کر اپنا بڑا پر اکرم دکھایا  
 کہ جو تیر بھیسم جی چلاتے تھے وہی ٹپھل جاتا تھا پھر اسلئے کہ بھیسم جی لجاے مان نہ ہوں اُنکے تیروں سے  
 آپ گھائل ہو گئے اور ارجن بھی گھائل ہو گیا سری کرشن جی نے سوچا کہ بھیسم جی ایک تیر سے دانوں اور  
 بیوٹاؤں کو جیتنے والے میں پھر پانڈون کی سینا کو جیتنا اُنکو کیا بڑی بات - سحاب میں بھی شسترے کر  
 پانڈون کی بچے کے کارن بھیسم جی کو جیتوں - ایسا بچا کر کے اپنے پما کر م کو پر گھٹ دکھلاتے ہوئے لگے

بڑھے۔ کٹورون نے بھیشم جی کو پاٹھون کی سینا مرون کرتے دیکھ کر پشما کرنی آرہی تھی اور درونا چاہی کر پا چاہی۔ جمید رتھ۔ بھوڑے شرو۔ ستریا گیہ۔ کرت برما۔ جادو۔ بند۔ آنو بند۔ ستود کش بہت سے ہمار تھی بھیشم جی کی سہاے کو دوڑے تب ساتگی جی نے ارجن کو چارون طرف سے گھرا ہوا دیکھ بڑی شور بیزنا کری جیسے بن بھگوان اندر کی سہاے راجستون کے جھدھ میں کیا کرتے ہیں سپیٹھ ساتگی جی نے کٹوروی سینا کے شور بیز دنگو مار کر ارجن کی سہاے کی۔ دوسری طرف بھیشم جی کے تیرون سے پاٹھوی سینا بیا کل ہو کر بھاگنے لگی اُنکو روکنا اور اپنے بند سے پار کر کجا کہ سنگرام میں پیٹھ مت دکھاؤ میرے ساتھ سنگرام کر دوسری کرشن جی نے ساتگی سے کہا کہ ہے ہما با ہوتے بہت اچھا کیا جو ان بھاگتے ہوئے را جاؤن کو جڈھ کا آپدیش کیا پرنت یہ سب راجا چاہن بھاگ جادین چاہن جڈھ کرین میں اپنے پرا کر م سے بھیشم جی اور درونا چاہی جی کو جو کٹوروی سینا میں شرو من ہیں ابھی مارتا ہوں آپ دیکھتے رہیں کہ میں دھرترا شٹ کے پترو نکو اور اُنکی سہاے کرنے والوں کو مارتا ہوں اور پاٹھون کی جے کرتا ہوں اور جڈھ شٹ کو راج دلاتا ہوں۔ یہ کمکری کرشن جی رتھ سے نیچے اترے اور سوچ کے سمان پڑکا نشان ہزامون چہرون کے سمان کاٹنے والے چکر کو ادنچا اٹھا کر پتھی کو جو بھیشم جی کے کرودھ سے کیا نشان ہو رہی تھی اپنے چہرون سے دبا کر بھیشم جی کی طرف چلے ارتھات کرودھ میں آنکر سر کرشن جی چکر کو گھوما کر بھیشم جی کی طرف دوڑے۔ ہے راجہ دھرترا شٹ اُس سے سری کرشن جی کی شو بھا کا کیا بن کروں سیکروں سوچ سے بشیش آپ کے مکھا رہنکا پر کاش پیتا بر دھارن کیے ہوئے سرو نکٹ اور گلے میں پشپ مال بہت کل میں چکر دھارن کیے ہوئے بھیشم جی کی طرف دوڑے تو سارے راجا جو کٹورون کی طرف سے جڈھ کرہے تھے سری کرشن جی کو چکر لیے ہوئے دیکھ کر سمجھے کہ اب کٹوروی سینا کا ناش ہوا چاہتا ہے بھیشم جی سری کرشن جی کے اُس روپ سے درشن کر کے بولے کہ ہے جگنا تھ ہے سر شٹی کے پالن اور ناش کرنے والے۔ ہے دیوتاؤں کے دیو باس دیو جی میں آپ کو بار بار نرسکار کرتا ہوں ہے سارنگ دھنوان دھارن کرنے والے آپ مجھ سے جڈھ کرین آپ مجھ کو اس رتھ سے گرا دیں اور مجھ سے ہوئے کو اس لوک اور پر لوک میں کلیان دیوین ہے جگ نو اس پر بھو اناشی آپ نے اپنا پرن چھوڑ کر میری پر تگیا پورن کی۔ ہے بھگت قبل آپ کو بار بار نرسکار کرتا ہوں۔ میرے ہیں ہے جگدیش شر سے کاٹ کر پریم پر دیجیے۔ آپ کو بار بار دندوت پر نام کرتا ہوں۔

لن واپٹ پیت کی شو بھا اس تا ہر کی شو بھا کیا کرشن کرشن بن سکی شو بھا دیکھ کر دیوتاؤں کا من لو بھی ہو گیا کہ اُس سرو پ کو بار بار دیکھتے رہیں ۱۲

بھجن

واپٹ پیت کی شو بھا

वापट पीतकीशोभा

واپٹ پیت کی شو بھا

नरक प्रबु चोपति मनोहर मनलोभा

निरखिप्रभु निश्चि तिमनोहर मनलोभा

वापट पीत की शोभा ।

نچ مژدہ روپ ادبھت سوریه ادھک پرکاش  
 منہو در خودھن کٹاک کو اب کر نیگے ناش  
 ॥ ۱ ॥

کٹ مکھ شرم بدو شو بھت ارن بن بیتال  
 کاتک ماسرانا مہی دھیت یو بک کاسا (وا پٹ)  
 نرکھ جیب بھیشم پتا مہ کین ڈنڈ پر نام  
 بار ۲ بیکو کیشو ما مہ پوسا کام (وا پٹ)  
 ہئے پڑ بھو ہے جگت پالن کرن پوشن ناش  
 بھیشم نواسی بھو بھو بھو بھو بھو بھو (وا پٹ)  
 نچ پڑ گیا تاگ مہ پرن کین سنت نام  
 بھو بھو بھو بھو بھو بھو بھو بھو (وا پٹ)  
 کر سو درشن چکر پڑ بھو کے آگے یہ مہ سیں  
 کاتک ماسرانا مہی دھیت یو بک کاسا (وا پٹ)  
 کین بھو کر پا آنو گرہ داس پڑ سر پام  
 کاتک ماسرانا مہی دھیت یو بک کاسا (وا پٹ)

واپٹ پیت

کر کسل رن ماہین دہاڑے چکر کراں (واپٹ)  
 کاتک ماسرانا مہی دھیت یو بک کاسا (وا پٹ)  
 بار بار بلوک شو بھو ہے پورن کام (واپٹ پیت)  
 بھیشم نواسی بھو بھو بھو بھو بھو بھو (واپٹ پیت)  
 بھو بھو بھو بھو بھو بھو بھو بھو (واپٹ پیت)  
 آو مہ سن جدہ کر ہو بار بار تمام (واپٹ)  
 کاتک ماسرانا مہی دھیت یو بک کاسا (واپٹ)  
 کین بھو کر پا آنو گرہ داس پڑ سر پام  
 کاتک ماسرانا مہی دھیت یو بک کاسا (واپٹ)

آپ کا شکر ہے کہ آپ نے اس کتاب کو لکھا ہے اور اس سے آپ کو بہت سی فلاح ہوگی۔ آپ کا شکر ہے کہ آپ نے اس کتاب کو لکھا ہے اور اس سے آپ کو بہت سی فلاح ہوگی۔ آپ کا شکر ہے کہ آپ نے اس کتاب کو لکھا ہے اور اس سے آپ کو بہت سی فلاح ہوگی۔

سات سو بائیس مار کر پورب دیتی راجاؤں اور انکی سینا کے بہت سے سپاہی ناش کر دیے تب درونا چارج اور کر با چارج کر وہ کر کے سیکڑوں شور بیرون کو لے کر آگے بڑھے اور ارجن سے سنگرام کیا پرنت کرودھ من بھرے شور بیرون نے کٹوروی سینا کا مار کر بھنش کر دیا شکر دیو کٹوروی سینا سے بھیم سین کے مقابل ہوا اور دونوں کا ہر سپہ بھاری جھٹھ ہوا بھیم سین نے ایک گدا شکر دیو کے سر پر ایسے زور سے مارا کہ وہ مر گیا کلنگ دیش کے راجا نے بھیم سین سے سنگرام کیا آنکھ بھی بھیم سین نے بھگا دیا تب آپ کی طرف کے راجا شام کا وقت اور اندھیرا ہو جانے سے ہزاروں مشعلوں کو روشن کر کے اپنی سینا کو ساتھ لے کر ڈیر و نکو چلے گئے اور ارجن کے پر اکرم کو سب سراہنے لگے۔

اتی سریرام کرت مہابھارتے بھیشم پر تیسرا جڈھ سرکشن جیکا بھیشم جیکے اوپر چکر لیکر دڈنا ۱۹۔ آدھیائے

## بھیسوان آدھیکا

چوتھا جڈھ گھٹوت کچ کا راجہ بھگت (پراگوتش) سے جڈھ کرنا ارجن بھیشم کے کٹوروی سینا کو مارنا اور بیکے پانا بھیشم جی درونا چاری سے کہنا کہ گھٹوت کچ اکیلا بھاری ساری سپہ کا کونچ کر لیا

سنجے نے کہا کہ سب راجہ دھرتراشتھ صبح ہونے پر سب راجا بھیشم جی کے پاس آگئے ڈیرے پر گئے کل کی پرابھ ہونے سے پتا منجی کو بہت کرودھ تھا۔ درونا چارج۔ بالہیک۔ درمرشن چترمین۔ مہابی جیدرتھ۔ ڈر جو دھن اور اس کے سب بھائی بھیشم جی کو دڈوت پر نام کر کے آنکھ سب سے آگے کر کے جڈھ کر کے کو چلے اس مہابھاری سینا سلج میں بھیشم جی مہاراج ایسے شو بھانمان تھے جیسے دیوتاؤں میں راجہ اندر کٹوروی سینا ہزاروں ہاتھیوں۔ لاکھوں گھوڑوں اور رتھ کے سوار دن سے اس طرح چلی جیسے سدر اڈتاسے رنگ برنگ کی دھواشنہری روپری کام کی جنین مختلف طرح کے نشان لگے ہوئے تھے ہوا میں لہراتی ہوئی بادلوں سے باتین کرتی ہوئی چلی جاتی تھیں بنان پر کار کے جڈھ کے باجے ڈھول نقائے گونگ بھیری آوک کے بجنے سے آکاش گونج رہا تھا۔ یہ سب سینا گانڈیو دھنش دھاری ارجن سے سنگرام کرنے کو چلی دور سے کئی مہج۔ ارجن۔ کٹوروی سینا کو آتے ہوئے دیکھ کر اپنے سفید گھوڑوں کے رتھ پر جبکہ سری کرشن جی ہانکتے تھے سوار ہوا اپنی سینا کو لیکر آگے بڑھا دونوں سینا کے بیوہ ویسے ہی بچے گئے جیسے کہ پہلے دن بنائے گئے تھے اور جب دونوں سامنے ہو گئے تو پیادہ سے پیادہ اور گھوڑے سوار سے گھوڑے سوار آپس میں تیروں کی برکھا کرنے لگے اور جڈھ کے باجے زور سے بجنے لگے تھوڑی دیر میں سپاہیوں اور سواروں کے سرکٹ کٹ کر گرنے لگے اور پھر تلوار کھینچ کر شور بیرون میں جڈھ کرنے لگے بائیس سواروں سے بائیس سوار سے جڈھ کرتے تھے دونوں ہاتھیوں کی ٹکڑوں سے گھوڑے بدھ ہوتا تھا انکی چھٹ سے بہت شور بیرونا شتر ہی مر گئے ایسا گھوڑ سنگرام دوپہر تک ہوتا رہا کہ کسی کو اپنے پرانے کی غیر ملکی بھیشم جی اپنے تیروں سے بانڈوں کی سینا مارتے ہوئے آگے بڑھے اُدھر سے شور بیرون ارجن لے گئے



سامنے ہو کر جتھہ کرنے لگا دونوں نے آپس میں بڑا بھاری جتھہ کیا پھر درون چارج کر پا چارج نبشت۔ سو مدت بھی ارجن کو گھیر کر مارنے کے لئے چلے تو شور بڑا بہتوں رتھ کی سینا لے کر ارجن کی رکشا کے لئے لڑنے لگے بڑھا اور ان ہمارے تھیون کے استرون کو اپنے شسترون سے کاٹ کر گراتا ہوا اور اپنے تیرون سے اُنکی سینا کو مارتا ہوا متوالے ہاتھی کی طرح سنگرام میں شو بھانمان ہوا اور تیرون کی ایسی برکھا کی کہ اُنکو آگے نہ بڑھنے دیا پھر دونوں شور بیرون نے کنوروی سینا کو مار کر بیا کل کر دیا تب اسو تھا مان اور راجہ شل چتر سین سالیقی کا پتر اپنی سینا لے کر بہتوں کے سامنے ہوئے اُسے ان سب کو اپنے تیرون سے گھایل کروا۔ سب نے راجہ دھر تراشت سے کہا کہ ہاتھ کی پھرتی اور شست پڑیا۔ اور پرا کر مہن کوئی راجا راجہ بہتوں کے سامنے میں نے اپنی آنکھ سے نہیں دیکھا سارے راجہ بہتوں کی صورت دیکھ کر مجھے بھیت ہو جاتے تھے چار دن کے سنگرام میں بڑے بڑے ہمارے تھی شور بیر بھاری سینا کے بہتوں سے جتھہ میں روز ہار تے رہے کسی کو اس کے سامنے شست پڑا کر کرنے کی سامرتھ نہیں تھی بہتوں نے پانچ تیرون سے اسو تھا مان کو اور ایک بان سے راجہ شل کو گھائل کر کے آٹھ بانوں سے سائینی کے پتر کی دھجا گرا دی اور سو مدت کی پھینکی ہوئی گزرا چ میں سے کاٹ ڈالی پھر شل کے گھوڑوں کو مار ڈالا اسو تھا مان اور راجہ شل اور سو مدت کو بہتوں سے سنگرام کرنے کی سامرتھ نہ ہوئی۔ تب درجودھن نے اُنکو بیا کل دیکھ کر بچیں ہزار ترگرت دیشی اور در دیشیوں کی سینا اُنکی سہارے کے لیے بھیجی بہتوں کو انھوں نے گھیر لیا تب دھر شٹ دمن ہاتھیوں کی سینا لے کر بہتوں کی رکشا کے لئے دوڑا ادھر سے کر پا چارج اُسکے سنگھ جتھہ کرنے لگے دھر شٹ دمن نے کر پا چارج کے سارے تھی کو مار ڈالا اور شور بیرون کو مار گرایا۔ پھر چتر سین دھر شٹ دمن کو اُسکے سارے تھی سمیت گھایل کر دیا۔ کرودھ بھرے دھر شٹ دمن نے چتر سین کا دھنش کاٹ ڈالا اور اُسکے سارے تھی گھوڑوں سمیت مار گرایا چتر سین اس رتھ سے کو دھڑک لیکر دھر شٹ دمن کے اوپر دوڑا دھر شٹ دمن نے ایسا تیرا کر کہ چتر سین تلوار ہاتھ میں لیے پرتھی پر گر پڑا اور مر گیا اُسکے مارے جانے پر آپ کی سینا میں مہا بابا کا رشبہ ہوا تب تر سین اپنے بھائی کی گت دیکھ کر بڑے کرودھ سے دھر شٹ دمن کی طرف چلا اور اُسکو اپنے تیرون سے گھایل کر دیا اور پھر شل بھی دھر شٹ دمن سے جتھہ کرنے کو دوڑا ادھر سے بھیم سین دھر شٹ دمن کے سہارے کے لیے آیا پر سب پر پڑا بھاری جتھہ ہوا درجودھن۔ بکرن۔ دوسا سن۔ نبشت۔ دھر شٹ۔ دوسہ۔ چتر سین۔ سو دریکھ۔ ست برت۔ پر دتر۔ ہمارے تھی بکرن۔ بہت سی سینا ہاتھی سواروں کی لے کر آگے بڑھے اُنکو دیکھ کر بھیم سین اور دھر شٹ دمن اور درو پدی کے پانچون پتر اور بہتوں۔ نکل۔ اور سہدیو اپنی اپنی سینا لے کر ہتھارے پتروں کے سنگھ آئے ہے راجن شسترون کی ایسی برکھا ہوئی کہ ہزاروں آدمی پرتھی پر مرے پڑے ہوئے دکھائی دیے بہت منش سرکٹنے پر دوڑتے اور ہاتھ میں تلوار لیے ہوئے پرتھی پر گر پڑے بہت سے بھجاکے پانوں ٹوٹے ہوئے پڑے تھے جو پرتھی پر ایک دفعہ گر پڑا وہ پھر اٹھ نہ سکا ہاتھیوں کے پانوں گھوڑوں کی ٹاپوں رتھ کے پہیوں سے بہتیرے منش پکمر گئے جا بجا شور بیر گھایل پڑے ہوئے خون کی ندی میں بہتے پھرتے تھے آپ کے پتروں نے کرودھ کر کے بھیم سین کو گھیر لیا اور بہت گھایل کر دیا۔ تب کرودھ میں بھرے بھیم سین نے آپ کے تیرون کو مارے تیرون کے بیا کل کر دیا۔ نکل اور سہدیو نے اپنے مان شل کو بہت گھایل کیا پھر شل نے بھی دونوں

اپنے بھانجن کو زخمی کیا۔ ہمالی بھی سیمین نے درجو دھن کو مارنے کی اچھا سے گدا ہاتھ میں اٹھا کر آپ کے سب بیٹوں کو مارنا چاہا۔ تب راجہ شل ہاتھیوں کی سینا لے کر بیچ میں ہو گیا۔ بھیم سیمین نے اپنی لوبہ کی گدا سے ہاتھیوں کو مار مار کر بچھونا کر دیا اور ان کے سواروں کو یاٹوں سے روند ڈالا جس ہاتھی کے سر میں گدا زور سے مارتا وہی چکر کھا کر گر پڑتا تھا کل۔ سہدیو۔ دھرشٹ دھن نے بھیم سیمین کی بددھرتی کو روئی سینا کو بھاگا دیا جس سے بھیم سیمین کو دھڑکے گدا ہاتھ میں لیے پناک دھاری مشنکر ہاراج کی طرح کنوڑی سینا کو متھن کرنے لگا تو پھر کسی کی سامت نہ بنی تھی کہ اس کال روئے بھیم سیمین کے سلفے ٹھہر سکے تھوڑی دیر میں ہا مار کا رکا بند ہونے لگا جب درجو دھن نے یہ حال بھیم سیمین کا دیکھا تو اپنی سینا کے راجاؤں سے کہا کہ تم سب بلکہ بھیم سیمین کو مارو یہ دھشت کال کی طرح ہماری سینا کا ناش کرنا ہے اس وقت بہت سی سینا ہاتھی گھوڑوں رتھوں کی بھیم سیمین اوپر چاروں طرف سے دوڑی۔ سب نے کہا کہ بہت راجن میں نے بھیم سیمین کی آدھت کرنی اپنی آنکھ سے سنگرام میں دیکھی کہ اتنی بھاری سینا کو بھیم سیمین نے اپنی گدا سے مار کر بیا کل کر دیا کیسکو طاقت نہیں تھی کہ بھیم سیمین کو دیکھ سکے جمرج کی طرح نمشوں کا ناش بھیم سیمین کر رہا تھا۔ پھر درو پدی کے پتلون کل۔ سہدیو ابھتوں۔ دھرشٹ دھن۔ بھیم سیمین کی رکشا کو آئے اُنھوں نے تمھاری سینا کو مارنا شروع کیا تب تو بھیم سیمین اور بھی دلیر ہو کر آپ کی سینا کے سرداروں کو مارنے لگا۔ ساری کنوڑی سینا میں بھیم سیمین کا خوف چھایا ہوا تھا اپنی سینا کو بیا کل دیکھ کر ہمیشہ جی آگے آئے اور ساتکی جی نے آنکھوں کا دونوں کا بھاری جتھہ ہوا۔ بھوڑا شرو اور ساتکی دونوں پر سپر بہت دیر تک جتھہ کرتے رہے ساتکی نے بھوڑے شرو کو گھائل کر دیا درجو دھن نے اسکی رکشا کی پھر درجو دھن نے بہت سی سینا لے کر بھیم سیمین کو روکنا چاہا بھیم سیمین نے بھوک اپنے سارے تھی سے کہا کہ دھرتراشٹ کے پتر جھکد گھیر کر مارنا چاہتے ہیں تم ساؤ دھانی سے رتھ کو چلانا میں تھوڑی دیر میں درجو دھن کو اس کے بھائیوں سمیت مارتا ہوں یہ کہہ کر اپنے تیکشن تیرون سے تمھارے تیرون کو مارنے لگا اور اپنے تیر سے درجو دھن کا دھنش کاٹ ڈالا کرو دھن میں بھرے درجو دھن نے دوسرا دھنش اٹھا کر ایک تیر انکی چھاتی میں زور سے مارا اسکے لگنے سے بھیم سیمین اچیت سا ہو گیا یہ حال دیکھ کر ابھتوں نے ایک تیر درجو دھن کے متک میں ایسا مارا کہ وہ چکر کھا کر رتھ پر گر پڑا تھوڑی دیر میں دونوں پر اکرمی سچیت ہو گئے تو بھیم سیمین نے درجو دھن کو مارے تیرون کے گھبراہٹ سینا پت سکھیں۔ جل سندھ۔ بھیم رتھ۔ ژوگر۔ سوٹو پن۔ ڈرکھ۔ تہیش۔ بیرا ہو۔ اولوٹ۔ بکٹ۔ دس دھرش۔ اور بھیم سیمین آپ کے تیرون نے درجو دھن کی رکشا کی بھیم سیمین نے ان سچیت کر جکاروں کو اپنے تیرون سے مار کر پر تھی پر گرا دیا یہ حال بھیم سیمین کا دیکھ کر آپ کے پتر جو باقی تھے ادھر اُدھر بھاگ گئے کوئی بھیم سیمین کے سامنے نہیں گیا راجہ بھگت تلے تمھارے تیرون کو بیا کل دیکھ کر اپنا ہاتھی جو بہت کے سمان اور پنا اور بڑا زبردست تھا بھیم سیمین کے اوپر دوڑا یا بھیم سیمین نے اپنی گدا سے اسکو روکنا چاہا مگر وہ سنگھ کی سمان سنگھ چلا آیا پراکرمی بھیم سیمین نے راجہ پراگوش (بھگت) پر تیر چلائے پراگوش نے اپنے تیرون سے پراکرمی بھیم سیمین کو مودھت کر دیا بھیم سیمین رتھ کے اوپر اچیت ہو کر گر پڑا چال دیکھ کر کردہ میں بھر گھٹوت گچ گپست ہو گیا اور پھر گر جتا ہوا مایا رچت ایرادت سمان ہاتھی پر سوار ہو کر برگٹ ہوا اور

ہم ہمارے - اچھن - ماتن - مہا پدم - جہا سندر - ڈگ گچ نام ہاتھی اُسکے پیچھے پیچھے گر گھٹ ہوئے اور ان سب ہاتھیوں نے راجہ پر اگوتش کو اُسکے ہاتھی سمیت گھیر کر بیڑا مان کیا تب بھیشم جی نے کہا کہ ہے آچاری جی یہ گھوٹ کچ ہست پڑا کر می اندر سے بھی ہمیں جیتا جاسکتا ہے یہ راجہ بھگدت کو مار ڈالے گا ہم تم اُسکی رکشا کریں یہ کہہ کر بہت سی سینا لے کر راجہ بھگدت کی رکشا گھوٹ کچ سے کی گھوٹ کچ کی راجہ بھیشم سینا نے پانڈوی سینا کو ساتھ لے کر کئوری سینا کو مار کر بدھنش کر دیا۔ بھیشم جی نے درونا چاچ سے کہا کہ گھوٹ کچ مہا پڑا کر می بھیم سین کا پتر اندر سے بھی ہمیں جیتا جاسکتا ہے پہلے ہی پانڈو کو جیتنا کٹھن تھا اب گھوٹ کچ کے آنے سے ہم کبھی اپنی بے نہیں دیکھتے یہ گھوٹ کچ اکیلا ساری سینا کو مار ڈالے گا آج صبح سے سنگرام کرتے ہوئے سب راجہ ہتھک گئے ہیں شام ہو گئی ہے اب جتھہ نہیں کرنا چاہیے بہت سی سینا ہمارے آچاری جی نے بھیشم جی کے بچن سنکر کہا کہ آپ کا فرمانا درست ہے سب راجاؤں کو اشارہ کیا کہ سنگرام مت کرو اور دھرم سے بھیم سین اور گھوٹ کچ نے کئوری سینا کو بیاہل کر دیا تھا درجو دھن نے شام کا وقت دیکھ کر اپنے ڈیروں کی راہ پی پانڈوی سینا کے کا باجا بجاتی ہوئی اپنے ڈیروں کو چلی گئی درجو دھن کو اپنے بھائیوں کے مارے جانے سے بہت شوک ہوا آنکھوں میں آنسو بھرے بیاہل چیت ڈیر دھن چلا گیا۔

انی سررام کرت مہا بھارت بھیشم پرپا پانڈو اور کئوری کا جو تھا جتھہ ۲۰-۱ ادھیاء

## اکیسوان ادھیاء

درجو دھن کا بھیشم جی سے یہ کہنا کہ پانڈو کو آپ بچے کیجیے وہ روز ہمارے سینا کو ہارے ہیں بھیشم جی کا اُسکو سمجھانا کہ میں نے کئی بار تمکو سمجھایا کہ تم پانڈو کو نہیں جیت سکو گے مگر تمہاری سمجھ میں نہیں آتا سہ یکرشن جی اُنکی سہاے کرتے ہیں وہ پریشہر جگت کے پیدا کرنے والے ہیں پھر بھیشم جی کا اُن کی مہمان مہمن کرنا

سننے نے راجہ دھرتراشٹ سے کہا کہ جب درجو دھن ارجن بھیم سین کے سینا بدھنش کرنے سے بیاہل چیت ڈیروں کو گیا تو رات کے وقت شوک میں بیاہل بھیشم جی کے پاس چلا گیا اور ہاتھ جوڑ کے کہنے لگا کہ ہے تمام مجھے بڑا سنا ہے کہ ہمارے سینا کی رکشا آپ کرتے ہیں پانڈو دن پر ہمارے سینا کو مار کر بچے پاتے ہیں ہمارے کتنے بھائی آج کے سنگرام میں مارے گئے کی طرح پانڈو کو آپ بچو کریں بھیشم جی ہنس کر کہنے لگے کہ میں نے تم سے کئی دفعہ کہا بدھرجی نے تمکو بہت سمجھایا مارا کتھ ہے جی نے سمجھایا کہ ارجن کرکا اور سری کرشن جی ناراین کا آوتار ہیں انکو کوئی جیت نہیں سکتا میں تمہاری خاطر جتھہ کرتا ہوں اور کرونگا پرنت تمہاری بچے نہیں ہوگی تم دیکھتے ہو کہ پانڈو کو اُنکے پتا کے مرجانے پر پہنچنے کو دکھلایا۔ اُنکو پڑھایا لکھایا وہ دھرم کے جاننے والے ہیں اسی لیے سر یکرشن جی اُنکی سہاے کرتے ہیں اتنے اُنکو بہت دکھ دیے ہیں زمانہ تمکو بڑا کہتا ہے جو ارجن سری کرشن جیکو پکڑتا تو آج ہی سودرشن چکر سے وہ تمہاری ساری سینا کو بدھنش کر دیتے اُنھوں نے مجھ اپنے داس کی پرتگیا پوزن کرنے کو سودرشن چکر اٹھایا جس سرودھ کو دیکھ کر سارے راجہ تمہاری سینا کے بھو ہونے لگے

اُس میں تھکو بھیا سمارنا ہوں جس طرح پورن برہم نے سرکیشن اوار دھارن کیا ہے اُنکو گہانی پرشن جان سکتے ہیں۔ ساری نشانی اسوہ میں لپت ہو کر نہیں بچاں سکتے ہیں کہ سری کہ شن جی کون ہیں۔ ہے بھرت نشی راجا سمارین، ایسا کہ فی نہیں ہے اور نہ ہوگا جو سارنگ دھاری کرشن مہاراج کی رکتا کیے ہوئے پائندہ کو تیرے پلے زمانہ میں گندہ ماوں پیت پر سب دیوتاؤں اور ریشیوں نے اڑکھے ہو کر شن کی اُپاسنا کی۔ برہم جی نے بتی بھگوان کو پرکا ستوان بوان این بیٹے ہوئے دیکھو اُس۔ ہما جی۔ اُس پرمانا کو دیکھو۔ دربار دیکھ کر بات ہو کر اس طرح بتی کی ارقاات پورا کر کے یہ دیکھیں گے۔

۲۱۶ نہ نہ کرت ہما بھارت سینگ

## استوت

विश्वाय रुचिश्च मूर्तिर्विश्वेशो विश्वकर्मा विश्वकर्मा विश्वेश ॥ विश्वेश्वरं वा  
सुदेवो गणितस्माद्योगात्मानं देवतं त्वामुपैमि ॥ ४७ ॥ जयविश्वमहादेव जयलोका-  
हितं रतं जययोगीश्वरविभोजययोगयशस्वर ॥ ४८ ॥ पद्मनाभ विशालाक्ष प्रथ-  
मोऽप्येश्वरेश्वर ॥ भूतभव्यभवन्नाथ जयसौम्यात्मजात्मज ॥ ४९ ॥ अगं रवेय  
गुणाधार जयसर्वपरायण ॥ जयकृष्ण सुदुष्पारजयशार्ङ्गधनुर्धर ॥ ५० ॥ जय  
सर्वगुणोपेत विश्वमूर्तेनिरामया ॥ विश्वेश्वरमहाबाहोजयलोकार्थतत्पर ॥ ५१ ॥  
महोरगवराहाद्यहविकेशविभोजय ॥ हरिवासदिशानीश विश्वबासानिता-  
व्यय ॥ ५२ ॥ व्यक्ताव्यक्तमितस्थाननियतोन्द्रियसाक्षि ॥ असंख्येयात्म-  
भावज्ञ जयगंभीरकामद ॥ ५३ ॥ अनन्तविदितब्रह्मनित्यभूतविभावन ॥ कृत-  
कार्यकृतप्रज्ञधर्मज्ञविजयावह ॥ ५४ ॥ गुह्यात्मन्सर्वयोगात्मन्स्फुटं संभूत-  
संभव ॥ भूतात्मन्त्वलोकेश जयभूतिविभावन ॥ ५५ ॥ आत्मयोनमहाभागक-  
ल्पसंख्येतत्पर ॥ उद्धावनमनोभाव जयब्रह्मजनप्रिय ॥ ५६ ॥ निसर्गसर्गनि-  
रत कामेशपरमेश्वर ॥ अचूतोद्धाराद्वाचमुक्ताग्रविजयप्रद ॥ ५७ ॥ प्रजाप-  
तिपतेदेव ॥ पद्मनाभ महाबल ॥ आत्मभूतमहाभूतकर्मात्मन् जयसर्वदा ॥  
५८ ॥ पादौतवधरादेवी दिशोबाहुर्दिवःशिरः ॥ मूर्तिस्तेहं सुराकायश्चंद्रादित्यौ  
चचाक्षुषी ॥ ५९ ॥ बलंतपश्चसत्यं च धर्मकर्मात्मजंतव ॥ तेजोभिः पवनश्वा-  
सः आपस्तेस्वेदसंभव ॥ ६० ॥ आश्विनौश्रवणौ नित्यौ देवी जीह्वा सरस्वति ॥  
॥ वेदासंस्कारनिष्ठाहि त्वदीयं जगदाश्रितं ॥ ६१ ॥ न संख्यं न परीमाणं न तो-  
जनपराक्रमं ॥ नवलं योगयोगीशजानीमस्तेन संभवं ॥ ६२ ॥ त्वद्भक्तिनि-  
रता देव निधमैस्त्वां समाश्रितः ॥ अर्चयामो सदा विष्णौ परमेशं महेश्वरं ॥ ६३ ॥

ऋषयो देव गंधर्वा यक्षराक्षसपन्नगाः ॥ पिशाचा मानुषाश्चैव भृगुपक्षी सरीसृ-  
 पाः ॥ ६५ ॥ एवमादिमया सृष्टं पृथिव्या तत्रागादजं ॥ पद्मनाभ विशालाक्ष कृष्ण दु-  
 र्यध्न नाशनं ॥ ६६ ॥ त्वंगतिः सर्व भूताना त्वं नेता त्वं जगन्मुखं ॥ त्वत्प्रशादेन दे-  
 वेश सुखिनो विबुधा सदा ॥ ६६ ॥ पृथिवी निर्भया देव त्वत्प्रशादस्तदा भवत् ॥  
 तस्माद्दध विशालाक्ष यदुवंशविबर्द्धनः ॥ ६७ ॥ धर्म संस्थापनार्थाय देते-  
 जानां बधाय च ॥ जगतो धारणार्थाय पिशाच्यं कुक्षमेदिभो ॥ ६८ ॥ यतस्त-  
 मकं गुह्यं त्वत्प्रसादादिदं प्रभो ॥ बासुदेव तदेतत्ते मयोद्गीता प्रथा तथ म-  
 ॥ ६९ ॥ सृष्ट्या संकर्षणं देव स्वयमात्मानमात्मना ॥ कृष्यात्यमात्मना  
 रसाक्षी प्रद्युम्नो स्वात्मसंभव ॥ ७० ॥ प्रद्युम्नोऽनिरुद्धन्तु वयं विद्विषा गुम-  
 व्ययम् ॥ अनिरुद्धो सृजन्मां वै ॥ ब्राह्मणं लोक धारिणं ॥ ७१ ॥ बासुदेव  
 मयः सोऽहं त्वंबै वास्मि विनिर्मितः ॥ विसृज्य भागशं ज्ञानं ब्रजमानुषतां  
 विभो ॥ ७२ ॥ ननासुरबधं कृत्वा सर्व लोकहिताय वै ॥ धर्मस्थाप्य  
 यशः प्राप्य योगं प्राप्स्यसि तत्त्वतः ॥ ७३ ॥ त्वं हि ब्रह्मर्षयो लोके देवाश्चा-  
 मितविक्लवः ॥ तैस्तैः स्वर्नामभिर्युक्ता गायन्ति परमाद्भुतं ॥ ७४ ॥ स्थि-  
 तश्च सर्वे त्वयि भूत संघाः कृत्वा श्रयं त्वां वरदं सुबाह्व ॥ अनादि मध्या-  
 न्तमपारयोगं लोकस्य सेतुं प्रवदन्ति विप्राः ॥ ७५ ॥

بمید شمع جی نے کہا کہ اس اہنت سننے کے پیچھے وہ جو گیشرون کے ایتر برہما جی سے بولے کہ ہے تا ت تمہاری  
اچھا بھلا معلوم ہے اور اس سطح سے ہو گا یہ کہ انتر دھیان ہو گئے تب دیوتا اور گندھرب جو دہان ہو جو دھو  
اچھر ج کر کے برہما جی سے پوچھنے لگے کہ ہے ہمارا ج یہ کون تھے جنکی استت آپ نے کی ہم انکو جانا چاہتے  
ہیں برہما جی نے کہا کہ انیشور ہا تا جو سب سے سرشٹ اور اتم سب جیوؤں کے آتما اور سب دیوتاؤں کے  
یو جیہ ہیں اس پریشور سے میں نے پرار تھنا کی تھی۔ جلگ کی رکشا کے لیے وہ جلگ پرت میری پرار تھنا  
سے باس دیونا م سے پرستید ہو گا تم سب دیوتا م رت لوک (پر تھی) پر جا کر منش رُوپ دھارن کر دو جو  
راچھس اور داناو جتھ میں مارے گئے ہیں وہ باپ رُوپ منشون میں اُپین ہو گئے اُنکے مارنے کے لیے  
ہمارا کر می سری بھگوان جی ترسمیت منش رُوپ دھارن کرینگے اور پر تھی کا بوجھ اتارینگے اور یہ دونوں  
پر ان پرش دیوتاؤں اور راچھسون سے نہیں جیتے جا سکیں گے ہے در جو دھن وہی پریشور کرشن چندر

مہا راج پر پھٹی پر پگھٹ ہوئے ہیں اور مہا پڑا کر می نرا رجن رُوپ میں پیدا ہوا ہے۔ ان دونوں نر ناراین کو آگیا نی جیو پہچان نہیں سکتے ہیں سب کا پوجیہ یہ باس دیو بھگوان ہے جو رجن کے رتھ پر براجمان ہے انکو منش جانکر کبھی ایمان نہیں کرنا چاہیئے یہ سریکرشن چندرا تینت گپت رُوپ اور پر م جوت میں ہی پر ب برہم ہی ابناشی اور سناتن جگ پرش ہے یہی پر نکش اور گپت نام سے گایا جاتا ہے جو باس دیو جیکو کیول منش سمجھے وہ پنج منش ہے جو انکا ایمان کرے اسکو راجھیں اور تاسی بدھ والا جانو جو کوئی ان کا نہ آدر کرے وہ گھور نرک میں ڈالا جاوے یہ جو گیتورون کا ایشور سب دیوتاؤں اور منشوں کے پوجنے جوگ میں بھیشم جی نے کہا کہ برہما جی نے بہت طرح سے باس دیو بھگوان کی مہمان برتن کر کے سب دیوتاؤں کو بڑا کر دیا اور آپ اپنے لوک کو چلے گئے۔ ہے راجن یہ برتانت میں نے پر سر راجی سے اور پھر مار کٹے جی سے اور تھورے دن ہوئے کہ بیاس جی اور ناراد جی سے بھی سنا تھا تم بھی باس دیو بھگوان کو جگت کا کرتا ہر تاجا کر آدرست پوجن کرو پاٹھو سریکرشن جی کی رکشا سے بچے ہو گئے کوئی دیوتا یا راجھیں انکو جیت نہیں سکتا میں نے تلو کوئی دفعہ سمجھایا اور بہت سے رشیوں نے بھی تلو پہلے سمجھایا کہ پاٹھون سے برودھ کرنے میں کشل نہیں ہوگی پرنت نئے کی کا کہنا نہیں مانا اسلئے میں نے جانا کہ تمھاری بڑھی موہ میں آشکت ہو رہی ہے جسکی طرف سریکرشن جی ہو جائینگے اسی طرف بے ہوگی تم افسے بکھ اور پر تلو ہو اسلئے تمھاری جے کبھی نہیں ہوگی ہے در جو دھن جسکو تم پوجتے ہو وہ ناراین رُوپ یہی سریکرشن جی ہیں۔ جانتے والے جو گیشر گیانی لوگ انکو جانتے ہیں چارون برنوں کے پوجیہ ہی ہیں دو اپر جگ کے اخیر اور کلجگ کے آرنھ میں پر م برہم پریشم نے کرشن رُوپ دھارن کیا۔

انی سریرام کرت مہا بھارت نے بھیشم پر در جو دھن سے بھیشم جیکا کرشن مہمان برتن کرنا ۲۱۔ اڈھیائے

## بایسوان اڈھیائے

در جو دھن بھیشم جی کا سمباد سریکرشن مہمان کا برتن در جو دھن نے بھیشم پر مہ جی سے پوچھا کہ باس دیو جی سب لوکوں میں مہد بھوت کسے جاتے ہیں میں انکو جاننا چاہتا ہوں بھیشم جی نے کہا کہ سب دیوتاؤں کے دیوتا یہی باس دیو بھگوان سریکرشن جی ہیں ان سے پرے کوئی نہیں ہے مار کٹے جی بھی انھیں سریکرشن جی کو سب سے بڑا اور پورن برہم ابناشی کہتے ہیں پر پھٹی۔ جل۔ رگت۔ بایو۔ آکاش۔ پانچون تتوؤں کو انھیں کرشن جی نے اپن کیا ناراین ارتھات جل میں نواس کرنے والے یہی سریکرشن جی ہیں انھوں نے ہی جوگ بل سے شیش شیا پر سرام کیا ہے بڑا انھیں کی بانی ہے یہی سری کرشن جگت کا کرتا ہر تاسے یہ ہی سری کرشن جی نرسنگھ اور ہاون اور سریرام چندر رُوپ کو دھارن کر کے پر پھٹی پر آوتار لیتے ہیں انھوں نے ہی مین چرن پر پھٹی راجہ بل سے مانگ کر دو چرن میں ترلو کی کونا پ لیا تھا چارون برنوں کو انھوں نے ہی اپن کیا ہے جس سے یہ سری کرشن جی پر سن ہون وہی لوکوں کا جیتنے والا ہے جو کوئی بھے کے استھان میں سری کرشن جی کی کرشن

مین جاتا ہے اور سر کرشن جیکو شرن کرتا ہے آند پور بک نر بگھن ہو جاتا ہے اور جو انکو پراپت ہو جاتا ہے وہ نوہ مین نہیں پھنسا ہے یہ باس دیو جی بکھے مین ڈوبے ہوئے اپنے بھگتوں کی سدیو رکشا کرتے ہیں ہے راجن دھن ہے وہ جدھ شتر جو سر کرشن جی کی شرن مین ہے اور جسکے اوپر سری کرشن جی پرست ہون وہ دھن ہے اور وہی سب لوکوں کا بکے کرنے والا ہے جو ان سری کرشن جی کو شرن کرتا ہے۔ در جو دھن جدھ شتر اس پر کار سے ٹھیک ٹھیک جان کر سرب آتا روپ سے اُس یوگیشتر جگدیش کیشو مورت کی شرن مین ہے۔ بھیشم تپا مدھی نے در جو دھن سے سری کرشن جی کی مہان بہت پر کار سے برتن کر کے کہا کہ پانڈو سری بھگوان کی شرن ہیں انکو جیتنے والا کوئی پر بھتی بر نہیں ہے۔

انی سریرام کرت مہا بھارت بھیشم پوت در جو دھن بھیشم سمداسر کرشن مہا برتن ۲۲- ادھیاء

## تیسوان ادھیاء

### پانچوان جدھ بھیشم جی کا پانڈون سے

سنجے نے راجہ دھرتراشٹ سے کہا کہ مہاراج اسی پر کار بھیشم جی نے راجہ در جو دھن کو سمجھا کر تخت کیا اور اپنے ڈیروں مین بسرام کیا اور در جو دھن نے اپنے ڈیرے مین جا کر آرام کیا جب سوچ اودے ہو تو دونوں ت سے سینا سگرام کرنے کے لئے آن پراپت ہوئی بھیشم جی نے اپنے مکر روپ بیوہ کی رکشا کری اور راجین نام بیوہ پانڈون کی رکشا بھیم سین نے کی سب راجا اپنے اپنے شتر وں سمیت اپنے اپنے استھان پر کھڑے ہوئے تب بھیم سین نے نگہ کے مارگ سے مکر روپ کٹوروں کے بیوہ مین پر ویش کیا اور بھیشم جی کے اوپر بانوں کی برکھا کرنے لگا تب بھیشم جی نے اپنے دب استروں سے پانڈون کی سینا کو بیا کھل کر دیا جب راجن نے دیکھا کہ سینا بھیشم جی کے بانوں سے بکھے مان ہوئی حاتی ہے تو آپ کا ڈیو دھنش کو اٹھا کر نکلے سکھ ہوا اور بھیشم جی کو آنکے ساتھیوں سمیت گھلail کر دیا اور در جو دھن کے کئی بھائیوں کو مارا اور جو دھن نے اپنے بھائیوں کو راجن کے ہاتھ سے مرا ہوا دیکھ رو کر درونا چال جی سے کہا کہ آپ کی اور بھیشم جی کی رکشا سے ہم دیو ناؤں کو بکھے کر سکتے ہیں پانڈو انکو جیتنا کتنی بڑی بات ہے آپ ایسا اوپاے کریں کہ مین پانڈون پر بکھے پاؤں یہ بات سنکر درونا چال جی نے اپنے تیروں سے پانڈون کی سینا کو مارنا آرنبھ کیا سانکی جی نے درونا چال جی کو روکا اور پرہران دونوں کا جدھ ہونے لگا۔ بھیم سین مہا کرودھ روپ ہو کر بھیشم جی کے سامنے آیا اور سکھنڈی بھی اسکی سہاے کے کارن اپنے استروں کو چھوڑنے لگا ان دونوں آتل پر آکر میون نے بھیشم جی اور درونا چال جی کو گھلail کر دیا جب سکھنڈی کے استری بھاؤ کو بھیشم جی نے سمجھ کر اس سے جدھ کرنا چھوڑ دیا تب در جو دھن کے کہنے سے درونا چال جی نے سکھنڈی سے لڑ کر بھیشم جی کی رکشا کری سکھنڈی نے راجن کی سہاے سے اچاری اور بھیشم جی سے بھاری جدھ کیا یہ حال دیکھ کر راجہ در جو دھن نے بہت سے راجاؤں سمیت بھیشم جی کی رکشا کی اور پرہران دونوں سینا مین مہا گھور جدھ ہوا ایک مورت مین رو دھر کی ندی بہ نکلی ہزاروں سرکٹ کٹ کر پر بھتی پر گرنے لگے ساری رن بھوم مین کٹے ہوئے انگ شور بیر پڑے ہوئے دکھائی دیتے تھے مٹھائے پٹر



[illegible]



بھورے شروانے کہا کہ میں تم سب کو جیت لوں گا پھر آؤں گا جتھہ ہونے لگا اور ایک نے دوسرے کو گھائل کر دیا بھورے شروا اکیلے ان دنوں شروا بیرون کے تیر و نکو اپنے تیرون سے کاٹ رہا تھا یہ آئینہ کی بات دیکھی پھر بھورے شروا نے ان دسوں کو اپنے تیرون سے مار کر زمین پر گر دیا ساتھی اپنے تیرون کو مارا ہوا دیکھ کر بھورے شروا پر کڑوا کر کے دوڑا بھورے شروا نے ساتھی کے سارے تھی اور گھوڑوں کو مار ڈالا تب بھی سین ساتھی کی سہاے کے لیے وہاں پہنچا ساتھی بھی سین کے رتھ پر سوار ہو گیا پھر ساتھی جی نے بھورے شروا کے سارے تھی اور گھوڑوں کو مار ڈالا تب درجو دھن نے بھورے شروا کو اپنے رتھ پر سوار کر لیا بھی سین اور درجو دھن کا خوب جتھہ ہوتا رہا شام ہونے پر ارجن نے پچیس ہزار شروا پر تختاری سینا کے اپنے گانڈیو دھنش سے مار کر اسے سوچ چھینے کا سامان جانکر دیو برت بھیشم جی نے جبکہ گھوڑے تنک گئے تھے اپنی سینا کو بسا دیا اور دونوں سینا انگ انگ ہو کر اپنے اپنے استھان کو چلی گئیں۔

اتی سریرام کرت مہا بھارت بھیشم ریب پاڈوں کنور و کا جتھہ یا بھوان سنگرام سوہا ادھیاس

### جو میواں ادھیاس

چھٹے دن کا بھارتی سنگرام آدھارٹ من اجمنون اور بھیشم کا پیرا کریم  
سنجے نے راجہ دھرتراشٹ سے کہا کہ  
کے آؤں ہونے سے پہلے دن بھوہر  
نے اپنے کریموہ کی رچنا کی جیسا کہ  
اور درویدی کے پانچون پیر اور  
بہت سی سینا سمیت اور دھرتراشٹ  
اور درپیشٹ کیتو اور ہنگڑن آدک شور بیر سینا سمیت داسنے انگ اور کنتی بھوج بہت بڑی سینا سمیت اور  
شتا تینک چرن استھان پر اور مہا دھنش دھاری سکھنڈی سوکون سمیت پونچھ کی جگہ سمیت ہوئے  
جب دیو برت بھیشم جی نے پاڈوں کے بیوہ کو دیکھا تو اپنی سینا کا کروچ بیوہ رچا اور بڑی سینا سمیت  
اس بیوہ کو چکر دن بھوم میں پاڈوں کے سنگھ ہونے اور پر سپر جتھہ ہونے لگا بھی سین اور درونا چالچ  
آج میں جتھہ کرنے لگے ایک نے دوسرے کو بہت گھائل کر دیا تب بھی سین نے درونا چالچ جی کے ساتھ تھی کو مار  
دیا اور درونا چالچ نے گھوڑوں کی بالک پر گر کر پاڈوں کی سینا کو بھٹم کرنا آرہا تھا اس وقت دوسرا سار تھی  
درجو دھن کا بھیجا ہوا رتھ پر سوار ہو گیا آدھار جٹ نے اپنے گانڈیو سے کنور وں کو مارنا شروع کیا دھرتراشٹ  
نے سنجے سے کہا کہ ہے مہا بابا ہو مہاری سینا کے آدمی سب جوان اور پہلوان اور شتر بڈیا کے جاننے والے  
میں کوئی بوڑھا یا بچہ کم عمر یا بیمار و کم طاقت نہیں ہے۔ کھڑگت۔ قومر۔ چرگہ۔ بھنڈ پال۔ برہمی۔ موئل  
دھنش آدک استروں کے جاننے والے ٹھٹ پر مار کرنے والے بڑے شور پیر میں اور بھیشم تیار اور درونا  
چالچ جی۔ کرپا چالچ۔ جیدرتھ۔ دوساسن۔ آستھامان۔ بھگدت۔ بکرن۔ شگنی۔ ہالیک بڑے بڑے پراکرمی

ہمارے سہا یک ہیں پرنت جب میں سنتا ہوں تو یہی سنتا ہوں کہ بڑے بچے جو دھا ہمارے سینلے دن پر ت  
اے جاتے ہیں۔ ہے سنجے بہا دی بلوان ہے ایسی لڑائی تو آج تک دیوتاؤں نے بھی نہیں دیکھی ہوگی جب  
ہماری ایسی سینا پانڈؤ کو نہیں جیت سکتی ہے تو پھر کیا کہا جاوے دیکھو دھرماتما ہرجی نے بہت سا اس  
درجو دھن بد نصیب کو سمجھایا پرکسے نہیں مانا جو بدھاتا کی اچھا ہے وہی ہوگا۔ سنجے نے کہا کہ ”ہے راجن یہ  
سا رادوش تمھارا ہے درجو دھن یہاں نہیں ہے میں کہتا ہوں کہ آپ ہی اس جڈھ کے کرنے والے ہیں تم نے  
اپنے پیروں کو جو اکیلے سے منع نہیں کیا بہت سے ادھرم دن پر ت کرتے تھے تم انکو منع نہیں کرتے تھے تم اچھی  
طرح جانتے ہو کہ جہاں ادھرم ہے وہاں بچے نہیں ہوتی تم نے جو پاپ کیے ہیں وہ بھونگے پڑیں گے چاہے اس  
لوک میں بھوگو یا دوسرے لوگ میں۔“ جب دونوں طرف سے جڈھ ہونے لگا تو بھیم سین نے اپنے پر اکرم سے  
تمھاری سینا کو تیروں سے مار کر ہیا کل کر دیا ساری سینا میں بھیم سین کے کرودھ سے ہا ہا کا رنج کیا۔ راجہ درجو دھن  
نے اپنے شور بیرون کو اگیا دی کہ بھیم سین کے سنگھ ہو کر جڈھ کرو۔ بھیم سین جڈھ کرتا ہوا کٹورون کی سینا میں  
ہو چکیا درجو دھن کی اگیا سے بہت سے راجاؤں نے پراکرمی بھیم سین کو چاروں طرف سے گھیر لیا شترو  
سینا کے ہمار تھی اپنے چاروں طرف دیکھ کر بھیم سین نے سرکیشن چند رہا راج کا دھیان کیا اور گڈا ہاتھ میں  
نے کر تھ سے کو دھمھاری سینا کے شور بیرون کو مار کر ہیا کل کر دیا وہاں دھرشٹ دھن نے دیکھا کہ بھیم سین اکیلا  
شترو سینا میں سنگرام کر رہا ہے بشوک بھیم سین کے سار تھی سے ہو چھا کہ میرا متر بھیم سین کہاں ہے اس نے  
سب حال کہا تب دھرشٹ دھن اپنی سینا لے کر بھیم سین کو پوچھتا ہوا سیدھا شترو سینا کے اندر اپنے پران  
ہوم کر چلا گیا جب دھرشٹ دھن کو سینا سمیت درجو دھن نے آتے دیکھا تو ہیا کل ہو کر پکارنے لگا کہ دھرشٹ دھن  
کو پکڑو دھرشٹ دھن نے بھیم سین کے پاس پہونچ کر اسکی دلیری اور بہادری کی بہت تعریف کی اور تسلی دی کہ  
دھرم راج راجہ جڈھ شترو کو خیر لگی کہ بھیم سین اکیلا شترو سینا میں گھس گیا ہے تو ابھمنوں کو بارہ ہمار تھی ساتھ  
کر کے بہت سی سینا لے کر اگیا دی کہ جلدی بھیم سین کی سہاے کو جاوین ابھمنوں بہت سی سینا لے کر شترو  
سینا کے اندر بھیم سین کے پیچھے پیچھے کٹورون کی سینا کو مارتا ہوا پہونچ گیا اس سے بھیم سین کو اپنی بہت  
سی سینا دیکھ کر بھروسا ہوا کہ وہ شتروں کو مارے گا۔ اسوقت بھیم سین کو کرودھ میں دیکھ کر کٹور دی سینا میں  
بڑا ہا ہا کا رنج کہ بھیم سین درجو دھن کی سینا کو اگن کے سمان بھشم کرتا چلا آتا ہے۔ سب شور بیرون پکار اٹھے کہ سادھو  
ہو سادھو ہاں ہو بھیم سین کے ہاتھ سے سینا اس جڈھ میں ناش ہوتی چلی جاتی ہے یہ کہہ کر کٹور دی سینا کے  
شور بیرون نے بھیم سین کو معہ اس کے ساتھیوں کے چاروں طرف سے گھیر لیا اور دھرشٹ دھن کے اد پر تیروں  
کی برکھا ہونے لگی یہاں تک کہ اسکا رتھ چورن کر دیا تب بھیم سین پراکرمی نے دھرشٹ دھن کو اپنے رتھ پر سوار  
کر لیا اور شتروں کو مردن کرنے لگا تے ہیں درجو دھن بھی اپنے بھائیوں سمیت وہاں پہونچ گیا اس نے ادب سے  
شد سے پکار کر کہا کہ یہ دروید کا بیٹا دھرشٹ دھن ہمارا شترو ہو کر آیا ہے اسکو جیتا ہوا نہ جانے دو یہ بچن سنگر  
درجو دھن کے بھائیوں نے دھرشٹ دھن کے اد پر ایسی برکھا تیروں کی کری جیسے برکھا تیرت میں بادل بڑا  
کرتے ہیں دھرشٹ دھن پراکرمی اپنے شترو کو اٹھا کر انکے سامنے ہوا اور بہت سے شور بیرون کو گھائل کر ڈالا

آپ بھی گھایل ہوا اور پر موہ نام بڑے بھادی استر کو اٹھا کر درجودھن کے اوپر دوڑا آپ کی سینا کے شور بیرون  
 درجودھن کو کال کی پھانسی میں پھنسا ہوا جانکر اپنے اپنے شتروں سے درجودھن کی رکشا کی مہا پراکرمی ابھمنون بھی  
 بھیم سین کی رکشا کے لیے وہاں پہنچا تو آچاری نے درجودھن کی رکشا کے لیے اپنی سینا کے شور بیرون سے کہا  
 کہ جلدی سے راجا کی سہاے کر دو ہاں بھیم سین اور دھرشٹ من بھادی سنگرام کر رہے ہیں اپنی سینا لیکر دونا چالج بھی  
 وہاں پہنچے اور دھرشٹ من کو اپنے دب استر دے گھایل کر دیا آگے بھیم سین سے سنگرام کر رہے تھے درونا چالج جی بھیم سین  
 سے سنگرام کرنے لگے راجہ جڈھ شتر نے اپنی سینا کے راجاؤں سے کہا کہ تم بھیم سین اور دھرشٹ من کی رکشا کرو  
 انھوں نے مہا پراکرمی ابھمنون کو آگے کر کے کٹورون کی سینا کو مار کر بیاہل کر دیا پھر درونا چالج جی سنگھ ہو کر  
 بھیم سین اور ابھمنون سے سنگرام کرنے لگے درونا چالج جی نے اپنے تیرون کی برکھا کر کے ان دونوں پر اکر بیون  
 کور وکا اور ابھمنون کے دھنش کو کاٹ ڈالا انھوں نے دوسرا دھنش اٹھا کر اپنے سنہری بانوں سے درونا چالج  
 جی کو گھایل کر دیا درونا چالج جی نے ابھمنون کے دوسرے دھنش کو بھی کاٹ ڈالا اور اس کے چاروں گھوڑوں کو  
 مار کر ایسا حال ابھمنون کا دیکھ کر مہا پراکرمی راجھن کا راجہ گھٹو تنج نے اپنی سینا کو لے کر درونا چالج کے اوپر ٹوٹ کر  
 گرا ابھمنون کو اپنے رتھ پر سوار کر کے بڑا بھادی جڈھ گھٹو تنج نے کیا بھیم سین نے درجودھن کو اپنے سامنے دیکھ کر  
 غصہ میں آنکر کہا کہ آج تجھ کو تیرے حامیتوں سمیت مار کر پانڈؤں کے اچان کرنے اور سرکدش جی کے بچنے ماننے  
 کا بدلہ لے لوں گا جو میرے سامنے سے نہ بھاگے گا۔ اور یہی بچن شکنی سے کہہ کر بھیم سین نے اپنے تیرون کی برکھا کرنے  
 لگا اور ایسے زور سے تیرا رہے کہ درجودھن اور شکنی کے دھنش اڑ گئے اور وہ دونوں بھیم سین کے پیچھے سے  
 سٹھل ہو گئے اور تمام بدن دونوں کا تیرون سے چھلنی ہو گیا درونا چالج درجودھن کو بیاہل دیکھ کر اس کی رکشا  
 کے لیے آئے بھیم سین نے درجودھن اور پھر درونا چالج کے سارے تھی کو گھوڑوں سمیت مار کر پرتی پر گر دیا۔  
 جیدر تھ نے پہنچ کر دونوں کو اپنے رتھ پر سوار کر لیا بھیم سین نے درجودھن کا دھنش اپنے تیرون سے کاٹ ڈالا۔  
 اور اس کی ادبھی دھجاز میں پر گرا دی تب چتر سین۔ چترانگ۔ چتر دوشن۔ چارو چتر۔ سو چارو آپ کے پتر بہت سے  
 راجاؤں سمیت درجودھن کی رکشا کے لیے پہنچ گئے ادھر سے پانڈؤں کی سہاے کے لیے ساتکی جی بڑی سینا  
 کو لے پہنچے بڑا بھادی سنگرام ہوا اس جڈھ میں بھیم سین نے ہزاروں پانچال دیشی اور پانڈوی سینا  
 کے شور بیرون کو مار کر بڑا بھادی جڈھ کیا۔ اور بھیم سین۔ ابھمنون۔ ساتکی اور درود پدی کے تیرون نے  
 آپ کے تیرون کو گھایل کر کے بہت سی سینا درجودھن اور جیدر تھ کی مار کر خون کی ندی بہادی ہزاروں مرتک  
 شہریرن بھوم میں پڑے ہوئے بھیانک شہید بول رہے تھے سیکڑوں ہاتھی مرے ہوئے پڑے تھے۔  
 جب سورج است ہونے لگا تب دونوں دل الگ الگ ہو کر اپنے اپنے ڈیر و نکو گئے اور سینا نے بھرا کیا۔  
 اتی سریرام کرت مہا بھارت بھیم پربھیمن کور و پانڈون کا جیٹا سنگرام ۲۴-۱۰ دھیائے

### پچھیمان اور اوصیا

ساتواں جڈھ شکر مہار تھی کا مارا جانا اور مہار تھی جڈھ شکر کا کوروی سینا کو بھگا دینا  
 سچے نے کہا کہ جب دونوں سینا کے راجا اپنے اپنے ڈیر و نکو گئے اور سندھیابو جا کر کے بھرا کیا راجہ دیو جی

سوچ میں بیا کل بھیشم پتامہ جی کے ڈیرہ میں گیا آنکو دیکھا تو سارا شریرا نکا گھائل تھا اور خون پٹکتا تھا آنکو دنگو ڈنگو کر کے بیٹھ گیا اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا کہ بے مہا با ہو آج ہمارے مکر ہیوہ کے اندر گھسکر بھیشم سین نے ہماری سہینا کا بہت ناش کیا اور میرے سارے شریر کو چھلنی کر دیا ایسا ہی آپ کا کول شریر دیکھتا ہوں کسی طرح پاٹو دن پر بچے پا کر جیتا کو دور کیجیے بھیشم پتامہ جی بولے کہ ہے راجن میں تیرے کارن اپنے شریر کو پیارا نہ جانکر اسکی رکشا نہیں کرتا ہوں اور تمھاری بچے چاہتا ہوں تم سے پہلے ہی کہ چکا ہوں اور اب پھر کہتا ہوں کہ پاٹو ہاں بھیشم جی سے رکشا کیے گئے ہیں آنکو اندر بھی جیت نہیں سکتے ہیں پرنت میں اپنی سامتھ انوسار جتھہ کر کے آنکو جیتو نگا چاہے میرے پران جاتے رہیں تیرے نمٹ بڑے بڑے پران کر می اور مہار ہتی راجا کٹھے ہو کر جتھہ کرتے ہیں اور تاکو جو دلانے میں سب کو سٹش کرتے ہیں اب تم دیکھنا میں کس طرح پاٹو دن سے سنگرام کر کے تلگو بکے دلاتا ہوں۔ یہ بچن بھیشم جی کے سنگر پر سن جیت درجو دھن اپنے ڈیرہ میں آنکر لپٹ لپٹ گیا دونوں دلوں کے راجاؤں نے اپنے اپنے زخموں پر اوشدھیاں لگا لیں جنسے فوراً آرام ہوتا تھا پر ات کال ہوتے ہی دونوں دل اپنے اپنے استھان پر آن شو بھانمان ہوئے۔ ہاتھی گھوڑوں اور رتھوں کے پتھوں سے گرد آسمان میں چھا گئی بھیشم جی نے اپنی سینا کا منڈل پیوہ بنایا۔ ہاتھی سوار کے ساتھ ساتھ ساتھ رتھی یعنی رتھ سوار۔ اور ہر ایک رتھ سوار کے ساتھ ساتھ ساتھ گھوڑے سوار اور گھوڑے سوار کے ساتھ دس دس دھن دھن دھادی مقرر کر دیے اور پاٹو دن نے اپنی سہینا کا بھر پیوہ بنایا اور سب راجاؤں کو اگیا دی کہ دھرم سے جتھہ کریں دروتا چارج جی راجہ تنسک اور اسوتھان سکھنڈی کے اور خود راجہ درجو دھن دھرشٹ دمن کے سنگھ ہو کر سنگرام کرنے لگے اور بہت سے راجا کٹھے ہو کر راجن سے جتھہ کرنے کو دوڑے اس وقت راجن نے سرپرکشن جی سے کہا کہ ہے مادھو جی دیکھو بھیشم جی نے کیسا پیوہ رچا ہے درجو دھن کے پرستن کرنے کے لیے بہت سے راجہ میرے سنگھ سنگرام کرنے کو دوڑے ہوئے چلے آتے ہیں ان سب کو آپ کی کرپا سے مار ڈکا یہ کہہ کر راجن نے بھر پیوہ بنایا اور اپنے دھن کے پرینچا کو ٹھیک کر کے شتر و سینا کے بیگ کو روکا اور ایسے تیرہ سائے کٹھے بڑے شور بیرون کے چھکے چھوٹ گئے کسیکو سنگھ جتھہ کرنے کی سامتھ نہیں ہوئی راجن کو پ کر کے شتر و سینا کو مارنے لگا پھلپ کی سینا کے راجاؤں نے بھی راجن کو اپنے بیرون سے ایسا ڈھک دیا کہ راجن اور سری کرشن جی دکھائی نہیں دیتے تھے اس گھوڑے سنگرام کو دیکھ کر دیوتاؤں نے اشچرج کیا راجن نے اندر استر منتر پڑھ کر چلا یا اسنے شتر وں کے شتر ونگو پر ہتی پر گرا کر کے بہت سے شور بیرونکو مار ڈالا اور بہت سے گھائل ہو کر بھاگنے لگے درجو دھن کی سینا راجن کو کر دھ و نت دیکھ کر ایسے بھاگنے لگی جیسے زور کی ہوا سے بادل تتر بتر ہو جاتے ہیں جب بھیشم جی نے اپنی سینا کو راجن کے ہاتھ سے بیا کل اور بھاگتے دیکھا تب بہت سے راجاؤں کو لے کر درجو دھن کو بیچ میں لگے راجن سے سنگرام کرنے آپ ہی چلے درجو دھن نے سو سمران سے کہا کہ ہے شور بیر۔ راجن کو گنگا جی کے پتر مہار ہتی بھیشم جی آج بکے کرینگے تم سب راجاؤں سمیت راجن کو چاروں طرف سے گھیر لو۔ بھیشم جی آگے بڑھے اور سوچ سے نبیش پر کاشوان سرپرکشن جی کو دیکھ نہیں سکے ارتھات بھیشم جی کی نگاہ سرپرکشن مہاراج کے بیچ کو نہیں سدھ سکی ادھر راجن بھیشم جی کے بیچ کو دیکھ کر تھکت سا ہو گیا درونا چلچل جی نے آگے بڑھ کے راجہ برات

بڑا بھاری جھڈہ کیا سینا پتی براٹ نے اپنے ساتھیوں سمیت آجاری سے گھوڑہ سگرام کیا اور درونا چارج کے گھوڑوں کو سارہی سمیت مار گرایا تب آجاری دوسرے رتھ پر سوار ہو کر راجہ براٹ سے سگرام کرنے لگے اور براٹ کے گھوڑوں اور سارہی کو گھایل کر کے اُسکی اونچی دھجا کو پر پھٹی پر گرا دیا۔ راجہ براٹ اپنے پتر کے رتھ پر سوار ہو کر آجاری سے جھڈہ کرتے رہے شنگھ راجہ براٹ کے پتر نے اپنے پتا سمیت بڑا جھڈہ درونا چارج سے کیا آجاری نے کرودھ کر کے براٹ کے پتر شنگھ کو مار کر پر پھٹی پر گرا دیا۔ راجہ براٹ شنگھ اپنے پتر کو پر پھٹی پر گرا ہوا دیکھ آجاری کے سامنے سے بھاگ گیا۔ اسکے بھاگنے پر آجاری نے پاڈوں کی سینا کو مار کر بیاگل کر دیا سکھنڈی نے اپنی سینا کو بیاگل دیکھ کر آگے بڑھ کر روکا اور اسو تھا مان کے سنگھ ہو کر سکھنڈی نے بڑا بھاری سگرام کیا ادھر بھی ہم سین آر جٹ نے اپنی سینا کو روک کر کٹورون کی سینا کے ہزاروں آدمی پھنش کر دیے۔ سکھنڈی کے رتھ اور گھوڑوں کو اسو تھا مان نے پر پھٹی پر گرا دیا۔ تب سکھنڈی رتھ سے کود کر ٹھگ ہاتھ دین لے کر کٹورون کی سینا کو اس طرح مارنے لگا جیسے باز۔ لوا۔ تیترا اور میٹر کو مار گراتا ہے۔ اسو تھا مان جی سکھنڈی کے ہاتھوں کی پھرتی کو دیکھ کر حیران ہو گئے کہ تلوار کو ہاتھ دین لے کر چکر بانڈھ کر سکھنڈی شور بیرون کو اپنی تلوار سے کاٹ کر گرا رہا تھا پھر کرودھ میں آن کر سکھنڈی کے کھڑک کے دو ٹکڑے کر دیے۔ سکھنڈی بچا ہٹا کر اسو تھا مان پر دوڑا آنھوں نے بچر کو بھی کاٹ کر گرا دیا اور اپنے لوہے کے بانوں سے سکھنڈی کو گھایل کر دیا۔ تب ساتکی نے سکھنڈی کو بیاگل دیکھ کر اپنا رتھ آگے بڑھایا۔ سکھنڈی اسپر سوار ہو پھر سگرام کرنے لگا اور دھر سے اولیش راجھیں درجو دھن کے پرشن کرنے کو اپنی سینا لے کر آگے بڑھا اور ساتکی جی سے سگرام کرنے لگا اور اپنی راجھتی مایا سے ایسی دھول برسائی کہ سگرام بھوم میں چاروں طرف اندھ کا رچھا گیا ساتکی جی نے اندرا ستر سے اُس مایا کو دور کیا اور اپنے تیروں سے اولیش کو ڈھک دیا اولیش اپنی جان بچا کر ساتکی جی کے آگے سے بھاگ گیا۔ پھر ساتکی جی آپ کے پتر درجو دھن سے سگرام کرنے لگے اور آپ کی سینا کو مار کر بیاگل کر دیا۔ درجو دھن بھی ساتکی کا مقابلہ نہ کر سکا اور بھے بھیٹ ہو کر اُنکے سامنے سے بھاگا۔ ساتکی جی نے اپنا شنگھ بچایا۔ اور سنگھ ناد کر کے خوب گرے شنگھنی نے اپنی سینا کو بیاگل دیکھ کر درجو دھن کو اپنے رتھ پر سوار کرایا اور دھر شٹ دمن سے خوب سگرام کیا آخر کو دھر شٹ دمن نے آپ کی سینا کو مار کر بھاگ دیا کرت برما اور اسو تھا مان نے سینا کو روکا۔ کرت برما کا بھی سین سے مقابلہ ہوا دونوں ہمارے تھی بلوان اسپین بھاری سگرام کرتے رہے بھیم سین نے کرت برما کے چاروں گھوڑوں کو سارہی سمیت مار ڈالا تب کرت برما۔ برکھک آپ کے سامنے کے رتھ پر سوار ہو کر بھیم سین سے جھڈہ کرتا رہا۔ آخر بھیم سین نے برکھک کو اپنے گداسے مار ڈالا اور کرت برما بھاگ گیا راجہ دھر ترا شٹ سنجے سے کہنے لگے کہ ہے سنجے تمھاری زبانی میں نے طرح طرح کے جھڈہ پاڈوں سے ہوتے سنے پر نت ہر ایک جھڈہ میں تم پاڈوں کی جیت اور درجو دھن کی ہار سنانے ہو پاڈوں کو ہمیشہ پرستن چیت اور ہمارے پتروں کو آتشاہ بہت برتن کرتے رہتے ہو۔ شے ہمارے پتر ہر ایک پاؤں کے سنجے بولے کہ ان مہاراج ایسا ہی ہوتا نظر آتا ہے۔ جدی آپ کی طرف سے بہت سے راجا لوگ

پرانوں کی رکشا نہ کر کے سرگ پانے کی اچھا سے جی کھو کر سنگرام کرتے ہیں تہی ہما تہا پانڈون کے سنگھ کس کو سنگرام کرنے کی سار تھ ہے پرات کال سے دو پرتک بھاری سنگرام ہوتا رہا اُسکیچھو اوتی دیش کے راجہ سوربیر ارادان ارجن کے پتر کو سنگھ دیکھ کر بہت ہی کرودھ سے تول جڈھ کرنے لگے ارادان نے راجہ انوبند کے چارون گھوڑے اور رتھ بان کو زمین پر گرا دیا اور دھجا کو کاٹ ڈالا انوبند اپنے رتھ کو چھوڑ بند کے رتھ پر جا بیٹھا اور دونوں بھائیوں کا ارادان سے بھاری جڈھ ہوا ایک نے دوسرے کو بیا کل کر دیا۔ دوسری طرف گھٹوت کچ اور بھگت کا بڑا بھاری جڈھ ہوا راجہ پراجگوش نے پانڈوی سینا کو مار کر پھنشن کر دیا صرف ایک گھٹوت کچ ہی اُس سے سنگھ جڈھ کرتا رہا تھا گھٹوت کچ نے ستھری برجھی راجہ بھگت پر زور سے پھکی اُس نے بچ میں سے کئی ٹکرے کر کے پھسک دی جب یہ حال گھٹوت کچ نے دیکھا تو وہ بھی راجہ پراجگوش کے سامنے سے بھاگ گیا راجہ بھگت نے پانڈو کو اس طرح بچے کر کے اپنا سنگھ بجایا سنگرام بھومی میں ہزاروں شوریر سر کٹے ہوئے پڑے تھے اور مار کے بند سے آکاش گونج رہا تھا پھر سہدیو اور شل۔ دونوں ماماں بھانجے ایسے جڈھ میں استھت ہوئے کہ اُنکے سنگرام کو دیکھ کر دونوں سینا کے شوریر انچرج کر رہے تھے۔ شل نے سہدیو کے گھوڑوں کو مار ڈالا۔ تب وہ نکل کے رتھ پر سوار ہو کر سنگرام کرنے لگا۔ نکل نے تیرون کی برکھا کر کے شل کے گھوڑے مار ڈالے تب وہ دوسرے کے رتھ پر سوار ہو گیا پھر سب سے خوب جڈھ ہوا۔ سہدیو نے راجہ شل اپنے ماماں کو رتھ پر گرا دیا۔ اُسکا سار تھی راجہ شل کو لے کر بھاگ گیا اسوقت نکل اور سہدیو نے ماماں کو جیت کر فتح کا باجا بجا یا اور اپنے اپنے سنگھ بچے کے پیرسن ہو کر بجائے پھر دھرم راج جڈھ شل نے سوربیر سرتاکیہ کو سنگھ دیکھ کر بھاری سنگرام کیا سرتاکیہ نے دھرم راج جڈھ شل کے بہت سے تیر مار کر اُسکے سینہ کو گھائل کر دیا تب راجہ نے کرودھ کر کے سرتاکیہ کے گھوڑوں اور سار تھی کو مار کر اُسکی دھجا گرا دی اور بہت تیرون سے اُسکو بیا کل کر دیا اسوقت ہمار تھی جڈھ شل کو بہت کرودھ ہوا کہ دیوتا اور گندھرب دھرم راج کو کرودھ دنت دیکھ کر ڈر گئے کہ اس کوک کو بھشم نہ کر دے اور کرودی سینا اُسکے کرودھ سے ڈر گئی تب دھرم راج نے اپنے کرودھ کو آپ ہی شانت کر لیا سرتاکیہ دھرم راج کے سامنے سے بھاگ گیا اُسکو بھاگا ہوا دیکھ کر کرودی سینا بھی بھاگ گئی پھر ہمار تھی جڈھ شل نے کرپا چارج اور اسوتھامان سے بڑا بھاری سنگرام کیا اور دونوں کے گھوڑے مار ڈالے تب اسوتھامان اور درجو دھن آگے بڑھ کر بھیم سین کے مقابل ہوئے بھیم سین نے گڈا ہاتھ میں لے اسوتھامان کے ساتھی راجاؤن کو مار کر بیا کل کر دیا اور درجو دھن سے کہا کہ میں تجھ کو سنگرام میں مار کر سریکشن جی کے اپمان کرنے اور جڈھ شل کو چھل کے جوئے میں جیتنے کا بدلہ لون گا کرودھ میں آنکر مہا لی بھیم سین درجو دھن کے اوپر دوڑا۔ درونا چارج جی نے درجو دھن کی رکشا کر کے بھیم سین سے بچایا اور آپ بھیم سین سے جڈھ کرنے لگے درجو دھن نے اسوقت اپنے پران کی رکشا پا کر بہت سے شور بیرون کو اگیا دی کہ وہ بھیم سین کو گھیر لیں اور اپنی سینا سے باہر نہ نکلنے دیں ابھمنوں اور دھرم شل نے درونا چارج جی سے سنگرام کیا اور جید رتھ نے بھیم سین کو گھیر لیا۔ تب ابھمنوں نے جید رتھ اور اُس کے ساتھیوں کو اپنے بانوں سے گھائل کر دیا اور سینا سمیت بھیم سین کے پاس پہونچ گیا۔ اور درجو دھن کی اونچ دھجا کو کاٹ کر پر تھی پر گرا دیا پھر بکن نے ابھمنوں کو اپنے تیرون سے گھائل کیا مہا بیر شرت کیرت نے آپ کے بیٹے

جے سین کو مارنا چاہا۔ جے سین نے شرت کیرت کے دھنش کو کاٹ ڈالا اسی پر کارشام تک گھوڑنگرام قرار  
جب سوچ چھپ گیا اپنے اپنے خیموں کو دونوں سینا جلی گئیں۔  
انی سردیرام کرت ہما بھارت بھیشم پر بھیسوان جڈھ تسکھ کا مارا جانا ۲۵-۱ ادھیّا

## بھیسوان ادھیّا

آٹھویں دن کا سنگرام ارادان کا ارمسی شرننگ کے ہاتھ سے مارا جانا گھٹوت کچ کے  
سنگرام سے کوروی سینا کا بھومان ہونا

سنجے نے کہا کہ ہے راجہ دھرتراشت رات کو اپنے اپنے استھانوں میں سینا اور سینا پتی نو اس کر کے پرات  
کال کو رکن نے اپنی سینا کے ہما بیوہ کو اور پانڈون نے سزگانک نام بیوہ کو رچا۔ دونوں نے اپنے اپنے بیوہ  
وجہ کر جڈھ آرنبھ کیا۔ دونوں سینا کے شوریر اپنی اپنی جے کے کارن سنگھنا کر کے ہوئے ایک دوسرے کو  
جیتنے کی اچھا سے شستر پر بار کرنے لگے بھیشم جی بہت سے راجاؤں سے سہاے کئے ہوئے آگے بڑھے  
اور پانڈون کی سینا سے بھیم سین مقابل ہوا اور دوسرے جڈھ ہوتا رہا۔ بھیم سین نے بھیشم جی کے سار بھی کو مار  
ڈالا اور پھر سنا بھ کا سر کاٹ ڈالا اور سیکڑون شوریر مشونکو مار ڈالا تب گند ڈار۔ موڈر۔ اپرا جت۔ پنڈیک  
بشا لاکش۔ درتے۔ آپ کے پتر اپنے بھائی کا مرنا دیکھ کر بھیم سین کے اوپر دوڑے اور اسکو گھیل کر دیا  
کرودھ بھرے بھیم سین نے اپنے پچھلے دکھون کو یاد کر کے اپنے تیرون سے آپکے پھون پرون کو مار ڈالا تب  
دُرجو دھن نے بیا کل ہو کر اپنے اور بھائیوں سے کہا کہ تم بھیم سین کو کسی طرح روک کر مار دینا دشت ہلے  
بھائیوں کو اگر گن کے سان بھیشم کرتا ہے اور آپ بھیشم جی کے پاس بیا کل ہو کر گیا اور ان سے رو کر کہنے لگا کہ ہے  
پتا مدیہ بھیم سین ہمارے بھائیوں کے مارنے کے لیے پیدا ہوا ہے آپ کی طرح پانڈون کو بے کریں۔

آنھوں نے ہمارے کل کو ناش کرنا آرنبھ کر دیا۔ بہت سے شوریر ہمارے بھائی مار ڈالے اور جو آنکے سامنے  
جاتا ہے وہ مارا جاتا ہے مجھکو بڑا شوک ہے بھیشم جی نے کہا کہ ہے شوریر میں اور آجاری جی تمھارے کارن  
اپنا پران ہوم کر پانڈون سے جڈھ کرتے ہیں پرنت ہم کیا کریں تم سے کئی دفعہ کہا کہ پانڈون کو کوئی دیوتا بھی نہیں  
جیت سکتا ہے اب تم سب مرگ جانے کی اچھا سے جڈھ کر۔ اور من پرست کر کے جڈھ کرود جو ہونا ہے  
ہو کے رہے گی۔ سنجے سے راجہ دھرتراشت نے کہا کہ دیکھو ہماری رکشا کرنے والے بھیشم جی  
در ونا چارج اور کرپا چارج سرکھے ہیں جکودیتا بھی نہیں جیت سکتے ہیں تو بھی ہمارے پتر پانڈون سے پراج  
پاتے ہیں اور پانڈو سرکیشن جی کے سہاے سے روز ہمارے سینا کے شوریر وں کو مار کر نبھے پاتے ہیں  
ہے سنجے درجو دھن نے رشیوں اور ہاتا ہار جی۔ اور اپنی ماما گاندھاری کا بچن نہیں مانا اسکا بھیل پاتا رہی  
سنجے نے کہا کہ ہمارا ج آپ نے جو کچھ کہا ہے وہ ہونا اسی طرح ہے دو پردن جڈھے گھٹوت کچ بھیم سین کے  
کے پتر نے اپنے راچھونکو ساتھ لے آگے بڑھ کر جڈھ کرنبھ کیا۔ اسکے سامنے راجہ بھگدت۔ درجو دھن کی  
اگیا سے بہت سے شوریر وں کو ساتھ لے کر دیر تک جڈھ کرتا رہا گھٹوت کچ نے کرودھ دنت ہو کر بہت سے



تیردن سے بھگت کو ڈھک دیا اسکی سہاسے کو راجہ شل اور دوسا سن آگے بڑھے اور گھٹوت کچ کو اپنے بانوں سے گھیل کر دیا ابھمنوں نے اپنے تیرہ سا کرد جو دھن کے مہار تھی راجا دن کو اپنے سامنے سے بچا دیا تب کر پنا چلچ اور درونا چلچ جی نے آگے بڑھ کر ابھمنوں کے بیگ کو روکا۔ اور درونا چلچ جی نے ابھمنوں کے دھنش کو کاٹ کر گرا دیا۔ ابھمنوں نے درونا چلچ جی کے سار تھی اور گھوڑوں کو اپنے بانوں سے مارا گرا یا تب درونا چلچ جی نے دوسرے رتھ پر سوار ہو کر ابھمنوں کے سار تھی اور سفید گھوڑوں کو مار ڈالا اور اسکی اونچی دھجا کاٹ کر گرا دی پھر گھٹوت کچ نے اپنی راجپتی مایا سے بھگت کو مارے تیروں کے گھرا لیا۔ بھگت گھٹوت کچ نے گھٹوت کچ کے سامنے سے بھاگ گیا تب آگے شرننگ نام راجہ درونا دھن نے کہا کہ تم گھٹوت کچ۔ لڑو یہ راجپتی بھیم سین کا شتر و تھا وہ راجپتی مایا اور سنگھ نادر تا ہوا آگے بڑھا اسکے بیگ کو ارادان نام راجن کے بیٹے نے جو بڑا تجسوی تھا روکا پھر پسر ارادان اور آگے شرننگ راجپتی کے جتھہ ہونا آ رہے تھے ارادان نے مایا کو پر گھٹ کیا اور پسر گھوڑ جتھہ ہوا ارادان نے اپنے تیروں سے راجپتی کو ڈھک دیا راجپتی نے ارادان کو اسکے ساتھیوں سمیت پکڑنا چاہا پر نت مہا پڑا کر می ارادان نے اپنے پراکرم سے راجپتی کو گھٹ لیا ارادان نے اپنے شری کو شیش ناگ کے سمان بٹال روپ دکھایا اور پھر بہت سے ناگون سے اس راجپتی کو گھیر لیا اس راجپتی نے گڑ روپ ہو کر سر ہونکو بھکشن کیا اور ارادان کو اپنے کھڑک سے گھیل کر کے اسکے سر کو جو ٹکٹ اور کٹل سے شو بھائیگان تھا پر تھی پر گرا دیا درونا دھن بہت پر سن ہوا۔ اور راجن نے اپنی آنکھ سے اپنے تیر کا قرن دیکھ کر شوک کیا اور کردھ و نت ہو کر اپنے دھنش سے راجپتی کو مارنا شروع کیا اُدھر دھرشٹ دمن نے اپنے تیروں سے ہزار دن راجپتی اور شور بیرون کو مار گرا یا پسر بہت دیر تک گھوڑ سنگرام ہوتا رہا تب بھیسٹم پتامہ جی نے دھرشٹ دمن کو اور راجن کو درونا چلچ جی نے اپنے تیروں سے روکا اسوتھا نا راجہ شل۔ بکرن۔ چتر سین۔ جید رتھ۔ برہبل بہت سے جو دھا کردھ و نت ہو پاٹوں کی سینا کو پرا کرتے مارتے سنگرام میں آدوڑھ ہوئے دوسری طرف گھٹوت کچ نے اپنے ساتھیوں سمیت کٹوڑوں کی سینا کو مار کر دھنش کر دیا اور ایسا برہبل جتھہ کیا کہ ساری سینا میں گھٹوت کچ کا بھے ہو گیا اسکے تیکشن بانوں کے سامنے جانے کی کسی کی سامر تہ نہیں ہوئی۔ کٹوڑی سینا بھے بھیت ہو کر ان بھٹوم سے بھاگ نکلی اور گھٹوت کچ کی جڑ ہونے سے پاٹوں کی سینا میں سنگھ دھن اور نقاروں کی آواز بلند ہوئی پاٹو بھی جے جے شبد کہتے ہوئے اپنے اپنے سنگھ بجانے لگے راجہ درونا دھن کو گھٹوت کچ کا پراکرم دیکھ کر بڑا سند یہ ہوا اور تیلنت شوچ میں لاکل بھیسٹم جی کے پاس جا کر ناتھ جوڑ کر یہ کہنے لگا کہ ہے سوامی پتامہ آج گھٹوت کچ نے ہماری ساری سینا کو بیا کل کر دیا اور آپ جے پا کر گیا۔ ہے پر بھو میں نے آپ کو باس دیو جی کے سمان جانکر پاٹوں سے جتھہ کیا ہے میری گیارہ کشتی میں پر سندھ شور پیراٹے ہیں پر نت ہو کر پرا جے ہونے سے بڑا شوچ ہوتا ہے آپ کی کرپا تو اس راجپتی پراکرمی کو فتح کروں بھیسٹم جی بولے کہ بھت ریشیون میں سریشٹھ درونا دھن نے اپنے پراکرم کی کشا شتر و سے کوئی اوجھت ہے تم اس گھٹوت کچ کے مقابل نہ ہونا وہ بڑا بلوان ہے۔ اور بہت شور پیر مہار تھی میں جو اس سے سنگرام کرینگے۔ تم دھرم راج جتھہ دھرشٹ کے مقابل ہو تو اچھا ہے پھر راجہ بھگت سے کہنے لگے

ارادان راجن کا پسر سام دتی راجا راجدتی کی پٹری ناگ کیان سے پیدا ہوا تھا صاحب ارمن اندر لوک میں شتر دیا سیکھ گیا تیرا رادان اندر لوک میں راجن سے بڑا دھرشٹ مال اپنا سنا راجن نے اپنے پتر کو چھاتی سے لگا کر پکڑا ارادان نے کہا کہ مجھے پکڑ کر لے دیکھو ارجن سے کہنا کہ جہا بھارت کو روں سے ہو گا اسوقت تم جہا سے سا تھ ہو کر ہمارے دشمنوں کو مارنا وہ رادان ہے ۹۱۔ ادھیاسے مہا بھارت سنکرت



کہ ہے مہا بابو تم گھٹوت کچ سے سنکھ ہو کر لڑو اور ساؤ دھان ہو کر اُسکو ہٹاؤ اسی پر کاربھیشم جی نے اپنے سینا پٹیل کو آگیا دی دونوں طرف سے پھر بھاری جڈھ ہونے لگا اور سنکھ دھن ہونے لگی پیادہ کے ساتھ پیادہ اور رتھی کے ساتھ رتھی جڈھ کرنے لگے بھگت اپنی سینا کو لیکر گھٹوت کچ کے سنکھ آیا دھڑ سے بھیم سین آگے ہو کر بھگت کے سنکھ آن کر جڈھ کرنے لگا اور گھٹوت کچ بھی بھگت کے مقابل ہو کر بھگت کی سینا کو مارنے لگا اور اپنے ترشول سے بھگت کے ہاتھی کو مارنا چاہا راجہ پرگ جوتش نے اُس ترشول کو اپنے اردہ چندربان سے کاٹ گرایا اور راجہ نے اپنی برجھی جو بہت تیرا در جو الا ٹکھنے والی تھی راجھیں کے اوپر چلائی گھٹوت کچ نے اُسکو اچھل کر پکڑ لیا اور راجہ کے دیکھتے دیکھتے اُس برجھی کو اپنے زانوں سے توڑ ڈالا اور گرھا راجہ کو بہت تعجب ہوا اور پاڈوں نے بے کاشد پکار کر کہا بھگت کو بہت مجرا معلوم ہوا اور اپنے تیکسن بان برسائے لگا دوسری طرف سے ارجن سرکیشن جی سمیت کنوروی سینا کو مارنا ہوا آن ہو چکا اور یہاں بھیم سین اور آسکے بیٹے گھٹوس کچ کو سنگرام کرتے دیکھ کر آپ بھی اُن میں شامل ہو گیا ارادان اپنے پتر کے شوک سے ارجن نے سرکیشن جی سے کہا کہ ہے کیشو جی بڈجی نے پہلے کنورو اور پاڈوں کے جڈھ کی دشا کو جان کر دھڑ تراشٹ کو منع کیا تھا آپ دیکھتے ہیں کہ کتنے ہی شور پیر ہاری طرف کے اور بہت سے شور پیر کنورون کی طرف کے اب تک اس جڈھ میں مارے گئے اپنے بھائی بندھونکو مار کر دھن ملا تو کیا ہوگا راجہ جڈھشٹرنے تو صرف پانچ گانوں پر سنتوش کیا تھا پرنست درجو دھن نے وہ بھی نہیں دیے کیا بھی کہنا نہ مانا اب میں درجو دھن کو جیتو نکا آپ میرے ساتھ کو شتر و سینا میں لے جلیں سرکیشن جی نے ارجن کے کہنے سے اپنے سفید گھوڑ و نکو آگے بڑھایا آگے بھیشم جی سے پاڈوں کی لڑائی خوب ہوئی کبھی بھیشم جی پاڈوی سینا کو مار کر بیا کل کر دیتے تھے اور کبھی ارجن اور بھیم سین اپنے تیروں سے کنوروی سینا کو بدھنش کر کے بھگا دیتے تھے پر سپر دونوں طرف کے راجاؤں نے ایسا بھاری جڈھ کیا جیسا کہ دیوتاؤں اور دانوؤں کا ہوا تھا اس جڈھ میں گھٹوت کچ نے بہت سے شور پیر کنوروی سینا کے مار گئے اور درجو دھن کی طرف کے راجاؤں نے ملکر گھٹوت کچ کو گھیر لیا تو راجھتو نکا راجہ ہما گھور شبد سے گرجا اُسکی آواز سن کر راجہ جڈھشٹرنے بھیم سین سے کہا کہ ہے بھائی ہمارا پیارا پتر گھٹوت کچ آپت میں پڑا ہوا ہے اُسکی رکشا جلدی جا کر کرو بھیم سین سینا لے کر اپنے ساتھ ست دھرت سوچتی سرینی مان بسودان اور کاشی رجا کا پتر دروپی کے مہارتی پتر کستردیو شتر و دھران اور نزل نام انوپ دیش کا راجہ اور بکرانت ابھمنون کو آگے کر کے چھ ہزار ہاتھیوں کی سینا لیکر چلے بھیم سین کنوروی سینا کو مارتا ہو گھٹوت کچ کے پاس پہونچا اور اپنے شور پیر کو شتر و سینا بچایا اور پھر ارجن بھیم سین نے بڑا بھاری جڈھ کیا اور شام تک دونوں سینا میں بڑا گھور سنگرام ہوتا رہا جب دن کا آنت ہوا تو دونوں سینا اپنے اپنے استھانوں کو چلی گئیں۔

انی سریرام کرت مہا بھارتے بھیشم پرست آٹھویں دن کا سنگرام ۲۶ء دھیاے

## ستایسوان ادھیکا

رات کے وقت درجو دھن کا بھیشم تپامہ کے پاس جانا اور سنگرام میں بچے کرنے کے

لیے پزار متھنا کرنی ہمیشہ جی کا درجو دھن کو سمجھانا کہ میں اپنے پڑا کریم کے بموجب پانڈون سے خوب جڈھ کرتا ہوں مگر تم کو یقین نہیں آیا میرے بار بار منع کرنے پر بھی تم نے نہ مانا کل میں خوب جڈھ کر کے پانڈون کو بچے کروں گا

سنجے راجدھر تراشت سے کہا کہ سوچ چھو۔ یہی جڈھ کر کے سب را حال اپنے ڈیرون میں گئے تو درجوں کرن شکنتی دوسا سن نے آپس میں صلاح کی کہ پانڈون کو کس پر کار سے جتین درجو دھن نے کہا کہ ہمیشہ جی اور درونا چالچ۔ کر یا چالچ۔ ہتورے شرو پانڈون کے اوپر کر یا کرتے ہیں اس سبب سے ہماری سیما اب تک ہمت ماری گئی۔ کرن نے درجو دھن سے کہا کہ ہمیشہ جی لڑائی سے اگر ہٹ جاوین تو میں اپنے پڑا کریم سے پانڈو کو بچیتے کا ارادہ رکھتا ہوں ہمیشہ جی بھی میرے سنگرام کو دیکھیں گے کہ کس طرح سے پانڈون کو ان کے ساتھیوں سمیت فتح کرتا ہوں اور جب تک وہ سنگرام نہ چھوڑینگے میں انہیں لڑو گا میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ ہمیشہ جی پانڈون پر دیا کرتے ہیں اور ظاہر میں کہتے ہیں کہ میں پانڈون سے لڑو گا اسلئے تم ہمیشہ جی کے پاس جا کر کہو کہ وہ ہتھیار نہ اٹھاوین پھر میرے پڑا کریم کو دیکھنا کہ کس طرح سے پانڈون کو بچے کرتا ہوں درجو دھن اس وقت یہ سن کر دوسا سن آدک اپنے بھائیوں کو ساتھ لے کر ہمیشہ جی کے پاس گیا اور اُسکے پیچھے پیچھے ہمت سے شور سیر لیا جب چلے جب درجو دھن ہمیشہ جی کے خیمہ کے پاس پہنچا گھوڑے سے اتر کر ہمیشہ جی کو دندوت کر کے آسن پر بیٹھ گیا اور ہاتھ جوڑا آنکھوں میں آنسو بھر کر کہنے لگا کہ ہے شترؤن کے ناش کرنے والے ہے پرستون میں ہما اوتھ کلیان روپ میں نے آپ کو اپنا سر مور جا کر پانڈون سے جڈھ کیا آپ دیوتاؤں کو بھی جیت سکتے ہیں پانڈون کو جیتنا آپ کو کیا بڑی بات ہے کی طرح آپ پانڈو کو مارین جو میری چنتا دور ہو اور میں اُنکے ساتھیوں کو ماروں۔ اب تک میں نے دیسا دیکھا ہے خواہ تو میری کم نصیبی سے خواہ آپ پانڈون کے اوپر رحم کرتے ہیں اس سبب سے پانڈو ہمارے اوپر شیر ہو رہے ہیں اور بہت سی سینا ہماری آنکھوں نے خاک میں ملا دی آپ کر پا کر کے کرن کو جو مہا پڑا کریم اور جڈھ کی اچھا رکھتا ہے اگیا دیوین کہ وہ پانڈو کو بچے کریں۔ ہے راجدھر تراشت آپ کا پتر درجو دھن یہ بچن ہمیشہ جی سے کہ کر چپ ہو رہا تب ہمیشہ جی سرپ کے سامان سانس لے کر ڈکھی ہو کر درجو دھن سے یہ کہنے لگے کہ ہے پتر تو مجھے دیے کٹھور پچنوں سے کیوں گھائل کرتا ہے میں تو تیرے کارن پڑا ہونے کو طیار ہوں اور جس طرح تیرے شترؤن ہوں وہ جتن کر رہا ہوں پھر بھی تو مجھے اپنے بچن کی نوکدار بھالہ سے زخمی کرتا ہے کیا تجھ کو یہ خبر نہیں ہے کہ شور پیر پانڈون نے لڑائی میں اندر کو جیت لیا تھا اور کھانڈوبن میں اگر بن کو ترپت کیا تھا وہ مثال کافی ہے۔ ہے ہما باہو جب تمکو گندھرو پون نے قید کر لیا تھا تو ارجن نے تمکو اُنکے ہاتھ سے چھوڑا یا کیا اسکی خبر تمکو نہیں ہے اس وقت بھی کرن اور تمھارے سب بھائی تمھاری سہاے کرے والے موجود تھے کرن کیوں گندھرو پون سے ہار کر تمکو چھوڑ کر بھاگ گیا تھا کیا یہ مثال کافی نہیں ہے پھر دوسری لڑائی میں تیرے سب شور پیر بھائی بھاگ گئے درونا چالچ کو اور مجھ کو فتح کر کے ارجن نے ہمارے کپڑے اتار لیے تھے وہ مثال کافی نہیں ہے اسکے سولے گھو ہرن کے سمے بڑے دھنش دھاری اسو تھا مان۔ اور کر یا چالچ کو بھی فتح کر لیا تھا وہ مثال کافی نہیں ہے

پھر نوات کوج راجپسون کے سموہ کو جو اندر سے فتح نہیں ہوتے تھے اکیلے آرجن نے سب کو مار کر چھا دیا کہ دیوتاؤں کو بھی اچھر ج ہو گیا وہ مثال کافی نہیں ہے۔ تم نہیں جانتے ہو کہ جن پانڈؤں کی رکشا کرنے والے سری باس دیو بھگوان ہیں جنکے آسرے سا راسنا رہے وہی سنار کا پالن اور پوشن کرنے والا سب کا ایشتر دیوتاؤں کا دیوتا پر مانتا باس دیو جب آرجن کی رتھ بانی کرتا ہے تو کس کی سامر تھ ہے جو پانڈو نکو جیت سکے اچھر ج کی بات ہے کہ نار دجی اور بہت سے ہرشی تملو سمجھاتے رہے اور تم نے اُنکا کہنا نہ مانا تھا راری بدھ پر موہ کا پردہ اڑا ہوا ہے جس کی موٹ آتی ہے وہ آدمی سر سبز درخون کو سنہری دیکھتا ہے اسی طرح تمہارا حال ہے اب تم پانڈؤں سے اچھی طرح جڈھ کر دہم بھی دیکھیں گے تم کیسے مرد ہو سواے سکھنڈی کے میں اور سب کو مار دنگا چلے میں جم لوک کو جاؤں یا مرگ میں اور دنگو مار کر تملو خوش کر دنگا تم بھی جانتے ہو کہ جب سکھنڈی پیدا ہوا تو استری تمہا مردان سے پرش ہوا اہل میں وہ استری ہے میں استری کے اوپر تبھار نہیں اٹھاؤنگا اب تم اپنے استھان میں جا کر آرام کرو صبح کو میں ایسا گھوڑ سنگرام کر دنگا جسکو سنار یاد رکھیں گے۔ بھیشم جی نے راجہ درجو دھن کو خوش کیا تب درجو دھن اُنکو دندوت کر کے اپنے خیمہ میں گیا اور اپنے بھائی دوساسن وغیرہ اور کرن سے کہا کہ کل صبح پتا منہ جی پانڈو نکو فتح کرینگے تم سب ملکر انکی رکشا اچھی طرح سو کرنا اتی سریرام کرت ہما بھارتے بھیشم پر درجو دھن سمبسا دستا یسوان ادھیانے

## اٹھائیوں ادھیانے

نویں دن کا جڈھ ابھمنون کا کوروی سینا کے سوریر ونگو مارنا اسکے پراکرم کو دیکھ کر سوریرن کچھکے چھوٹ گئے

سنجے لے کہا کہ ہے راجن پرات کال درجو دھن نے اٹھ کر سب راجاؤں سے کہا کہ آج بھیشم پتا منہ جی شترؤں کا ناش کرینگے اچھی طرح تم انکی رکشا کرو دہان بھیشم جی نے درجو دھن کا بلاپ سنگر بہت دیر تک دھیان کیا اور جب پتا منہ جی رن بھوم میں آئے اُنکے چہرہ کی رونق دیکھ کر درجو دھن نے دوساسن سے کہا کہ بھائی بھیشم جی کی رکشا آج اچھی طرح سے کرو پانڈؤں اور سولکون کو وہ جیت کر ہلکو راج دلا دینگے اُنھوں نے کہہ دیا ہے کہ سکھنڈی سے نہیں لڑونگا اور سب چھترنوں کو مار دنگا جو بچیں اُنھوں نے کہا ہے میں یقین کرتا ہوں کہ وہ اپنا بچن پوزن کرینگے سکھنڈی بھیر یارو پ ہے اُس سے ہم اپنے شیر گنگا پتر کو نہیں لڑائیں گے سکھنڈی کے لیے اور بہت سے راجہ ہیں جو رن بھوم میں اُسکو مارینگے بھیشم جی نے رن بھوم میں آنکر اپنی سینا کا سر تو بھدر راہیوہ بنایا کر پتا چاچ۔ کرت براہنجن جمید رتھ۔ بیوہ کا مکھ۔ درونا چالچ۔ بہوڑے شروا مثل۔ بھگت۔ داسنہ پہلو میں سو تھا مان سو دت بہت ہی سینا سمیت بائیں پہلو میں درجو دھن۔ ترگرت۔ دیشیوں کے ساتھ ساری سینا کے رنچ میں استھت ہوئے جب راجہ چدرھنتر نے کٹورؤں کے بیوہ کو دیکھا تو اپنی سینا میں سب سے آگے بھیم سین دنگل۔ تہدیو کو کر کے دھر شٹ دمن۔ جرات۔ اور ہمار تھی سائلی کو داہنی طرف اور سکھنڈی۔ گھوٹ کچ۔ ہما باہو چیکتان۔ گنت بھوج بائیں انگ بڑا دھنشا دھار

اہمیتوں اور مہمانی درپردہ بہت سی سینا کے سب سے پیچھے استھت ہوئے اپنی سینا کا درجہ بیوہ بنا کر  
 پاٹھورن بھوم میں آئے دونوں طرف سے شکھ اور بھیری۔ مردنگ ڈھول بجنے لگے پر بھتی کا بننے لگی اور سوچ کی  
 دھوپ منہ ہو گئی دونوں طرف سے جھڈھ ہونے لگا ایک نے دوسرے کو مارنا اور کاٹنا شروع کیا چاروں  
 طرف سے تیر برسنے لگے اہمنوں نے وہ چکے ہوئے تیر برسائے جو بجلی کی طرح ڈکتے تھے اُس پر اکرمی نے  
 سب سے آگے بڑھ کر اپنے تیروں سے ہاتھی کے سوار اور رتھ سواروں کو مارنا شروع کیا جسکو دیکھ کر ارجن بہت  
 پریشان ہوا اور شاہاں شاہاں کی آواز چاروں طرف سے آنے لگی اہمنوں کے بچے چاروں طرف آپ کی  
 سیسا بھاگنے لگی جیسے تند ہوا کے زور سے بادل پھٹ جاتے ہیں اہمنوں نے بھوم میں اس طرح گھومتا پھرتا  
 تھا جیسے بجلی بادلوں میں۔ اسکا زرین لباس آفتاب کی طرح چمک رہا تھا اُسکے ہاتھوں کی تیزی اور چال کی  
 پر نظر کام نہیں کرتی تھی جو جو بڑے ہمارے تھی کر پاجاج۔ درونا چاج۔ اسوتھامان۔ برہیل۔ جیدرتھ۔ سب سے  
 آگے تھے۔ اہمنوں نے سب کو اپنے تیروں سے مورچیت کر دیا پھر ایسا چکر زن بھوم میں کھڑک ہاتھ میں  
 لے کر اہمنوں نے باندھا کہ دونوں سینا کے سینا پتی حیران ہو گئے سیکڑوں شور بیرانی دودھاری تلوار  
 سے مار کر گرا دیے کٹوروی سینا دیکھ رہی تھی کہ ارجن کا بیٹا دوارجن کی برابر اکیلا کام کر رہا ہی تھا وہی سینا  
 میں ہانکا رکھا شہ ہونے لگا تب راجہ درجو دھن نے آرشى شرننگ نام راچس سے کہا کہ سب ہمارا ہوا یہ بنوں  
 ارجن کے سامان ہمارے فوج کو مارتا اور بھگاتا پھرتا ہے اسوقت تم اس شوریر کو روکو اور میں ہمیشہ جی کو ساتھ  
 لے کر ارجن کو مار دوں گا یہ بچن سنکر وہ راچستو کا راجہ اپنی سینا لے کر آگے بڑھا اور پاٹھورن کی سینا کو مارتا ہوا  
 آگے چلا جیسے برتر اترنے دیوتاؤں کو ہٹایا تھا اُس راچست نے اہمنوں کا مقابلہ کر کے اپنی فوج سے دشمن  
 کی فوج کو بھگا دیا تب درویدی کے پٹھے دھن دھاری اُس راچس کے سنکر ہوئے اُنھوں نے راچس کو  
 راجہ اور اُسکی ساری سینا کو اپنے تیروں سے سخت زخمی کیا۔ جب المیش راچست نے یہ حال آرشى شرننگ  
 کا دیکھا تو کر دودھ و نت ہو کر اپنی سینا کو لے کر آگے بڑھا اہمنوں نے اُس شوریر کے ساتھ سنگرام کیا پاٹھورن اس  
 جھڈھ کو دیکھ کر پریشان ہوتے تھے اور درجو دھن بچے سے کانپتا تھا پھر آرشى شرننگ راچست کو اہمنوں نے پانچ  
 تیروں سے گھائل کر دیا المیش نے اپنے تیکشن بانوں سے اہمنوں کو زخمی کر دیا۔ جب راچست سینا شتروں سے  
 نہیں جیت سکی تو وہ راچست مایا پھیلا نے لگے ایک دفعہ ہی زن بھوم میں اندھیرا چھا گیا اُنھوں نے ایک تیر  
 ایسا چلا یا کہ تمام اندھیرا دور ہو کر روشنی ہو گئی راچست کیسے ہو گئے پھر ان سب راچسوں نے آکاش سے  
 ڈھول برساتی ہڈیوں کا مینہ برسنے لگا اور تیروں کی برکھا ہونے لگی چاروں طرف سانپ پھن پھیلائے  
 دکھائی دینے لگے کبھی سنگرام میں چاروں طرف آگ جلتی ہوئی دکھائی دی اس طرح بہت سی مایا پھیلائی  
 کہ سینا کے شوریر پراشجر کر کے تھے پرنت اہمنوں نے اپنے دبا استروں سے سب راچست مایا دور کر تار با اور  
 آخر کو اہمنوں نے اپنے گرہ دار تیروں سے سب راچستوں کو مار کر بھگا دیا جب ہمیشہ تمامہ نے اپنی سینا کو بھاگتے  
 ہوئے دیکھا تو آپ مع درونا چاج آگے بڑھ کر سنگرام کرنے لگے ارجن اور بھیم میں بھی آگے بڑھے اور پر سپر گھوڑ  
 جھڈھ ہونے لگا راجہ دھرتراشٹ نے کہا کہ ارجن اور درونا چاج جی کی آپس میں بہت پریت ہے اُنکے باہم

آرشى شرننگ ایک چھاپے کی لاشک میں اور درجو دھن آرشى شرننگ نام راچست لکھا گیا ۱۲



اسعدیو نے فوج کو آتے ہوئے دیکھ کر اپنے تیرون کی برکھا کر کے آگے نہ بڑھنے دیا۔ جدھشٹرا اور نکل نے کٹورون کی سینا کو مار کر بھگانا شروع کیا تب مہاڈکھی ہو کر درجو دھن نے نشل اور نکلنی سے کہا کہ دیکھو تھارے دیکھتے ہوئے سینا بھاگی جاتی ہے بڑے سترم کی بات ہے راجہ مدر دیش نے سینا کو روک کر راجہ جدھشٹرا پر حملہ کیا۔ نکل۔ اور سہدیو اور راجہ جدھشٹرا نے نشل کو مار کر بیا کل کر دیا راجہ نشل نے اپنے بانوں سے راجہ جدھشٹرا کو زخمی کیا بھیم سین راجہ نشل پر دوڑا اور گدما مار کر راجہ کو میدان سے بھگا دیا پھر بھیشم جی اور راجہ جدھشٹرا کا جدھ پھر ہوئے لگاسات بان راجہ جدھشٹرا نے بھیشم جی کے مار کر گھایل کر دیا بھیشم جی نے جدھشٹرا کو اپنے تیرون سے زخمی کیا پھر درونا چالچ جی کو راجہ جدھشٹرا نے گھایل کر دیا بھیشم جی نے پاٹڈون کی سینا کو ایسا مارا کہ ساری سینا مین با مار چکیا اور سینا بتر بر ہو کر بھاگنے لگی تب سریکرشن کمار راج نے سینا کو بھاگتے دیکھ کر ارجن سے کہا کہ ہے مہا مہو آب وہ وقت آگیا جو تمہارے راجہ براٹ کے نگر مین کہا تھا کہ مین کٹورون کو مارو گا اب تم ساو دھان ہو کر بھیشم جی سے سنگرام کرو اور ارجن نے کہا کہ آپ میرے رتھ کو بھیشم جی کے سنگھ لے چلیں باسیدیو جی نے گھوڑوں کی ماگ اٹھائی اور دم بھر مین بھیشم جی کے سنگھ پہنچا دیا جب ارجن کو سینا نے دیکھا تو سب لوٹ آئے اور ارجن کے پیچھے ہوئے بھیشم جی اور ارجن کا جدھ ہونے لگا بھیشم جی نے ارجن کے رتھ کو اپنے بانوں سے ڈھک دیا تب ارجن نے اپنے تیرون سے بھیشم جی کا دھنش کاٹ ڈالا پھر دوسرا دھنش بھیشم جی نے اٹھایا اسکو بھی ارجن نے کاٹ گرایا۔ بھیشم جی ہنس کر ارجن کی استت کرنے لگے کہ شا باش بیٹا بہت خوب بہت خوب پھر بھیشم جی نے تیسرا دھنش اٹھایا اور ارجن سے سنگرام کرنے لگے تب سری کرشن جی نے گھوڑوں کو خوب تیزی سے چلایا اور آپ سری کرشن جی نے رتھ سے اتر کر چابک ہاتھ مین لے کر بڑے بڑے شور بیرون کو ڈرتے ہوئے بھیشم جی کی طرف رخ کیا تو سب نے جانا کہ اب بھیشم جی مارے گئے سریکرشن جی بجلی کے سمان بھیشم جی کی طرف دوڑے انکو دیکھ کر بھیشم جی بولے کہ ہے پندریکا کش آؤ آؤ ہے دیوتاؤن کے دیو آپ کو بارم بار نشتا کرتا ہوں آپ مجھ سے سنگرام کر کے بچے پاؤ ہے پھر بھو آپ کے ہاتھ سے مین مارا جاؤ گا تو میرا کلیان ہو گا۔ ہے جنار دن جی آج میرا بڑا بھاگ ہے جو آپ مجھ سے جتھہ کرنے کو آئے ہیں ہے گو بند جی مین آپ کا داس ہوں۔ ارجن نے سری کرشن جی کو کر دھ مین دیکھ کر سوچا کہ ایسا نہ ہو پرے آ جاوے۔ انکو پکڑ لیا سری کرشن جی ارجن کو لے ہوئے بھاگے چلے گئے تب ارجن نے میرا دلج کے دونوں چرن پکڑ لیے اور مٹی کی کہ ہے کہا پر ہو چھان سیجھے نہیں تو پرے آ جاوے گی یہ کام میرا ہے آپ کی کرپا سے مین بھیشم جی کو بچے کر دن کا آپ ستر ہاتھ مین نہ لیجئے۔ سنسار آپ کو متھیا باد دی (درو غلو) کہے گا سری کرشن جی رتھ پر سوا ہو گئے پھر بھیشم جی نے ارجن اور سریکرشن جی پر اپنے تیرون کی برکھا کری اور ارجن نے بھیشم جی کے اوپر خوب تیرو سائے بھیشم جی نے پاٹڈوی سینا کو مار کر بیا کل کر دیا اور دشل ہزار ماتی سوار اور بہت سے سپاہی اور جو دہ ہزار رتھ کے سواروں کو بھیشم جی نے زن بھوم مین مار گرایا تب راجہ جدھشٹرا نے دھرشٹ دمن اور راجہ چیکتان سے کہا کہ تم آگے بڑھ کر سنگرام کرو بھیشم جی نے ہماری سینا کا ناش کر دیا وہ دونوں شور پیر آگے بڑھے تب کرپا چالچ اور درونا چالچ جی نے ان شور بیرون کے سنگھ ہو کر گھوڑے سنگرام کیا جید رتھ اور کرت برما اور راجہ نشل نے

پانڈوں کی سینا کو مار کر بیا کل کر دیا ارجن نے راجہ شل اور جید رتھ کو لینے تیروں سے گھل ل کر دیا سنگرام بھوم میں چاروں طرف رو دھڑ کی مدی بہنے لگی ہاتھی اور گھوڑے بغیر سواروں کے چاروں طرف بھاگے بھاگے پھرتے تھے مرتاک مشیروں کے ڈھیر رو دھڑ کی ندی میں بہتے ہوئے جلجھروں کی طرح درخت پڑتے تھے شام تک بڑا بھاری سنگرام ہوتا رہا پھر دونوں سینا اپنے اپنے استھان کو چلی گئیں پانڈوں کو اپنی سینا مارے جانے سے بہت شوق ہوا۔

اتنی سریرام کرت مہابھارت بھیشم پر پانٹیسواں ادھیاء

## اونٹیسواں ادھیاء

راجہ جہدھشٹر کا سریکرشن جی سے سینا کے مارے جانے کا فکر بیان کرنا سریکرشن سمیت پانڈوں کا بھیشم جی کے پاس جا کر اپنی بچے کا اُپارے پوچھنا

سنجے نے راجہ دھرتراست سے کہا کہ نوین جہدھشٹر میں بہت سی سینا مارے جانے سے راجہ جہدھشٹر کو بہت سوچ ہوا سارے دن کی تھکی ہوئی سینا کو بھیشم جی کے کازن کورو پانڈو اپنے اپنے استھان کو چلے گئے تب راجہ جہدھشٹر معہ ارجن۔ بھیشم۔ نکل۔ سہدیو کے سریکرشن جی کے پاس گئے ہاتھ جوڑ کر راجہ جہدھشٹر نے کہا کہ ہے مہا پرہجو۔ گنگا پتر بھیشم آپ کی سینا کو اس پرکار سے بھیشم کرتے ہیں جیسے پربل اگن بانسو کے بن کو کسی پرکار سے آپ بھیشم جی کو بجے کرین میرے کارن میرے پرتاپی چاروں بھائیوں نے اور رانی درویدی نے مہاکلیش بن باس میں اٹھائے ہیں۔ سریکرشن جی نے راجہ جہدھشٹر سے کہا کہ ہے دھرم راج آپ بیا کل ہو کر سوچ اور سندھیدو راجہ اندر کے سان پراکرمی ہیں یہ تمھارے بھائی بھیشم جی کو معہ کنگے سہاے کرنے والوں کے مارینگے اور جو تمھاری یہ ہی اچھا ہے تو میں شتر دھارن کر کے درجو دھن کے دیکھتے ہوئے بھیشم جی کو مار ڈالوں جو تمھارا شتر دھے اور تمھارا مہر مہر ہے پہلے ارجن نے پرتگیا کر لی ہے کہ بھیشم جی کو ماروں گا اسکی پرگتیا میں پورن کر دنگا تم میرے بچن کا بٹھو اس کر د کہ بیج ہو گا اور ارجن نے بھیشم جی کو مارے گا راجہ جہدھشٹر نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ مجھے پورا پورا تشو ہے کہ آپ ترلوکی کو چھین بھرتی میں ناش کر سکتے ہیں بھیشم جی کا مارنا آپ کو کتنی بات ہے اور جب ہمارے اوپر آپ ایسی کرپا کرتے ہیں تو ہم دیوتاؤں کو بھی جیت سکتے ہیں بھیشم جی نے مجھ سے کہہ دیا کہ سنگرام ہونے کے پیچھے جو کچھ صلاح کرنی ہو وہ مجھ سے پوچھ لیا کرو میں تمھارے راج دلائے میں صلاح دیا کرونگا۔ پرتنت سنگرام درجو دھن کی طرف سے کر دنگا میری مرضی یہ ہے کہ آپ کے ساتھ میں بھیشم جی کے پاس جاؤں اور افسے صلاح پوچھوں وہ میرے بہت کے لیے اچھی صلاح بتلا دینگے ہے باس دیو جی بھیشم جی ہمارا راج ہلکولنے بیٹوں کی طرح بالاپرورش کیا پڑھایا لکھایا۔ پتا کے سان ہماری رکتا کری اُنکے مارنے کا سوچ ہو کر ہو رہا ہے کشتری دھرم کو دکھا رہے۔ سری باس دیو نے کہا کہ ہے راجن اس بات کا سوچ نہیں کرنا چاہیئے اپنی جگہ کے کازن جو ہو سکے وہی کرنا اچھا ہے پھر پانچون بھائی سریکرشن جی سمیت مات کے دقت بھیشم جی کے پاس گئے

اور بہت بگڑتا ہے اُنکو دُڈ دت کر کے سب بیٹھ گئے بھیشم جی پرسن ہو کر بولے کہ ہے سر کرشن جی تمہارا آنا بیٹھ  
 ایک ہوا اور ہے ارجن تیرا آنا بھی سو بچل ہوا اور جد ہشتر بھیشم جی منگل دسہ دیو تمہارا آنا بھی منگل دایک ہو  
 میں تمہارے آجرن دیکھ کے بہت ہون جس کا زن آئے ہو وہ کہو راجہ جد ہشتر نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہے شتروؤں  
 کے جیتنے والے پتاماہ کوئی ایسی تدبیر بتلاؤ کہ ہمارا گیا ہوا راجہ ہکو بلجاوے اور پر جا کا ناش نہ ہو اور آپ اپنے  
 جیتنے جانے کی تدبیر بھی بتلا دیں آپ نے ہماری سہینا کو مار کر ہشتر کر دیا ہے بھیشم جی نے کہا کہ ہے تات تات میر  
 جیتے جی تم کُورون پرستج نہیں پا سکتے ہو مجھکو جیت لو پھر تم بچے پاؤ گے جد ہشتر نے کہا کہ آپ جس طرح آگیا ہیں  
 وہی کروں آپ کو دیوتا بھی نہیں جیت سکتے ہیں بھیشم جی نے کہا کہ میں نے پہلے سے سوچ رکھا ہے کہ میں  
 منگل رُپنی دُجھاوے سکھنڈی سے جو پہلے سے استری تھا پھر ہشتر ہوا نہیں لڑو لگا سکھنڈی کو میرے سنگھ  
 کر کے آجرن مجھکو اپنے دُھنش بان سے گرا دے تب تم بچے پاؤ سواے سر کرشن جی اور ارجن کے اور کوئی مجھکو  
 جیت نہیں سکتا ہے راجہ جد ہشتر اپنے بھائیوں اور سر کرشن جی سمیت بھیشم جی سے رخصت ہو کر اپنے خیرہ  
 میں آئے ارجن نے ہمارا دکھی ہو کر سری کرشن جی سے کہا کہ ہے جنار دن جی میں اپنے پتاماہ بھیشم جی کو اپنے ہاتھ  
 سے کیونکر ماروں مجھکو بڑا خکر ہو رہا ہے بھیشم جی ہمارے پتا کے پتا ہیں اور بچپن سے ہماری پرورش کئے  
 رہے ہیں کس طرح سے اُنکو فریب دیکر ماروں سر کرشن جی نے کہا کہ ہے ارجن تم نے پہلے شرط کر لی تھی کہ  
 میں بھیشم جی کو ماروں گا اب کیون اُس بچن سے پھرتے ہو چھتریوں کا دھرم نہیں ہے کہ زن بھوم میں جو سنگھ آئے  
 اسکے اوپر کرپا کرین جب تک بھیشم جی کو نہ مارو گے تمہاری بچے نہیں ہوگی پہلے راناہ میں برہمپت جی نے  
 کہا ہے کہ جو شتروؤں بھوم میں سامنے آوے اُسکو مارنا چاہیے۔ تات تات وہی بھیشم جی میں جنھوں نے  
 شکوہ پالا پرورش کیا باوجودیکہ وہ تھو دھرا تا جانتے ہیں پھر بھی ادھری در جو دھن کی طرف ہو کر تمہاری سہینا  
 کا ناش کرتے ہیں انھوں نے کوئی کسٹریں کی در جو دھن نے بہت اذیت تمہارے اوپر کی انھوں نے منع  
 نہیں کیا پھر تم کس لئے ایسی اتالی کے اوپر کرپا کرتے ہو ضرور مارو یہ کشتریوں کا دھرم ہے سری کرشن جی نے  
 پائندو نکو اچھی طرح سمجھا کر ارجن سے کہا کہ کل کے جدھ میں سکھنڈی کو آگے کر کے بھیشم جی کو ضرور ہی مارو اب  
 رات بہت آئی سب بسرام کرو۔

انی سریرام کرت مہا بھارت بھیشم پرپ ہانڈون کا بھیشم جی سے اُنکے بچے ہونے کا پاپی پوچھنا ۲۹- آدھیائے

## تیسواں ادھیائے

دسویں دن کے جدھ میں بھیشم پتاماہ جی کا شتیریا پر کرنا اور ہانڈون کی سبجے  
 سنے لے کہا کہ پر ات کال ہونے ہی دونوں طرف سے شنکھ مردنگ ہیری بجنے لگے اور دونوں ل  
 زن بھوم میں آگئے۔ ہانڈون نے سکھنڈی کو سب سے آگے کر کے اپنے بیوہ کو پچائے کے پیچھے بھیم سین ارجن

نوٹ:- اسے ماطریں اس بھیشم پتاماہ اور راجہ جد ہشتر کی تقریر کو بہت غور اور سوچ سمجھ کر پڑھیے کہ کیا مشورہ ہو رہا ہے ایسے لوگ  
 سواے اس بھرت کھنڈ آریہ دت کے ورنہ کسی ولایت میں پیدا نہیں ہوئے اور نہ آئندہ کو ہو گئے



اور اُسکے تیر اور بہت سے راجہ سینا سمیت تھے اُنکے پیچھے راجہ جتھو سنگھ نادک کے نکلے۔ سہادیو سمیت چلا تھا ری سینا میں بھیشم تیار ہو گیا کو آگے کر کے اُنکے پیچھے کر پآ جاوے۔ کر ت برا۔ بھگت۔ اُس سے پیچھے راجہ کاموج اور اور بہت سی سینا لے کر راجہ درجودھن جلا جوب دونوں دل مقابل ہوئے جتھو ہونے لگا۔ اس دسویں لڑائی میں بہت ہی گھور سنگرام ہوا پانڈوؤں نے سکھندی کو آگے کر کے بھیشم جی کو گھیرنا چاہا پر نہ بھیشم جی نے راجپس اور ہس اور پیشاچ بیوہ کو بنایا ہوا تھا اور مہا بلی بھگت بھیشم جی کی رکش میں تھا اور دھرم پیم سینا نے بہت سے سوار اور پیادہ اُنکی سینا کے گھائل اور جان سے مار ڈالے نکلے۔ سہادیو۔ نے بہت سے شور بیرون کو گھائل کر کے بروک میں بھیجا یا آپ کی سینا بھاگنے لگی تب بھیشم جی نے اپنے انت سے کو بچار کے تیرون کی برکھا کر دی۔ پانڈوؤں کے بیگ کو روک کے اپنے دپے شتروں سے پانڈوؤں کی سینا کو بھگنا کر انہجہ کیا بے شمار پیادوں اور سواروں کو اکیلے بھیشم جی نے اپنے تیرون سے مارا تب پانڈو ارجن نے آگے بڑھ کر مہار بھی سکھندی سے کہا کہ بے سور بیر بھیشم جی نے ہماری سینا کو بدھنش کر دیا ہے تم نے سب راجاؤں کے سامنے کہا تھا کہ میں بھیشم جی سے سنگرام کر کے بچے پاؤنگا اب وہ وقت آگیا تم آگے بڑھ کر اُسے جتھو کر دینا تمہارے پیچھے ہو کر اُنکی رکشا کرنے والے راجاؤں کو مار دنگا تم کچھ فکر نہ کرو سکھندی نے کہا کہ بہت اچھا اب تم میرا سنگرام دیکھو کہ میں کیسا جتھو کرتا ہوں یہ کہہ مہار بھی سکھندی اپنی سینا کو لے کر بھیشم جی کے مقابل ہوا اور سور بیر ارجن اُسکے ساتھ بہت سے سینا لے کر چلا سکھندی نے جاتے ہی بھیشم جی کے اوپر اپنے تیرون کی برکھا کی بھیشم جی ہنس کر کہنے لگے کہ میں تجھ انگل روپ سے سنگرام نہیں کرونگا یہ میرا پر ہے کیونکہ ایشتر نے تجھ کو استری اور تین کیا تھا یہ بات بھیشم جی کی سن کر کرودھ میں بھرا ہوا سکھندی ہونٹوں کو چاٹنے لگا اور بھوؤں کو تیر مار کر کے بولا کہ بے کشتیرون کے ناش کرنے والے تم نے ست بادی سور بیر پانڈوؤں سے ودیش کر کے چھلی پانی پر شون کے ساتھ ہو کر سنگرام کیا اور اُن کے پرست کر کے کو ہزاروں سور بیرون کا دیا تین ہو کر ناش کر دیا ہے تم چاہے لڑو یا نہ لڑو میں تم کو مار دنگا اور راج کے سنگرام میں تم میرے ہاتھ سے اوش مارے جاؤ گے اب تم دل کھول کر پانی درجودھن کے پرست کرنے کو کشتیرون کو مارو اور خوب جتھو کر دینے نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ سکھندی نے اپنے چن روپ باتوں سے مہاتما بھیشم جی کے ہوسے بدیرن (زخمی) کیا اور اپنے نوکر ارجن سے اُنکو گھائل کرنا آرنہجہ کیا ارجن نے یہ پکار کر کہا کہ اب وہ سماں آگیا ہے جسکا انتظار تھا سکھندی سے کہا کہ میں اور رکشا کرنے والے راجاؤں کو مارتا ہوں تم بھیشم جی سے سنگرام کر و تم کو اُن سے کچھ بچے کرنا اوجت نہیں ہے وہ تیر کچھ نہیں کر سکتے میں جوتج کے سنگرام میں بھیشم جی کو بچے نہیں کیا تو تیری اور میری ہنسار میں ہنسی ہوگی ایسے ایسا کہ کر دے کہ ہنسی نہ ہو دے میں تمہاری سہا سے اچھے پرکار کر دنگا اب تم تیار ہو کیجے کر دین رو نا چاچ اسوتھا مارا چاچ درجودھن چتر پین بکرن جیدر تھ سندھ دیش کا راجہ اور بندہ دانوبندہ اوتی دیش کے راجا مارا ہوج سکھن پر گجوتش (بھگت) راجہ مکھدہ آریہ ترنگدہ چھوٹوں کا راجہ اور ترنگت ان سب کو میں اسطرح روکوں گا جیسے سہار کو اُسکا کنارہ آگے نہیں بڑھنے دیتا ہے سنجے نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ جب بھیشم جی پانڈوؤں کی سینا پر اپنے تیرون کی برکھا کرنے لگے تو ہزاروں سور بیرون ہا بھی سوار تھ سوار تھ گھوڑوں کے سوار اور پیادوں کو مار کر خون کی ندی بہا دی ساری دن بھوم میں مردہ ہاتھی اور ٹوٹے ہوئے تھ اور مرے ہوئے گھوڑے اور ہزاروں منش پر تھی پر پڑے تڑپنے اور مرے ہوئے دکھائی دیے کوئی اُنکے شکم جتھو نہ کر سکا یہ حال اپنے سینا کا دیکھ کر سید ساچی ارجن (بائیں ہاتھ سے بھی تیر مارنے والا)

سنسار کا بجے کرنے والا اس طرف جہاں بھیشم جی سنگرام کرتے تھے شیر کے مانند آیا اسکو دیکھ کر سب راجا بچے بھیت  
 (خوفناک) ہو گئے اور ارجن نے آنے ہی اپنے تیرون سے کوردی سینا کے بہت سویر مار گرائے اور پیر ہمنون اور ساکی جی  
 نے بھی بڑا بھاری سنگرام کیا تب درجودھن بھیشم جی سے کہنے لگا کہ اس پانڈو ارجن نے جسکی رتھ بانی باسند بوجی کرتے  
 ہیں اور اس کے پیر ہمنون اور ساکی جی نے میری سینا کا ناش کر دیا بھیشم جی تھوڑی دیر خاموش رہ کر پھر کہنے لگے کہ میرا  
 پران ہے کہ دس ہزار سینا پر ت دن مارونگا وہ پران میرا ست ہوتا رہا ہے آج بھی میں دس ہزار سویروں کا ناش  
 کر چکا ہوں اب تیرے کہنے سے شیش سنگرام کر ڈنگا جا ہے میں مارا جاؤں یا پانڈو کو بجے کر دن تیرے رنگ (قرض)  
 اور معاف ہو جاؤنگا سبھی نے کہا کہ ہے راجہ دھرتراشت بھیشم جی نے دسویں دن بڑا سنگرام کیا اور اجناہل اور پورش  
 سب کو دکھایا رن بھوم میں ہزاروں کا کھیت پڑا تب ارجن نے سکھندی کو آگے کر کے بھیشم جی کو روکا اسوقت پر سپر کے  
 دو بیرون میں بڑا بھاری سنگرام ہوا دو ساسن اور ارجن کا دیر تک جدھ ہوا آخر دو ساسن ارجن سے ہار کر بھیشم جی  
 کی پناہ میں پہنچا اسی طرح راجہ براٹ اور راجہ درودھ نے اسوتھامان سے اور ساکی جی نے راجہ بھگت سے نکل سہیو کا راجہ  
 شل سے دیر تک جدھ ہوتا رہا اور پانڈوی سینا کے سویروں نے کوردی سینا کو بہت گھائل کر کے بھگتا شروع کیا بدھما  
 درونا چارج جی نے اپنے پیر اسوتھامان سے کہا کہ آج کے سنگرام میں تیرے اشگن ہونے لگے ہیں مہار تھی ارجن ہمارے  
 مہاتما بھیشم جی کے مارنے کی فکر میں ہو رہا ہے سوچ کی پر بھامند ہو کر لال لال نظر آنے لگا پر تھی کہا تم ان سے کنگا  
 گبدھ بھیمانک بولیاں بولتے ہماری سینا کے پیچھے دوڑتے ہیں ہماری سینا کے راجاؤں کے کہہ کی شو بھا جاتی رہی سویر اور  
 جہد رمان کا منڈل بھیمانک درشت پڑتا ہے جس سے راجاؤں کا ناش ادش ہو گا کسی طرح ہم بھی بھیشم جی کی رکشا کر دین  
 کے گانڈو دھیش کا شبد چاروں طرف سنائی دیتا ہے میرے روم کھڑے ہو جاتے ہیں سکھندی کو آگے کر کے ارجن  
 بھیشم جی کو مار یگا یہ جگ سین کا پیر سکھندی پہلے اتھری روپ پیدا ہوا پھر وہ پرش ہو گیا بھیشم جی اسپر شتر نہیں چلا دینے  
 مجھے اس سے بڑا فکر ہو رہا ہے درپد بھی جل کر کے سمان درجودھن کے اپر ادھ سے سویروں کا ناش ہو جاتا ہے میں  
 چاہتا ہوں کہ یہ مہار تھی ارجن باسند بوجی کے آسے ہو کر کوردی سینا کا ناش کر دیکام بھیشم جی کی رکشا کر دین شش  
 دشمن آدک راجاؤں سے سنگرام کر ڈنگا چادی جی کی بات سنکر اسوتھامان اور راجہ بھگت پراگوش اور جید رتھ اور  
 چتر سین بکران درمرکھن آدک آپ کے پیر بہت سی سینا اور راجاؤں کو ساتھ لے کر بھیشم جی کی رکشا کو چلے اور بھیم سین اور  
 دہر شت دومن ارجن سکھندی راجہ دودھ اور براٹ سے آپ کے تیرون کا بڑا بھاری جدھ ہوا بھیم سین اور ارجن نے  
 کوردی سینا کو میا کل کر دیا تب درجودھن نے راجہ سومرمان سے کہا کہ بے بیر تم سینا کو لے کر ان دونوں پانڈو کو  
 مارو اسنے بڑی سینا ساتھ لے کر بھیم سین کو پھر ارجن کو اپنے تیرون سے گھائل کر دیا اس جدھ میں سیکڑوں ٹوٹے  
 ہوئے رتھ اور سیکڑوں مانھی اور گھوڑے کے مواد پر سپر جدھ کر کے مارے گئے اس سنگرام دیوت (جوے تھار) میں  
 چو پڑکا واؤ بھیشم جی تھے ایک طرف پانڈو اور دوسری طرف کورو کھلاڑی تھے جے اور پیرا جے  
 کے کارن یہ دیوت پیرا رنجم ہوا اور دونوں سینا میں گھور سنگرام برتتاں ہوا پھر دھرت دومن نے  
 اپنی سینا سے کہا کہ آپس میں کیوں لڑتے ہو بھیشم جی سے سنگرام کہ پانڈوی سینا  
 اپنی سنیا کی بات سنکر بھیشم جی کے سامنے ہوئے اس مہار پر اکرمی گنگا یترت

پانڈوی سینا کے ہیک کو رد کا اور سیکڑوں سو بیرون کو بھیشم جی نے مار کر دیا بھیشم جی کا دھنش چاروں طرف چمک دکھار ہاتھا اور اندر کے دھنش منڈل کی برابری کرنا تھا اس وقت درجہ دھن نے اپنے بھائیوں سمیت بھیشم تیار کی پوجن کی اور سمجھا کہ آج دسویں ٹرائی مین بھیشم جی پانڈون کو ضرور ہی فتح کرینگے اپنا پر اکرم دکھانے کو کئی ہزار پیادہ اور ہزاروں سوار اور بھی اور ہاتھی سواروں کو بھیشم جی نے اپنے تیرون سے مانڈالا پھر بھیشم جی نے بجار کیا کہ میرا انت سامان آگیا ہے اب شور بیرون کو مارنا جوگ نہیں ہے ایسا بجار آگے بڑھ کر پانڈون کی سینا کے ٹکھیر راجہ جدھشٹر کو دیکھ کر یہ بچن کہا کہ بے شاسترون کے جاننے والے جڈھشٹر میں اپنے شریر سے پریت نہیں کرتا ہوں۔ جڈھ میں ایک جیون اور سو بیرون کو مارنے ہوئے بہت سامان تیار ہو گیا ہے اب آئندہ کو دھرم راجاؤن کو مارنے ہوئے مجھے سنکوچ ہوتا ہے اب تو پانچال بیٹاوشٹون اور ارجن کو آگے کر کے میرے بچے کرنے کا آیا ہے کہ یہ بچن بھیشم جی کا سنکر راجہ جڈھشٹر نے ارجن سے کہا کہ ہے مہا بابو بھیشم تیارہ نے ہماری سینا کو مار کر بیا کل کر دیا ہے اب تم سکھدی کو آگے کر کے مہا بابو بھیشم جی کو کسی طرح بچے کر دو آج کے سگرام میں تیارہ نے ہماری سینا کے ہزاروں شور بیرون کو اپنے تیرون سے دھول میں ملا دیا اب ارجن نے سکھدی سے کہا کہ تم تیارہ سے جڈھ کر دو اور کچھ چھتا نہ کرو مین تمہارے ساتھ ہوں وہ ارجن کے ساتھ ہو بھیشم جی سے جڈھ کرنے لگا بھیشم جی نے کہا کہ چاہے مجھ سے سنگرام کر یا ہٹ جا میں تجھ سے نہیں لڑوں گا آخر تو وہی سکھدی فی استری ہے یہ بچن سنکر سکھدی کو کر دو دھرم ہوا وہ اپنے ہونٹ کاٹا ہوا بھیشم جی کے اوپر تیرون کی برکھا کرنے لگا اور یہ کہا کہ ہے مہا بابو ہے پر شوم مین نے سنا ہے کہ آپ نے پر مرام جی سے سنگرام کر کے بچے پائی۔ تمہارے دب اسر سینا کو مارنے والے مین پر مین پانڈون کی خاطر آپ سے جڈھ کر دنگا اور اوش ٹکھو مار دنگا تمہارے سامنے سو گندہ کھاتا ہوں آپ سے جو ہو سکے وہ کر دو اور کورون کو پرشن کر دین بچن بھیشم جی کے ہر دے مین بان کے سامان لگے سکھدی نے اپنے گڑھ تیرون سے بھیشم جی کو گھائل کرنا آرنجہ کیا اور ارجن نے سکھدی کو آگے کر کے پھر کہا کہ ہماری سینا کو بھیشم جی نے مار کر بیا کل کر دیا ہے اب تم اچھی طرح بھیشم جی سے جڈھ کر دو تم کو بھیشم جی سے کچھ سندھیم نہیں کرنا چاہیے مین درونا چاج جی ہو تمہان۔ کرنا چاج۔ درجہ دھن کو مارتا ہوں جب کورون کے شور بیرون نے دیکھا کہ سکھدی بھیشم جی کو گھائل کیے جاتا ہے تب درجہ دھن کی آگیا سے بہت سے راجاؤن نے بھیشم جی کی رکشا کری اس سبب راجہ بھگت۔

کر پا چاج۔ اور اسو تھا مان بھیشم جی کی سہا سے کو بہت سی سینا لے کر آگے بڑھے مہیم سین نے اپنے پر اکرم سے بڑا بھاری جڈھ کر کیا ہزاروں شور بیرون کو روکی سینا کے مہیم سین نے اپنے تیرون سے مار ڈالے سنگرام مین چاروں طرف مہیم سین کا شور وغل ہو رہا تھا کسی کو سا ترھ نہیں ہوئی کہ مہیم سین سے جڈھ کرے اسو تھا مان اور کر پا چاج کے گھوڑے اور زہبان کو مار کر دونوں مار نہیںوں کو بیا کل کر دیا دونوں طرف سے آج بڑا بھاری سنگرام ہوا راجہ شلشگنی جتر (توپ) سے پانڈوی سینا کو مار رہا تھا مہیم سین نے اپنے تیرون کی برکھا کر کے شگنی جتر کو ند کر دیا اور راجہ شل کو بیا کل کر دیا مہیم سین کے سامنے سے مٹ گیا اور راجہ بھگت کو اپنے بانوں سے بہت گھائل کر دیا ارجن اپنے گانڈیو کو لے کر سکھدی کو آگے کر کے بھیشم جی کو مارنے لگا اور یہ خیال کر کے کہ بھیشم جی نے آج کی دسویں ٹرائی مین دس بارہ ہزار سینا جیسے کہ ہر ایک دن آگے تیرون سے ماری جاتی تھی شیلشگنی کر آئی ہے

کسی پرکار آج بھیشم جی کو بے کرنا چاہیے جو ہماری سینا کی رکشا ہو کر دودھ و نٹ ہو کر اپنے تیردن سے بھیشم جی کو مارنے لگا اب چاروں طرف سے ہی شبہ سنائی دیتا تھا کہ پکڑو۔ مارو کاٹو ارجن کے تیردن نے بھیشم جی کو گھائل کر دیا تو بھی وہ مہارنجی بھیشم تمامہ رن بھوم میں ارورہ رہا منہ نہیں پھیرا اس سین بھیشم جی نے دوسان سے کہا کہ بے مات ارجن کے بان اچھے گھائل کئے جاتے ہیں پنکشن بان جو میرے شریر میں پر دیش کرتے ہیں سکھنڈی کے نہیں ہیں۔ ہے دوسان یہ گورنار گج (تیر) جو میرا کلیجہ نکالے ڈالتے ہیں سکھنڈی کے نہیں ہیں یہ بان ارجن کے ہیں یہ بان جسے میری ہڈیاں چونھتی جاتی ہیں ارجن کے بان میں سواے ارجن کے اور کسی کے بان ایسے گور نہیں ہیں جو میرے شریر کو پیرا دے سکیں پھر بھیشم جی نے دھال اور کلک کو اٹھایا ارجن نے اپنے تیردن سے انکو بھی کاٹ کر پھینک دیا پھر جڈ مشن نے اپنی سینا سے کہا کہ بھیشم جی کو گھیر لو جانے نہ پاؤں جتنے شوریر کو روی سینا کے نچے وہ دیکھ رہے تھے کہ ارجن کس چالاکی سے بھیشم جی کو مار رہا ہے۔ سب نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ ہے راجن ہر ایک دن کے جڈ میں بھیشم جی دس دس ہزار سینا پانڈون کی آرت رہے جس سے جڈ مشن کو بھیشم جی کا بہت برا ہے تھا آج دسویں دن کے جڈ میں بھی دس ہزار شوریروں سے زیادہ بھیشم جی سنگھار کر چکے تھے پرت اس سین ارجن نے بھیشم جی کے آگے سکھنڈی کو کھڑا کر کے اپنے بانوں سے بیاٹل کر دیا سارے شریر میں کوئی استھان ایسا نہیں تھا جہاں ارجن کے تیردن نے بھیشم جی کی پوترونیہ کو گھائل نہ کر دیا ہو اور جتنے راجا پورب۔ پچیم۔ آتر۔ دھن کے کو روی سینا میں بھیشم جی کی رکشا کر رہے تھے سب کو ارجن نے گھائل کر دیا۔ پرت ان شوریروں نے بھیشم جی کو نہیں چھوڑا۔ تب جڈ مشن کی پریرنا سے بہت سے کشتری شوریروں نے بھیشم جی کو ان گھیرا اور انکی رکشا کرنے والے شوریروں کو گھائل کر کے بھگادیا اس وقت ہڑا بھاری سنگرام ہوا ہزاروں شوریرارے گئے بھیشم جی نے اپنے دل میں کہا کہ میں ایک دھن سے سب پانڈون کے مارنے کو سترہ ہوں جو انکی رکشا کرنے والے سری کرشن بھگوان نہ ہوں سواے اسکے میرے تپانے جھکو بر دیا ہے کہ جب تک میں نہ جا ہوں میری موت نہ آوے اس بچار کے کرتے ہوئے بھیشم جی کو آکاش میں آٹھ بسوا اور رشی گن دکھائی دیے انھوں نے بھیشم جی سے کہا کہ بے مات جو تم نے بچارا ہے وہی کرو اس سے اپنی بدھی کو جڈ سے ہٹا کر پون برہم پرانند کا دھیان اور اوم اکثر کا جاپ کر دیو پچن سنکر بھیشم جی کے چاروں طرف سو گندھت ابا پور گھٹ ہوئی جو کہ آئندہ ایک بھی اور آکاش میں زندہ بھی بچنے لگیں اور بھیشم جی کے اوپر دیوتاؤں نے پھولوں کی برکھا کر دی۔ ہے دھرتراشت بیاس جی کی کرپا سے میرے سواے اور مہا بابو بھیشم جی کے سواے اس بچن کو اور بچن کہنے والوں کو کسی نے نہ سنا نہ دیکھا بھیشم جی کا چت دیوتاؤں کے بچن سنکر ارجن کے سنکر نہیں رہا ارتھات جس طرح بھیشم جی ارجن کے اوپر تیر چلا رہے تھے اب دھن بان ہاتھ سے رکھ دیا چاروں طرف سے دونوں سینا کے آدمی ارجن کی ہست لاگھوتا اور بھیشم جی کے کھار بند کو دیکھ رہے تھے کہ سارا شریر بھیشم جی کا ارجن کے بانوں سے چھلنی ہو گیا تھا اور تمام بدن میں تیر ہی تیر دکھائی دیتے تھے ہے راجن ماگھ مہینا کرشن پکش کی اشٹمی کے دن کچھ سو بچ چھپنے سے باقی رہا تھا کہ بھیشم جی ہمارا جاپنے رتم سے آپ کے بیٹوں کے دیکھتے ہوئے سر نیچا کر کے گر پڑے اس سے آکاش اور پر بھی سے ہاے ہاے کا شید ہوئے لگا۔

لے ارجن قسم تیر کی ہر شکھال کے نیچے تیر آہن کے ہونے میں انکو رنا چاہیے ۱۳ ملہ بر دتی یعنی اندر گھس جانا

یا دواشت۔ متصل قصبہ تھا بھرلب شرک موضع نرکاناری واقع ہے وہاں بھیشم جی مہاراج نے سرشیا پرین کیا  
پہلے وہاں آبادی نہیں تھی خاص اُس مقام پر موضع نرکاناری بعد میں آباد ہوا تاکہ وہ مقام ہمیشہ کو یادگار رہے

### بھجن

ماگہ بدی شمشٹی سانجھ کو پر بھو سون دھیان لگاے  
بھیسم راج چرسا پیت ساہی  
اند راک کتھر گندھ مرین پھولن جھری لگاے  
بھیسم راج کا شایکھ راجیہ سون دھنی بکایا  
دھرم راج سون اپنی پر ابے بھیشم آپ تباے  
رین پر لیکھنا مار سہ سہ راجن جیوتھ ریتھ لایا  
سرن مار چھلنی کیو سب تن بھیشم بھومی گرے  
آگے کونہ شیشی سندیو پاھے آرجن دھایا  
رودت در جو دھن بھرا تن سنگ کل نرت لیکھا  
مہا شویک پور دھن دھایا پاڈھ راج کر دھایا  
بھیشم جی تب مانگو تیکہ ار جن تیر چلاے  
شیر شویا پر راجن لہو بھیشم کا سنی پادھن لہی دھایا  
پتی ار جن سر مارو بھومی مین سر سری مل پواے  
شیر شویا سمن لہو بھیشم کا سنی پادھن لہی دھایا  
لکھ سرری رام روپ من مابین سائن ست ہر کھا  
نیر سیر راج راج بھیشم کا سنی پادھن لہی دھایا

بھیشم رام چرن چت لایا  
ماچھری بھیشم سائیکو مہسوں بھان لگایا  
اشت بسو آکاش پر گھٹ بھئے سرن دھن بھی بچا  
بھیشم کا سنی پادھن لہی دھایا  
دن پرت سینا مار سہ دس پنج پورش دکھلائے  
بھیشم کا سنی پادھن لہی دھایا  
آگے کین سکھدی جو دھایا چھے ار جن دھایا  
شیر شویا سمن لہو بھیشم کا سنی پادھن لہی دھایا  
مہا شوک کو رو دل چھایو پاندو دل ہر کھا  
ریتھ دھنی بھن دھان لہو بھیشم کا سنی پادھن لہی دھایا  
سرشیا پر راجت بھیشم کال نکٹ نہیں آئے  
بھیشم جی تب مانگو تیکہ ار جن تیر چلاے  
سرشیا سمن تیکہ دھو بھیشم کٹھہ سکھاے  
بھیشم کا سنی پادھن لہی دھایا  
ترکھ دو دل اچھج کینو بھیشم آنف۔ پائے  
لکھ سرری رام روپ من مابین سائن ست ہر کھا

ہے راجن بھیشم جی کے گونے سے ہماری سب سینا کا کلیجہ کل گیا بانوں کے سموہ نے جو بھیشم جی کے شریر مین  
پر دیش کر گئے تھے بھیشم جی کا شریر پر تھی سے اسپر میں نہیں ہونے دیا وہ پر شوتم بھیشم جی بانوں کی شیا پر  
لیٹ گئے پھر اُس بان شیا پر بڑے دھنش دھاری بھیشم جی نے دب بہاؤ کو پایا بادلوں نے برکھا کری پر تھی  
کیا نمان ہوئی اُس نے ہوئے نے بھی دکشن دشا مین سوچ کو دیکھ کر پر ان نہیں تباگے اور کال کو بچا کر  
من مین ٹھان لیا کہ جب تک آترین سوچ نہیں آونگے۔ پر ان نہیں تباگوں گا اُس سمن چارون دشاؤں سے  
آواز آئی کہ مہا تپا پر شوتم بھیشم جی سوچ دکشاؤں ہونے تک کسی پر کار اپنے شریر کو نہیں تباگین گے پر بچن سنکر  
بھیشم جی ساودھان ہو کر بولے کہ مین ابھی اپنے پر انوں کو نہیں تباگوں گا اُس سمن ہا نجل کی پتری لنگا جی نے  
بھیشم جی کی یہ دشا دیکھ کر ہرشی لوگوں کو ہنس رہے تھے اُنکے سامنے بھیجا ان ہرشیوں نے بھیشم جی کی پر کرمان  
کر کے کہا کہ بھیشم جی ساودھان پرش دکشاؤں سوچ مین کیونکر پر ان تباگے گا بھیشم جی اچھی طرح ان ہرشیوں کو دیکھ کر

لے بھیشم جی نے اپنے بار بار مہا بھارت کو پڑھا دی کہ سکھدی کو پڑھے آگے کر دو ۱۲

بولے کہ ہے مرثیوں میں کسی پر کار بھی دکشائیں سورج میں اپنے پرچین استھان کو نہیں جائن گاہے ہنس روپ ہاتھ لوگوں میں اتریں سورج میں اپنے استھان کو جائن گاہے اور ابھی اپنے پرانوں کو دھارن کر دنگا کیونکہ اپنے پرانوں کا دھارن کرنا میرے آدمی ہے۔ ہاتھ میرے تپانے جو جھکو بردان دیا تھا کہ جب میں جا ہوں شریتیاگوں وہ جھکا رہے اس کارن میں اپنے شریر کو ابھی شرشیا پر رکھوں گا یہ بچن سکروہ ہنس روپ مرثی دھن کو چلے گئے پانڈوں نے اور اُنکے ساتھیوں نے سنگھ بیا یا در دنا جارج کر یا جارج اور در جو دھن۔ بھیشم جی ہمارا ج کی یہ گت دیکھ کر رونے لگے اور اہانت شوک سے جڈھو میں چت نہیں لگایا ہاتھ شوک کو رون کو ہوا اور پانڈوں کو اہانت ہر شس پراپت ہوا۔ ہے راجن ہمیں سین نے خم ٹھوک کر رن بھوم میں خوب گہ جنا کر می اور پانڈوں نے سنگرام بھوم میں خوشی کے خوب باجے بجائے۔ رشیوں اور پتروں نے اُس رن بھوم میں انکر بھیشم جی ہمارا ج کی بہت پر سنا کر می پھر بھرت ہشی راجاؤں نے پرکھٹ ہو کر پرسنسا کی۔ بھیشم جی۔ اُس سرشیا پر اوپ نشد روپی جوگ میں۔ برتمان اور جب کرنے میں پرورت ہو کر اتریں سورج آنے کی اچھا کرنے لگے وہ دونوں سینا بھیشم جی کے گر جانے کا حال سنگھ الگ الگ ہو گئے تھاری سینا میں بڑا شوک ہوا۔ اتنی سریرام کرت مہا بھارنے بھیشم پر ب دسویں دن کا جدم بھیشم مرشیا ناواس تیسوان ادھیاء۔

### گیتا کیسوان ادھیاء

بھیشم جی کے شرشیا پر کرنے سے دونوں سینا میں شوک ہونا بھیشم جی کا سر لٹکنے سے تیکہ مانگنا اور راجن کا منتر پڑھ کر تیر چلانا اور تیکہ دینا بھیشم جی کا خوش ہونا

راجہ دھرتراشٹ نے سنجے سے کہا کہ جب سے میں نے سنا کہ سکھندی کے اوپر بھیشم تمامہ جی نے کرپاکر کے شستر نہیں چلایا اسی وقت میں جان گیا تھا کہ کورون کی بجے نہیں ہوگی اب اسکے آگے کیا ہوا وہ مجھ کو سناؤ۔ ہے ہاتھ میرا ہر دبا رکھو رہے جو بھیشم جی کا مرنا سکھ سو کرے نہیں ہوا ہے سنجے بھیشم جی نے مرث اُس پر بیٹھے ہوئے کیا کام کیا۔ میں بھیشم جی کی اُس گت کو بچا سکد میرج نہیں دھارن کر سکتا ہوں جو بھیشم پریرام جی کے بانوں سے نہیں مرادی پر کر جی بھیشم پانچال دیشی راجہ سکھندی کے ہاتھ سے مارا گیا۔ بڑے شوک کی بات ہے۔ سنجے بولے کہ سائیکال کے سے دھرتراشٹ کے پتروں کو بیا کل کر نبواسے پانچال دیشیوں کو کورون کے تمامہ بھیشم جی نے آند دیا اور بان شیا پرنا اسپرس کرنے پر بھی کے شین کرتے رہے تھ سے بھیشم جی کے کرنے پر بڑا شہد ہے ہا کا رن بھوم میں ہوا اور مابھے دونوں دلوں میں آپن ہوا آکاش میں اندھیرا چھا گیا سورج کا پرکاش جاتا رہا اور بھی سے یہ شہد ہوا کہ یہ بھیشم تمامہ برہم گیا ہوں میں ہا سریشٹم ہے اور اسی پر شوم نے اپنے پتا کو کام آتر دیکھ کر اپنے کو برہم چاری کیا اور رشیوں نے بھیشم جی سے یہ بچن کہا کہ آپ کے پتروں نے کرنے جوگ کر نہیں کیا۔ ہے بھر تر شہد دھرتراشٹ آن شو بھاسے ریت بچا ہے ان ایرکھاسے بھرے ہوئے پانڈوں نے بچے ہا کورون جالون سے انکرت سکھوں کو سمایا اور آند ہو کر خوب باجے بجائے بڑے بھاری شترو کو پانڈو مار کر بہت ہی پرست ہوئے۔ کرن اور

دروہ جو دھن کو بڑا بھاری شوک ہوا اور دوسا سن ماہ شوک میں بھرا ہوا دروہ جو دھن کا بھیجا ہوا درونا چارج کے پاس گیا اس سے درونا چارج اور سارے شوریر دوسا سن کا مکھ دیکھنے لگے کہ یہ ہمارا بھی جلدی بھاگا ہوا آتا ہے کیا کہنے کا جب دوسا سن نے بھیشم جی کا رن بھوم میں گرنا برن کیا۔ درونا چارج جی کو آئیت شوک ہوا اور تھوڑی دیر تک سوچ میں چب کھڑے رہے پھر سادو دھان ہو کر اپنی سینا کو جدم سے ہٹا لیا اور سب کو روی سینا کے سب راہ کو ج اور سنسٹر آمار کو بھیشم جی کے پاس گئے اس طرح پانڈون کی سینا کے سب راہ بھی بھیشم جی کے پاس اکٹھے ہو گئے ڈنڈوت برنام کر کے بھیشم جی کے سنگھ پانڈو بھی جا بیٹھے اس سے بھیشم جی نے سب سے کشا چار کر کے کہا کہ ہے مہا باہو تمہارا آنا پھل ہو۔ من تم کو دیکھ کر پرسن ہوا۔ میرا سر آئیت پیرا مان ہو رہا ہے مجھے تکہ دو یہ سنکر احاون نے اچھے اچھے ریشمی تیکے لاکر دیے ان تیکوں کو دیکھ کر بھیشم جی ہنس کر بولے کہ یہ تیکہ شوریروں کی شیا پر شوہا کمان نہیں ہے ارجن سے کہا کہ ہے مہا باہو تم مجھ کو اچت تیکہ دو ارجن نے اپنے بھاری دھنش کو اٹھا کر آنکھوں میں آنسو بھر کے تیاہ کو مارم بار ڈنڈوت کر کے یہ بجن کہا کہ ہے سنسٹر دھاریوں کے مردمن۔ ہے درجے تیاہ میں آپ کا داس ہوں آپ جو ایگا کر میں وہی کروں بھیشم جی نے کہا کہ ہے پیرا رجن میرا سر لگتا ہے میرے جوگ مجھ کو تیکہ دے۔ ہے ارجن تو ہی سب سنسٹر دھاریوں میں سرشیہ پر سدا ہوگا ارجن نے بہت اچھا کہ کر گاندیو دھنش سے گیت گرتھی بانوں کو منتر پڑھ بھیشم جی کی پرکشا کر کے تین بان جھوڑے ان بیرون لے لٹکے ہوئے یو تر سر کو اونچا اٹھا کر تکہ کا کام کر دیا بھیشم جی پرسن ہو کر ارجن کی پرسا کرنے لگے اور بھرت نشیوں کی سبحا میں کہنے لگے کہ ہے مہا باہو تم نے مجھ کو شیا کے سماں تیکہ دیا۔ سرشیہ پر شوریروں کو شین کرنا اچت ہے اور سب سے کہا کہ اس سرشیہ پر اسوقت تک پران رکھو نگا جب تک سوچ و کشا میں سے آترائن ہو جاوے گا جب سوچ سات گھوڑوں کے اوتھم رتھ پر سوار ہو کر کو بیڑی کے استھان کو جاوینگے تب میں اپنے مترون سمیت اپنے استھان کو جاؤنگا میری چاروں طرف کمانی کمد داو میں اس شریر سے جس میں ہزاروں بان لگے ہوئے ہیں سوچ کی آیشا کر دنگا اب تم جدم مت کرو اسوقت بہت سے بید لوگ دھان آئے انکو دیکھ کر بھیشم جی نے دروہ دھن آدک آپ کے مترون سے کہا کہ بیدون کو دگشا سے پرسن کر کے بداکر دو ایسی دشا ہونے پر مجھے بیدون سے کیا پر بوجن ہے کشتری کو ایسی ہی شیا اچت ہے ہے را جاؤن مجھ کو ان ہزاروں بیرون کی شیا سمیت شریر چھوڑنے پر جلا دینا تب دروہ دھن نے بھیشم جی کی ایگا اوسار دگشا دیکر انکو بداکر دیا را جاؤن نے بھیشم جی کو اپنے دھرم میں آرورہ دیکھ کر بہت اسچر کیا کہ اسقدر بیرون کے گنے پر بھیشم جی کس طرح سادو دھان میں۔ میں پر دگشا دے کہ سب را جا جگے شریر خون سے بھیگے ہوئے اور گھائل ہو رہے تھے بہت شوک کرتے ہوئے بھیشم جی کو ڈنڈوت کر کے اپنے اپنے استھان کو چلے گئے سری کشن جی پانڈون سمیت بھیشم جی کو ڈنڈوت کر لگائے اپنے بیرون میں چلے آئے ہاسدیو جی نے پانڈون سے کہا کہ تم اپنی پرالبدھ سے بچے یا رہے ہو یہ بہت پر لگیا دان بھیشم جی تمہاری خوش فتنی سے مارا گیا ہے دھرم راج جدمشترے کہا کہ یہ سب آپ کی کرپا سے ہوا ہے آپ ہماری رکشا کرتے ہو آپ کی کرپا سے ہم کو بچے پر اپت ہوگی سری کشن جی نے کہا کہ آپ کو ایسا ہی کنا اچت ہے۔

اتنی سر پر ام کرت مہا بھارت نے بھیشم پر ب سرشیہ اوس اکتیسواں ادبیات۔

## تیسواں ادھیائے

دوسرے دن بھیشم پیامہ جی کے پاس سب راجاؤں کا جانا ارجن کا پر اکرم اور سری کرشن  
جی کی استت وجودھن کو اپدیش کرنا کہ پانڈوں سے صلح کر لے ورنہ تو اور یہ سب راجا  
ناحق مارے جاؤنگے

بچے نے کہا کہ دوسرے دن پر ات کال ہونے ہی پانڈو اپنے شور میں راجاؤں سمیت اور دھرتراشت کے سب  
پترا اپنے تروں سمیت بھیشم جی کے پاس جا کر اور انکی پر کرمان کر کے دندوت کی چاروں طرف شو بھانمان ہو  
اُس وقت ہزاروں کینان اور جوان استریان چندن چور اکھیل بھول مالا لے کر اور ناچنے گانے والے لوگ  
سب راجاؤں کو لے کر اورنٹ اور کاریگر لوگ مہا پر تاپنی گنگا پتر بھیشم جی کے پاس جا کر اس پر کار سے یو جن کرنے  
لیکن جیسے ناگ کینا سو جی کی اپاشنا کیا کرتی ہیں اور بہت سے آدمی بھیشم جی کے درشن کے کارن وہاں آئے  
پانڈو اور کورو دونوں جدہ کو چھوڑ کر سب اُس مہا تما شور میں کو نرنا سنجکت دیکھ رہے تھے اور یو جن کر رہے تھے  
جیسے دیوتا برہما جی کو پوجتے ہیں۔ بھرت بنشیوں میں سریشٹھ بانوں سے سارا شریر گھایل بھیشم جی راجاؤں کو دیکھ  
بولے کہ میرے لیے جل لاؤ اتنی بات سنکر چاروں طرف سے چھوٹے بڑے پاتر جل سے بھرے ہوئے راجا لوگ  
لے کر بھیشم جی کے پاس آئے اُن کو دیکھ کر دیو برت بھیشم جی کہنے لگے کہ یہ جل میرے کام کا نہیں میں بانوں کی شبا  
پر برت دھارن کر کے سوچ اُتریں ہونے کا انتظار دیکھ رہا ہوں ارجن دندوت کر کے نرنا سنجکت سر جھکائے  
ہوئے بھیشم جی سے ہاتھ جوڑ کر دلا کہ مجھے ایگا دیجئے بھیشم جی ارجن کو سامنے دیکھ کر برتن ہو کھنے لگے کہ بے سندار  
کے بچے کو جو اے ارجن تیرے تیروں سے میرا شریر تھلنی ہو رہا ہے تمام جسم میں خاصکر نازک مقامات میں بہت ہی  
درد ہو رہا ہے شریر جل رہا ہے گلا سوکھا جاتا ہے تو مجھے جل پلانے کی سافرہ رکھنا ارجن اپنے رتھ پر سوار ہو  
اپنے گائو دھنیش کو چڑھا بھیشم جی کی پر کرمان کر کے دھنیش پر منتر پڑھا ہوا بان میٹھ استر سنجکت کر کے ہزاروں  
ادیوں کے دیکھتے ہوئے بھیشم جی کے دکش دشامین پر بھی پر مارا سب لوگ حیران ہو کر دیکھ رہے تھے کہ ارجن  
کیا کرتا ہے تیرے چھوڑتے ہی پر تھی سے نرمل پوتریشٹھ جل کی دھار نوارہ کی طرح نکلی وہ امرت سمان جل  
سکندھ رس بھرا ہوا بھیشم جی کو پلا کر تربت کیا اس پر اکرم کو دیکھ کر جتنے آدمی وہاں بیٹھے تھے اچھرچ کو پراپت  
ہوئے۔ در جو دھن۔ کرن اور کورو سینا کے سردار شرما گئے بہت سے راجا پانڈوی۔ کورو سینا کے  
ارجن کی تعریف کرنے لگے اُس جل کو بی کر بھیشم جی راجاؤں سے مخاطب ہو ارجن کی پرسنسا کر کے کہنے لگے کہ ہے  
پتر یہ کرم جو تم نے کیا کچھ اچھرچ کی بات نہیں ہے تم کو دیورشی نار دجی نے پراچین رشی برنن کیا ہے تم سری  
باسدیو جی کے ساتھ بڑے بڑے کرم کر کے جگو اندر ادک دیوتا بھی کرنے کا سافرہ نہیں رکھتے ہیں۔ بے ارجن  
شاستر گیا نا لوگوں نے تم کو کشتروں میں اودتیہ جانا ہے۔ سب منشوں میں تم کو امنت سریشٹھ برنن کیا ہے سب  
جیوون میں منش اتم ہے اور کیشیوں میں گر اتم مانا ہے۔ ندیوں میں سم۔ پشوکون میں گاسے۔ پرکاشاؤنوں میں

لکھ نہ مقام اس کی موجودگی ہمارے بائیں رابر کل رہا ہے ۱۱ اور وہی لکھ نہ رابر سر کوئی نہیں ۱۱



سورج - یرتھون میں ہمارے - برنوں میں برہمن سریشٹھ میں - اسی پر کار و فٹش دھاریون میں تم سریشٹھ پر درجود  
نے میرا اور بدرجی درونا جارجی - ناروجی - پر سرام جی - سنجے اور سری کرشن مہاراج کا گنا نہ مانا - سنجے  
(بے تبہ) درجودھن کم عقل اور غافل ہے - ایسے ایسے مہاتماؤں کے کہنے پر اسکو یقین نہ ہوا - شاستر کے  
بر خلاف کرنا ہے - بھیم سین کی گدا سے مارا ہوا ایک بدت تک سووے گا یہ بات اوس ہونی ہے دیکھ لکھو  
یہ بات سکر درجودھن بہت اداس ہو گیا بھیشم جی نے اسکو اداس دیکھ کر کہا کہ درجودھن اب بھی سمجھ کر  
اہنکار کو تیاگ دے - تو نے ارجن کا برا کر کم دیکھا کہ اُس نے کس پر کاریر بھی سے امرت سمان حل آئیں کرنا  
ایسا کر کم کرنے والا بر بھی پر کوئی دوسرا منس نہیں ہے - اگنی بارن - سویہ - بایہ - بیشنو - اندر - یاشویت  
پر اجاپت - دھانا اور تھنا اور سویتا کے استر - اس امرت لوک میں اکیلا ارجن ہی جاتا ہے یا دیو کی نندن سریشٹھ  
جی مہاراج جانتے ہیں جو دیوتاؤں کے پوجہ اور یر ماسروپ ہیں یہ منس نہیں ساکشات یورن برہم جگدیش  
ہیں ان دونوں کے سواے تر لوکی میں کوئی دوسرا نہیں جاتا ہے - ہے پتران پانڈون کو دیوتا بھی نہیں جیت  
سکتے ہیں ایسے یراکرمی ارجن سے سندھی کرنے میں تم دیر مت کر جب تک سری کرشن جی کنول میں اپنے آدھن  
میں تب تک شور پیر ارجن کے ساتھ سندھی کر لینا جوگ ہے - ہے درجودھن جب تک ارجن گیت گہنی مانوں  
سے تیری سینا کو ناش نہ کرے تب تک تو ارجن سے صلح کر لے جب تک کرودھ اگن جد مشٹر سے تمھارے  
شور پیر راجا بھیشم نہ ہوں اُس سے پہلے پانڈون سے ملا کر نا آجت ہے اس بات کو تو بہت غور اور توجہ سے  
سن اور قبول کر میں تیری بھلائی کی بات بھکھو اچھی طرح سمجھنا ہوں اگر تو سمجھ جاوے گا تو تیری اور تیرے کل کی  
کٹھن ہوگی ضد اور ہٹ کو چھوڑ کر پانڈون سے صلح و اشتی کر لے ارجن کی اتنی ہی کرنی تو بہت سمجھ لے - میرے  
مرے برہی تیری اور پانڈون کی بریت ہو جاوے تو تیری سینا کے راجہ اور مافی تو رہیں گے  
باقی بھی ہونی سینا کے پران کی رکشا ہو جاوے گی نہیں تو سب مارے جاوے گے بچھے جائے کہ آدھار لچ پانڈون  
کو دے دے اس میں سب اچھا کہیں گے آپس میں بریت کر لے دھرم راج جد مشٹر اندر پرست (دلی) اینی  
راجہ دھانی چلا جاوے درجودھن تو راجاؤں میں بیچ کر ممت کر نہیں تو ابچش تیرا سنسار میں بکھیا ہو جاوے گا  
سارا راجا سا راجا کہ آدھار لچ پانڈون کا ہے اور تو لو بھ سے انکار ارج سین دیتا ہے اب انکو دیدے  
سے پر جا کو سکھ ہو اور سب راجاؤں میں بریت ہو جاوے آپس میں ممان بھانجے تپا پتر بھائی  
بچے جدہ کر رہے ہیں سب میں بریت ہو جاوے گی جو میرا گنا نہیں مانے گا تو بھ کو آئینت  
سب کا ضرور ہی ناش ہو جاوے گا میں ست ست کتا ہوں اس میں ذرہ فرق نہ ہو گا بار بار سمجھا  
یہ ہی ہے کہ تیری جان بچے اور یہ سب نوجوان شور پیر راجا ناخنی نہ مارے جاوے - سنجے  
شٹ سے کہا کہ مہاتما بھیشم جی کے بچن سنکر درجودھن کے راج ہٹ سے پیو کی کار نہیں کیے  
وگی برش کو بید کی اوشدھی نہیں لگتی ہے -

لرت مہابھارت بھیشم پر بھیشم جی کا آیدیش درجودھن کو تیسوان اومیاے -

شاہ جی جی باب ۱۲ صفحہ ۱۵۵ دھانی جی راجا راجا ۱۲ صفحہ کال میں جی موت میں پھرے ہوئے جہاں کو حکیم کی دوا آئیں کرتی ہے ۱۲

## تیسواں ادھیائے

بھیشم پیامہ جی کے پاس راجہ کرن کا جانا پر سپر کا دولیش دور ہونا کرن کا پرسن ہونا

سنجے نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ جب بھیشم پیامہ جی درجودھن کو اچھی طرح سمجھا کر مون ہو رہے تب سب راجہ مع درجودھن کے اپنے اپنے دیرون میں چلے گئے بھیشم جی کا حال سُکر کرن اوداس ہو کر بڑی جلدی کر کے اُنکے پاس گیا اور شور بر بھیشم جی کو سرشیا پر شوام کارنگ جی کے سمان دیکھ کر آنکھوں میں آنسو بھر کے بولا کہ ہے پر شوم کو دیرون کے پیامہ میں رادھا کا بیٹا کرن سد یو آپ کی آنکھوں کے آگے رہنے والا آپ کو دندوت کر تا ہوں۔ ہے سر دگہ میں آپ کا دولشی ہوں یہ بچن سُکر تیر دن کو کھول کر گنگا پتر بھیشم جی نے اپنے استھان کو ایک روپ دیکھا۔ رکشا کرنے والوں کو ہٹا کر چلے "یتا پتر سے اُٹھتا ہے اسی پر کار سے کرن کو ایک ہاتھ سے اپنی چھاتی سے لگا کر آہستہ سے کہا کہ ہے میرے دولشی کرن آؤ آؤ تو میرے ساتھ ابر کھا کر تا ہے جو تو مجھ سے نہیں ملتا تو تیرا بھلا نہیں ہوتا تو رادھا کا پتر نہیں ہے گفتو سو بچ جی کا پتر ہے اور کتنی کے اودر سے تیرا جنم ہوا تو ہاتا پاندون کا سگا بھائی ہے یہ بات نار دجی نے مجھے بتائی تھی اور بید بیاس جی اور کیتو جی سے بھی یہ بات نہ نے ہوئی اس میں کچھ بھی سنہ یہ نہیں ہے اور یہ بات بھی سچ جانا کہ تمہارے ساتھ مجھے کسی پر کار کا بھی دولیش بھا نہیں ہے میں نے تیرے تیج نشٹ ہونے کے کارن کھو بر بچن کے تھے ہے سند برت دھارن کرنے والے کرن تو اکسات پاندون کو چلتے گا اسی کارن درجودھن نے مجھ کو اُکسایا تھا (یعنی تحریک کر کے غصہ دلایا تھا) تو دھرم کے لوپ سے پیدا ہوا ہے (جب کتنی تیری تانا کینا تھی اُس سے سو بچ کی دولشی سے اُسکو گرہ جو اواہ نہیں ہوا تھا اسلئے دھرم کا لوپ کہا) دھرم کے لوپ سے پیدا ہوا اس کارن تیری ایسی پریت بدھ ہے گوان نشون کی بدھ بھی نیچ پر شون کے سنگ سے یا ابر کھا سے دولیش کر نیوالی ہو جاتی ہے اس سبب سے کورون کی بھائی روکے چن سائے گئے۔ میں خوب جانتا ہوں کہ برتھی پر تیرے بدھ کو سننے والا کوئی نہیں ہے بید اور برہمنون کی رکشا کرنے والا بھی ہے سمان دھرترا نہیں ہے دان کرنے میں بھی تیرے سمان دوسرا نہیں دیکھتا ہوں نشون اور پوندون میں تیرے نہیں ہے میں نے اس خیال سے کہ کورو پاندون کے ایک کل میں پریت نہو دے کھو بر بچن تم۔ لاگھونا اور شستر دیا جانے میں تم سری کرشن چندر اور راجن کے سمان ہونے کا شی پوری میں کینان کے ثبت بڑے بڑے راجاؤں کو حیت لیا اسی طرح پراگرمی راجہ جواسندھ بدھ میں تیری اب میرا دھرم دور ہو گیا جو پاندون سے پر توکل تھلو دیکھ کر پہلے ہو گیا تھا۔ دیو اچھا جسکو بھاؤ پر کار رو لگھن نہیں ہو سکتی ہے میں پھر بھی کینا ہوں کہ یہ ہاتا پاندو تیرے سگے بھائی ہیں تم اُن سے پر میں ہوتی ہے کر کے ملاپ کر لو ابر کھا چھوڑ دو اور میرے کئے سے شتر د بھاؤ اُن سے نہ رکھو چلتے رہا رہے ہیں وہ بیچ جا دیئے نہیں تو سب کا ناش ہو جاوے گا کرن نے کہا کہ ہے ہاتا میں بھی جانتا رانی کا پتر ہوں سوت کا پتر نہیں ہوں برنت کتنی نے مجھے تباہ کر دیا اور سوت نے میرا پوشن

ملہ دولشی کیتی شالاف ۱۲ ملہ سر دیکھ سوت اور سب دھرموں کے جاننے والے ۱۲

ایشیج کو تیاگ کر اسکو نش پھل کرنا نہیں چاہتا ہوں جیسے کہ سدیو کے پتر سری گرسن جی یا ندون کے نبت درہ برت والے ہین اسی طرح میں نے تن - من - دھن - استری - پتر - پروار اور کیرتی وجود دھن کے نبت بھاری ہے ہے مہاتاروگ آدک ہمار یوں سے کشری کو مرنا اچھا نہیں ہے میں نے درجود دھن کے آسرے سدیو یا ندون سے دونیش بھاؤ کر کے کردودھ دلایا ہے اور اُنکے سپریت گرم کیا ہے جو ہوتب ہے وہ تو ادیش ہوگی اسکاٹھانے والا کوئی نہیں ہے آپ ناش کاری خیم سب راجا دن اور برجا کے دیکھتے ہین میں باس دیو جی کو اچھی طرح جانتا ہوں و سری گرسن جی اور پانڈوا جے ہین پرت میں یا ندون کو جے کہ وزگا جو کہ یہ بھے کاری شتر و تیاگ کرنے جوگ نہیں ہے اس سے میں پرسن چت ارجن سے سنگرام کرونگا ہے مات اب جدھ کرنے کی آگیا دیکھے آپ سے میں یہ ہی آگیا لینی چاہتا ہوں اور جو بات میں نے نرمذمقا اور چلتا سے سپریت کہی ہے آپ چھان کرین بھیشم جی نے کہا کہ جو یہ بھے کاری شتر و تیاگ کرنے جوگ نہیں سمجھتے ہو تو میں آگیا دیتا ہوں کہ سرگ کی اچھا سے انکار رہت ہو کر ارجن سے جدھ کرو میں تم کو آشیر واد دیتا ہوں جو تم چاہتے ہو پریشتر تھاری مراد پوری کرے کشری دھرم سے پر اے پانے والے بھی آتم لوگوں کو پراپت ہونے میں انکار رہت اپنی ساترھ سے جدھ کر یو اے کو دوسرا کوئی دھرم کرنا باقی نہیں ہے ارتھات سنگرام کرنے اور شتر سے مرنے پر سرگ ضرور ملتا ہے میں نے تو بہت آپاے کیا کہ تمھارا پانڈون سے ملاپ ہو جاوے پرت بھادوی بلوان ہے وہ نہیں ہونے دیتی - سنجے نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ رادھا پتر کرن دندوت اور بھیشم جی کی استت کر کے روتا ہوا رتھ پر سوار ہو کر راجہ درجودھن کے پاس آیا اور سارا حال درجودھن کو سنایا کہن اور درجودھن اور آپ کے سب پتر دن کو بھیشم جی کا سنگرام میں گر جانا مہاشوک کا کارن ہوا -

اتی سریرام کرت مہا بھارتے بھیشم پر بکیتا چوتیسواں ادھیاء -

### چوتیسواں ادھیاء

#### سنجے دھرتراشت سبھا د بھیشم پر بکیتا

سنجے نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ بھیشم جی سے کرن یا ہو کر روتا ہوا آتسو پوچھتا ہوا اپنے ڈیرہ کو چلا گیا بھیشم جی نے سمجھ لیا کہ درجودھن اور اس کے سب ساتھی راجہ موت کی پھانسی میں بندھے ہوئے ہین اسلئے درجودھن اپنی ہٹ نہیں چھوڑتا ہے سرکیشن مہاراج پہلے ہی سب کو سنا گئے ہین کہ درجودھن ادھری اپنے ساتھیوں سمیت ضرور راجا دیگا وہی ہو گا یہ سوچ سمجھ کر پرتما کے دیہان میں مصروف ہو گئے سنجے نے کہا کہ بھیشم پر بکیتا آپ کو میں نے سنالی جس طرح بھیشم جی نے بڑا بھارتی سنگرام کر کے مرشیا پر نو اس کیا بھیشم پلین جی نے راجہ جہنی سے کہا کہ اس پر بکیتا میں سرکیشن مہاراج سبجہ ارجن کو گیتا لیان ادپیش کیا اور بھیشم جی نے درجودھن کو سرکیشن مہاراج کا ادھیاتم سنایا جو فیش اس پر بکیتا سے سنا کہ وہ پر مبد کے ادھوکاری ہوئے اور سنسار میں جش اور کیرت پاؤنگے -

اتی سریرام کرت مہا بھارتے بھیشم پر بکیتا چوتیسواں ادھیاء -

بھیشم پر بکیتا ہوا

# سری ام کرت مہابھارت

## درون پرپ

ترجمہ

جناب منشی سری رام صاحب کالیستھ ماتھردہلوی جو بار اول مطبع  
ودیا درپن واقع شہر میرٹھ میں طبع ہوئی تھی اور باعث مقبول عام ہوئی کہ  
بہت جلد فروخت ہو گئی اور شائقین کی خواہش بدستور باقی رہی

اب دوسری بار

بعد نظر ثانی و اجازت مصنف موصوف الذکر و باخذ حقوق ترجمہ و تصنیف

باہتمام بابو منوہر لال بھارگوپہر نند پٹ

مطبع نامی منشی نوکیشور لکھنوی پٹی

۱۹۱۲ء

# مہاجرات

درون پر ب

یعنی

مہاجرات کا ستوان پر ب

پہلا ادھیسا

کرن کا ہمیشہ تپا مہ جی کے پاس جا کر شوک کرنا انکا آشیر واد دینا

سری ناراین اور نردون مین آوم نر اور مہرشی دیوی کو مشکا کر کے جے ایتھاس برن کرتا ہوں۔ راجہ جتنے جی نے  
برہم رشی ہیشم پائن جی سے پوچھا کہ مہاراج ہمیشہ جی کے مرثیا پر سونے کے پیچھے راجہ دھرتراشت اور فتح چاہنے  
والے درجو دھن نے جو کچھ کیا وہ برن کیجیے ہیشم پائن جی بولے کہ جب راجہ دھرتراشت نے ہیشم جی کے گھائل ہو کر  
گر جانے کا حال سنا تو وہ بہت بیا کل ہوا اور بے ہوش ہوئے سے نراس ہو گیا۔ سچے نے راجہ کی حالت پر خیال کر کے  
رن جھوم سے واپس جا کر بہت سے گہان بھرے پچن لکھو راجہ کو سمجھایا اور راجہ نے بوتب کا بچار کر دھرتراشت دھارن کیا  
اور سوچا کہ بیاس جی اور ناراد مہی جو کچھ پہلے کہہ چکے ہیں وہ جھوٹ نہیں ہو گا وہی باتیں ہوتی جاتی ہیں جو وہ سنی تھے  
سنائے چکے ہیں۔ چند روز میں سب کا خاتمہ سن اوٹکا سچے سے کہا کہ ہمیشہ جی کے گھائل ہو کر گر جانے سے بچے بہت  
شوگ ہو اور جو دھن کی ہٹ دھرمی سے ایسے مہاتما سوربیر کی جان گئی جسکی سمان راجاؤن مین آج کوئی راجہ پر بھی  
رہ نظر نہیں آتا اب مجھے یہ سناؤ کہ ہمیشہ جی کے گر جانے پر درجو دھن اور پانڈون نے کیا کام کیا سچے نے کہا کہ مہاراج  
ہمیشہ جی کا شوک کو روکن اور پانڈون کو بھی بہت ہوا شام کے وقت دونوں نے آپس میں صلح مشورہ کر کے ہمیشہ جی  
کی رکشا کے لیے ان کے چاروں طرف عیش خندق کھدوا دی اور انھیں کے خد متگا رائی خدمت کے لیے اور چند  
محافظ عقلمند مقرر کر دیے کہ جنگی جانور انکی تکلیف نہ پہنچائیں اور سب راجہ اپنے اپنے ڈیردن کو واپس چلے آئے  
جب صبح ہوئی تو تمھارے شہر درجو دھن آدک ہمیشہ جی کے پچن پر کچھ دھیان نہ دھر کر پھر سنگرام کرنے کو تیار ہو گئے  
اور اپنی طرف کے راجاؤن سے کہا کہ پانڈون کو بچے کر دو اور پانڈون نے بھی اپنی سینا کو تیار کر کے سنگرام کا اعلان کیا

شعبہ ہی ہندوستان خلیج ۱۱

تمھاری فوج بغیر بھیشم جی کے ایسی خوفناک معلوم ہوتی تھی جیسے درندوں کے جنگل میں بغیر گولے کے بھڑ اور مکر یون کا حال ہوتا ہے۔ کوردی سینا بھیشم جی کے بغیر ایسی بے رونق ہو گئی جیسے اکاش بغیر چند ران اور زمین بغیر رعایت و درختوں کے اور جیسے سندھ استری بنایت اور ندی بغیر جل کے۔ جب درجو دھن کی سینا سنگرام بھومی میں آئی بھیشم جی کے نہونے سے ایسی بیا کل بھی جیسے ہرنی اپنے سموہ سے جدا ہو کر بھڑ یون میں گھر جاتی ہو۔ یا جگہ مرگ شیر کے ہاتھ سے مارا گیا ہو یہاں تک کہ کوردی سینا دکھی بھی کہ گھوڑے ہاتھی بھی اس سینا کے اُداس معلوم ہوتے تھے۔

چند راجاؤں نے درجو دھن سے کہا کہ دس دن تک بھیشم جی کے سامنے کرن نے جدہ نہیں کیا اب اسکو بلاؤ اور سب ایک دفعہ چلا آئے کہ ہاے کرن۔ اب سواے کرن کے ہماری سہاے کرنے والا اور کوئی نظر نہیں آتا۔ درجو دھن نے کرن کو بلایا بھیشم جی نے کہا کہ دھڑ تراشٹ شوک میں بیا کل مکر ٹوٹے ہوئے سرب کی سمان لہجے لہجے سانس لیکر ہاے کرن تو اتر کر سنبے سے پوچھنے لگے کہ ہے گیانی سنبے کرن نے اپنے کوچ کندل نہونے سے ہمارے سینا پت۔ اجاؤں کے بچن کو مانا یا نہیں وہ سورج پتر مہادیانی ہماری سینا کی رکشا کرنے والا ہے اور درجو دھن کا بھر و سا بھی کرن کے اوپر رہا ہے۔ سنبے نے کہا کہ ہے راجن وہ سوربیر پر مخر کرن بھیشم جی کو مشر پیر بر احمان جانکر اور کورون کی ناؤ کو دکھ روپ سمندر میں ڈوتا ہوا دیکھ کر سگے بھائی کی سمان آب کے پتر درجو دھن کے یاس پریت سے چلا آیا۔ اور کہنے لگا کہ بھیشم جی مہاراج نہایت عقلمند بڑے تجسوسی سوربیروں کے سب گن رکھنے والے دت استرون کے دھارن کرنے والے آنکھوں میں لحاظ اور شرم رکھنے والے کسی کی صفت میں عجب نہنگا والے ہمیشہ سلوک اور راستی سے کام کرنے والے شانت ہو گئے۔ میں اُنکے بغیر سب سوربیروں کو مردہ جانتا ہوں اور مجھ کو یہ سب سینا اس مہارت بھیشم کے بغیر شون درشت بڑتی ہے اس لوک میں کون اُنکے سواے ایسا ہے کہ ہم کو دکھ اور سوک سے بچا دے۔ وہ سوربیر سونام دیوتا کا انس بسو کاروپ مہا پر اکرمی بھیشم ہماری جان تھایہ ککر کرن کی آنکھوں میں آفتابھ آئے۔ اور اُن کے سردپ کا دھیان کر کے کرن بیا کل ہوا اور عکدی سانس لینے لگا۔ کرن کے بلاپ کو دیکھ کر سارے راجہ کوردی سینا کے اور راجہ درجو دھن بہت دکھی ہو کر ہاے ہاے کر کے رونے لگے اور سب کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکلے۔ کرن نے دیکھا کہ اب سمان جدہ کرنے کا آگیا ہے بلاپ کا سمان جانا رہا۔ تب آئندہ دینے والے بچن درجو دھن سے کہنے لگا اور سوچا کہ بھیشم کے پیچھے میں بھی ہمت ہار دوں گا تو درجو دھن کا بڑا حال ہو جاوے گا رجن کے گائڈ پودھنش سے ساری کوردی سینا پہننے ہی سے چھین ہو رہی ہے اور ایسا کون ہے جو دم مہراج جدہ مشٹر اور اندر کے پتر راجن اور دس ہزار ہاتھی کابل رکھنے والے بھیم سین اور اسونی کماروں کے انس نکل سہدیو کو جنگی رکشا کر نبوائے سری کرشن بھگوان میں جیت سکے۔ ایک دفعہ میں بھی جی کھول کر سنگرام کر دوں گا۔ چاہے بھیشم جی کے ساتھ میر لوک کو جاؤں یا بجے پاؤں۔ کرن نے راجہ درجو دھن کی طرف دیکھ کر کہا کہ ہے سوربیر اب شتر گون کے جیتنے کا آپاے کرنا ہوں۔ آپ میرے کوچ اور شتر کھرگ سکتی اور بھاری گدا اور سورن جٹ چکلتا ہوا سنگھ اور میری لڑین دھجا اور سنگرام کرنے کی بیش قیمت زور فنی پوشاک میرا تھ جس میں بھیم دیش کے سفید گھوڑے جتے ہوئے ہیں۔ اور میرے نعل جو اسرات کی مالا اور جال تیر اور ترکش سب سامان جدہ کا جلدی منگاؤ۔ سنگھ بھیری اڈک جدہ کے

لے یعنی بہت عقلمند ہے۔ دیا شتر اُنکے ہاتھوں میں ہے۔ شتر کے ہاتھوں سے ایک لگا کر دینا بالی رسا دین و جرمہ ۱۲ شہر بمبئی سے شتر جو کھٹ ۱۱ لکھ ہمارے بغیر نہایت عظیم ہے۔ داس ۱۳ شتر کھلی حالی ۱۴ لکھ ہمارے ایک لکھ بمبئی مہارت طاقت ۱۵ لکھ

بجست جاؤ۔ میں آج ہی ارجن بھیم سین نکل سہیو کو لڑائی میں جیتونگا۔ اگر جس سینا میں دھرم تاست بولنے والا راجہ جد مشتر اور بھیم سین برن کا تیر اور گانڈیو دھنش کا دھارن کرنے والا ارجن (جسے سہایک سری کرشن جی میں) اُس سینا کا جیتنا نہایت مشکل ہے۔ بہت میں ارجن کو بچے کر دنگا۔ چاہے جمرج کے لوک کو جاؤن یا سترگ میں باس کروں۔ سنجے نے کہا کہ درجودھن کی آگیا سے سفید گھوڑوں کا اوم تھ سنہری دھج لگا ہوا معہ استر ستر کے کون کے پاس آگیا۔ اُس وقت کو روں نے کرن کی اسطرح پوجا کی جیسے دیوتا دیوتہ کی۔ اور سب راجہ اُس کے گرد کھڑے ہو گئے کرن مشتر دھارن کر کے اُس تھ میں سوار ہوا جو سورج کے سماں چمکتا تھا اور اوجی دھج اکاش سے باتیں کر رہی تھی اُس کا کھ پر کا شمان تھا۔ سورن اور موتیوں کی مالا پہنے ہوئے بادل کی سماں شبید کرنا ہوا کرن رن بھوم میں شو بھانمان ہوا۔ درجودھن آدک کو روں کو امید فتح کی جاتی رہی تھی جب سے وہ ہماں سرشیا پر براجمان پر شوم بھیشم پنامہ ارجن کے تیرون سے گرا تھا۔ جب سورج پتر کرن اپنے دلہہ مشتر دھارن کر کے سنگرام کرنے کو تیار ہوا سب کو روں کو پانڈوں کے جیت لینے کی پھر امید ہو گئی پہلے جب سوربیر کرن وہاں پہونچا جہاں ہماں لنگا پتر سرشیا پر براجمان تھے اور تھ سے اتر کر بھیشم پنامہ کے پاس جا کر غرنا سنجکت ڈنڈوت اور بریر کرمان کر کے ہاتھ جوڑ کر بولا کہ ہے ہماں اُن کے مشرومن پر شوم کو روں کے تجھوی پنامہ۔ میں کرن آپ کو ڈنڈوت کرنا ہوں۔ کرپاکر کے بری طرف دیکھے یہ بات سچ ہے کہ اس سنسار میں کوئی منش اپنے اچھے کرم کا نتیجہ نہیں پاتا ہے جب کہ آپ جیسے ہماں دھرم کرم جاننے والے اسطرح پر بھی بر سوئے ہیں تو اور سنساری پرشون کا کیا ذکر ہے رہے پر شوم میں کو روں کی بر دھی چاہئے والا دوسرا نہیں دیکھتا ہوں ہے پنامہ آپ کے بغیر ارجن کا گانڈیو دھنش اور بانہر چتہ والی دھج کو روں کو بچے مان کر رہی ہے۔ دھرم تراشت کے تیرون اور اُن کے سہاے کاری راجاؤں کو ارجن کا دھنش اسطرح جلا دیگا جیسے اگن سوکھی ہوئی گھاس کو اور ہوا کے سماں اُس اگن کی سہاے سری کرشن جی خود کرتے ہیں۔ ہے شور بریرن کے مشرومن آپ کے سواے کون ارجن سے سنگرام کر سکتا ہے بدھی مان پرش کتے ہیں کہ ارجن نے ایشر شید جی سے اماش سنگرام کیا اور برپا یعنی ایسا سنگرام کیا کہ نشون سے نہیں ہو سکتا ہے۔ اور ایسا برپا ہے جو منش شکل سے بھی نہیں پاسکتے ہیں جب وہ براکرمی سوربیر ارجن آپ سے بچے نہیں ہو سکا تو پھر دوسرا کون ہے جو اسکو جیتے گا۔ آپ کے ہاتھ سے پرشرام جی ہمارا ج جنھوں نے بہت سے کشتی راجاؤں کے مان کھنڈن کر ڈالے بچے کیے گئے ہیں آپ کی اگیا سے میں اُس مہا پر اکرام والے ارجن کو جیتونگا آپ مجھے آشیر داد دیوں کہ شترؤن سے سنگرام کر کے بچے پاؤں۔ یہ بچن سنگرام مہاراج بھیشم جی کرن کی طرف دیکھ کر اُسے خوش کرنے کو دیش اور کال کے انو سار یہ بچن بولے کہ ہے کرن شترؤن کے مان کھنڈن کرنے والے مشرومن کو ہر کہ بڑھانے والے نم کو روں کے گتی ہو جیسے دیوتاؤں کے گتی سری بشنو بھگوان ہیں۔ ہے کہ نم مہا سوربیر موم نے اپنے بھیج بل سے کاموج دیشی راجاؤں کو بچے کیا اور پھر نلگن جت اور برہ دیشی قندھار دیشی راجاؤں نے فتح کیے۔ اور کرات لوگوں کو نم نے درجودھن کے آدھ میں کر دیا اور بہت سے راجاؤں تو نکل دیشی میکل پونڈر کلنگ نکھا و تر گرت با لیک دیشی راجاؤں کو بچے کر لیا تھا بر پر اکرم امت ہے۔ ہے تات جس پر کار درجودھن اپنی ذات برادر ہی والوں اور کنب کی گت ہے اسطرح

[illegible]

من کی بی بی زوجہ کے لئے بن ۱۲ طے یعنی خوشک ۱۲

تم کو رون کی گتی ہو میں پر سن ہو کر کتنا ہوں کہ تم شتروں سے سنگرام کرو اور بے پاؤ اور سب راجاؤں کو شکست دے دو کہ درجو دھن کے کارن سنگرام کر کے بے دلاوین۔ جیسا کہ درجو دھن میرا پوتا ہے ایسا ہی کرن تو میرے پوتے کی سمان ہے۔ گیانی لوگ کہتے ہیں کہ اچھے لوگوں کی سترتا جو ست پرشوں کے ساتھ ہوتی ہے وہ شتم دہی وغیرہ سے زیادہ ہوتی ہے۔ مجھے شک ہے کہ تم کو رسی سینا کی رکشا پریت سے اسطرح کرو گے جیسے درجو دھن کرتا ہے۔ اب تم جلد کرو اور بچے یاؤ۔ کرن بھیشم جی کو دھڑوت اور انکی برکرمان کر کے چرن چھو کر سب دھن راجاؤں کے ساتھ سنگرام میں آیا۔ اسوقت کو رنوں نے کرن کو رن بھوم میں دیکھ کر سنکھ دھن کی اور جلد کرو باجے بجا لے۔

اتی سریرام کرت ماہار تے درون یرب بھیشم کرن سمدادھیلا دھیلاے۔

## دوسرا دھیلاے

### درونا چارج کا سنگرام میں مارا جانا

سنجے نے راجہ دھرتراشٹ سے کہا کہ جب کرن کو راجہ درجو دھن نے سنگرام میں اپنے پاس دیکھا تو پرسن چت ہو کر کہنے لگا کہ میں اپنی سینا کو آپ سے رکشت اور ساتھ جانتا ہوں اب جو تمھاری اچھا ہو وہ کرو۔ کرن نے کہا کہ ہے پر شتو تم آپ بڑے جگہ مان میں آپ کے بچن سننے کی ہم سب خواہش رکھتے ہیں درجو دھن نے کہا کہ ہمارا کر می سوربہر ہمارے پیامہ بھیشم جی ہمارا ج نے دس دن تک دن پرت دس دن ہزار سینا شتروں کی مار کر ہماری رکشا کی آپ اُنکے پیچھے کس کو سینا پت کرنا چاہتے ہیں بد دن سینا پت کے سینا ایک مہورت سنگرام میں نہیں ٹھہر سکتی جسطرح ناؤ ہنا کرن دھار یعنی ملاح کے اور رتھ بغیر سار تھی کے۔ کرن نے کہا کہ یہ سب راجہ جو یہاں موجود ہیں سینا پتی ہونے کے لائق ہیں ہر ایک انہیں سوربہر کر می سنگرام میں پیٹھ نہ دکھانے والا ہے درجو دھن نے کہا کہ سینا پت ایک ہوتا ہے سب نہیں ہو سکتے کرن نے کہا کہ جس ایک کو آپ سینا کرینگے باقی راجہ بیدل ہو جائینگے میرے نزدیک درونا چارج جی جو ہمارے گرد مہا پر کر می ہیں سینا پت ہوں۔ کیونکہ یہ بدھی مانوں میں پر م بدھان شتربدیا جانے والوں میں سب کے گرد ہیں اُن کے سواے اور کون سینا پت ہونے کا ادھکار رکھتا ہے دیوتاؤں نے آسروں کی بجے کے لیے سوام کا ترک جی کو سینا پت کیا تھا تم درونا چارج جی کو سینا پت کرو۔ درجو دھن نے درونا چارج جی سے کہا کہ ہے پر شتو تم آپ شاسترا شتربدیا اور چترائی میں پر م چتر گیانیوں میں مہا گیانی ہیں آپ کے سمان دوسرا درشت نہیں آتا بھیشم پیامہ جی کے پیچھے آپ پر درشت پڑتی ہے آپ ہماری رکشا کرین جسطرح دیوتاؤں کی رکشا راجہ اندر کرتے ہیں رو درون کا مہادیو بسودن کا اگن۔ دیوتاؤں کا اندرا اور کیشون گندھریون کا کوہیر۔ برہمنون کا بشست۔ نکشرون کا سوہج۔ پتروں کے سوامی دھرم راج ہیں اسی پر کار آپ ہمارے سینا پت ہوں ار جن آپ کے سامنے سنگرام نہیں کر سکے گا۔ جڈ مٹھر کو میں اس کے ساتھ ہوں سمیت بچ کر لوں گا۔ یہ بات سنگر راجہ پرسن چت ہو کر انکی است



کرنے لگے۔ درونا چارج جی بولے میں پانڈون سے لڑونگا۔ پرت درشت دومن کو بچے نہیں کر سکو نگا وہ میرے مارنے کے لیے پیدا ہوا ہے کو رون نے اس بات کا پکار نہ کر کے درونا چارج جی کو سینا پت کیا اور ان کے ملک سینا پتی کا کر کے پوجن کیا۔ سکھ دھن ہونے لگے باجے بجنے لگے سوت مانگہ ہندی جن استت پڑھنے لگے درونا چارج جی نے اپنی سینا کا سکت بیوہ رچا اور سب کو اپنے اپنے استھان پر رکھ کر آگے بڑھے سب کو روی راجاؤن نے جانا کہ پانڈو کرن کو دیکھ کر سنگرام میں استہت نہیں رہیں گے سب راجہ اسوقت کرن کی تعریف کرتے ہوئے آگے بڑھے۔ جب کو رون کی سینا چلی تو پنا بدل کے رو دھری برکھا ہونے لگی اور گیدھ کنک آدک کشی سینا کے پیچھے دوڑے اور اسکے چارون طرف گھوم گئے سرگال روتے ہوئے پیچھے پیچھے ہوئے اور انیک اسگن ہونے لگے۔ جب پانڈون نے کو رون کی سینا کو آتے دیکھا اپنی سینا کا کر دینچ بیوہ رچا اور جڈھہ کرنے کو آگے بڑھے دونوں طرف سے سنگرام ہونے لگا پیدل سے پیدل گھوڑے سوار سے گھوڑے سوار اور ہاتھی سوار سے ہاتھی سوار جڈھہ کرنے لگے ایسا بھاری جڈھہ ہوا کہ رو دھری بندہ نکلی سو بیرون کی تلوار میں تمام میدان میں خون آلودہ نظر آئی تھیں اور چارون طرف تیرون کی بھر مار ہو رہی تھی ہزاروں آدمی زمین پر پڑے ہوئے تڑپ رہے تھے ہزاروں سر کٹے ہوئے خون کی ندی میں غرق ہو رہے تھے چارون طرف سے مار مار کا شبہ ہو رہا تھا پانڈون کی سینا نے کو روی سینا کو مار کر بیا کل کر دیا تب درونا چارج جی سینا لے کر آگے بڑھے پانچال دیشی راجاؤن نے انکو گھیر لیا تب کرن نے انکی سہاے کی اور اپنے تیرون سے پانڈوی سینا کو مار کر بھگانا شروع کیا راجہ جڈھہ مشر نے دھرشٹومن ساگی جی اور بھیم سین سے کہا کہ ارجن دوسری طرف سنگرام کرتا ہے تم اپنی سینا کو بندھا لو اور اچاری کو روکو۔ دھرشٹومن اپنی سینا کو لے کر آگے بڑھا اور اچاری سے خوب جڈھہ کیا پھر کو روی سینا کے اور راجاؤن نے درونا چارج کی سہاے کر کے پانڈوی سینا کو مارنا شروع کیا درویدی کے پانچون تیر اور ابھمنون ساگی جی ارجن کو لے کر آگے بڑھے اور کو روی سینا کا بدھنش کرنے لگے دھرشٹومن نے سوچا کہ میرا جٹم درونا چارج کے مارنے کو ہوا ہے اس نے اچاری کے مارنے کی من میں ٹھکان لی اور بہت سی سینا اپنے ساتھ لے کر کو روی سینا کو مارتا ہوا درونا چارج جی سے سنگرام کرنے لگا ان دونوں سو بیرون کا برا بھاری سنگرام ہوا۔ ہزاروں ہاتھی سوار اور گھوڑے سوار اچاری جی نے اپنے دب شسترون سے پانڈوی سینا کے مار ڈالے آخر کار درونا چارج جی دھرشٹومن کے ہاتھ سے مارے گئے اور مرگ کو چلے گئے۔ پانڈون نے بچے کا بابا بچا یا اور بھیم سین کال کاروب بنا کر سنگرام بھوم میں خوب گر جا کر کو روی سینا اچاری کے مارے جانے پر بھاگنے لگی۔ اچاری کے مارے جانے سے درجودھن کو برا بھاری شوک ہوا۔ اتنی سریرام کرت ہما بھارت نے درونا چارج کا دھرشٹومن کے ہاتھ سے مارا جانا دوسرا اوصیا ہے۔

### تیسرا اوصیا

درونا چارج کے مارے جانے کا حال سنگرام راجہ دھرشٹ کو شوک ہونا اور سر کرشن جی کی مہمان پرینیشم پائن جی نے راجہ جننے جی سے کہا کہ جب سب نے راجہ دھرشٹ سے درونا چارج جی کے سنگرام میں مارے

جانے کا برتانت کہا تو راجہ کو بڑا بھاری شوک ہوا اور چھا آگئی بیہوش رہیں برگر گڑا تھوڑی دیر سیچھے ذرا سا ودھنا ہو کر سنبھلے کئے لگا کہ ایسا برا کرمی دردنا جا جیج جس کا تھمیا گھر چم سے منڈھا ہوا ہے چار سترنگ رنگ رنگ کے نہایت تیز رفتار اچھی نسل کے گھوڑے جتے ہوئے تھے اور اندر سے سنہری بنا ہوا تھا دردنا جا جیج کیونکر آسانی سے جینا گیا وہ تو شستر پڑیا میں پر م چتر تھا ہاے میرا ہر دا ایسے اجاری کے مرجانے کا برتانت سکر ٹکڑے ٹکڑے نہیں ہوتا ہے بہاؤنی بڑی بلوان ہے۔ ہے سنبھلے مجھے یہ سناؤ کہ کیونکر دردنا جا جیج رن بھوم میں مارا گیا اسکا تھوٹ ٹوٹ گیا تھا یا شستر اس کے پاس نہیں رہے تھے جو ایسی جلدی پانڈون کے ہاتھ سے مارا گیا در جو دھن کو بھیشم جی کے گرجانے پر دردنا جا جیج جی کے ادیر پانڈون کو بجے کرنے کی آشا ہو گئی تھی اب تم نے کہا کہ وہ بھی مارے آگئے مجھے بڑا بھاری شوک ہوا۔ ہے سنبھلے مجھے موت کیون نہیں آتی۔ یہ کہہ کر راجہ پر بھی برگر گڑا تو اس میں شور و غل مچنے لگا۔ رانیان دوڑیں کسی نے ٹھنڈا پانی منہ پر چھڑکا کسی نے عطر نکھایا کوئی سوکھی نیکھا کرنے لگی بہت دیر میں راجہ دھتر تراشٹ کو ہوش آیا کیلئے کے سہارے سنبھلے نے ٹھایا اور بہت طرح سمجھایا۔ اور پھر سارا حال سنایا جس طرح سنگرام بھوم میں پانڈون نے دھتر تراشٹ دو من کو آگے کر کے دردنا جا جیج جی کو مارا۔ دھتر تراشٹ نے کہا کہ میں خوب جانتا ہوں کہ پانڈون کی سہاے کرنے والے سری کرشن جی ہیں انکو کون جیت سکتا ہے میں انکا حال تم کو بھگت یوربک سنا تا ہوں۔ کوئی منش ایسے کرم جو انھوں نے کیے ہیں نہیں کر سکتا ہے گوپ کل میں سری کرشن جی نے جنم لے کر اپنا جس سترگ تک پہنچا دیا تم نے بھی سنا ہو گا کہ بچپن میں کیسی لیلیا سری گونڈ جی نے کین۔ راجہ کیشی دانو۔ پرکھھا ستر دانو۔ پرکھب اسر۔ مور اسر۔ نرکاسر۔ پھر راجہ کنس سے بلوان کو لیلیا ماتر مار ڈالا۔ جراسندھ اپنے جاتا کنس کا بدلا لینے بڑی بھاری سیدنا لے کر آیا اسکو بلدیو جی اپنے بڑے بھائی کو ساتھ لے کر سری کرشن جی نے مار کر بھگا دیا اور پھر اسی جراسندھ کو سو برسر بھیم سین کو ساتھ لیجا کر مار ڈالا پھر راجہ کنس کی حمایت اور مدد کرنے والے راجہ سونا ما کو جو سور سین دیش کا راجہ تھا سیدنا سمیت مار ڈالا دیکھو سری کرشن جی نے مہا کرودھی در با سارشی کو اپنی سیوا سے ایسا پرشٹن کر لیا کہ انھوں نے سری کرشن جی کو بہت بردیے گاندھار (قندھار) دیش کے راجہ کی تپری کو بہت سے راجاؤں میں سے سری کرشن جی نے آئے کسی راجہ کو سام تھ نہیں ہوئی کہ ان سے سنگرام کرے اور کینا کو چھوڑا لیوے مہا پرکرمی سپال چندیر جی کے راجہ کو جڈ مشٹر کے جگ میں پر بھم پوجن اور ارگھ پاد کے بہاؤ کرنے پر اپنے جگر سے پشو کے سمان مار ڈالا پھر راجہ شالو کو اکاش میں استھت اوپر ہی اوپر مارا گیا اور سو بھ نام اسکے راجہ بھائی کو سمندر میں ڈوب دیا جو سمندر کے بیچ ایک ٹاپو میں آباد تھی اور جدم میں انک بھگ۔ کلنگ۔ مالگدہ۔ کاشی۔ کوشل دیش ماس گارگ۔ گو رکھ اور پونڈر دیشی راجاؤں کو بجے کر لیا اور اوتی (ادھین) دکشن۔ پرتی۔ پدیشیک۔ کاشمیر۔ سکھ۔ پشاج۔ سنگل۔ کاتھوج۔ چول۔ پانڈ۔ سنبھ۔ ترگرت۔ مالو اور ٹرے کٹھن درد دیشی راجہ کو بجے کر لیا اندریون کے سوامی سری کرشن جی کی مہمان کا کوئی دیوتا بھی انت نہیں پاسکتا ہے کوئی سور پر بھی پر لیا نہیں کہ ان سے سنگرام کر سکے اور کوئی استری اتھو اپر شس ایسا نہیں ہے جو ان کے موہنی سردپ کو دیکھ کر اسکت اور موہت نہ ہو جاوے رگوب کینان اور گوپ استریون کے ساتھ راس پلاس کر کے در با سارشی سے پر پالے۔

اور اپنے روپ کی موہنی ایسی ڈالی کہ برج کی استریان آسرا پناہن من دھن نو چھا اور کرتی تھیں جب تک اُن کے ورشن نہیں کر لیتی تھیں اُنکو چین نہیں پڑتا تھا اور لڑائی میں اُنک بنگ بنگ ماگد - کلنگ - کاشی - کوشل - آدک دیشون کو جیت لیا پھر بادشاہ یونان کو جا کر فتح کیا برن دیوتا کو اپنے بس میں کر لیا - پامال باشی پانچ جن دیت کو مار کر پنج جن سنگھ لے آئے - پھر ارجن کو ساتھ لے کر کھانڈ دین جلا ندر راجہ اندر کو جیت لیا گڑ پر سوار ہو کر کلپ برکش کو نیکنڈھ سے پر تھی پرے آئے - سنبے سری سبھامین سری کرشن جی نے بسو روپ دکھا کر مجھے کرنا تھ کیا - اس دن سے میں جان گیا کہ سری کرشن جی ساکشات ایشو ریاما کا روپ ہیں اُنکی مہان اور استت مجھ سے نہیں ہوتی ہے - پردمن - اندر وہ گد سانب - بدو رتم - سارن آدک بڑے بڑے بلوان سری کیشو جی کے تیرا س سنگرام میں آئے ہونگے اور دس ہزار ہاتھی سے بھی زیادہ بل اور پر اکرم رکھنے والے سری بلدیو جی مہاراج اسی طرف جا کر موجود ہو جاتے ہیں جس طرف سری کرشن جی ہوتے ہیں اُن سے بڑے بڑے بھمان نیند کیشو جی کو ملک کا پیدا کرنے والا کہتے ہیں اور میں نے تو اُنکی اچھی طرح پریشا کر لی ہے سب یہ ہی کہتے ہیں کہ باس دیو جی کے ساتھ کسی کی سامر تھ جدہ کرنے کی نہیں ہے دیکھو اُنکی چترائی آپ ارجن کے ساتھ بن گئے اور دن بھوم میں بہت سے راجاؤں نے اور خاص کر راجہ بھیشم جی اور شل نے اُنکو گھائل بھی کر دیا تو بھی آپ نے شستر ہاتھ میں نہ لیا اب تک تم کو ہانگنے رہے ہیں جو سب کو رو ملکر پانڈوں کو فتح کر لیں تو اُسوقت سری کرشن جی ہتیار اٹھا دینگے اور سب کو مار کر کنتی کے بیٹے راجہ جڈھشور اور ارجن کو سادی پر بھی کاراج دیدین گے - ہے سنبے جسکی رکشک سری کرشن جی ہون اس ارجن کو کون جیت سکیگا - ارجن باس دیو جی کی آتما ہے اور سری کرشن جی ارجن کی آتما ہیں اسلئے سدو ارجن بگے یا مارا ہے اور سر کرشن جی جشل اور گیرت پاتے رہے ہیں سار ا زمانہ جانتا ہے کہ ارجن بڑا بچی ہے اور تمام اوصاف یعنی سارے گن باس دیو جی ہیں میں درجو دھن نے بھی کیشو جی کا بسو روپ دیکھا ہے پرنت موہ بس وہ نہیں سمجھا کہ سری کرشن جی کون ہیں - اچھر ج کی بات ہے کہ وہ بسو روپ سبھامین بہت سے راجاؤں سمیت درجو دھن مورکھ نے دیکھا پھر بھی مہانت مند سری کرشن جی کو نہیں پہچانا - اسکا کارن یہ ہے کہ درجو دھن موت کی پھانسی میں بندھا ہوا ہے درجو دھن نہیں جانتا ہے کہ ارجن کون ہے ان دونوں نر نارین کو وہ فٹ سمجھ رہا ہے یروونون ایک دم میں تینوں لو کون کو بدھش کر سکتے ہیں پرنت نر روپ دھارن کرنے سے ایسا نہیں کرتے ہیں بھیشم جی اور درونا چاچ جی کا مرنا سنگرمین مردے کی برابر ہو گیا ہون زندہ مجھ کو مت سمجھو کورون کی یہ دشامیرے سبب سے ہوئی ہے ادھر م کے کارن ارجن نے بھیشم جی سے ہمار تھی اور درونا چاچ جی سے شستر بدیا جاننے والے کو پر بھی پر گر کر مار ڈالا ہے بے سنبے جسطرح درونا چاچ جی سنگرام میں مارے گئے اس برتانت کو تم اچھی طرح جھکو سناؤ -

اتی سری رام کرت مہا بھارتے درون پر درونا چاچ کا مرنا دھر تراشت کاشوک تیسرا ادھیاءے -

پوچھا ادھیاءے

درونا چاچ کا پہلا جدہ

سنبے نے کہا کہ ہے راجن جب درونا چاچ جی سیدنا پت ہوئے تو انھوں نے درجو دھن سے کہا کہ تم کیا چاہتے ہو

وہ مجھ سے کہو درجودھن اتنی بات سنکر پرسن ہو بولا کہ میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ جڈ مشٹر کو پکڑ کر میرے سامنے لے آویں اجاری جی ہنسے اور کہا کہ تمھاری یہ اچھا ہوگی کہ جڈ مشٹر کو میں پکڑ کر لاؤں اور تم اسکو مار ڈالو درجودھن نے کہا کہ نہیں جان سے مارنا نہیں چاہتا اسکو کوئی ہم میں سے اگر بالفرض مار بھی ڈالے تو اور اسکے بھائی جب تک انہیں سے ایک بھی باقی رہے وہی ہم سب کو جیت سکتا ہے پکڑنے سے میری مراد یہ ہے کہ پھر اسکو جوے میں جیت کر نبواس دون پھر اسکے بھائی بھی اسکے ساتھ بن میں تو اس کرین درونا چارج بولے کہ جڈ مشٹر کو مار کر جوتم اپنی کشل جاہویہ ممکن نہیں ہے اور یہ بھی سمجھ لو کہ جب تک ارجن جڈ مشٹر کے پاس ہے۔ میں کیا اندر اور مہادیو جی بھی جڈ مشٹر کو نہیں پکڑ سکتے اگر ارجن کو کرائی میں دوں لیجاؤ تو میں جڈ مشٹر کو پکڑ سکتا ہوں اور تمھارے پاس آؤنگا جڈ مشٹر کی تعریف مجھ سے نہیں ہو سکتی ہے کسی طرح اسکو تکلیف نہیں دینگے درجودھن نے اپنے دل کا بھی درونا چارج جی سے کہہ دیا۔ اچاری جی نے درجودھن کی دُور بدھی اور بیچ بدھی سوچ کر کہا کہ جڈ مشٹر دھن ہے میں اسکی تعریف نہیں کر سکتا ہوں پھر اچاری بھر دواج درونا چارج نے درجودھن کے پرسن کرنے کو کہہ دیا کہ جوتم ارجن کو دریجاؤ تو میں جڈ مشٹر کو پکڑ کے تمھارے سامنے کر دوں گا بے عقل درجودھن نے یقین کر لیا کہ ضرور جڈ مشٹر کو اچاری جی نے پکڑ لیا اپنی نادانی سے اس بات کو ساری سینا میں مشہور کر دیا درجودھن کا کہنا سچ مان کر کورون کی سینا میں خوشی کا باجا بننے لگا راجہ جڈ مشٹر کو دو تون کی زبانی معلوم ہوا کہ درجودھن نے اچاری جی سے وعدہ کرا کے مشہور کر دیا ہے کہ راجہ جڈ مشٹر گرفتار ہو گیا جڈ مشٹر نے یہ حال اپنے بھائیوں ارجن بھیم آدک سے کہا۔ ارجن نے کہا کہ میرے جتنے جی آپ کو راجہ اندر اور سب دیوتا ملکر بھی نہیں پکڑ سکتے میں آپ میرے پاس رہیں میں آپ کی حفاظت بہر وقت کر دوں گا۔ درونا چارج ہمارے گرد ہیں میں انکی پرشٹھا بہت کرتا ہوں لیکن چاہیں کہ وہ میرے جتنے جی آپ کو پکڑ لیا وہیں کسی طرح ممکن نہیں ہے چاہے زمین شق ہو جاوے سوچ سے گرمی جاتی رہے جد ران سے اگن نکلنے لگے آپ کو گرد جی گرفتار نہیں کر سکتے میں۔ شتر و سینا کے راجہ جڈ مشٹر کو پکڑا ہوا سمجھ کر خوشی کا باجا بجا رہے ہیں تب ہماری سینا میں بھی خوشی کا باجا بجا جاوے ارجن کے منہ سے اتنا نکلنے ہی پانڈون کی سینا میں زور سے خوشی کا باجا بننے لگا تب کو رومی سینا کے لوگ جان گئے کہ درجودھن نے جھوٹ بولا کہ راجہ جڈ مشٹر گرفتار ہو گیا صبح ہوتے ہی درونا چارج اپنی سینا کو لے کر سنگرام بھوم کو پہلے راجہ جید رتھ و کلنگ و بکرن آگے دہنے کیا چارج اور کرٹ برما دچر سین دست کیت اور دو ساسن اور بائیں طرف راجہ شکنی قندھار والا بہت سے راجاؤں کو لے کر اور کرن اور درجودھن درونا چارج جی کے ساتھ سب سے آگے ہوئے کرن نے ہمیشہ پیامہ کی طرح اپنی سینا کا بیوہ بنایا اور پانڈون نے بھی اپنی سینا کا بیوہ بنایا دونوں دل بادل کی سمان آئندہ کر آئے اور رفتا بل ہوتے ہی متحد ہوئے لگا سوار سے سوار اور پیادہ سے پیادہ رتھ سوار سے رتھ سوار اور ہاتھی سوار سے ہاتھی سوار جڈھ کرنے لگا ایسی دھول اڑی کہ آسمان دھن۔ لادکھائی دینے لگا اور تھوڑی دیر میں ہزاروں ترکہ شیر پر تھی پر پڑے دکھائی دیے گیدھ اور کتے چیل آدک دور سے مانس کی بوسیدہ گھر آگئے اور جو چ اندھنوں سے ترکہ مشر سون کو کھانے اور رومہ پینے لگے ادھر سے درونا چارج اور ادھر سے ارجن آگے بڑھے دونوں کا ہنڈوٹ سرد درجودھن یہ سمجھتا تھا کہ اچاری جی بھی پانڈون کو پریت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں ایسے اچاری جی درجودھن پرین کر کے کھانا درجودھن نے

سے ترک شریرون کو کھانے اور رو دھڑپنے لگے اُدھر سے درونا چارج اور اُدھر سے ارجن آگے بڑھے دونوں کا بھاری جدمہ ہوا پھر درونا چارج جی نے راجہ جڈھشٹر کی طرف سنگرام کرتے کرتے رخ کیا بھیم سین اور نکل اور سید نے مقابل ہو کر اچاری کے بیگ کو روکا اور ارجن نے ایسے تیر برسا لے کہ کو روی سینا کا منہ پھیر دیا چاروں طرف رو دھڑ کی ندی بہنے لگی درونا چارج جی نے اپنے تیرون سے پانڈوی سینا کا ناش کرنا شروع کیا تب دھڑشٹ دمن نے اچاری سے سنگرام کیا اور ان دونوں کا بڑا بھاری جدمہ ہوا اچاری نے پانڈوی سینا کو بھگانا آرہا تھا کپا اور خون کی ندی بہادی جہین سور بیرون کے سر کھوڑوں اور ہاتھ پاؤں پھیلوں کے سمان تیر نے پھرنے تھے اور کناروں پر رو دھڑ اور مجا کی کچھ ہو رہی تھی راجہ جڈھشٹر نے بھیم سین و اہمنوں سے کہا کہ اچاری ہماری سینا کا بدمنش کیے جاتا ہے کسی طرح اُسکو چاروں طرف سے گھیر و اُس وقت اہمنوں اور گھوٹ کچ اور درویدی کے پانچون تیرون نے اپنی سینا کو بڑھا کر اچاری کے اوپر تیر برسا لے شروع کیے کہ اچاری جی کو گھیر دیا اور بہت گھائل کر دیا اُنکی سہاے کے لیے کرن اور کبرن اور دوسا سن اپنی سینا کو لے کر آگے بڑھے مکر و مزب سے بھرا ہوا شکتی سہدیو کے مقابل ہوا اُنکا باہم خوب جدمہ ہوا ایک نے دوسرے کو اپنے تیرون سے گھائل کیا پھر سہدیو نے شکتی کے ساتھ بھی اور گھوڑوں کو گھائل کر کے اُسکے دھجا کو کاٹ گرایا شکتی گدا ہاتھ میں لے کر رتھ سے کودا اور پھر سہدیو بھی رتھ سے اتر ادونوں کا پرس پر بڑا قہر جدمہ ہوا راجہ جید رتھ نے پانڈوی سینا کو مارنا آرہا تھا ارجن نے آگے بڑھ کر کرن اور دوسا سن کے اوپر تیر برسا لے شروع کیے اور گھوٹ کچ اپنے دیت اور راچھسون کی سینا کو لیکر آگے بڑھا اور دوسا سن سے جدمہ کرنے لگا درویدی کے تیرون اور اہمنوں نے راجہ شل سے بھاری جدمہ کیا اہمنوں نے راجہ شل کے ساتھ بھی اور گھوڑوں کو مار کر شل کو ایسا گھائل کیا کہ اُسکو اہمنوں سے سنگرام کرنے کی سادھتھ نہ ہوئی کرت برار راجہ شل کی سہاے کے لیے آگے بڑھا اور بھیم سین سے بڑا جدمہ ہوا آخر کرت برار بھیم سین سے ہار گیا اور راجہ شل کو اپنے رتھ پر ڈال کر دور لے گیا بھیم سین کال روپ سے سنگرام میں گر جانے لگا اور کوئی اُسکے نساخنے نہ ہوا تب درونا چارج نے آگے بڑھ کر بھیم سین سے جدمہ کیا اور ساتکی جی اور راجہ کاشی نے کرپا چارج اور استوتھمان سے جدمہ کیا سہدیو نے راجہ شکتی کے ساتھ بھی اور گھوڑوں کو مار کر اُسکی دھجا کو گرایا راجہ درویدی نے درونا چارج سے جدمہ کیا ساتکی اور شکتی نے سہدیو کے گھوڑوں کو مار کر اُسکی دھجا کو گرایا راجہ درویدی نے درونا چارج سے جدمہ کیا ساتکی اور کرت برار۔ دھڑشٹ دمن اور سومرمان کا آپس میں بھاری سنگرام ہوا کرن اپنی سینا کو چاروں طرف سے سنبھال کر پانڈوی سینا کو مارتا تھا گھوٹ کچ اور اُلکش کا خوب جدمہ ہو رہا تھا درونا چارج نے دھڑشٹ دمن کے ایسا تیر مارا کہ وہ بیوش ہو گیا اور پھر اچاری نے اپنے اگن بان سے پانڈوی سینا کو جلانا آرہا تھا کپا تب ارجن اور بھیم سین نے اپنی سینا کو سنبھال کر درونا چارج کا سامنا کیا اور بڑی دیر تک اُنکا پرس پر بھاری جدمہ ہوا راجہ شل پھر ہوشیار ہو کر اہمنوں سے جدمہ کرنے کو آیا اور پھر دونوں مہار تھیون کا پرس پر بھاری جدمہ ہوا اور ایک نے دوسرے کو گھائل کیا ہار دھک شل کی سہاے کے لیے آیا اور اہمنوں کو اپنے تیرون سے گھائل کیا اہمنوں نے کھرگ ہاتھ میں لے کر ہار دھک برار۔ اپرنت وہ نہیں مرا جید رتھ نے بچا لیا پھر جید رتھ اور اہمنوں کا بڑا جدمہ ہوا پہلے تلوار اور تیر سے جدمہ کرتے رہے پھر دونوں کا

پر سپر ملہ جدہ ہوا ہار دوک نے جید رتھ کی سہاے کی پرت جید رتھ بہت کھائل ہو کر بھاگا تب اہمنون نے ہنس کر کہا کہ سنگرام میں پیٹھ دکھانا سور بیرون کا کام نہیں ہے نسل نے یہ حال دیکھ کر اپنا رتھ دوڑا کر اہمنون سے جدہ کیا نسل نے اہمنون کے اوپر برہمچی پھینک کر ماری اہمنون نے اپنے بیرون سے اُسکو کاٹ کر اویا اور پھر اچھی برہمچی سے نسل کو کھائل کر دیا کہ نسل پر تھی برگر پڑا تب اہمنون نے اُسکو چھوڑ کر سنگرام کرتا ہوا دوسری طرف چلا گیا پانڈون نے اہمنون کے بل اور پر اکرم کی اسنت کی جید رتھ کھینا ہوا کر پھر لوٹا اور اہمنون سے پھر جدہ کرنے لگا اور پھر دونوں کا ملہ جدہ ہوا اہمنون نے پھر جید رتھ کو پچھا کر زخمی کر دیا نسل نے اہمنون کے ہاتھ سے جید رتھ کو بچا لیا اور آپ اہمنون سے جدہ کرنے لگا تب بھیم سین اہمنون کی سہاے کو آیا اور پھر دونوں کا پر سپر جدہ ہوا نسل بہت کھائل ہو کر ہٹ گیا بھیم سین نے ہنس کر سنگھ بجایا اور چاروں طرف بجے کے باجے بجنے لگے اسنو تھامان نے بھیم سین سے جدہ کیا ان دونوں کا پر سپر بڑا بھاری جدہ ہوا راجہ برات نے نفس دیشی سینا کو لیکر سوچ پتر کرن کو روکا کرن نے کرودھ کر کے خوب جدہ کیا راجہ دروید کا بھگت سے بڑا بھاری سنگرام ہوا ایک نے دوسرے کو کھائل کر کے سار بھی اور گھوڑوں کو بھی کھائل کیا بھوری سردارو استریدیا میں بڑا چتر ہے اُسکا سکھنڈی سے پھر اُچھا لگ جدہ ہوا کرن کے پتر برہم سین نے تمھاری سینا کو بھیم سین سے بھے بھیت دیکھ کر سینا کے آگے ہو کر خوب جدہ کیا برہم سین اور نسل کے پتر ستانیک کا بڑا بھاری جدہ ہوا اپنے بھائی کی مدد کو دروید ہی کے اور پتر بھی آن پونچے اور کرن پتر کی سہاے کو بھی اسنو تھامان آدک بہت سے سور بیر اکٹھے ہو گئے اور بہت دیر تک انکا پر سپر بڑا بھاری جدہ ہوا جیسا کہ دیوتاؤں اور اسروں کا جدہ ہوا تھا درونا چارج نے پھر جدہ مشٹر کو پکڑنا چاہا اور تیر پرستا ہوا راجہ کے قریب آگیا پانچال دیش کے راجہ کا پتر جو جدہ مشٹر کی سہاے کے لیے ساتھ تھا اس نے درونا چارج کو روکا جدہ مشٹر اور راجہ کنوار نے اچاری کو پاس نہیں آنے دیا راجہ جدہ مشٹر نے راج کنوار کے بل اور بر اکرم کی تعریف کی شام تک درونا چارج سینا میں بڑا بھاری جدہ ہوا درونا چارج نے پانڈون کی سینا کے بہت سور بیر مار گئے سور بیر ارجن نے اچاری کو اتنی سہا سینا کو جلاتے ہوئے دیکھ کر اپنا رتھ آگے بڑھایا اور اچاری سے سنگرام کیا اور اُنکے بیگ کو روک کر اپنے بیرون کے کانڈیو دھنش سے ایسی چھری لگائی کہ نہ کچاں دکھائی دیتا تھا نہ بر تھی۔ ارجن کے بیرون سے ہزاروں سور بیر اور اچھی گھوڑے سوار مارے گئے اور خون کی ندی بننے لگی بھادی سینا کے سور بیر پانڈو ارجن سے بھے بھیت ہو کر ادھر ادھر بھاگنے لگے سوچ چھنے لگا دونوں دل جدا ہو گئے ارجن نے بجے کا بابا بجایا اور سنگھ دھن کرنے لگا شام کا وقت جانکر دونوں دل اپنے اپنے استھان کو واپس چلے گئے اور سور بیرون نے اپنے زخموں پر مرہم لگائے۔

اتنی سری رام کرت مہا بھارتے درون برب درونا چارج کا پہلا جدہ ہوا تھا ادھیاءے۔

## پانچوان ادھیاءے

درونا چارج کا دوسرا جدہ ارجن کا سنگرام ترگت یہی سینا سے اور اُنکو بجے کرنا

سنجے نے کہا کہ جب درونا چارج جی اپنی سینا کو لے کر اپنے خیمہ میں گئے تو دروید دھن لے جا کر گرجی کو ڈنڈت کر کے

کہا کہ آپ نے آج شہر دینا کو اچھی طرح سے مردن کیا اچاری نے بہت دکھی من ہو کر کہا کہ سری کرشن جی اور پانڈو  
 ارجن اچھے ہیں تو بھی میں جی کھول کر سنگرام کرونگا۔ ہے راجن میں نے جو تم سے کہا کہ ارجن اور سری کرشن جی  
 اسے میں تم یہ خیال مت کرنا کہ میرا یہ کہنا کہ جد مشٹر کو میں پکڑ لاؤنگا جھوٹا ہو گیا ضرور میں ایسا ہی کرونگا جد مشٹر کو  
 تمھارے سامنے لا موجود کرونگا۔ کسی طرح ارجن کو جد مشٹر سے جدا کر دو اسوقت راجہ ترگرت دیشی یعنی سوشتران  
 اور اس کے بھائیوں نے کہا کہ ہم کو ارجن نے برا دکھ دیا ہے ہم قسم کھا کر کہتے ہیں کہ سنگرام میں جہان ہو سبکا ہم سبکو  
 مارینگے ہم سب رات کو اس کے دکھ سے نہیں سوتے نہ ہم کو نیند آتی ہے کیونکہ ارجن نے ہمارا بہت ہی سرد کر کے  
 ہلکے دکھی کر دیا ہے یہ کھلے ہاتھ کے در اچھ مشٹر مادیک للتھ اور درک جنکے ساتھ دس دس پندرہ پندرہ ہزار تھ سوا  
 اور گھوڑوں کے سوار کھے اگن کو لائے اور اسکا پوجن کر کے قسم کھائی کہ چاہے کچھ ہو جانتا ہو سبکا ہم سب ملکر  
 ارجن کو مارینگے اگر ہم ایسا نہ کریں تو ہم کو ان لوگوں کی گتی ملے جو پھوٹ پھوٹتے ہیں یا برہمنوں کو مارنے میں یا شترنا  
 آئے ہوئے منس کو تیاگ دینے یا گھوڑوں کو مارنے میں شراوم میں استری سنگ کرتے ہیں یا امانت میں خیانت  
 کرتے ہیں یا راجہ کا مال چراتے ہیں یا مانتا کو گھات کرتے ہیں یا شتر کے برخلاف عمل کرتے ہیں جو ہم سب ملکر  
 ارجن کو نہ ماریں تو ہم کو گھوڑک میں باس سٹے۔ آپس میں ان سبھوں نے صلاح مشورہ کر لیا سو راج نارین کے اودے  
 ہونے پر دونوں سینارن مجھ میں آئیں درونا چارج جی نے اپنی سینا کا اور دھرشٹ دمن اور ارجن نے اپنی سینا  
 کا بیوہ بنایا پہلے بالوتھ دوشتران آدک نے دشمن اپنا پرا جھا کر ارجن کو سنگرام کے لیے بلایا اسوقت راج  
 جد مشٹر سے سویر ارجن نے کہا کہ ہے نا ت یہ ترگرت دیشی مجھے سنگرام کرنے کو بلائے ہیں آپ ایسا دیوین تو میں  
 اُن سے جدہ کر دوں راجہ جد مشٹر نے کہا کہ تم کو معلوم ہے کہ درونا چارج مجھ کو پکڑنا چاہتے ہیں اگر تم مجھ سے دور چلے  
 گئے تو موقع پا کر درونا چارج پکڑ لینگے انھوں نے کو دیون کی سینا میں درجو دھن سے وعدہ کر لیا ہے۔ ارجن نے  
 کہا کہ دھرشٹ دمن اور سویرست جت اور ساتکی جی اہمنوں ادک آپ کی رکشا کو موجود ہیں دھرشٹ دمن جسکے  
 ہاتھ درونا چارج جی کی موت ہے آپ کو اچاری ہے بچا دیگا اور میں بھی آپ کے پاس ہوں آپ کچھ خوف نہ کریں  
 مجھے یہ لوگ بلانے میں اسلئے میں ان سے سنگرام کرونگا اور آپ کے پرتاب سے جلدی بچے کر کے آتا ہوں یہ  
 کہہ کر دھرشٹ دمن کو اچھی طرح سمجھا کہ آپ سنگرام کرنے کو چلا شترنوں نے دشمن کے صاف اور ہموار  
 میدان میں چند رمان کے سمان اپنے رتھوں اور گھوڑوں وغیرہ کے سوا دیون کو کھڑا کر کے جب ارجن کو آتے دیکھا  
 شور و غل مچا یا سری کرشن جی سے ارجن نے کہا کہ آپ میرے رتھ کو شترنوں کی سینا کے اندر لے چلیے آپ کی  
 کرپا سے ایک دم میں انکو بھکا دوںگا۔ گانڈیو دھش کو چڑھا کر ارجن تیردن کی برشا کرنے لگا۔ ترگرت کو دیون  
 نے جب ارجن کو جدہ کرتے ہوئے دیکھا اور دیوت سنگھ کی آواز سنی انکا کلیجہ دھڑکنے لگا اور بے مان ہو کر  
 تصویر کی مانند بے حس و حرکت کھٹے رہ گئے انکی سوا ریان ہاتھی گھوڑے سنگھ کی آواز سے خوفناک ہو کر  
 پیشاب اور لید کرنے لگے اور انکھیں اٹکی کھلی رہ گئیں پھر سبھوں نے اپنے آپ کو سنبھال کر ایک دفعہ ہی ارجن  
 کے اوپر تیردن کی برکھا کر دی ارجن پندرہ ہزار تیردن کو اپنے تیردن سے بچ ہی میں کاٹ گرایا اور پھر اپنے  
 یا دوا شست۔ نبضی نے ہما بھارت فارسی میں راجہ سوشتران دلی تیارہ لکھا ہے کہ اسوقت ترگرت دیشی مشورہ تھا



بہتوں سے اُنکے لکھیا سردار جون کو مارنے لگا یہاں تک ارجن نے تیر برسائے کہ کورون کی تیس ہزار سینا کو پران بچانے مشکل ہو گئے گانڈیو دھنیش کے بانوں سے کٹ کٹ کر برقی پر گرنے لگے ہزاروں آدمیوں کو تھوڑی دیر میں ارجن نے مار ڈالا سسر مادو سورتھ دسودھرمان اور سو باہو نے ارجن اور سری کرشن جی کو گھائل کر کے اپنے تیروں سے ڈھک دیا سری کرشن جی اُس بُری سینا کے مقابل کبھی دباہنے اور کبھی بائیں رخ کو دوڑاتے پھرتے تھے آخر کو شتر دینا بھاگنے لگی تب راجہ ترگرت نے دوڑ کر اُنکو سمجھا یا کہ تم قسم کھا کر لڑنے آئے ہو درجو دھن کی سینا میں کیا تمھو دکھاؤ گے تم اپنے بچن کو یا دکر اور مت بھاگو یہ بات راجہ کی سنکر وہ سب بھڑوٹے اور ایکساڑگی اپنی زندگی سے مایوس ہو کر ارجن پر گرے اور ایسی برکھا تیروں کی کشوجی اور ارجن پر کی کہ دونوں کو گھائل کر دیا اُسوقت ارجن اور باسیو جی دکھائی دینے سے رہ گئے کیونکہ اُنکے رخ بانوں سے ڈھک گئے تھے تب ارجن نے سنکھ بچایا اور گانڈیو دھنیش پر تو استر نام استر چلایا اُس استر کے چلتے ہی ہزاروں ارجن اور کرشن جی سامنے دکھائی دینے لگے ایک نے دوسرے کو ارجن جانکر آپس میں سنگرام کرنا ارنجھ کیا یہ کہنے حاتے تھے کہ یہ ارجن ہے یہ گوہند جی مین اور آپس میں جدو کرتے تھے ہزاروں آدمی اسطرح آپس میں لڑ کر مر گئے پھر منیس کہ ارجن للتہ بانو ترگرت شون کے اوپر تیروں کی برکھا کرتا رہا وہ سب سویر ایک دفعہ ہی پکارے کہ ارجن کو مار لیا اور دوپٹہ اور بستر پرانے لگے سنکھ اور مردانگ بچا کر خوش ہونے لگے اُس سے ارجن کا رخ بانوں کے جال سے درشت نہیں پڑتا تھا کشوجی بھی اُن سویروں کے تیروں کے جال سے موہت سے ہو کر کہنے لگے کہ ہے ارجن تو کہاں ہے ارجن بولا کہ ہمارا ج اب کے پاس ہوں ان سویروں کو اپنا زور کر لینے دیجیے میں ابھی اُنکو اور تماشا دکھاتا ہوں یہ کہہ کر باپو استر چھوڑا جس نے شتروں کے تیروں کو بھی اڑا دیا اور وہ لوگ ہوا کے تیر تندر چلنے سے سواریوں سمیت اڑنے لگے جیسے سوکھے ہوئے پتے پر بل باد سے اڑتے ہیں ہماری شتر دینا بیا کل ہو گئی اُسوقت ارجن نے اپنے دھنیش اور بان سے ہزاروں کو مار کر اپنا سنگرام بھوم میں جا روں طرف سرکے اور بھجائے ہوئے تمام جسم خون میں تھرے ہوئے سویریز میں پر لوتے نظر آتے تھے اسطرح ارجن نے سب دشمنوں کو مار کر بچے پانی اتنی سریرام کرت مہا بھارت نے درون یرب ارجن اور ترگرت کو اسی سنگرام میں بچے دوسرا جدو پاچوان ادھیاء ہے۔

## چھٹا ادھیاء

### درونا چارج کا دوسرا جدو

بچے نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ دوسرے دن کے سنگرام میں جب کہ ارجن دوسری طرف جدو کرتا تھا درونا چارج نے راجہ جدو شتر کے بکڑنے کے لیے گڑبڑوہ بنایا چارج کے استھان پر راجہ درجو دھن اپنے بھائیوں اور ساتھیوں سمیت کہیا چارج اور کرت برما دونوں اُنکھوں کے استھان موت شراکتیم شراکتیم کہے اور کلنگ ویشی سنگل دیشی اڈک اور جون (پلچہ دیشی) راجا اور مدر دیشی گردن کی جگہ بھوری سردا اور راجہ سل سوندت باہیک بہت سی سینا لے کر بازوؤں کے مقام پر کھڑے ہوئے بند (نو بند) ادتی دیش کے راجہ اور کامبوج دیشی



آدک دوسری طرف کے بلڈ پوریاٹین طرف استوتھامان کو آگے کر کے کھڑے مانگہ مدرک پونڈرگانڈھار اور پورب دیشی راجا پٹری راجاٹیت کے استھان پر کرن اپنے بیٹے بھائیوں اور بڑی سینا سمیت پونچھ کی جگہ کھڑے ہوئے راجہ جیدہ رحمہ بھیجیم رحمہ سیمانی باج بھوج بھومی جی آدک بڑی سینا لیکر بھجانی کے استھان کھڑے ہوئے یہ سینا بادون کے دل کے سمان دکھائی دی اُس بڑی سینا میں راجہ پراگجوتش کا مست ہاتھی زیور اور سنہری جھول و سنہری عماری اور چھتر سے بہت شو بھانمان تھا جیسے نکشترون میں پورنماش کی چند رمان ہوتا ہے انھوں اودیا چل سے سو بچ یر کا شان ہو گیا۔ راجہ جیدہ مشتر نے اپنے بچے کے کارن منڈی لارہ پورہ پوج کر پسر جیدہ آرنجہ کیا دونوں طرف سے شو بیرون نے شسترون کی برکھا کی اور جیسے دو سمندر لہرا کر کے آپس میں ملتے ہیں اس طرح پانڈون گورون کے دل میں سنگرام ہونے لگا درونا چارج کو آگے بڑھتے دیکھ کر دھرمراج نے دھرشٹ دمن سے کہا کہ ہے مہارنجی چاری میرے پکڑنے کی تدبیر میں ہے ارجن سنسپنگون سے سنگرام کر رہا ہے اُس سور بیر نے کہا کہ آپ کچھ سوچ نہ کریں میں ابھی اس بڑے برہمن کو سنگرام میں بھیجے کہتا ہوں یہ کھڑے بانوں کی برکھا کرتا ہوا دھرشٹ دمن راجاری کے سنگھ آیا اسکو دیکھ کر چاری نے آنکھ اور بھوین چڑھائیں اور اپنا کال بچا رکھ تیرون کی برکھا کرنے لگا اور دھرشٹ دمن کے بیگ گورو کا اُدھر درجودھن نے بہت سے شور بیرون سمیت راجاری کی رکشا کی دونوں مہارنجی گورو سنگرام کرتے رہے ہزاروں آدمیوں کا ڈھیر ہو گیا سیکڑون آدمی ہاتھیوں کے بانوں اور گھوڑوں کی ناپ سے مر گئے خون کی ندی بننے لگی گھوڑے بغیر سواروں کے اور ہاتھی بغیر مہات کے چاروں طرف بھاگے بھاگے پھرتے تھے رنجوں کے پیسے لوٹ کر بغیر سارنجی کے گھوڑے لیے بھاگے پھرتے تھے چاروں طرف سے مار مار کا شبد ہو رہا تھا اپنے بیگانہ کی کسی کو خبر نہ تھی باپ کو بیٹا اور بیٹا باپ کو بھائی کو چچا بھتیجے کو مان بھائی کو بھائی کو بھائی پھر درونا چارج جی نے جیدہ مشتر کے پکڑنے کا ارادہ کر کے دھرمراج پر حملہ کیا اور جیدہ مشتر نے پال آئے ہوئے گردا چاری کو اپنے تیروں کی برکھا سے گھائل کر دیا اور گھوڑے سنگرام کیا کہ چاری بھی واہ واہ کہتے جاتے تھے ساری سینا میں سور مچا کہ سنگھ ہاتھیوں نے کھینچا تھی کو پکڑنے آیا ہے پھر راجہ سجت نے درونا چارج کو اپنے گرہ دار بانوں سے گھائل کیا اور اسکی دھماکو گروا کر دھرمراج نے سجت کو گھائل کر دیا اس کے دھنش کو کاٹ کر آیا پھر سجت نے اپنے دوسرے دھنش کو لیکر گھوڑے سنگرام چاری سے کیا اور لائیم اور نرم استھانوں میں سجت نے درونا چارج کو تیروں سے ایسا گھائل کیا کہ چاری بیاگل ہو گیا پرت چاری نے بھی سجت کو بیاگل کر دیا آخر کو اسی جیدہ میں سجت درونا چارج کے ہاتھ سے مارا گیا پھر تانیک بھی برادر راجہ براٹ اور برک دوزوں نے درونا چارج سے جیدہ کیا دونوں کو چاری نے مار ڈالا اور ایسا بھاری سنگرام چاری نے کیا کہ خون کی ندی بہادی جھین گھوڑے اور رحمہ سواروں اور پیادہ سینا کے ہاتھ بانوں اور سر پھیلے اور گرہ بانوں کے سمان بیٹھے نظر آئے سینا کے سور بیر بانوں کی رکشا کے لیے چاروں طرف بھاگتے ہوئے درشت پڑے کوئی سور بیر چاری کے مقابلہ میں نہیں آیا راجہ جیدہ مشتر نے جب یہ حال اپنی سینا کا دیکھا تو آپ بہت سی سینا ساتھ لے چاری سے جیدہ کرنے کو آیا اور برک درونا چارج جی سے سنگرام کرتا رہا آخر چاری کے تیروں سے گھائل ہو کر جیدہ کرتا ہوا دوسری طرف چلا گیا اور پانچال دیشی راجا اپنی سینا کو لیکر چاری کے سامنے ہو گئے چاری نے انکو بھی اپنے تیروں کی برکھا سے بیاگل کر دیا اور سینا کے مدد میں چاری سنگھ کے سمان گھومنے لگا کوئی راجا پانڈوی سینا میں چاری کے مقابلہ میں نہیں آیا تب چاری نے کرن سے کہا کہ چاہی بھیجیم سین اور نکل سدیو دوسری طرف جیدہ کر کے ہماری سینا کو مارتے ہیں

اور رجن دشمن تر گرت دیشی سینا سے سنگرام کرتا ہے بھیم سین اپنے جہد سے مجھے پریشان کرتا ہے ہر تباہ وہ دکھائی نہیں دیا شاید اُسے ہماری پربل سینا کو دیکھ کر بچ کی آسا چھوڑ دی کرن نے کہا کہ نہیں ہمارا ج بھیم سین اور اُسکے بھائی پانڈو جھل کے جوے میں مار کر بن میں بہت کلیش اٹھا چکے ہیں وہ اُن باتوں کو یاد کر کے جان توڑ کر سنگرام کرتے ہیں پانڈو کبھی سنگرام سے منہ نہیں موڑینگے وہ یا اُمیس سے کوئی بیان نہیں ہے کیوں راجہ جڈ مشٹر اپنے ساتھیوں سے یہاں جڈ رہا ہے درجودھن نے جب درونا چارج کو اسطرح سنگرام میں گھونٹے دیکھا تو بچے کے باجے بڑے زور سے بچا اُسے اور بہت خوش ہوا۔

انی سریرام کرت ماہیاری نے درونا چارج کا دوسرا جڈ جھٹا ادھیاء۔

## ساتواں ادھیاء

درونا چارج جی کا دوسرا جڈ راجہ دھرتراشت کا سنجے سے پانڈوی سینا کے چٹھہ دریافت کرنے کا حال

راجہ دھرتراشت نے سنجے سے پوچھا کہ پانڈوی سینا کے چٹھہ (نشان) مجھے سناؤ پانڈون میں سے کوئی جڈ مشٹر کے پاس سہاے کر نیوالا نہیں تھا نہیں تو درونا چارج پانڈوی سینا کو اسطرح بیا کل کر کے نہیں بھگا سکتے تھے سنجے نے کہا کہ ہاں ہمارا جی یہ ہی کارن تھا کہ اچاری جی نے پانڈوی سینا کو اپنے نبرد سے بھگا دیا اب میں پانڈوی سینا کے سوریروں کے چٹھہ آپ کو سنا ہوں جو راجہ جڈ مشٹر کے ساتھ ہو کر پھر اچاری سے سنگرام کرنے چلے بھیم سین لے دوسری طرف جڈ رہا ہے ہوئے سنہ کہ درونا چارج نے پانڈوی سینا کو بیا کل کر دیا ہے تو وہ وہاں سے راجہ جڈ مشٹر کو اکیلا جان کر اچاری سے جڈ کرنے کو لوٹا اُسکے گھوڑے سنہ سے زیورون سے خوب آراستہ تھے بھیم سین کو آتا دیکھ کر ہمارا بھی ساٹھی جی بھی اُسکے ساتھ ہوئے جنکے گھوڑے رُکم برن ارتھات سونے کے طرح طرح کے زیورون سے آراستہ تھے اور اُنکو دیکھ کر پد پانڈو بھی کرودھ کر کے اُنکے ساتھ ہوا جسکے گھوڑے کا فوری رنگ کے تھے اُنکے ساتھ ہی درشت دومن بھی اچاری سے سنگرام کرنے کو چلا جسکے گھوڑے کبوترون کی گردن کے سماں نیلے رنگ رکھنے والے تھے اور سنہری زین اور زیورون سے سجے ہوئے تھے کشتیر دھران اُسکا پیٹا بھی اُسکے ساتھ ہوا جسکے گھوڑے سفید رنگ کے تھے کمل ترسیر سکندی اور کشتیر دو کے گھوڑے بھی بہت خوبصورت تھے اور زیورون سے سجے ہوئے تھے پانڈو نکل کے گھوڑے طوطے کے پردن کے سماں ہرے رنگ کے گھوڑے کا مروج دیشی نہایت خوبصورت سب زیورون سے سجے ہوئے تھے اور میگھ (بادل) کے سماں شام برن گھوڑے آمو جس کو لے کر چلے پانڈو سہیل کے گھوڑے تیر کے سے چٹھہ رکھنے دانے ہوا کے سماں چلنے والے تھے اور راجہ جڈ مشٹر کے گھوڑے سفید رنگ کے تھے جنکی دم سیاہ بھی یہ گھوڑے نہایت خوبصورت طرح طرح کے زیورون سے آراستہ تھے راجہ جڈ مشٹر کو اچاری کی نظر جاتے ہوئے دیکھ راجہ دھرتراشت کا راجہ اُسکے پیچھے پیچھے چلا جسکے گھوڑے سنہری کلنی اور سارے آراستہ تھے اُنکے ساتھ راجہ ہراٹ بھی چلے جنکے گھوڑے نیلے رنگ بلدی کے سماں زیور اور سارے سے پرستہ تھے

پانچویں بھائی کیلئے دیش کے راجہ کے تہر بھی ساتھ چلے جئے گھوڑوں کا لال رنگ مثل سیر ہوئی کے تھا اور سونے کی  
 مالا اور سانسے سجے ہوئے تھے دھجا بھی انکی لال رنگ کی تھی سکندھی سویر کے گھوڑے ہرے یعنی سنیر رنگ  
 کے نمبر گندھرب کے دیے ہوئے بہت ہی خوبصورت تھے اسکے ساتھ بارہ ہزار سویر تھے اور راجہ سپال کے  
 تیر درشت کینڈے گھوڑے کا فوری رنگ کے بہت تیر چلنے والے چندیری دیشی خوبصورت گھوڑے تھے ایسے ہی  
 ہر پہلو کے گھوڑے خوبصورت تھے جو کینڈے دیش کا راجہ تھا ایسے ہی کینڈے دیویر سکندھی کے گھوڑے تھے سینا  
 کے گھوڑے ریشم کے رنگ سازو سامان سے سجے ہوئے تیر چلنے والے تھے گردن بکشی کے سمان رنگ والے  
 گھوڑے سویر اپنی ہوسر کاشی نریش کے تھے اور پرت بند کے گھوڑے سفید رنگ کے تھے جنکی گردن سیاہ بھی  
 پاندو تیرست سویم کے گھوڑے آرڈ کے پھول کے سمان رنگ والے تھے پورب دیش کے بڑے چالاک۔ شاہ  
 پسر نکل کے گھوڑے شال کے پھول کے سمان قابل دید گھوڑے تھے اور سرت کرما درویدی تیر کے گھوڑے  
 بہت ہی عمدہ رنگ کے تھے جیسے مور کی گردن کا چمکلا رنگ ہوتا ہے گھوڑوں کا سنہری سازو سامان ایسا  
 شو بھانمان تھا جیسے سوچ اودے ہوا اور سرت کیرت درویدی کے تیر کے گھوڑے ایسے تھے جیسے کہ نیل کنڈہ  
 کے پر خوشمار رنگ کے ہونے ہیں یہ سرت کیرت کی سواری ہیں تھے اور سہری کرشن اور ارجن سے بشیش سنگرام  
 کرنے والا مشہور سویر راج کمار ابھنوں ہمار تھی کے گھوڑے ننگل برن اترتھا زرد رنگ کے تھے اور پر اکرمی  
 یونس جو اپنے بھائی درجو دھن سے علیحدہ ہو کر پاندون سے آن ملا تھا اسکے گھوڑے بڑے قد و قامت کے اور  
 گھوڑوں سے اونچے سازو سامان شہرے سے سجے ہوئے تھے ایسے ہی بار دیکشی اور سہری منیت کے خوبصورت  
 گھوڑے زریں زمین اور سازو سامان آراستہ تھے کاشی نریش کے گھوڑے سنہری مالا اور سازو سامان آراستہ تھے  
 سب دھرتی کے لال رنگ کے گھوڑے اور درشت دو من کے گھوڑوں کا رنگ کبوتر کے مانند تھا یہ سب راجہ  
 جد ہشتر کے پیچھے پیچھے کوروی سینا کو بھے بھیت کرتے ہوئے درونا چابج سے سنگرام کرنے چلے ان سب راجاؤں  
 کی اونچی اونچی دھجا رتھوں پر لگی ہوئی تھیں چیکتان اور ارجن کا مان پراچت کنتی بھوج کے گھوڑے اندر دیش  
 کے سمان رنگ رکھنے والے تھے جئے جئے پانچال دیشی راجہ کے گھوڑے سر سون کے پھول کے سمان خوش رنگ  
 تھے ان راجاؤں کے ساتھ بڑی سینا تھی ساگر الہیج راجہ پانڈو کے ساتھ ایک لاکھ چالیس ہزار سوار تھے جو  
 دوار کا کوٹاش کرنے کی اچھا سے چلا تھا اور اسکے دوستوں نے سری کرشن جی سے ملاپ کر ادا کیا ان  
 راجاؤں کے سواے اور سب راجہ تھے درونا چابج جی کی دھجا کالے مرگ جرم اور شہرے کنڈل سے سو بھان  
 تھی بھیم سین کی سنہری دھجا میں سویرن سے سنگھ کا اکار تھا ایمن چند مان اور گرمون کے نشان بھی سنہری تھے  
 راجہ جد ہشتر کی سنہری دھجا میں سب گھوڑوں سمیت چند مان شو بھانمان تھا اور نکل کی سنہری دھجا میں شریج  
 نام پشو اور سہدیو کی دھجا میں منس گھنیا درویدی کے پانچون تیروں کی دھجا میں باو اور اندر اور اسونی کمار کی موتیا  
 سنہری بنی ہوئی تھیں ابھنوں کی دھجا میں سارنگ نام بکشی اور گھوٹ کج کی دھجا میں سنہری گیدھ کا اکار تھا اور  
 اسکے گھوڑے اچھا اوسار چلنے اور اڑنے والے تھے جیسے کہ راون لٹکا کے راجہ کے گھوڑے تھے دیسے ہی گھوڑے  
 گھوٹ کج پر اکرمی کے تھے اور دھپا دھن راون دیوتا نے پایا تھا وہ گھوٹ کج کے ہاتھ میں تھا۔ انی مرہم رت تھا دردن پرستان اور دھپا

## آٹھوان اویساے

ورونا چارج جی کا دوسرا جدمہ پانڈون کی سینا کی چنہ اور سوربیرون کے جدمہ کا برن

سنجے نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ دھرمراج جڈھشٹر کے پاس مابیندہ زنام دھنش اور بھیم سین کے پاس باو  
دھنش تھا برصا جی نے تینوں لوک کی رکشا کے واسطے جو دھنش پیدا کیا وہ گانڈیو دھنش ارجن کے ہاتھ میں تھا میسنو  
دھنش نکل کے پاس اور اسونی کمار کا دھنش سہیلو کے پاس تھا اور نکل سہیلو کا دب دھنش درویدی کے یا نچون  
پترن کے پاس دھنش روپ بھرتن تھے۔ رودرجی کا دھنش۔ اگن کا دھنش۔ جمرج کا دھنش۔ شیوجی کا دھنش  
اور جس دھنش سے بلدیوجی نے بہت سے شوربیرون کو مارا وہ دب دھنش ابھمنون کے ہاتھ میں تھا سفید اور کانوری  
رنگ سبز رنگ سرخ اور نیلے دغیرہ طرح طرح کے رنگ کے پھل اور ہوا کے مانند چلنے والے گھوڑے ان ہمارے بھی سوربیرون  
کے رتھوں میں جتے ہوئے تھے اور سنہری رتن جٹ طرح طرح کے چنہ کی دھجاؤں سے رن بھوم شو بھاسے مان ہو رہی  
تھی دونوں طرف سے شوربیرون نے سنگھ دھمن کی اور ناناں پرکار کے بابے بجائے اور اپنی اپنی بجے کے کارنل  
کھول کر شوربیرون نے خوب جدمہ کیا ایسی دھول اڑی کہ سورج بھکا دکھائی دینے لگا اور چاروں طرف رودھ کی  
نڈی بننے لگی گیدڑ شبد کرنے لگے اور گیدھ چیل کے بلکہ پینگ پکشی اٹکھتے ہو کر مرک شریرون کے شریر سے رودھ مٹس  
بھکشن کرنے لگے۔ درمکھن آب کے پتر نے بھیم سین سے بڑا بھاری جدمہ کیا کرت برما کا جدمہ ساتلی جی سے خوب  
ہوا جیدہ رتھ کا جدمہ کشتیر دھمان سے ہوا بیوتس نے سو باہو کے دونوں ہاتھ کاٹ کر گرا دیے۔ راجہ جڈھشٹر اور راجہ  
شل کا بڑا بھاری جدمہ ہوا بند اور انونہد اوتی دیش کے راج کاردن کا جدمہ راجہ براٹ سے اور راجہ دروید کا راجہ  
پالیک سے بڑا جدمہ ہوا راجہ بھوت کرما کا جدمہ نکل سے بڑی دیر تک ہوا بھیم رتھ نے راجہ شالو کے ساتھ اور  
گھوڑوں کو مار ڈالا برت بندہ اور اسوتھامان کا سنگرام خوب ہوا سوربیرون دیکھنے پر دجبت کے متک بین زور سے  
تیر مارا اور امیشٹ نے راجہ چند برمی کو اپنی برچی سے مار ڈالا ابھمنون آگے بڑھا بھگدنت اسکے سنگھ آن کر جدمہ  
کرنے لگا اور بھیم سین سے شل اور گھوت کج سے آلبش راجپس ایک دوسرے سے جدمہ کرنے لگے کرودھ دنت  
المیش نے بابا کا جال پھلا کر گھوت کج سے گھور سنگرام کیا جیسے سمیر اور دیو راج کا جدمہ ہوا تھا۔ ایسا سنگرام کم کھینے  
میں آیا جیسا گھوت کج اور المیش کا ہوا ساری سینا ان دونوں شوربیرون کا جدمہ اشچج سے دیکھ رہی تھی درجوں  
بہت سے ہاتھی لے کر بھیم سین کے اوپر دوڑا بھیم سین نے تھوڑی دیر میں اپنے گدا سے ہاتھیوں کا چورن کر دیا  
اسکی گدا لگتے ہی ہاتھی چنگھاڑ مار کر بھاگ نکلتے تھے۔ جیسے ہوا سے بادل بکھر جاتے ہیں اسی پرکار ہاتھی معہ اپنے  
سواروں کے بھیم سین کے آگے بھاگتے درشت پڑتے تھے بھیم سین کے گدا لگنے سے کوئی ہاتھی پھان گرا کوئی  
دس قدم آگے جا کر گرا کوئی جان سے مرا کوئی ادمہ ہوا یو گیا پھر درجوں دھمن نے کرودھ وان ہو کر ہاتھیوں کے سمو  
کو آگے بڑھا یا اور اپنے تیروں سے بھیم سین کو گھائل کیا بھیم سین نے اپنے نوکھار تیروں سے درجوں دھمن کو گھائل  
کر دیا راجہ انگ نے اپنے مست متوالے ہاتھی درجوں دھمن نام کو بھیم سین کے اوپر دوڑا یا بھیم سین نے کاسے

بادل کے سمان ہاتھی کو آتے ہوئے دیکھ کر اپنے تیردن سے گھائل کر دیا پھر اپنی گد اسے مار کر ہاتھی کو بر بھی پر کر لیا اور اُسکے سوار پر راجہ کا سر کاٹ لیا راجہ کے مارے جانے پر اُسکی سینا بھاگ اُٹھی راجہ پر اگجوتش نے جب یہ حال دیکھا تو اپنے متوالے ہاتھی کو بھیم سین کے مقابلے گیا یہ وہ بلوان ہاتھی تھا جسکے آگے اور کوئی ہاتھی آنکھ میں نہیں سماتا تھا اندر نے جس ہاتھی پر سوار ہو کر وہاں کو جیتا تھا اُسی ہاتھی کی نسل میں سے یہ ہاتھی بھی بڑا اونچا اور پر اکرمی تھا بے خوف کا لے یہاڑ کے سمان ہاتھی اپنی سوئڈ پھرتا ہوا بھیم سین کے اوپر آیا اور بھیم سین نے رتھ کو چورن کر ڈالا تب بھیم سین رتھ سے کود کر ہاتھی کے پانوں میں لپٹ گیا وہ پانڈو اچھلا کا بہ جاتے والا تھا کے چاک کے مانند اُس ہاتھی کو چکر دینے لگا اور پھر پانوں سے نکل کر اُسکی سوئڈ کو پکڑ ہاتھی کو مارنے لگا ہاتھی نے بھیم سین کو پکڑ لیا پانڈو کی سینا نے جانا کہ بھیم سین کو ہاتھی مار ڈالے گا پرنت وہ پر اکرمی بھیم سین اُس متوالے ہاتھی کے بیچ میں نہ آیا اور نکل کر دور جا کھڑا ہوا تب راجہ جڈھشٹر اور دھرشٹ دمن نے اُس ہاتھی کو چاروں طرف سے گھیر لیا اور تو مردن سے مار کر یا پر اگجوتش راجہ ہاتھی سے کود کر بھاگ گیا اور بھگت کے ہاتھی پر سوار ہو گیا یہ ہاتھی بھی ویسا ہی بلوان اور بڑا پر اکرمی تھا جڈھشٹر نے راجہ بھگت کو بہت گھائل کر دیا بھگت نے بہت سے تیر بر سائے اور پانڈو کی سینا کو بھاگ دیا پھر بھیم سین اپنی سینا لے کر راجہ بھگت سے سنگرام کرنے لگا اہمنون اور دروہدی کے پانچون تیر شتر و سینا کو مارتے ہوئے بھیم سین کی رکشا کو آن پہونچے اور راجہ پر اگجوتش اور بھگت کو زخمی کر دیا پرنت پر اگجوتش نے ساری سینا کو بیا کل کر دیاتب ارجن نے سری کرشن جی سے کہا کہ پر اگجوتش اور اُسکا ہاتھی ہماری سینا کو بدھشٹ کرنا چلا آتا ہے میرا رتھ وہاں لے چلیے تب ارجن نے اُسکے سنگھہ ہو کر فوراً اپنے تیردن سے ہاتھی کو معہ اُسکے سوار کے گھائل کر دیا اور دھرشٹ تک ارجن سے جڈھ کرتے تھے جب ارجن پر اگجوتش کی طرف آیا تو اُنھوں نے ارجن کے اوپر حملہ کیا شور بیر ارجن پر اگجوتش کو معہ اُسکے ہاتھی کے زخمی کر کے پھر لوٹا اور اکیلے ارجن نے ہزاروں سنسپتک مار کر پر بھی برگرادیے اور وہ ارجن کے سامنے سے بھاگ گئے درجو دھن اور کرن نے آپس میں صلاح کی کہ اب ارجن کو گھیر کر مارنا چاہیے یہ دونوں بھی اپنے ساتھ اجاد سمیت ارجن کے اوپر تیردن کی برکھا کرنے لگے اُسوقت ارجن اور کیشو جی تیردن کی برکھا سے نظر نہیں آتے تھے کیشو جی موہ کو پراپت ہوئے - ارجن نے بہت سے شور بیردن کو برہم استر سے بدھشٹ کیا اور دن کی سینا کا برا حال تھا کسی کا سر کٹ گیا اور کسی کی بھیا اور پانوں - کسی کا آدھا دھڑکٹ گیا - ارجن نے برا سنگرام کیا جیسے متوالا ہاتھی کنول کے بن کو پانوں سے کھونڈ ڈالتا ہے اسطرح ارجن نے کوروی سینا کو بدھشٹ کر دیا ارجن کا پر اکرم دیکھ کر کرن درجو دھن اور کورون کی سینا اشچرج میں تھی سری کرشن جی نے ارجن سے کہا کہ ہے مہا بابو ایسا کرم اندر برتن اور کوہر سے بھی نہیں ہو سکتا ہے جیسا تم اس سنگرام میں دکھا رہے ہو ہزاروں شور بیر ایک ایک تیر میں پر بھی پر گرتے جاتے ہیں سری کرشن ارجن کی بڑائی کرتے جاتے تھے اور ارجن سنسپتکوں کو مارتا جاتا تھا جو سنسپتک باقی بچے تھے اُنکو بھی مار کر سری کرشن جی سے کہا کہ اب بھگت اور پر اگجوتش کے سنگھہ لے چلیے اُنھوں نے پھر ہماری سینا کو بیا کل کر دیا ہے سری کرشن جی نے گھوڑوں کی باگ اٹھائی اور ایک نخطہ میں وہاں آئے جہاں راجہ بھگت سنگرام کرتا تھا اتنے ہی میں سوئٹرا نے کہا کہ ارجن میرے

ساتھ سنگرام کرو تب ارجن کو دیدھا ہوئی کہ ادھر بھگت سنگرام کرتا ہے اُدھر سوشرما مجھ سے سنگرام چاہتا ہے سری کرشن جی سے ارجن نے کہا کہ مہاراج کیا آگیا ہے سری کرشن جی نے ترگرت دیشی سوشرما کی طرف رخ چلایا تب ارجن نے سات بانوں سے سوشرما کو گھائل کیا اور چھ بانوں سے راجہ ترگرت کے بھائی کو مار ڈالا اور اُسکے رحم اور سار تھی کو بھی مار ڈالا۔ پھر سوشرما نے بیرگھاتنی بر بھی چلائی ارجن نے اپنے تیردن سے اُسکو کاٹ ڈالا اور سوشرما کو اپنے وہاں سے آپ کی سینا کو مارتا ہوا بھگت کی طرف آیا کسی کا پر اکرم نہ ہوا کہ ارجن کو روک سکے ہے راجن ارجن چھل روپی جو سے سے جد مشٹر کو جیتنے کا برتانت سوچ کر آپ کے بیٹوں کے ہنسنے کرنے کو آپ کی سینا کو مارتا ہوا بھگت (پراگجوتش) کے پاس پہنچا اور اُس مہا پر اکرمی اندر پتر نے اُن دنوں کے تیردن کو روک کر اپنے تیردن کی برکھا کرنی شروع کی پراگجوتش (بھگت) نے ارجن اور سری کرشن جی کو گھائل کر دیا اُسکے متوالے ہاتھی کو دیکھ کر کرشن جی نے اپنے رحم کو بچا لیا اور جب وہ ہاتھی دھرم راج جد مشٹر کے اوپر چلا تو ارجن نے اپنے تیردن سے روکا بھگت نے ارجن پر تو مرا ستر چھوڑا اور اپنے مان سے ارجن کا مکٹ گر ا دیا تب ارجن نے اپنے مکٹ کو سنبھال کر سر پر رکھ لیا اور بھگت سے خفا ہو کر کہا کہ تم کو شرم نہیں آتی بھگت نے بیشنو استر کو پروگ کر کے انکس کو منتر پڑھ کر ارجن کی چھاتی پر مارا کیشو جی نے ارجن کو پیچھے کر کے اُس استر کو اپنی چھاتی پر لیا جو بختی مالا ہو گیا اور مہاراج کے ہر دے پر رنگ برنگ کے پھولوں کے ساتھ شو بھامان ہوا ارجن نے یہ حال دیکھ کر باس دیو جی سے کہا کہ ہے پر شوم آپ نے کہا ہے کہ میں شستر ہاتھ میں نہ لوں گا نہ لڑوں گا صرف رحم کو ہا کوں گا آپ اپنے بچن کی پر تپال کیجیے میرے بدلے آپ کسی استر شستر کو اپنے اوپر لے کر دکھ نہ اٹھا دیں ہماری قسمت میں تو لڑائی بدھاتانے لکھی ہے خواہ ہم ہارین یا جیتیں پرنت آپ ایسا کلیش نہ اٹھا دیں میری موجودگی میں آپ ایسا نہ کریں آپ کی کہ پاسے میں ان کچھ راجاؤں کو جیتنے کی سامر تھ رکھتا ہوں سری کرشن جی نے کہا کہ ہے ارجن اس گپت بات کو تم نہیں جانتے ہو اب میں منساتا ہوں۔

اتی سری رام کرت مہا بھارتے درون پر بھارتی نوان ادھیماے -

## نوان ادھیماے

راجہ بھگت کو بیشنو استر ملنے کا برتانت اور بھگت (پراگجوتش) کا ارجن سے سنگرام اُسکا ارجن کے ہاتھ سے مارا جانا

سری بھگوان نے کہا کہ ہے ارجن میں چار سروپ سے سنسار کی رکشا کرتا ہوں ایک میری مورت پر بھی پر موجود ہے جو تپ کرتی ہے اور دوسری مورت اچھے برے کرم جگت کو دیکھتی ہے تیسری نر لوک میں موجودہ کرم کو کرتی ہے اور چوتھی دب ہزار برس کی غنڈہ میں آرام کرتی ہے۔ وہ مورت میری جو ہزار سال کے اخیر پر اُٹھتی ہے وہ سب پر بر کے ادھکاری بھگتوں کو سریشٹھ بر دیتی ہے۔ پر بھی نے موجودہ وقت جانکر اپنے بیٹے نرک نام کے لیے بر مانگا تھا وہ برتانت سنو پر بھی نے بر مانگا کہ میرا پتر بیشنو استر سے سنجکت دیوتا

اور دونوں سے اچھے ہوئے ارجن مینو استرمن نے دیا اور پھر بھی سے کہا کہ اوش یہ استر تیرے پسر کی رکشا کر لگا  
 اسکو کوئی نہیں کاٹ سکیگا اور اس استر سے تیرا پسر شتر دینا کو مار لگا وہی میرا استر پر اگجوتش کو پہونچا یہ  
 استر ایسا نہیں ہے کہ اسکو کوئی نمش یا دیوتا سہار سکے اسلئے میں نے اپنے اوپر اس استر کو لے لیا اور جھوٹا کر دیا  
 ہے ارجن اس استر سے تم ہمارا اسی پر کار سے مارو جیسے کہ میں نے نرک کو مارا تھا سری کرشن جی کے یہ  
 بچن سنگھ ارجن پرس ہو کر بھگت سے سنگرام کرنے لگا اور اسکو تیکش باون سے ڈھک دیا اور اپنے ناراج  
 نام تیروں سے راجہ بھگت کو گھائل کر دیا ارجن کے بان اسکے شریر میں ایسے پردیش کر گئے جیسے سانپ بمبی  
 میں جاتا ہے پھر ارجن نے اپنے شلی مکھ تیروں سے بھگت کے مہا بلوان ہاتھی کو سر سے پونچھ تک دو ٹکڑے  
 کر دیا پرنٹ اچھرج کی بات ہے کہ بھگت نے اپنی دونوں رانوں سے اس دو ٹکڑے ہوئے (دوپارہ شدہ)  
 ہاتھی کو ایسا دبا یا کہ وہ بدستور روتا رہا ایک قطرہ خون کا نہ گرا اور بھگت بہت دیر تک اسی ہاتھی پر ارجن سے  
 جدوہ کرتا رہا آخر کو وہ ہاتھی بقیاب ہو کر گرا اور راجہ پر اگجوتش مرے ہوئے ہاتھی سے اتر کر ارجن سے سنگرام  
 کرنے لگا سو بریر ارجن نے پر اگجوتش کا سر کاٹ لیا اور وہ پڑھی پر گر پڑا تب ارجن نے راجہ پر اگجوتش کو راجہ اندر  
 کا تر جان کر اسکی پر کرمان کی پھر سو بریر ارجن تھاری سینا کو مارتا ہوا آگے بڑھا بعد میں کاندھار دیش کے راج کار  
 بر کھک اور اچل نے ارجن سے بڑا بھاری سنگرام کیا ارجن نے اپنے ایک تیر سے دونوں بھائیوں کا مارا پھر قندھا  
 کا راجہ شکنی سامنے سے آیا اور اس نے ارجن سے سنگرام کرنے میں بہت سی مایا پھیلائی کھرگ۔ موس۔ پھر سے۔  
 جکر ناناں پر کار کے شتر کا ش سے برسنے لگے گدھے۔ اونٹ۔ بھینسے۔ سنگھ بہت سے پشو مکھ پساں ارجن پر دوڑے  
 ارجن نے وہ سب مایا اپنے استروں سے دور کر دی پھر ایسا اندھکار مچھا کہ ارجن کا رخ دکھائی نہیں دیا اس  
 اندھکار کو ارجن نے کھو دیا پھر مار کر شکنی سادھارن مشون کی طرح جدوہ کرنے لگا اور ارجن سے بچ کر دوسری طرف  
 چلا گیا ارجن کے سنگھ نہیں ہو سکتا تب ارجن آپ کی سینا کے راجاؤں کو گھائل کرتا ہوا اور مارتا ہوا درونا چابج کے  
 سامنے جا پہونچا اور بڑے اچاری کو گھیر لیا درجو دھن نے بہت سی سینا لے کر اچاری جی کی رکشا کی ہون تھا مان  
 کر و دھ کر گئے اپنے پتا کی سہاے کے لیے دوڑا ارجن سے اسکا بھاری سنگرام ہوا کرن نے پانڈوی سینا کو دوسری  
 طرف سے مارنا شروع کیا آدمہ سنیتکون نے شور مچایا ارجن اس کے مارنے کو چلا گیا اور ان سے مجاہدہ کرنے لگا کرن  
 کو بھیم سین نے روکا اور اسون تھا مان کا جدوہ درو پدی کے پتروں سے ہونے لگا راجہ شل کو روی سینا کو بھشم کرتا ہوا  
 اسون تھا مان سے مقابل ہوا اور رتھ سے کود کر اسون تھا مان کا سر کاٹنے چلا اسون تھا مان نے اسکو تلوار لیے آتا دیکھ اسکا  
 سر کاٹ لیا وہ گر پڑا درونا چابج نے پانڈوی سینا کو مار کر بدھنش کر دیا ارجن سنیتکون کو بچے کر کے درونا چابج  
 کے سنگھ ہوا اور اچاری سے بڑا بھاری سنگرام کیا تب کو روی سینا کے سو بریر چلا کر بولے ہاے کرن ہاے کرن  
 اسوقت کرن آیا اور سب کو دھیرج دیکر ارجن سے سنگرام کرنے لگا اتنے میں شتر بچے اور بیات اور کرن سے چھوٹا  
 بھائی تینوں ارجن کے سامنے ہو کر جدوہ کرنے لگے کرن کے دیکھتے ہوئے ارجن نے تینوں کرن کے بھائیوں کو مار ڈالا  
 اور درشت دمن نے چند رمان اور برہہ جہر کو مارا سو بریر درشت دمن پر پھیرا اور چند رمان کو مار کر پھر اپنے رتھ میں  
 سوار ہو کر کرن سے جدوہ کرنے لگا اور کرن کو گھائل کر دیا اتنے میں سامنے جی بھی سنگرام کرتے ہوئے وہاں آگئے اور

اور کرن سے سنگرام کرنے لگے اُسکے دھنش کو اپنے پھلون سے کاٹ کر تین تیرون سے کرن کا سینہ اور دونوں بازو گھائل کر دیے کرن کو بیا کل دیکھ کر درجو دھن درونا چاری اور جید رتھ اُسکی رکشا کو دوڑے اور ساکی جی سے بمشکل اُسکو بچا لیا اُنکے ساتھ بہت سینا ہاتھی سوار رتھ سوار گھوڑوں کے سواروں کے دوڑتے ہوئے آتے تب دشت میں بھیم سینا اہمنون ارجن نکل اور سہیلو ساکی جی کی رکشا کے لیے پہنچ گئے وہاں دونوں سینا دن کا بڑا بھاری سنگرام ہوا ہاتھی سوار رتھ سوار اور پیادہ سینا ایک دوسرے کے مقابل ہو کر خوب لڑے اور پھر یہ بات بھی جاتی رہی رتھ سوار اور ہاتھی سوار اور گھوڑے کے سوار اور پیادے سب مل کر سنگرام کرنے لگے ہزاروں سپاہی ہاتھیوں کی جھپٹ اور رتھ کے پیوں اور گھوڑوں کی ٹاپ سے کچل کر مر گئے اور جو گر پڑا پھر اُٹھ نہیں سکا سنگرام بھومی میں ہزاروں ہاتھی اور گھوڑے اور پیادہ سوار بیرون کے مارے جانے سے رستہ نہیں ملتا تھا خون کی ندی بننے لگی اور مانس اہاری پشو پکشی جان تھان مانس بھکشن اور دودھ پینے لگے اور مزہک شریرون کے ڈھیر لگ گئے شام ہونے کو آئی سو برج استا جل پر بت کو گئے تب دونوں سینا الگ الگ ہو کر اپنے اپنے ڈیرون کو گئے درجو دھن بہت اُداس اور پانڈو پریشان چت تھے ۔

انی سریرام کرت مہا بھارتے درون یرب درو ماچا جی کا دوسرا جدھ نوان ادھیماے ۔

## دسوان ادھیماے

### تیسرا جدھ درونا چا جی کا چکر یوہین سو بیر اہمنون کا پر اکرم

سنجے نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ تیسرے دن کے جدھ میں پر ات کال درجو دھن بہت دکھی ہو کر درونا چا جی کے پاس گیا او کو کچھ فرما اور اہنکار سے اور سو بیرون کے سامنے اچاری سے کہنے لگا کہ آپ کے کارن ہم سنگرام میں دکھی چت رہتے ہیں اور ہمارے شتر و پریشان چت دکھائی دیتے ہیں آپ نے سامنے آئے ہوئے جدھ شتر کو نہیں پکڑا آپ چاہتے تو وہ کبھی بھی چھوٹ نہیں سکتا آپ نے اپنی زبان سے جدھ شتر کے پکڑنے کا وعدہ کر کے اُسکے برخلاف کیا اودھم پرشش ایسا نہیں کیا کرتے ہیں ۔ یہ بات سنگرام چاری جی کچھ بجا مان ہو کر کہنے لگے کہ جو میں نے کہا ہے وہ جھوٹ نہیں ہو گا تم دکھی مت ہو اور مجھے جھوٹا مت سمجھو دیوتا اسراچھس گندھرب بھکش کوئی ہو ارجن کے رکشا کیے ہوئے پرش کو بچے نہیں کر سکتا ہے جان سارے جگت کے سدھی گوہند جی اور سینا پت ارجن ہو وہاں سوائے شوجی مہاراج کے دوسرا کوئی سنگھ نہیں ہو سکتا ہے ارجن سنگرام کرتے ہوئے جدھ شتر کے حال سے اور اپنی سینا کی خبر داری سے بے خبر نہیں ہوتا ہے ۔ آج کے سنگرام میں ایسا بیوہ بناؤنگا کہ سو بیرون کے توڑنے سے ٹوٹنے جوگ نہو اور ایک دوڑے مہارٹھی سو بیرون کو سینا سمیت اُس میں گھیر کر مار دنگا کسی طرح ارجن کو تم دوسری طرف سنگرام کرتے ہوئے لجاؤ اُسی وقت سنسٹیکون نے کہا کہ یہ کام ہم ضرور کرینگے اچاری نے اپنی سینا کا چکر بیوہ رجا اور سنسٹیکون نے ارجن کو دیکھ کر دھماکے میں جدھ کرنے کے بلے بلا لیا راجہ جدھ شتر نے چکر بیوہ رچنے کا حال سو بیر اہمنون سے کہا کہ سوائے سرھی کرشن جی مہاراج اور ارجن و پر دو میں جی یا تمھارے



اس بیوہ کو توڑنا اور کوئی نہیں جانتا ہے ارجن دکن میں سنگرام کرتا ہے ایسا نہ ہو کہ وہ یہاں آنکر یہ کہے کہ کوئی اچاری سے سنگرام نہ کر سکا اسلئے ہے سوربیر تو ہی اس بیوہ کو توڑنے کی سامر تھ رکھتا ہے ابھنوں نے اپنے تاوجی سے یہ بات سُنکر کہا کہ بہت اچھا میں اس بیوہ کو توڑوں گا پرنس اس بیوہ سے نکلنے کی راہ مجھے نہیں معلوم ہے جد مشر نے کہا کہ تم اور بھیم سین اور ہمارے ساتھی سب راجا تیری رکشا کے لیے میرے پیچھے پیچھے چلیں گے اور سنگرام کر کے شتروں کو بچے کرینگے وہ پراگرمی ابھنوں کو روی سینا کو مارتا ہوا بیوہ کے اندر چلا گیا اور چھ راجاؤں نے اُسکو گھیر لیا اور دوساسن کے تیر کے اوسن ہو کر وہ سوربیر لڑکا مارا گیا پانڈوں کو بڑا شوک اور ہماری سینا والوں کو بڑی خوشی ہوئی راجہ دھرتراشٹ ابھنوں کا مرنا سنکر بہت دکھی ہو کر کہنے لگا کہ ہاے ایسا سوربیر لڑکا جو ابھی جوانی کی عمر کو بھی نہیں پہنچا تھا نزدیکی راجاؤں نے گھیر کر مار ڈالا کشتی دھرم بڑا کھن ہے ایسے پراگرمی درشن کے جوگ لڑکے کو مار کر دینی پرشن ہوتے ہوئی جنگاہر دا پتھر سے بھی شیش سخت ہو گا ہے سبھے مجھے ابھنوں کی اسطرح مارے جانے کا اتینت شوک ہوا اب تم مجھ کو اُس پراگرمی ارجن کے تیر کا حال بتاؤ پوربک سناؤ سبھے نے کہا کہ ہم نے نش پاپ ہمارا راجہ پانڈوں کے سمان جھکے رکشک سری گوبند جی میں سوربیر تاجترائی اور پراگرم کل اور کیرتی اور کشی سے سنجگت آجک کوئی نہیں ہوا اور نہ اب ہے اور نہ آئندہ کو کوئی پیدا ہو گا شیچے کے دھرم میں پریت کرنے والا راجہ جد مشر پوجنے کے جوگ ہے دوسرے پر سرام جی اور تیسرا بھیم سین یہ تینوں ہمارے پراگرمی ہوئے ہیں پرتگیا اور پراگرم میں میرا رجن درشنانت کے جوگ تیج دھارتی اشتر شتروں کا جاننے والا ہے اسکے سمان بھی کوئی نہیں اور نکل میں گرد بھگت چترائی نمرتا جیتندری اور سردپ وان سہا یو شاستر جاننے والا گبھیترانا اور ستتا اور سیرتا اور سندرتائی میں اسکے سمان نہیں ہے یہ دونوں اسونی کمار دیوتاؤں کے سمان کہے جاتے ہیں اور جوگن سری کرشن بھگوان اور ارجن میں میں دہی ابھنوں میں کہے جاتے ہیں اب میں ابھنوں کا پراگرم آپ کو سنا تا ہوں۔

اتی سری رام کرت مہا بھارتے درون پر بگیا رھوان ادھیائے۔

## گیا رھوان ادھیائے

درونا چارج کا چکر بیوہ بنانا اور پرس پر بھاری سنگرام ہونا ابھنوں کا پراگرم

درونا چارج جی نے چکر بیوہ میں درجودھن اور کرن کہ پاچارج دوساسن آدک کو مدھ میں نیت کیا وہ راجہ اندر کے سمان چھتر چنور سمیت اوپچے ہاتھی پر جو زیور دن سے آراستہ تھا شو بھائیانا ہوا بیوہ کے سرے پر آپ اچاری جی معہ اسوتھامان اور راجہ جیدرتھ اور دیوتاؤں کے سمان تیس آپ کے سوربیر تیر معہ بہت سی سینا کے گھڑے ہوئے اور دوسری طرف شکنی راجہ گاندھار اور راجہ شل بھوری سرد آدک بڑے بڑے سوربیر نیت ہوئے پانڈو سینا میں پراگرمی بھیم سین سب سے آگے پھر ساکی جی جیکتاں کنتی بھوج مہارتھی درو پدا ابھنوں کشتیر دھرمان برہمچتر دشت کیتو چند دی کارا راجہ نکل سہا یو اور گھوٹ تیج پراگرمی یو دھان منو سکندھی اتو جا مہارتھی پراٹ درویدی کے پاچون پیر اور بہت سوربیر اپنی اپنی سینا لے کر داہنے بائیں گھڑے ہوئے اور دونوں طرف سے تیروں کی

برکھا شروع ہو کر بڑا بھاری سنگرام آ رہا تھا۔ راجہ جہشتر نے ہیرا ہمنون سے کہا کہ تمھارا پتا ارجن دشمن دشمن  
 سنسیتکون سے جتا کرنا ہے اچاری نے جو بیوہ رچا ہے اسکو سواے سری کرشن جی و پردوسن جی و ارجن  
 یا تمھارے اور کوئی توڑنے کی سارتمہ نہیں رکھتا ایسا نہ ہو کہ ارجن آنکر یہ کہے کہ کسی نے اچاری سے سنگرام کر کے  
 اس کے بیوہ کو نہیں توڑا اسلئے تو اس کام کو کر اہمنون نے کہا کہ میں اس بیوہ سے نکلنا نہیں چاہتا ہوں ہاں  
 جاتے ہی سارے بیوہ کو توڑ ڈالوں گا جہشتر نے کہا کہ ہم سب تیری رکشا کے لیے تیرے پیچھے چلیں گے اہمنون نے  
 کہا کہ بہت اچھا اب میں اچاری سے سنگرام کر کے جکر بیوہ کو چھن بھن کر ڈالوں گا۔ اہمنون نے اپنے سار بھی  
 سے کہا کہ میرا تمھو درونا چارج کے سنگم لے چلو میں اس کے بیوہ کو سنگرام کر کے توڑوں گا عقل مند سوئرنے کہا کہ پاندو  
 نے بہت بھاری بوجھ آپ کے اوپر رکھا ہے ذرا آپ بھی اسکو سوچ سمجھ لیں اچاری جی اسٹر شتر بدیا میں سب  
 گروہ آپ نے سکھ اور تین میں پوشن پایا ہے اچاری جی سے سنگرام کرنے میں کشل درشت نہیں آتی ہے  
 اہمنون نے منس کر کہا کہ اچاری اور یہ سب کشتی منڈل کیا پدارتھ ہیں ان سب کو جیت سکتا ہوں جدو میں  
 ایراوت ہاتھی پر سو اراجہ اندر اور سب جیو دھاریوں سے بوجت رودرجی سے بھی جدو کر سکتا ہوں تم میری  
 کو شتر و سینا میں لے چلو اچاری سے جدو کر ڈالوں گا سار بھی نے نو عمر اور تربیت یافتہ گھوڑوں کی باگ اٹھائی اور  
 اہمنون تیروں کی برکھا کرتا ہوا اور وی سینا کو مارتا ہوا بیوہ کے دروازہ پر پہنچ گیا اور پاندو اس کے پیچھے اپنی سینا  
 کو لے کر پہنچے اور وی سینا کے سوریر اور اچاری اہمنون کو آتا ہوا دیکھ کر تیروں کو برسانے لگے اور وہ سوریر  
 اہمنون شیر کی طرح کو روی سینا کو بدھن کر مارتا ہوا جلا گیا اسوقت بڑا بھاری سنگرام اہمنون اور اچاری کا ہوا  
 اور چاروں طرف سے مار مار کا شبد ہونے لگا جب اہمنون اندر بیوہ کے پہنچا تو کو روی سینا کے سرداروں  
 اسکو چاروں طرف سے گھیر لیا ہاتھیوں کی خچکھار اور گھوڑوں کی ٹاپ اور سینا کے ہل بلا شبد سے پر بھی اور  
 آسمان گونجنے لگا اہمنون نے مقابل آنے والوں راجاؤں کو اپنے تیروں سے گھائل کر کے مارتا آ رہا تھا اور  
 خون کی ندی بہادی پر بھی پرکھڑ گدا تو مر رہی تھی لے اور سوریروں کے سر اور بچا ہاتھ پانوں اس طرح نظر  
 آنے لگے جیسے جگ استھان میں کشا بچھا لے ہیں گھوڑے اور رتھ بغیر سواریوں کے بھاگے بھاگے پھرنے  
 تھے تھوڑی دیر میں سوریر اہمنون نے آپ کی سینا کو مردن کر ڈالا جیسے اننی سو کھے برکشون اور ترن کو جلا  
 دیتی سے سیکڑوں کو مار ڈالا اور ہزاروں سوریروں کے منجھ اہمنون نے پھیر دیے اپنی سینا کو بیا کل دیکھ کر  
 راجہ درجو دھن آپ سینا لے کر اہمنون کے سامنے جدو کرنے کو گیا درونا چارج جی نے پکار کر سوریروں سے  
 کہا کہ دیکھنا اہمنون لکش بھیدی تیروں سے سوریروں کو مارتا ہے درجو دھن کی رکشا چاروں طرف سے کرو  
 اب درونا چاری اسو تھامان کر پنا چارج کرن کرت پرما شکنی بر پدل شل بھوری سردا اور پ پرکھ سینا ان سے  
 اہمنون کو اپنے تیروں سے دھک دیا اس پر اکر می ارجن پیر اہمنون نے اتنے سوریروں کو مار کر بیا کل کر دیا  
 اتنوں میں سے ایک بھی مقابل ہو کر سنگرام نہ کر سکا چاروں طرف کو بھاگ گئے تب میرا جن کا پتر سنگرام  
 میں چکر لگا کر گرجا پر وہ سوریر ایک ایک کر کے لوٹے اور اہمنون کے اوپر پتر برسانے لگے کرن اور کو چارج  
 نے اپنے تیروں سے اہمنون کو گھائل کر دیا تو بھی وہ اسی طرح جدو کرتا رہا راجہ اشک سنگھ ہو کر اہمنون سے سنگرام

کرنے لگا ایک نئے دوسرے کو اپنے تیرون سے گھائل کر دیا ابھنوں نے راجہ اشوک کا سر کاٹ لیا راجہ کے سر پر اُسکی سینا بھاگ نکلی تب پھر اوپر لکھے ہوئے سوریر اسوتھمان کر پا چارج کرن شل ہو رہی سردا سوم دت کر پھر ویر گھ لوجن اور درجو دھن نے ابھنوں کو گھیر لیا اُسنے اُن کو کرن کو اپنے تیرون سے بیا کل کر دیا اور ون کو بھی گھائل کرنا رہا ہے راجہ دھرتراشت آپ کے سوریر پوتے ابھنوں نے راجہ شل کو مورچھت کر دیا اور سب سے راجہ کو ایسا گھائل کیا کہ کوئی ابھنوں کے سامنے سنگرام نہ کر سکا اور سب کو بھگا دیا اُسوقت دیوتا ون جاردن گندھرب اور تیرون نے ابھنوں کی استت کی اور رن مھوم میں وہ سوریر ایسا سو بھانمان ہوا جیسے مدھان (دوہر) کے سے سوچ ناراین اور مھی سے سینچا ہوا اگن پر کا شمان ہوتا ہے راجہ شل کی مورچھا دیکھ کر اُسکا چھوٹا بھائی ابھنوں سے سنگرام کرنے کو آیا اور دونوں کا خوب جدم ہوا آخر ابھنوں نے اُسکے ساتھ اور گھوڑے اور دھنش اور کوچ آدک کو اپنے تیرون سے کاٹ کر اُسکو مار ڈالا تب سب جیو دھاری ابھنوں کو دھن ہے دھن ہے پکار کر کہنے لگے بھر دواج درونا چاری اپنے رتھوں کی سینا لے کر ابھنوں سے سنگرام کرنے لگے اُس اکیلے بیر ابھنوں چاری اور اُسکے ہزار ون ساتھیوں کا سنگرام میں تھکے پھیر دیا تب چاری جی کر پا چارج سے کہنے لگے کہ یہ سوریر سو بھد رارانی کا پتر اکیلا سنگرام میں وہ پر اکرم دکھا رہا ہے جو کسی سوریر سے نہیں ہو سکتا ہے میں اسے پر اکرم کو دیکھ کر بہت پرسن ہوتا ہوں آپ نیچے کر کے جان لین کہ یہ اکیلا ہماری ساری سینا کو سنگرام میں جیت سکتا ہے درجو دھن اس بات کو سنکر نہتسا ہوا کرن اور شل راجہ بالیک آدک ہمارے تیرون سے کہنے لگا کہ یہ برہمنوں میں سریشٹ راجا ون کے چاری درونا چارج جی ارجن کے پتر کو مارنا نہیں چاہتے ہیں نہیں تو چاری جی کے سامنے کال بھی جدم نہیں کر سکتا ہے پھر کسی آدمی کی کیا سامت ہے جو ان سے سنگرام کرے یہ ارجن کے شش ہونے سے ابھنوں کی دکشا کرتے ہیں اور سچ ہے کہ پتر کی سمان شش بھی پر یہ ہوتا ہے چاری جی کی رکشاین وہ اپنے آپ کو پر اکرمی سمجھ رہے اسکو مارو۔ درجو دھن کی یہ بات سنکر دوساسن کرودھ میں بھرا آگے بڑھا اور کہا کہ سب کے دیکھتے ہوئے ابھنوں کو مارونگا سری کرشن اور ارجن آدک پانڈو اسکے مرنے پر آپ ہی زرجو ہو جاؤینگے اسطرح ابھنوں کے مارے جانے سے آپ کے سب شتر و آپ ہی ناش کو پراپت ہو جاؤینگے یہ کہکر دوساسن ابھنوں پر دوڑا اُسے دوساسن کو ۲۶ تیرون سے گھائل کر دیا دوساسن نے بھی اُسکو اپنے تیرون سے زخمی کیا دونوں رتھ سوار چکر باندھ ایک دوسرے کو مارنے لگے ابھنوں نے کہا کہ ہے ابھانی دوساسن تم نے دھرم راج جدھشٹر کو راجہ دھرتراشت کے سامنے پھل جوے میں بہت کھوٹے بجن کہ کرودھ دلا یا اسطرح بھیم سین اور ارجن کو تم نے انوچت بجن سنائے اب اُسکا پھل تم پاتے ہو اور اچھی طرح پاؤ گے تم نے پانڈو کا راج اور دھن پھل کے جوے میں ہر لیا ہے اُس ادھرم کے پھل کو تو اور تیرا بھائی اچھی طرح بھو گئے میں تم کو اُن باتوں کا مزا چکھاؤنگا یہ کہکر بہت تیرون سے دوساسن کو گھائل کر دیا اور وہ رتھ پراچیت ہو کر گر پڑا اُسکا ساتھ ہی اُسکو بیہوش جانکر رن بھوم سے الگ لے گیا تب پانڈو ون اور اُنکے ساتھی راجا ون نے بڑی خوشی کے باجے زور سے بجائے اُس ابھانی دوساسن کا یہ حال دیکھ کر پانڈو اور درویدی کے پتر چیکتان درشت دو من سکھڑی کیلے دیشی اور شس دیشی راجا جلدی کر کے درونا چارج کی سینا کو بدھنش کرنے کو دوڑے

لہذا انہی اکرم حکمرانوں سے ملے

درجو دھن نے کرن سے کہا کہ دیکھو پانڈو اپنی سینا کو بڑھانے چلے آتے ہیں انکو مارو دونوں سینا کے سوریر  
آپس میں خوب سنگرام کرنے لگے اور کرن ابھنوں سے جدہ کرنے لگا دونوں کا خوب جدہ ہوا اور ایک نے  
دوسرے کو گھائل کر دیا ابھنوں نے کرن کا دھنش کاٹ کر اسکو بہت زخمی کر دیا اور اسکی دھجا بھی گرا دی کرن  
کو بیاکل دیکھ کر اسکا چھٹا بھائی ابھنوں سے سنگرام کرنے لگا پانڈوں نے کرن کو مورچھت دیکھ کر بڑی خوشی  
سے باجے بجائے تھوڑی دیر میں کرن کے بھائی کو ابھنوں نے بہت گھائل کر کے اسکا سر کاٹ ڈالا کرن کو  
بہت رنج ہوا پرنت کرن کو ابھنوں سے سنگرام کرنے کی سامتھ نہ ہوئی اور سانسے سے ہٹ کر دوسری طرف  
چلا گیا تب ابھنوں نے ہاتھی سواروں کی سینا کو مار کر بیاکل کر دیا اسکا اماٹشی کرم دیکھ کر دونوں سیناؤں کے  
سوریر اچھر ج کرنے تھے کہ ارجن کا شیر بال اوتھامین ایسا پر اکرمی ہے کہ کوئی سوریر اس سے سنگرام  
کرنے کی سامتھ نہیں رکھتا ہے اُس نے ہاتھی سواروں کی بڑی سینا کو اپنے تیروں سے بیاکل کر دیا وہ ادھر ادھر  
بھاگی سواے راجہ جیدرتھ کے کوئی سامنے نہیں دکھائی دیا ابھنوں کے مارے ہوئے سوریر راجہ اور سینا  
کو سون میں پڑے ہوئے نظر آئے خون کی کچھڑ بولگی تب پانڈو جڈھتھر بھیجیں سکھڈی نکل سہا یو دھتھر  
و دمن اپنی سینا کو لے کر کو روی سینا کو مارنے چلے نواکیلے آپ کے جاتا تر راجہ جیدرتھ نے پانڈوں کے ہاتھ  
کو روکا اور آگے نہ آنے دیا راجہ دھرتراشت نے اچھر ج کر کے پوچھا کہ ہمارے جاتا تر راجہ سندھو دیشی جیدرتھ  
نے ایسا کیا دان اور تب کیا تھا جو پانڈوں کو سنگرام میں روک لیا۔

انی سری رام کرت مہابھارتے دردن پرب تیسرا جدہ ابھنوں کا پر اکرم کیا رھواں ادھیاءے

## بارھوان ادھیاءے

راجہ جیدرتھ کا بردان چکر بیوہ میں ابھنوں کا بل اور پر اکرم اور ادھرم سے مارا جانا

سنجے نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ جب راجہ جیدرتھ نے درد پدی برن میں بھیج سین کے ہاتھ سے بہت  
کشت اٹھایا کہ اُس نے اسکو پلو کر پانچ چوٹی سر پر رکھ دین اور سارا سر موٹہ ڈالا تو راجہ جڈھتھر نے اسکو چھوڑ دیا کہ اپنی  
پتیری اسکو بیا ہی تھی راجہ جیدرتھ شرم اور شوک سے تپ کرنے ہر دوار چلا گیا اور وہاں اُس نے سناٹن برہم اور  
شیو جی کا بڑا تپ کیا اندریوں کو روک بھوک پیاس کو مٹا کر ایسا بھاری تپ کیا کہ سواے ہڈی کے جسم میں  
مانس کا نام نہیں رہا تب برداتا شکر مہاراج نے درشن دے کر کہا کہ جو اہلکھا ہو ہم سے ہر مانگو اسوقت جیدرتھ  
نے ہاتھ جوڑ کر تاپو ربک برمانگا کہ میں اکیلا رتھ پر سوار پر اکرمی پانڈوں کو بجے کر دن یہ برچاہتا ہوں شیو جی  
نے کہا کہ سواے پانڈو ارجن کے چاروں پانڈوں کو تو سنگرام میں روک سکیگا۔ یہ برہا کر جیدرتھ تنہا ستو کہ  
کر جاگ اٹھا۔ اس بردان کے کارن جیدرتھ نے پانڈوں کے ہاتھ کو روکا کو روی سینا کے سوریروں نے  
جیدرتھ کی بڑائی کی اسوقت جیدرتھ راجہ اندر کے سمان چتر چور اڈک سے تھو بھانمان ہوا اور پھر دونوں  
۱۰۔ نوٹ۔ ناظرین اس قطعہ کا نقشہ حاتمہ مہابھارت پر منقصل حالات کے ہم لکھیں گے۔

سیناؤں کا بڑا بھاری جتہ ہوا سو بیراہمنوں نے بیوہ کے اندر جا کر کوروی سینا کو مردن کیا اور ایسا سنگرام کیا کہ کوروی سینا اسکی بہت لاگھوتا (ہاتھ کی چالاک اور پھرتی) دیکھ کر دنگ ہو گئی بشالی سو بیراہمن نے بہت سی سینا لے کر ابھمنوں سے جتہ ہو کیا اسکو بھی ابھمنوں نے مار کر یا پھر جیدہ رتھ سنگھ ہوا اسکو ایسا گھائل کر دیا کہ وہ سنگھ جتہ کرنے کے لائق نہ رہا اور بڑے بڑے مکٹ مالا دھاری راجاؤں کے سرکاٹ کر کوروی سینا کو بچے بحیت کر دیا ابھمنوں نے گندھرب استر کو چھوڑ کر بہت سے مایا برگٹ سکی یہ ستران استرون میں سے ایک استر تھا جو ارجن نے دیوتاؤں اور گندھربوں سے پائے تھے اس استر کے چھوڑتے ہی جتنی سینا رتھ سوار ہا تھی سواروں کی اس کے سامنے کھڑے تھے سببے ہوش ہو گئے اور سو بیراہمنوں نے ان رتھ سوار اور گھوڑے سوار اور ہاتھی سواروں کے سر اپنے تیروں سے کاٹ کر برہمنی پر گرا دیے جو سو بیراہمنوں کے سامنے ہوا اسی کو مار کر یا کسی کو آپ کی سینا میں سے ابھمنوں کی طرف ورثت کرنے کی سامتھ نہیں تھی جیسے مدیمان کے سوچ کو کوئی دیکھنے کی سامتھ نہیں رکھتا ہے ساری سینا میں ہاے ہاے کا شہد ہونے لگا تب راجہ مدر کے بیٹے رگم رتھ نے کہا کہ ہے سو بیرہون مت ڈرو میں ابھمنوں کو جیتا کر ڈنگا اور وردنا چاچ جی سے اس نے پکار کر کہا کہ پانڈوی سینا کے سو بیرہون کو آپ ابھمنوں کی سہاے کو نہ آنے دیں یہ کہہ کر رگم رتھ نے ابھمنوں سے جتہ ہو کیا اور اپنی سینا کو پھیلا کر ابھمنوں کو پکڑنا چاہا پرنٹ ابھمنوں نے کھیل ماتر رگم رتھ کو مار ڈالا یہ دیکھ کر اور بہت سے راجھاؤں نے ابھمنوں کو گھینڑا چاہا تب درجو دھن بہت پرسن ہوا اور سمجھا کہ ابھمنوں کو گھیر کر مار ڈالیں گے پرنٹ اس سو بیرہون نے پھر نے گندھرب استر کو ہینٹھی کی طرح پھرا کر سیکڑوں سو بیرہون کو مار ڈالا اور سیکڑوں کے سرکاٹ کر پر تھی پر ڈال دیے تب کہ وہ دھن ورت درجو دھن آپ ابھمنوں کے سنگھ ہوا چھن ماتر بھی ابھمنوں کے تیروں کو درجو دھن نہ سہ کر الگ جا کھڑا ہوا پھر اسو تھا مان سامنے ہوئے انکو بھی ابھمنوں نے گھائل کر دیا اور ان کی ساتھی سینا کو مار ڈالا پھر برہمنی نے ابھمنوں سے جتہ ہو کیا اسکو بھی ابھمنوں نے مورچھت کر دیا پھر کر پاچاچ اور کرن ابھمنوں سے سنگرام کرنے کو آئے انکو بھی ابھمنوں نے ایسا گھائل کر دیا کہ وہ اس سو بیرہ سے سنگرام نہیں کر سکے تب لکشمین بہت خوبصورت آپ کا پوتا کنڈل مکٹ دھارن یہ ہوئے ابھمنوں کے سامنے آیا اور اس نے ابھمنوں سے کہا کہ میں تم کو آٹا نہیں جانے دوں گا اور شیر برسانے لگا ابھمنوں نے لکشمین کو گھائل کر کے اردہ چندربان سے اسکا گلا کاٹ ڈالا یہ حال دیکھ کر ہماری سینا میں بڑا شہد ہاے ہاے کا ہونے لگا اور درجو دھن کو اپنے پتر کے مار سے جانے سے بھاری شوک ہوا وہ روتا ہوا آگے بڑھا اور پیمان دھرشت دھن انکل ستھ نے سوچا کہ ابھمنوں کیلا سنگرام کرنا ہوا اشترو سینا میں چلا گیا ہے یکو اسکی سہاے کے لیے جانا چاہیے جین یہ تینوں سو بیرہنر سینا میں جاسے گئے تو وردنا چاچ اور سکینی نے پانڈوی سینا سے بڑا بھاری جتہ ہو کیا دھرشت دھن نے بہت سی سینا کو روں کی ماتھی اور وردنا چاچ نے بھی پانڈوی سینا کو مارنا آہنہ کیا پیمان ان سو بیرہون کا بڑا بھاری سنگرام ہوا کہ ہزاروں مرتک شریہ برہمنی پر لوٹتے ہوئے دکھائی دیے اور جن کی ندی بننے لگی اچاری نے ایسا سنگرام کیا کہ پانڈوی سینا کو بیاگل کر دیا اور کسی کو سامتھ نہیں ہوئی کہ ابھمنوں کی سہاے کے لیے شتر سینا میں کس جادو سے اور جو سینا ابھمنوں کے ساتھ تھی وہ سب سنگرام

لے دھیلان یعنی درمیان روز ویر کے سوچ کو کوئی دیکھنے کی سامتھ نہیں رکھتا ہے ۱۱

کر کے کام آئی ابھنوں اکیلا رہ گیا تب درجودھن نے پکار کر کہا کہ ابھنوں کو مارو اور بیٹے کے غم میں زار زار رو کر  
 درجودھن کا بلاپ سنگھ درونا چایج کر پا چایج برہیل۔ اسوتھامان۔ کرت برا۔ کرن چھ مہار تھیون نے ابھنوں  
 کو روک کر گھائل کیا اُس نے بھی ان چھوٹوں مہار تھیون کو خوب گھائل کیا اور برہیل مہار تھی اور برہند ایک سپیر  
 کو مار کر چاروں طرف صاف میدان کر دیا ہے۔ راجہ دھرتراشت ابھنوں چکاہ بیوہ کے اندر اکیلا گھس گیا تو راجہ  
 جدھشٹر کو بڑا سوچ ہوا اور اپنے بھائیوں کو ساتھ لے کر ابھنوں کی سہلے کو آپ جانے کا ارادہ کر کے بہت سی  
 سینا لے کر چلا پرنت بیوہ کے دروازہ پر درونا چایج اور جدھرتھ اور اسوتھامان نے بھاری سنگرام کر کے اندر نہیں  
 جانے دیا وہاں سو بھدرا کے پتر ابھنوں نے جیسا سنگرام کیا میں اُسکو نہیں برن کر سکتا ساری سینا کہہ رہی تھی  
 کہ ارجن کا پتر ارجن سے بیشیش دھنش دھاری پیدا ہوا ہے اسے ہزاروں سوہرہوں کو ایک دن کے سنگرام  
 میں مار ڈالا کسی کو ساگر تھ نہیں کہ اُسکے سنگھ جادے چھ مہار تھی کھڑے ہوئے ہیں اور کسی کا حوصلہ نہیں ہے  
 کہ ابھنوں کا مقابلہ کرے کرن کو مارے بانوں کے مورچھت کر دیا کرن کے چھ منتری جو بڑے پراکرمی تھے معہ  
 سار تھی اور گھوڑوں کے مار گرانے دو ساسن کو مارے تیر دن کے ایسا گھائل کر دیا کہ وہ سامنے سے بھاگ گیا  
 راجہ لگے کے راج کمار سوہرہ اشو کینو کو سار تھی سمیت مار ڈالا تب دو ساسن کا پتر ابھنوں کے سنگھ ہوا ابھنوں نے  
 کہا کہ تیرا دو ساسن جو اپنے آپ کو سپریر کہتا ہے ہنسک کی سمان برے آگے سے بھاگ گیا ہے تو کیوں  
 انہی جان کھوتا ہے پھر اسپر تیر دن کی برشا کرنے لگا دھوا کو کاٹ کر اُسکو گھائل کر دیا پھر اُسکے ساتھ بھی اور  
 سینا پتیوں کو مار کر یا اور پھر اپنے تیر دن سے شتر بچے۔ چندر کیٹ۔ میگھ بیگ۔ شتر جنش۔ سوہرہ بھاس  
 پانچوں راجکاروں کو مار کر سنگھ راجہ قندھار کو گھائل کر دیا تب سنگھ نے درجودھن سے کہا کہ ابھنوں بھاری  
 سینا کو بدھنش کرتا پھرتا ہے ہلکا کیلے اُسکے جینے کی ساگر تھ نہیں ہے ہم تم اچاری جی کر پا چایج اسوتھامان  
 جیدرتھ بہت سے مہار تھی ملکر اُسکو ماریں درونا چایج جی بولے کہ ہے مہا باہو چاروں طرف سے دیکھو کہ کوئی  
 بھی رستہ ابھنوں کو باہر نکلنے کا ہے اگر ہے تو اُسکو بند کر دیجھے اس ارجن کے پتر مہار تھی نے مر مر استھاؤں  
 میں گھائل کر کے مورچھت کر دیا اور میں دیکھتا ہوں کہ اسوتھامان کر پا چایج جیدرتھ کرن سب سوہرہ اسے  
 گھائل کر دیے۔ ہے درجودھن میں ابھنوں کو دیکھ کر بہت پر سن ہوتا ہوں کہ یہ گڑ کا کبسا شور سپرہ پر اگرمی  
 ہے ہے مہا باہو یہ ابھنوں فنرون کو ناش کر دیا مجھے پر سن کہہ رہا ہے میں اسکی مسیت لا کھوتا دیکھ دیکھ کہ بہت  
 پر سن ہوتا ہوں اوش یہ شور میرا ہے پتا ارجن کی سمان شور میرے ارجن اور ابھنوں میں چھ انتر نہیں ہے کرن  
 ابھنوں سے کھائل ہوا بولا کہ ہے اچاری جی اس راج کمار کے بان مجھے بہت پتران کر رہے ہیں اس نے  
 ساری سینا کے سینا پتی اور سب راجاؤں کے چھگے پھر ادبے سبطح اسوتھامان اور جیدرتھ اور کر پا چایج  
 جی نے بھی کہا اور برہیل مہار تھی کے بارے جانے سے جو شوک ہوا وہ بھی کما تب درونا چایج جی جیتے ہو  
 کرن سے بولے کہ اسکا زہر ابھید ہے میں نے اسکے پتر ارجن کو زہر کا دھارن کرنا بتلایا ہے دیکھو ہزاروں  
 لاکھوں تیر اسپر برسانے اُسکو خبر بھی نہیں ہوئی اس بچا کو اپنے باپ سے پا کر ابھنوں قندھار کہہ رہا ہے اُسکو  
 کسی پرکار تھ اور دھنش سے پیٹ کر دو کام بنے۔ راجہ جیدرتھ نے کہا کہ مہاراج میں اس سوہرہ کو چاروں طرف

سے گھیرتا ہوں میری رکشا کے لیے اور سوربیر بھی آدین یہ کہہ کر حیدر تمھ اپنی سینا کو لے کر آگے بڑھا حیدر تمھ اور  
 اسو تھامان کر پا چاہج آدک چھ بیرحم مہار تھیوں نے اہمنوں کو گھیر کر اُسکے سار تھی اور گھوڑوں کو مارا اور اُسکے  
 سانچہ کے آدینوں کو مار کر تیر دن کی برشا اُسکے ہو کر کرنے لگے تب وہ سوربیر پر اکرمی ٹرکا رتھ سے کو دھڑک  
 لے کر ان چھ مہار تھیوں کے سنگھ ہو ا کسی نے تلوار کسی نے ڈھال اُسکی اپنے تیر دن سے کاٹ ڈالی تب وہ ہما  
 پر اکرمی چل کر کو لے کر وڑا اور ایسی پھرتی اہمنوں نے دکھائی کہ سب اُسپر حرج کرنے لگے اہمنوں کا روپ اُس میں  
 مہا پر لے کے رو در کی سمان تھا رو دھرمین تریشتر دن کو گھایل کرتا ہوا شو بھامان ہو رہا تھا سری کرشن کا  
 بھانجہ ارجن کا پتریشتر شتر سے شو بھامان سنگھ کے سمان مرگن کو گھایل کرتا پھر تا تھا جب کوئی اُسکی رکشا کو  
 نہیں گیا تب اہمنوں نے گد اہنہ میں لے کر شتر دن کو مارنا آرہا تھا کیا اسو تھامان کو گھایل کر کے سوبل کے بیٹے کا لیکھ  
 کو مار ڈالا پھر اسو تھامان کے سار تھی کو مار کر قندھار دیشیوں کو جو سیکڑ دن تھے مار کر ایا کیکے کے دس ہاتھی سوار  
 اور سات رتھیوں کو مار کر دو سا سن کے تیر کے سار تھی اور گھوڑوں کو مار کر گرجنے لگا تب چھ مہار تھیوں اور بہت سے  
 سوربیر دن نے اہمنوں کو اسطرح گھیر کر جیسے جنگلی ہاتھی کو بہت سے تنکاری گھیر کر پر بھی پر گرا تے ہیں اسی پر کار اُس  
 مہا پر اکرمی سوربیر اہمنوں کو چھ مہار تھیوں نے گھیرا اور حیدر تمھ نے زور سے گدا اہمنوں کے سر پر مارا اور پھر اور مہار تھیوں  
 نے تلوار و برچھوں سے اُسکو مار کر ایا اور زور دئی لوگ بہت یرسن ہو کر باہر جانے لگے درجہ دھن اہمنوں کے مارے  
 جانے سے بہت ہی پرسن ہوا بہت در و نا چاہج اور کر پا چاہج اور اسو تھامان مہار تھی اہمنوں کو مارا ہوا دیکھ کر ہلاک  
 کرنے لگے اور کہا کہ ادھرم سے ایسے سوربیر بالک کو مار کر کیا پر سن ہونے ہو۔ ایسا ادھرم کرنے سے تم کو شرم  
 نہیں آتی اسوقت سوربیر اہمنوں کو پر بھی پر پڑا ہوا دیکھ کر پر بھی اور آکاش کے درمیان اکسمات سب جیو پکار  
 اُسکے کہ دھتر ترا شٹ کے بیٹوں اور چھ مہار تھی ادھریوں نے اس سوربیر کو اکیلا دیکھ کر مارا ہے بڑا ادھرم ہوا  
 بڑا ادھرم ہوا۔ اہمنوں کے مارے ہوئے سوربیر دن سے چلنے پھرنے کو رستہ نہیں رہا تھا ہزار دن سوربیر اُسکے گد  
 خون کی ندی میں بہ رہے تھے لاکھوں شتر کھڑک چکر۔ تو مر۔ پھر سے۔ پر بھی پر گراے ہوئے نظر آتے تھے  
 اہمنوں کے مرنے کا حال سنگھ پاندن کی سینا بھاگنے لگی تب دھرم راج جڈ مشرنے کہا کہ وہ سوربیر ترگ کو گیا  
 تم کیون بھاگتے ہو جڈ مد کو دمت بھاگو تب سینا کے لوگ انتہت ہو کر بھیم سین کے ساتھ دن بھوم میں جڈ مد کرنے  
 کو کھڑے ہوئے اور بھیم سین نے اپنے تیر دن سے کو ردی سینا کو مار کر بھاگ دیا اور کر دھرمین آن کر ہزار دن  
 سوربیر دن کو مار ڈالا سکندھیا کا سمان جان کر دونوں سینا اپنے اپنے ڈیر دن چلی گئیں۔ پے راہ دھتر ترا شٹ  
 آپ کا ہما سوربیر پر اکرمی پوتا اہمنوں دتھ ہزار سوربیر مہار تھی اور سیکڑ دن رتھی مار کر ترگ کو گیا اہمنوں کا سنگھ  
 جتدک پر بھی ہے پر سدھ رہے گا۔

اتی سر پر ام کرت مہا بھارتے درون پر بس اہمنوں کا مارا جانا پانچوان جڈ مد یار جوان ادھیاسے۔

۱۔ یادداشت۔ باشندگان تھامسر کے بیان سے معلوم ہوا کہ جس مقام پر پرلوے استیشن تھا تھامسر حکام پرلوے  
 نے بتایا ہے اُس جگہ اہمنوں چلا یوہ کے قلعہ کو شکست کر کے اندر اپنا پر اکرم دکھا کر مہار تھی شتر دن کے ہاتھ سے مارا گیا تھا۔

## تیرھوان ادھیالے

اہمنون کے مارے جانے سے پانڈون کو شوک مونا اور بیاس جی کا سمجھانا

سنجے نے کہا کہ پر اکرمی اہمنون کے مارے جانے سے راجہ جڈھشٹر اور اسکے بھائیوں کا بُرا حال ہوا اور کچھ پانڈون ہی پر حصر نہیں جتنے راجہ ہمارا جڈھشٹر پانڈون کے طرفدار تھے سب زنجیدہ اور مایوس آنکھوں سے آنسو جاری تباہ حالت میں تھے راجہ جڈھشٹر بلاپ کرنا تھا کہ ہمارے اہمنون تو نے ایسے ایسے شور بیدون کو مارا اور لڑکپن سے شتر و سینا میں اکیلا گھس گیا مجھے موت لگتی ارے میرے پیارے شتر و سینا میں شور بیدار ایسی غفلت سے نہیں چلے جاتے ہیں جیسا تو نے کیا تو نے بڑے شور بیدون کو رن بھوم میں مار ڈالا مجھے اپنی صورت دکھا۔ نہیں تو یہ مصیبت ساری زندگی بھگتنی پڑیگی ہمارے اہمنون تو کہاں گیا۔ ایسے بلاپ سنکر جانورون تک نے آبِ غور ترک کر دیا تھا بھیم سین کل سدیو گر بیان چاک کیے ہوئے رو رہے تھے کہ کیشوجی کو کیا انہم دکھاوینگے سو بھلا ہا انکی بہن اور بھائی ارجن کو کیونکر سمجھا دیگے کہ ہمارے جیتے جی ہمارا پیارا شور بیدار کیونکر مارا گیا اتنے ہی بہن کرشن جی سمیت ارجن سنسیتکون کو بجے کر کے دیرے پر آئے اور اپنی سینا کے آدمیوں کو شوک میں گھرا ہوا دیکھ کر صری کرشن جی سے ارجن کہنے لگا کہ ہے سوامی مجھے کئی دن سے بڑے بڑے خواب دکھائی دیتے ہیں اور آج میرے ہر دے میں بہت بیا کلتا ہو رہی ہے بھائیوں کو تیروں سمیت کشل سے دیکھوں یہ کہتا ہوا راجہ جڈھشٹر کے دیرے میں گیا اور اُسکو ہمارے اہمنون کہتے ہوئے سنا اُسی وقت ارجن اپنے پیر کے شوک میں پر بھی پر گر پڑا تھوڑی دیر میں ذرہ ہوش آیا تو سارا حال راجہ جڈھشٹر نے آنسو بہاتے ہوئے بھائی کو سنایا پھر سب اور جو راجہ وہاں موجود تھے پر اکرمی اہمنون کے سر دپ اور بل دپرا کر کم کو یاد کر کے رونے لگے انتر جامی بیاس جی اہمنون کے شوک میں پانچون بھائیوں کو بیا کل بجا کر وہاں آئے پانڈون اور سب حاضرین نے ہلکے ڈنڈوت کی آسن پر بٹھایا۔ رشی سے۔ راجہ جڈھشٹر نے کہا کہ اہمنون نے جو اپنا پر اکرم دکھا یا وہ لاکھوں آدمی جانتے ہیں پرت لڑکپن سے شتر و سینا کے اندر اکیلا چلا گیا اور بہت سے ہمارے بھی ادھر میوں نے اُسکو مار ڈالا میرا حال کچھ نہ پوچھیے شوک سے کچھ نکلا جاتا ہے ہمارے بیاس جی نے کہا کہ ہے راجن تم بڑے پنڈت اور ہما گمانی اور کشتروں میں شرومن ہو کشتروں کو ایسے موہ میں پڑنا آجت نہیں ہے اوس جو کرم اہمنون نے رن بھوم میں کیا اور جیسے جیسے شور بیدون کو اُس نے مارا وہ ہمیشہ کو یاد دہیگا پرت جو ہو تب ہے وہ نہیں ملتی اور موت کسی کو نہیں چھوڑتی

## موت کا حال راجہ اکپن کا ایتھاس

راجہ جڈھشٹر نے پوچھا کہ موت کیا ہے کہ سب کو اُس نے اپنے پس میں کر رکھا ہے۔ بیاس جی نے کہا کہ پڑانا ایتھاس راجہ اکپن کا سنا تاہون کہ جب اُسکا جو ان پیر لڑائی میں مارا گیا تو اُسکو بھی بہت شوک ہوا تھا نار دجی



نے اُسکو بہت سمجھایا تو راجہ نے بھی اسی طرح دیورشی نارند سے پرسن کیا کہ موت کیا چیز ہے ناراجی نے کہا کہ جب برصہاجی نے سرستی رچی تو موت کی بھی ضرورت سمجھ کر پکار کیا اُنکے کرودھ اگنی سے ایک استری کو پرسن کرکٹ نکل بدن رکت جیسا (سیاہ - سرخ زرد رنگ کی استری جسکی زبان بہت لال تھی) پرکٹ ہوئی اُس سے برصہاجی نے کہا کہ تو سب حیوان کے پران ہرے اُنے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ مجھکو بڑا دھرم ہوگا اور سب استری پرش مجھکو سراپ دینگے آپ مجھ کو اگیا دیدیجیے کہ میں تب کروں تو برصہاجی نے اُسکو اگیا دیدی اُنے ہزاروں برس تک پشکر ادک اوم استھانوں میں رہ کر بڑا بھاری نیب کیا برصہاجی پرسن ہوئے اور وہی حیوان کے مارنے کی اُسکو اگیا دیدی اور یہ بھی کہا کہ تجھ کو اس کام کے کرنے میں کچھ دوش نہیں ہوگا جراح اور طرح طرح کے روگ پرکٹ ہو کر تیری سہا سے کرینگے اوستھا کے پورن ہونے پر چاروں برکار کے حیوان کے پرانوں کو ہرے تیر نام برجا سنسار میں بکھیا ہوگا - ناراجی نے کہا کہ وہ مرٹ اوستھا پوری ہونے پر سب حیوان کو مارتی ہے اور وقت آنے پر روگ اور سنگرام اور کارن پرکٹ ہو جاتے ہیں اور کرم دیوتا روپ ہو کر اُسکے ساتھ ہوتے ہیں اور پھر لوٹ کر اُسکو مرٹ لوک میں لے آتے ہیں - پران کو موت نہیں ہے شر بدن کو موت ہے جو سور پر سنگرام میں سنگھ جتھہ کر کے مرنے میں اُنکو ترگ ملتا ہے ہے راجہ اکیں تمھارا ہری نام پتر ترگ میں آند کر تا ہے تم شوک مت کر دس اتھاس کو جو کوئی پڑھے اور سننے گا پتر اور جش ترگ اور دھن اور اوستھا کا بڑھانے والا ہوگا جیسے کہ بید پاٹ کا پھل ہے وہی اُسکا ماتم ہے راجہ اکیں کو دھرج ہو گیا اور اُسکا شوک نورت ہوا ہے جتھہ مشتر اہمنون چند رمان کا پتر جو گن سے بہت بڑا بھاری سنگرام کر کے ترگ کو گیا ہے تم کو شوک نہیں کرنا چاہیے بیاس جی کے اوپدیش سے پانڈون کا شوک نورت ہوا اور وہ پھر سنگرام کرنے کو سنگھ ہو گئے -

### ناراجی اور پرت رشی کا بیا دجگ کرنے والے راجا ون کا بیان

پھر جتھہ مشتر نے موت کا حال سنکر اور راجا ون کا حال پوچھا جنھوں نے جگون میں بڑی دکشادی ہے بیاس جی نے کہا کہ راجہ بشتشت کا پتر سنچے نام ہوا اُسکے پاس ناراجی اور پرت رشی آئے اُنے اپنی کیسان پر م سندی کو دکھایا پرت رشی اُسکی سند زانی کو دیکھ کر پرسن ہو گئے ناراجی نے کہا کہ اُسکو مجھے دید پتر رشی نے کہا کہ اس کینا کو پہلے میں نے پسند کیا تم نے کیون مانگا تم ترگ کو نہ جاسکو گے ناراجی نے کہا کہ تم برتھا کلیش کرنے ہو تم بھی میرے سوا سے اکیلے ترگ نہ جانے پاؤ گے - راجہ نے دونوں کو پرسن کر کے پترانگا ناراجی کے آشر باد سے اُسکے گھر سورن دیستو پتر ہوا جسکے جسم کے میل سے سونا پیدا ہوتا تھا چورون نے اُس راجکار کو امول بستو سمجھ کر چرایا اور جکل میں لچا کر مار ڈالا جب سونا نہ ملا تو بڑے شوک سے چورون نے اپنی آپ گھات کر لی راجہ شپ کو بڑا شوک ہوا کہ ایسا خوبصورت لڑکا جسکا مکھ چند ران کے سمان پرکا شان تھا چورون نے سونے کی کھان جا کر مار ڈالا ناراجی اُسکا بلاب سنکر راجہ کے پاس گئے اور کہا کہ بے - راجہ تمھارے پتر کی اوستھا اتنی ہی تھی اب اُسکا سوچ مت کر و آخر تم کو بھی مرنا ہے - بے شجے راجہ مرٹ بھی مر گیا جسے مایہ ہارون پر بڑا جگ کیا تھا برہمپت جی نے سمورت اپنے بھائی سے جگ کر یا نب دیونا اور رشی پتر جس جگ میں آئے

اور سونے کے پاترون میں سب کو کھلایا اور اسلکھ (بے شمار) دکشادی (یہ وہی راجہ مرت ہے جسکا دھن بچا ہوا جگ سے اور سونے کے پاتر راجہ جڈہ پشتر نے لا کر اپنا بڑا بھاری جگ کیا ہے جسکا ذکر آگے آویگا) مرت کی برابر کسی نے جگ نہیں کیا۔

پھر ناروجی نے کہا کہ راجہ پشتر بھی مرگیا جس نے بہت جگ کپے اور ہر ایک جگ میں دیں ہزار تھی ریو رو دھجیا کا سے آراستہ اور ایک ملاکھ گائے دین جنکے سینک اور گھر سونے چاندی سے منڈھے تھے اور بہت دکشادی تھی ساری پر تھی کے برہمن اور سنیاسی جسکے جگ میں آئے تھے۔

راجہ اوشی نریا بڑا بڑا شہنشاہ بھی مرگیا جس نے ساری پر تھی اپنے اوصیوں کو دی تھی اور بہت جگ کپے اور اگر درون نیشک سونا دان کیا اور بے شمار گائے دکشایا دین راجہ اندر اور اگن دیوتا باز اور کپوت برہن کر آئے اور راجہ کے دھرم کی پرکشا کر کے اپنا شیشی مرگ دیا تھا۔

پھر راجہ دستر تھ کے پتر سری رام چندر جی نے بھی اس شہر کو تیاگ دیا تھا جنکے تیج اور پرناپ اور اسلکھ گن لگائے جاتے ہیں جو اپنا شیشی سچا رتنا نلشمن جی کے بڑے بھائی تیا کا کچن مانکر چودہ برس بن میں اپنی بھایا سیتا جی سمیت اس کو اس کرتے رہے جن استھان میں چودہ ہزار راجھس اکھیلے نے اپنے تیرون سے مار ڈالے اور راون کبھ کر ن سے پرتائی راجہ لنگا کو جنھوں نے سینا سمیت مار ڈالا جن رام چندر جی کا دیوتاؤں نے پوجن کیا جنھوں نے راج سنگھاسن پر براجمان ہو کر بڑے راجو اور اسو میدھ جگ کپے اور راجہ دھراج یادی جگے راج میں کوئی جوان اوستھادالائین مرنا تھا ہزاروں برس کی عمر ہوئی تھی گیارہ ہزار برس تک دھرم سے راج کیا اور چاروں پرکار کی مرشٹی کو اپنے ساتھ مرگ میں پہنچا دیا جنکے سمان سوریر کوئی راجہ پر تھی پر نہیں ہوا۔

پھر راجہ بھاکر تھ بھی مر گئے جنھوں نے گنگا جی کے دونوں کناروں پر سونے کے زینے بنوا دیے تھے جس نے دس لاکھ کینان آجھوشن بشرون سے انکرت کر کے برہمنوں کو دین اور انکے ساتھ انیک واسیان تھ گھوڑے ہانھی دیے اور گنگا جی نے جسکی گود میں براجمان ہو کر اپنا تیا کیا اور مرگ میں باس دیا جس نے بہت سے جگ کر کے تہیت دکشایا برہمنوں کو دی اور سب دیوتا جسکے جگ میں پرکشا آئے۔

پھر راجہ دیپ بھی مرگیا جس نے بہت سے جلون میں پر تھی کا دان برہمنوں کو دیا جسکے جگ میں راجہ اندر دیوتاؤں سمیت ہرمان ہوئے ہزاروں ہاتھوں پر جگ کی ساگری آتی تھی راستوں اور بن میں بھوجن کی ساگری کے ڈھیر لگے ہوئے تھے جگ کے ستون سنہرے اور سب برتن سونے کے تھے بہت امیر اور گندھروں نے وہاں آنکر باجے بجائے اور مرت کیا جل میں جڈہ کرنے والے راجہ دیپ کے رتھ کے پیچے جل میں نہیں بھیگتے تھے جسکی برابر کوئی راجہ دکشادیے والا نہ ہوا وہ تمھارے پتر سے نشیش پر اگر می تھا تم کیون شوک کرتے ہو۔

پھر یونا شو کا پتر راجہ مانڈھانا بھی مرگیا جس نے تینوں لوک بکے کر لیے تھے اسونی کمادون نے راجہ کے شہر سے اسکو بھیج کر نکالا تو دیوتاؤں نے کہا کہ اسکو دودھ پلا کر کون پاسے گا راجہ اندر نے کہا کہ اے دیوتا جی میں پاؤں وہی نام آہنگا ہو گیا اور راجہ اندر کی امرت بھری انگلی کو دودھ کی طرح چوس کر ایک دن میں بڑا ہو گیا اور بارہ دن میں بارہ برس کا لڑکا پر تہیت ہونے لگا ساری پر تھی کو ایک دن میں بکے کر لیا اور جگ میں سونے کی بہت

بڑی بڑی پھیلان دان کر دین اور جگ میں دودھ اور شہد کی ندی بہادی سب دیوتاؤں نے جسکے جگ میں پان کیا۔  
 راجہ جانی بھی مر گیا جسکا ذکر پہلے برن ہو چکا۔

اور راجہ امریک ناحبھاگ کا پتر بھی مر گیا جسکے جگ میں ہزاروں راجہ اور راج کمار دن کو بھی دکشادی گئی۔  
 راجہ ششی بندو بھی مر گیا جس نے بہت کیناؤں کا دان جگ میں کر کے ہزاروں لاکھوں برہمنوں کو دکشنا سے پرشن کیا۔

راجہ امرت جش بھی مر گیا جو بڑا دانی تھا۔

اور رت دو بھی مر گیا جسکی رسوئی میں بہت پشوسرگ کی اچھا سے آپ بلداں ہونے کو چلے آتے تھے رسوئی کے استھان ان ہو تر میں چرم سموموں کی ندی برتھان ہوئی جسکا نام چرموئی ندی لکھا تھا ہو گیا جسکی رسوئی میں سب پائرسونے کے تھے۔

راجہ دھرت وشنٹ کا بیٹا بھی مر گیا جس نے تنو اسویدھ جگ جمناجی کے ٹٹ پر کے آپرب میں اسکا برن ہو چکا ہے سواے اسویدھ جگوں کے کشتیم اور اتی رات اور سوحت جگوں سے جو جن سری جگوان کا کر کے تھو رشی کو اسنکھ (بے شمار) دھن دیا اور بے شمار گائیں اور ہاتھی طورے آدک دان کر کے برہمنوں رشیوں کو دیے۔

پھر راجہ پرتھو کو بھی سنا کہ وہ بھی مر گیا جسکو ساری پرتھی کا راج تاک برہمنوں نے کرایا تھا یہ پرتھی اسی پرتھو کے نام سے پرتھی مشہور ہوئی راجہ پرتھو نے پرتھی روپ گائے کو دو حکر ساری اوشدھی بنا پستی اور سات طح کے اناج وغیرہ پرتھی سے نکالے۔ گائوں شہر جسے اسی نے آباد کیے انیٹ چونرک وغیرہ بنا کر مکانات بنائے بہت سے جگ کر کے دکشا برہمنوں کو دی۔

جگدن رشی کے بیٹے پرمرام جی بھی اپنا شریر چھوڑ کر برلوک کو چلے گئے انھوں نے کارت بیرج سہسرا ہو سے پر اکرمی راجہ کو جیت کر سینا سمیت مارواالا اور ایلن دفعہ کشتری راجاؤں سے پرتھی کو خالی کر دیا اور لاکھوں کشتری راجاؤں کا خون پرتھی پر گر دیا خون کے تالاب بھر دیے اور ندی بہادی اور اٹھارہ دیت پرتھی اپنے آدھین کر کے اٹھ تال برکش سمان اونچے سونے کی میدی برصاجی کے بنائے ہوئے ہزاروں رتنوں سے آراستہ کیے ہوئے کشپ جی کو دان کر کے دید بے کشپ جی نے کہا کہ آپ اس پن کی ہوئی پرتھی کو چھوڑ کر اور کسی جگہ چلے جا دیں تو پرمرام جی نے سدر کو ہٹا کر نئی زمین اور پربت سمندر سے لیکر اس مہندر پربت پر پایو (ہوا) کے سمان نواس کیا۔

یاس جی نے کہا کہ ہے راجہ مجھ مشر نار دجی نے راجہ بننے کو ان سولہ راجاؤں کے جش اور کیرت سنا کر کہا کہ جو کوئی پرشس ان سولہ جماناؤں کا جش پر ات کال (صبح کے وقت) گا دے گا اسکو کششی اور جھوتی پرست ہوگی اور اوستھا اسکی برہمگی نار دجی کو راجہ بننے کے اوپر دیا آئی انھوں نے اس چودن سے مارے ہوئے پتر کو جسکا نام سورن دیشو تھا اور نار دجی کے آشرود سے پیدا ہوا تھا پھر جلا دیا تب راجہ بننے اس درشن کے جو پتر کو جتا ہوا دیکھ کر بہت ہی پرشن ہوا اور بار بار نار دجی کے چرون پر سر لایا اور بہت اسنت کی اور بہت ادب پر

راجہ سنجے نے دان پن کیا۔ ہے دھرم راج تم نے تو بہت کچھ زمانہ دیکھا ہے سنتوش کرو اور اپنے بھائی ارجن بھیم نکل سمایو کو بھی سنتوش دو اور اچھی طرح سمجھ لو کہ جو پوتہ ہے وہ ہوے بغیر نہیں رہتا ہے تمہارے رکشک تو جگت کے سوامی سری کرشن جی مین نم انکی کرپا سے جلدی شتروں کو جیت لو گے شوک کو چھوڑ دو کل پھر سنگرام کرنا ہے اور نہیں معلوم کون کون مارا جاویگا کتنے ہی مارے گئے اور کتنے ہی مارے جاویں گے یہ سمان شوک کا نہیں ہے سطح اور بہت سارشی بیاس اور سری کرشن جی نے جڈ مشٹر اور اس کے بھائیوں کو اپدیش کیا اور سمجھا کر چلے گئے۔

اتنی سری رام کرت ماہوار نے مدون یرب سری کرشن اور بیاس جی کا اپدیش ترهوان ادھیائے۔

## پورھوان ادھیائے

### ارجن کا تیر کے شوک مین حیدر تھ کے مار نیکی پر تگیا کرنا

سنجے نے کہا کہ سری کرشن جی اور بیاس جی کے جانے کے پیچھے ارجن جسکی آنکھوں سے آنسو برا بر نکل رہے تھے جھین اور شوک سمدر مین ڈوبا ہوا سب سبھا کے اندر یہ سچن بولا کہ میرے پر م پر یہ پتر اہمنوں کو حیدر تھ نے ادھرم سے مارا اگرچہ اس کے سہایک اور بھی کئی مہار تھی تھے پرت رستہ روک کر حیدر تھ نے اسکو نکلنے نہیں دیا اسلئے حیدر تھ کو کل ضرور ہی مار دنگا چاہے سنگرام کرنے ہوے سو بوجھ چھپ جادے اور خواہ کوئی دیوتا بھی اسکی رکشا کرے ایک دفعہ وہ سنگرام مین میرے مقابل آ جاوے جو اسکو نہ ماروں تو مجھ کو وہ گت بلے جو دن مین استری سنگ کرنے والوں یا بائین ہاتھ سے بھجن کرنے والوں یا پرات کال اور سندھیا سہن سونے والوں اور شاستر کی غذا کرنے والوں بید کے بچن نہ مانتے والوں جھوٹ بولنے والوں کہ را پان کر نیوالوں گنو برہمن کے بدھ کرنے والوں جتنے جل مین تھوک اور بٹھا ڈالنے والوں میٹھا بھوجن بغیر دوسروں کے تقسیم کیے اور دن کے دیکھنے آپ کھانے والوں کو ملتی ہے جو لوگ دھوکے سے زہر کھلانے والے اور شتروں کو دھوکھا دینے والے گھروں مین آگ لگانے والے اگن اور برہمن کو بانوں لگانے والے ہن انکو جو ترک ملتے ہن وہ مجھے ملین جو کل حیدر تھ کو نہ ماروں اور جو سو بوجھ کے پھیننے تک اسکو نہ ماروں تو اگن مین اپنا تان جلا دوں غرض ساری رات شوک اور آپس مین صلح مشورہ کرنے مین گذر گئی حیدر تھ نے سُن لیا کہ ارجن میرے مار کو آدیاگا بہت ہی بیا کل اور شوک مین ڈوبا کا پتا ہوا اور جو دھن اور راجاؤں کے پاس جا کر کہنے لگا کہ اہمنوں کے شوک مین بھرا ہوا ارجن مجھ کو مارنا چاہتا ہے مجھے اسکا بڑا بھے ہے اسلئے مین چاہتا ہوں کہ اپنے گھر جیتا چلا جاؤں یہ کہہ کر بہت سے راجاؤں مین بلا پ کرنے لگا اور بار بار کہنے لگا کہ ہے راجاؤں تمہارا بھلا ہو مجھے بد اگر دو نہیں وہ اندر کا پتر میرا خون کبے بغیر نہیں رہیگا اُس نے برن کہہ لیا ہے اور جو مین دن بھوم مین رہوں تو کر پا چایج اور درونا چایج کرن شل بائیک سب ملکر میری رکشا کریں اور مجھے موت کے منٹھ سے بچا دیں اور جو دھن نے حیدر تھ سے کہا کہ ہے شور بیر تم اتنا بکون ڈرتے ہو جنکا تم نے نام لیا اُسکے سواے دوسراں بھورے شردا متر جی کا بوجھ سو دشمن ہا با ہو بکرن کہہ اسو تمہا مان فکشی تمہاری رکشا کرینگے گھبرانے کی

کیا بات ہے ارجن کیا کر سکتا ہے ہماری طرف گیارہ کشتیوں کی دل ہے ارجن کیا پانچون پانڈو بھی ملکر آدین تو بھی ہم تم کو بچا دین گے شوک دور کرو پھر درونا چارج سے جید رتھ نے ڈنڈوت کر کے کہا کہ آپ ارجن کے ہنر مجھے نیا ہر کرین انھوں نے کہا کہ شستر بدیا میں تم اور ارجن برابر ہو ہاں دیوتاؤں سے جو استر شستر ارجن نے پائے ہیں اور بدیا سیکھی ہے وہ نشیش ہے تمہاری پر ارجن سے ہم تم کو اس کے ہاتھ سے بچا دینگے اور جسکی طرف میں ہوں ایک دفعہ تو دیوتا بھی اسکا کچھ نہیں کر سکتے ہیں تم درومت تم نے تو پانڈوں کے کارن پڑا ہے کیا ہے تم نے برپایا ہے تم اتنا کیوں ڈرتے ہو تب اس نے کہا کہ شیوجی ہمارا جی نے کہا کہ تمہارے ارجن کے اور پانڈوں کو روک سکیگا اسکا بھے بھے بہت بہت ہے۔ تب درونا چارج نے جید رتھ کا سنتوش کر دیا۔

اتنی سری رام کرت مہا بھارت نے دردن پرب جید رتھ کا بلاپ کرنا اور درونا چارج کا شور کرنا و دھواں ادھیاء۔

## پندرھواں ادھیاء

### سری کرشن اور ارجن کا شیوجی سے جید رتھ کے مارنے کا برپانا

سنجے نے کہا کہ اب پانڈوں کا حال سنو کہ دہان ارجن سے سر کرشن جی نے کہا کہ ہے ارجن تم نے بغیر میری صلاح کے یہ پرین کر لیا کہ جید رتھ کو مار دنگا یہ سخت مشکل ہے مہار تھی جید رتھ کا مارنا بہت ٹھن ہے ارجن نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہے جگت پت آپ کی کرپا سے میرا پرین پورا ہوگا آپ دیکھیں گے کہ میں کس طرح جید رتھ کو مارتا ہوں آپ کی کرپا سے میں نے کو بیڑی اور مہادیوجی سے جو استر پائے ہیں ان کو کام میں لاؤنگا آپ میرے گائند دیو دھنیش اور میری بھجیا کا ایمان نہ کریں جب ایسے ایسے شستر میرے پاس ہیں اور آپ میری رکشا کر کے ہر رتھ کو ہانکتے ہیں تو میرا پرین کیوں پورا نہ ہوگا آپ سو بھدر اور اترا کا سنتوش کریں کہ انکو بہت شوک ہو رہا ہے اور مجھے میرے ارادے پر کامیاب ہونے کی آشرہ داد دین باس دیوجی رنواس میں گئے اور اپنی بہن سو بھدر اور کو جو آئیت شوک میں پڑی ہوئی ابھنوں ابھنوں کہ کر بلاپ کر رہی تھی اور اترا اسکی بھاریا اپنے پر اکری پت کے دھیان میں مورچھت پر تھی پر پڑی تھیں۔ دھیرج دیتے رہے اور سمجھانے رہے کہ اس سور میر نے پر مگتی پانی اور مرگ کو گیا بہت جتنا اور شوک کرنے سے کچھ ہاتھ نہیں آتا ہے انکو بہت طرح سے دھیرج دیکر گشاکا اس بچا کر اپنا نت میں آجمن کر کے بیٹھ گئے اور دھیان کرنے لگے کہ کس طرح ارجن کا پرین پورا ہووے وہ مجھے سب سے نشیش پر یہ ہے جو اسکا پرین پورا نہ ہوا تو جینا اسکا بھر تھ ہے یہاں ارجن پھر شوک اور اپنے پرین پورا ہونے کے سوچ میں ساری رات جاگ کر صبح ہونے سے پہلے نیند کے بس ہو کر سویا تو سپین میں کیا دیکھتا ہے کہ سری کرشن جی آئے اور ارجن نے کہ آٹھ پہر چوٹھ گھڑی باس دیوجی کا دھیان رکھتا تھا ان کے درشن کر کے اچھا آسن دیا انھوں نے یہ کہا کہ ہے ارجن اپنے پتر ابھنوں کا شوک مت کر اس کے دشمن جید رتھ کو پاش پت استر سے جو مہادیوجی کا دیا ہوا استر ہر ماہ جو منتر اسکا یاد نہ رہا ہو تو شیوجی کے پاس جا کر ان کے درشن کر کے یاد کر لے۔ پھر سری کرشن جی اور ارجن دونوں آکاش کو اڑے۔ ارجن کی داہنی بھجیا شیوجی پر کڑے

ہوے تھے کو سیرجی کا استھان اور اکاش گنگا اور انیک رینک استھان دیوتاؤں کے دیکھتے ہوئے سفید رنگ سہاؤنی شکھ کلش پر بت پر مہادیو جی پارتی جی اور انکے گتوں کے درشن ہوئے جنگا پر کاش ہزاروں سوچ سے شیش تھا باگھبر دھارن کے براجمان بائین انگ پارتی جی شو بھامان چارون طرف سے سکندھ آ رہی تھی دیوتا اور رشی لوگ استت کرنے تھے شیو جی نے باسدیو جی اور ارجن کو آنے ہوئے دیکھ کر پرسن ہو کر کہا کہ آدھری ناراین تم دونوں کا انا شبھ ہووے جس کارن آب دونوں میرے پاس آئے ہیں وہ کہیے کہ میں پورن کروں سری کرشن جی اور ارجن نے شیو جی کی استت کی اور سری کرشن جی نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہے دیودن کے دیو مہادیو جی ارجن یہ چاہتا ہے کہ اپنے براکرمی پتر کے مارنے والے حیدر تھ کو جس نے پہلے آپے برپایا ہے جیت لیوے۔ شیو جی مہاراج نے پرسن ہو کر کہا کہ ہمارا دھنش بان جو سرود پر سامنے رکھا ہے لے آؤ ہم اُسے آپ کو دینگے جس سے ہم نے سارے دیوتاؤں کے شتروں کو مارا ہے۔ ارجن اور سری کرشن جی سرود پر گئے تو کیا دیکھا کہ برا بھاری سرپ پھن اٹھائے کھڑا ہے اور تیکشن بس اگل رہا ہے اور دوسروں سیاہی کا لاسرپ آگے پھن اٹھائے کھڑا ہے انھوں نے ان دونوں سروپن کو دیکھ کر شیو جی کی استت کی وہ دونوں سرپ دھنش بان روپ ہو گئے اور سر کرشن اور ارجن ان کو اٹھا لائے اور مہادیو جی کے پاس لا کر رکھ دیے پرسن سرپ شیو جی مہاراج نے دھنش پر بان چڑھا کر منتر پڑھ کر ارجن کو دھنش کا چلا یا دکر ایا اور تیر سرود میں مارا ارجن نے اس منتر اور دھنش کے چڑھانے کو مہادیو جی سے سیکھ لیا شیو جی نے خوش ہو کر ارجن سے کہا کہ اب اس پاش پت نام دب استر کو لجاؤ اور اپنا کا بج سدھہ کرو ارجن اور سری کرشن جی اس دب استر کو لے کر شیو جی کی استت ست رودری پتر مید کے منتروں سے کر کے پرسن چت دہان سے چلے آئے اور بہت ہی پرسن ہوئے۔ دارک سے کہا کہ ہمارا رتھ اچھی طرح استر شتروں سے آراستہ کرو آج برا بھادی سنگرام کر کے ارجن راجہ حیدر تھ کو ماریگا دارک نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ بہت اچھا ایسا ہی کرونگا۔

اتنی سریرام کرت مہا بھارتے دردن پرست ارجن کا دب استر مہادیو جی سے پانا سرودھوان ادھیائے

## مولہ عنوان ادھیائے

### ہمارا راجہ جڈھشٹر کے پرات سندھیہا کا برتانت پھر سر کرشن دوجڈھشٹر سمباد

سنجے نے کہا کہ پرات کال ہونے سے پہلے راجہ جڈھشٹر کے خیمہ میں مالگ سوت بندی جن گئے اور روزمرہ کے دستور کے موافق استت راجہ کی کر کے جڈھشٹر کو جگا بانرت کرنے واسے اور گائن بدیا میں پتر سربئی آواز سے گانے لگے مردنگ چھر چھریری بنو گو کمھ اڈنہر سکھ دند بھی بجنے لگے راجہ جڈھشٹر جاگے اور ادش کارجون کے آرتھ اشنان گرہ میں گئے اشنان کرانے کے لیے ایک سو اٹھ نوکر جاکر جل کے سورن کلش اور پوجا کی ساگری لیے ہوئے سامنے آئے راجہ جڈھشٹر نے چھوٹے بستر ہنکر منتر پڑھے ہوئے جل سے جو سونے کے کلشوں میں بھرا ہوا تھا خوشبودار ادھنے شریر کے لگا کر اشنان کیا سفید اونی آسن پر بیٹھ کر سفید چندن اپنے اوم شریر اور مشک پر پسین کیا اور سری ناراین کے دھیان میں پورب مکھ ہو کر ست پرشون کے سمان چپ کرنے لگا پھر اگن لائین

جاگریدون کے منتر دن سے اگن میں آہوتی دیکر اگن کی پوجا کی راج بستر اور ابھوشن پنکر دوسرے استھان میں جا کر مید پانھی برہمن اور سو بچ اور پاشک برہمنوں کے جو ہزار دن شمار میں تھے درشن کر کے ڈنڈوت کی اور آشیر واد پائی ایک ایک نشک سونا اور سو گھوڑے اور سو کپلا سفید گائے دودھ دینے والی جٹکے سینک سوئے کے اور گھر چاندی کے لگے ہوئے تھے پھر دن سمیت دکن میں برہمنوں کو دین اور پر کرمان کی - سنہری ارگھ پاتر مالا جل پورن گھٹ روشن اگن روپی گور وچن سوکھی کینان دہی گھرت منگلک بستو دیکھ کر اور چھو کر خیمہ سے باہر آیا اور دربار کے خیمہ میں گیا جہاں بہت سے خدمتگار دن نے بسو کرمان کے بنائے ہوئے اونچے آسن پر براجمان کیا اور نمان پر کار کے پھول مالا اور جواہرات کے جڑے ہوئے راجاؤں کے سنگار کے آبهوشن موتیوں اور بیش قیمت رنوں کی مالا اور مکٹ جنکا پرکاش چار دن طرف ہو رہا تھا پہنا یا چور اور مور جھیلے کر خدمتگار پیچھے اور داہنے بائیں کھڑے ہوئے سوت بندی جن استت کرنے لگے اور گندھرب راگ سنانے لگے تھوڑی دیر پیچھے گھوڑوں کے کھروں کی اور ہاتھیوں کے گھنٹوں کی آواز آئی سنگھ دھن ہونے لگی اُس کے پیچھے کنڈل دھاری ٹھگ باندھنے والے زرد پوش دربان آئے اور راجہ کے سامنے گھنٹوں کے بل پر بھی پرست ہو کر ڈنڈوت اور پر نام کر کے بیٹھ گئے اور کہا کہ ہمارا راج سری کرشن چندر جی آئے ہیں اتنا سنتے ہی راجہ جڈھشٹر نے کہا کہ شبہ شبہ سیگھر آوین اور اٹھ کھڑے ہوئے اور سری کرشن جی ہمارا راج کو ڈنڈوت پر نام کر اچھے سنگھاسن پر بٹھا کر آپ بیٹھ گئے اور بدھ سے پوجن سری ہمارا راج کا کیا اور پوچھا کہ آپ سکھ سے تو رات کو سوئے - ہے مدھو سودن جی آپ پر سن تو ہیں اسکا اُچت اور سری کرشن جی نے دیا پھر دربان نے کہا کہ بہت سے چم آئے ہیں جڈھشٹر نے کہا ہلا - دھرشٹ دمن مہیم سین راجہ براٹ سائی درشت کینو سکھندی نکل سہ دیو چیکتان کیکے پا پخال دیشی راجہ اور بہت سے راجہ اور کشتی سویر آئے اور ہمارا راجہ جڈھشٹر کو ڈنڈوت کر کے اپنے اپنے استھان پر بیٹھ گئے دیو دہان مہابی اور سری کرشن جی ایک آسن پر بیٹھے ہمارا راجہ جڈھشٹر سر کرشن جی سے بولے کہ ہے کیشو ہے مدھو دیت کے مارنے والے - ہے کنول نین جس طرح سب دیوتا راجہ اندر کے شرن میں ہیں اسی طرح ہم سب آپ کی پناہ میں اس گھور سنگرام کو روٹن میں اپنی بجے چاہتے ہیں - ہے جنار دن جی - ہے جگت کے سوامی آپ کو اچھی طرح معلوم ہے جس طرح ہمارا راج کو روٹن نے لیا ہے اور جیسی تکلیفیں کو روٹن نے ہم کو دی ہیں آپ کے چرنوں کے پرتاپ سے ہم اپنا راج پا دین اور آپ کے انوگرہ سے میرا چت آپ کے چرنوں میں بندھا رہے آپ ایسا کریں کہ پیار سے بھائی ارجن کا پرن پورا ہو جائے اس شوک ساگر سے جس میں ہم سب بھائی کل سے ڈوبے ہوئے ہیں آپ ہی پار اتارینگے ہے مادھو جی جس پر کار سے آپ مدیو ہماری رکشا کرتے رہے ہیں اب بھی ادش ہی کریں - ہے دیو دن کے دیو کو رو روپ ساگر میں ہماری ناؤ پڑی ہے ہم ڈوبے ہوئے ہاڈون کو آپ باہر نکالیں سری نار دجی پوری آپ کو جگت کا کرتا ہر تار بن کیا کرتے ہیں آپ کی آدانت کو کوئی نہیں جانتا ہے - ہے سارنگ دھرش دھاری موہنی روپ مادھو جی آپ انوگرہ کریں -

اتنی سری رام کرت مہاجراتے دردن پر بھونچا ہوا ادھیما -

## سہووان ادھیائے

### سری کرشن اور جڈھشتر سمباد ارجن کاستنوش

سنجے نے کہا کہ اُس بھری سبھامین راجہ جڈھشتر سے سر کرشن چندر جی نے یہ کہا کہ ہے راجن تمھارا بھائی ارجن سب دھنش دھارپون میں شردمن ہے یہ پراکرمی بجی تجسوی ارجن تیرے دشمنوں کو مار لگا اور میں وہی کام کر دنگا جس میں ارجن کی فتح ہو جید رتھ دھشٹ کو ارجن آج مار لگا کل اُسکو کوئی نہ دیکھے گا چاہے کتنے ہی درجو دھن اُسکی سہاے کرین ارجن ضرور اُسکو مار لگا اور آپ کا شوک دور کر لگا میں اس سبھامین سب کے سامنے کہتا ہوں کہ ارجن اُس پانی جید رتھ کو مار کر آپ کے درشن کر لگا آپ چتانا کرین یہاں یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ ارجن بھی اُس سریشٹھ سبھامین جہاں ہزار دن دھرمگ راجہ بیٹھے تھے آئے اور پہلے سری کرشن ہمارا راج اور پیچھے سب کو منسکار کر کے کھڑے ہوئے ہمارا جڈھشتر اُٹھ کر ارجن سے پریت پور بابک ملے اور ہر دے سے لگا لیا اُسکے مستک کو سونگ کر آشیر وادی اور یہ کہا کہ ہے ارجن میں اور یہ سب سبھاسد اچھی طرح جانتے ہیں کہ تیری اچھا انکول بجے تیرے ساتھ ہے کیونکہ جگت آتما سرب ایشر کال کو جیتنے والے کنول تیرے کرشن بھگوان تیرے اوپر پرسن ہیں یہ منکر ارجن ہاتھ جوڑ کے بولے کہ ہے مات آپ کا کلیان ہو میں نے کیشوجی کی کرپا سے بڑا شجر دیکھا ہے پھر سب راجاؤں کے سنتوش کے کارن شیوجی کا درشن ہونا اور پاش پت اسٹر ملنے کا برتانت کہا سبھوں نے شیوجی ہمارا ج کو بار بار منسکار کر کے اُس اسٹر کو دیکھا اور پرسن ہو کر بولے کہ شبہ ہو شبہ ہو پھر سب راجہ سنگرام کے لیے اُٹھے اور سری کرشن چندر نے ارجن کے رتھ کو جیسر ہنومان جی کی سنہری دھجا لگی ہوئی تھی اچھی طرح سے آراستہ کیا اور پھر ارجن کو سوار کر کے آپ معہ ساتھی کے سوار ہوئے بندہ جنون نے آشیر وادی اور شبہ شگون سامنے آئے ارجن نے پرسن ہو کر کہا کہ سری باسدیوجی کی کرپا سے ساتھی جی آج میرا پرن پودن ہو گا سری کرشن جی میری رکشا کرنے والے ہیں پھر کون ایسا ہے جو مجھے جیت سکے اور سب راجاؤں سے کہا کہ تم سب ہمارا جڈھشتر کی رکشا اس طرح سے مل کر کرنا جیسے ہر وقت میں کرتا ہوں ایسا نہ کہ دردنا چاہیچ اپنے پرسن پورا کرنے کے لیے ہمارا ج کو تکلیف دیوے سب ہوشیار رہنا میں بھی موجود ہوں اور سر کرشن جی ہماری رکشا کرینگے کچھ چتا کی بات نہیں ہے۔ وہاں راجہ دھتر تراشٹ نے سنجے سے پوچھا کہ اہمنوں کے شوک سے دکھی پانڈون نے جس طرح سنگرام کیا اور ارجن نے جید رتھ کے ساتھ جو کچھ کیا ہو وہ مجھے سناؤ وہ خوشی کی آواز جو درجو دھن کے ڈیردن سے آئی تھی اب بند ہو گئی مجھے بہت شوک ہو رہا ہے سب برتانت مجھے سناؤ ہے سنجے میں نے درجو دھن سے بہت کہا اور سری کرشن جی نے بہت سمجھایا پرت مورکھ درجو دھن کی سمجھ میں نہ آیا جہاں ارجن اور سری کرشن جی ہوں اُنکو کون جیت سکتا ہے گا نڈ دیو دھنش کے بانوں کو کوئی ہماری سینا میں نہیں بہہ سکتا ہے سنجے نے کہا کہ ہے راجن میں نے اوجھشتم جی نے ادبدرجی نے آپ کو اتنا سمجھایا کہ آپ درجو دھن کو ادھر م کرنے سے



روکین پرنٹ آپ نے نہیں مانا درجو دھن اور مہمی کرن اور شکنی کے کہنے سے جو جو کو کر م کرتا رہا آب دیکھتے رہے منع نہیں کیا دھرماتما پانڈو پانچ گانوں لینے پر راضی تھے درجو دھن کے کہنے سے آپ نے وہ بھی انکو نہ دیے پہلے سری کرشن جی آپ کی بھیشم جی اور درونا چارج جی کی کیسی تعظیم کرتے تھے جب سے انھوں نے دیکھا کہ درجو کو نہ روک کر تم سب اُسکے کہنے پر چلتے ہو اب وہ تمھارا یا درونا چارج یا بھیشم جی کا کچھ بھی سنگار نہیں کرتے کئی دفعہ آپ کو اور درجو دھن کو مہا پر بھو جلک کے سوامی نے سمجھا یا پرنٹ تم نے اُن کے کہنے پر کچھ بھی حیا ل نہیں کیا اب کیا ہوتا ہے۔

اتنی سری رام کرت مہابھارتے دردن پررب سری کرشن جی دھرماتما پانڈو کا راجہ دھرم ترشٹ کو اپدیش کرنا سترہواں ادھیہا

## اٹھاڑواں ادھیہا

### درونا چارج کا چوتھا جدھ اور ارجن کے پرا کر م کا برن

سنجے نے راجہ دھرم ترشٹ سے کہا کہ اب سنگرام کا حال سنو جو دیکھا ہے وہ برن کرتا ہوں پرات کال جب دونوں سینا رن بھوم میں آئیں تو درونا چارج نے ہوہ بنا کر اپنی سینا کو بڑھایا تمھاری سینا کے سورسیر یہ کہتے ہو چلے کہ وہ ارجن دھنش دھاری کمان اور دوسری کرشن کو بند جی کمان میں رن بھوم میں آدین اور ہمارا پرا کر م دیکھیں پھر درونا چارج اپنا تمھ لے کر آگے بڑھے اور سنگھ دھن دونوں طرف سے ہونے لگی تب درونا چارج جی نے جید رتھ سے کہا کہ تم اور سودت مہارتھی کرن۔ اسونھامان۔ شل۔ کہ پا چارج پرش سین ایک لاکھ ٹھوڑے ساٹھ ہزار رتھ چودہ ہزار متوالے ہاتھی اکیس ہزار پیادے نے کرچھ کو س مجھ سے پیچھے پیچھے غلجہ جگہ جا ٹھہرو۔ اندر کے ساتھ دیوتا بھی تجھے دہان تکلیف نہیں پہنچا سکتے ہیں پانڈو کیا کر سکتے ہیں۔ ہے جید رتھ تم سنتوش رکھو یہ بات سنکر قدھار دیشیوں کے ساتھ جید رتھ چلا گیا پھر درمرشن ڈیڑھ ہزار ہاتھیوں کے ساتھ آگے بڑھ کر رٹنے لگا درونا چارج نے چکر شکت نام بیوہ چوٹیں کو س لمبا دتل کو س چوڑا بنایا اور پھر پدم گرجہ بیوہ پہلے حصہ میں بنایا درمیان میں شیوجی نام بیوہ بنایا اور سب کے آگے کرت برما دھنش دھاری کھڑا کیا کہ آج کے سنگرام میں ارجن اپنے پتر کے شوک میں بھاری سنگرام کریگا اور جید رتھ کو سب کے بیچ میں رکھا کو رڈن کی سینا کو دیکھ کر پانڈوں نے اپنی سینا کا گڑھ بیوہ پج کر سب کے آگے ارجن کو کہا جس وقت ارجن نے ٹنکو رگا ٹیو دھنش کی کی بہت پیچھے شگون ہوئے پھر سری کرشن جی نے اپنے بیچ چنہ سنگھ کو پچایا اور ارجن نے اپنے دیوت سنگھ کو۔ ہنومان جی نے ارجن کی دھما میں بڑا بھاری بکرال شبد کیا کہ ساری سینا کو رڈن کی ڈرگئی درمرشن کو دیکھ کر ارجن نے سری کرشن جی سے کہا کہ یہ ڈشت درمرشن کال کا پریرا ہوا آگے آتا ہے آپ رتھ کو آگے بڑھا دیں انھوں نے باگ اٹھائی دونوں طرف سے جدھ ہونے لگا دونوں سینا کے آدمی ایک دوسرے سے رٹنے لگے پیادہ سے پیادہ رتھ سوار سے رتھ سوار ہاتھی سوار سے ہاتھی سوار آپس میں خوب جدھ کرنے لگے دونوں سورسیروں نے ایسے تیر برسا لے کہ نہ ارجن دکھائی دیتا تھا نہ درمرشن۔ ٹھوڑی دیر میں ارجن کے نیروں نے ہزاروں

آدمی کو روی سینا کے سر کاٹ پر تھی برگہ ادبے ہزاروں زخمی لاش سر گئے ہوئے شہر نون کی ندی میں بہ رہی تھیں۔ پھر ارجن نے منتر پڑھ کر ایسے تیر چلائے کہ آپ کی سینا کے شوریر اپنے سپاہیوں کو ارجن جانکر آپس میں کٹ کٹ کر مرنے لگے اور یہ بھیہ کسی نے نہ جانا جو ارجن کے آگے جانا دہی سرکٹ کر بھی برگہ جانا تھا ارجن کے ہاتھ کی پھرتی کو دیکھ کر روی سینا اچھر ج کر رہی تھی ارجن نے سیکڑن ہاتھی اور رتھ اور گھوڑوں کے سواروں کو مار کر پر تھی پر ڈال دیا آخر کو تمھاری سینا بھاگنی دکھائی دی گھوڑوں کے سوار چابک مار کر اور ہاتھی سوار اتریان مار کر ارجن کے آگے سے اپنی اپنی سواریوں کو بھاگنے لے جاتے تھے اپنی سینا کا برا حال دیکھ کر دوسرا سن ہاتھوں کی سینا لے آگے بڑھا ارجن نے اپنے تیروں سے متواسے ہاتھوں کی سینا کو اس طرح بھگا دیا جیسے تیروند ہوا سے بادل بھاگ جاتے ہیں۔ اور دوسرا سن کو تیروں سے ایسا زخمی کر دیا کہ وہ بھی سینا کے بھاگنے پر آپ اپنے پران بچا کر درونا چارج کے پاس بھاگ کر چلا گیا۔

انی سری رام کرت مہا بھارت نے درون پر ارجن پر اکرم اٹھا دھوان ادھیائے۔

## اقبیل ان ادھیائے

### ارجن پر اکرم شرتایدہ کا مارا جانا

سنجے نے کہا کہ درونا چارج نے اپنی سینا کو بھاگتے ہوئے دیکھ کر ارجن سے سنگرام کرنا چاہا ارجن نے اپنے گرد کو دیکھ دندوت کر کے کہا کہ ہے پر شوتم برہمنوں میں پر م سریشٹھ۔ میں آپ کا داس اور شش ارجن ہوں آپ مجھے اپنی سینا میں جانے کی آگاہیوں جیسا استوتھان آپ کا پتر ہے ویسا ہی میں ہوں دونوں کو برابر جانکر مجھے اندر جانے دو کہ میں اپنے برن کو پورا کرنا چاہتا ہوں درونا چارج جی یہ سنگم کہنے لگے کہ بے پتر ایسا کبھی نہیں ہو سیکر گا کہ بغیر میرے جیتے تم سینا کے اندر چلے جاؤ اور وہاں جا کر جید رتھ کو مار دو۔ یہ کہہ کر ارجن کے اوپر تیروں کی برکھا کرنے لگے ارجن نے بھی اپنے گانڈیو دھنش کو سنبھال کر ایسے بان مارے کہ درونا چارج کو ٹھایل کر دیا پھر کرودھ دنت ہو کر درونا چارج جی نے ارجن اور سری کرشن جی اور ساتگی آدک راجاؤں کو جو ارجن کے پیچھے پیچھے اسکی رکشا کو آئے تھے گھائل کیا۔ اُس سین کے جدھ کو دیکھ دیتا بھی اچھر کرتے تھے بڈھے اچاری ارجن کو دھنش دھاری اور مہاشوریر جان کر ایسی تیزی اور جالاکی سے تیروں کی بارش کر رہے تھے کہ نگاہ کام نہیں کرتی تھی اور ارجن اُنکے تیروں کو کاٹ کر اپنے تیروں سے درونا چارج اور اُنکے ساتھی شوریروں کو مارتا تھا ادھر سے درونا چارج ہزاروں تیروں سے ارجن کے تیروں کو رنگ کر ارجن کی سینا کو مارنے لگے جب اس جدھ میں بہت دیر ہو گئی تو ارجن نے سر کرشن جی سے کہا کہ مہاراج وقت گزر جاتا ہے کیونکہ میرا برن پورا ہو گا سری کرشن جی نے کہا کہ اس اجاری کو یوں ہی چھوڑ کر آگے چل میں رتھ کو بڑھاتا ہوں۔ ارجن نے درونا چارج کی برکرمان کی اور تیروں کو برساتا پر کرمان کر آگے چلا تب درونا چارج نے کہا کیوں ارجن کہاں جاتا ہے ارجن نے کہا کہ ہے پر شوتم آپ میرے گرد ہیں شرتایدہ میں آپ کو دیتا بھی

نہیں جیت سکتے مجھے اندر جانے دیجیے یہ کہتا ہوا ارجن اور راجا دن کو جو سامنے کھڑے تھے مارتا ہوا اور دن کی سینا میں اس طرح گھس گیا جیسے بہت سے مرگن کے سموہ میں سنگھ نہر بھے چلا جاتا ہے ددسا سن اور شل سنگھ ہو کر ارجن سے جدھ کر کے لگے انکو ارجن نے ایسا گھایل کیا کہ اپنی سینا سمیت بھاگ گئے پھر کرت پنا اور راجہ کامبوج اور شرتا یدھ ابھے شاہ سورسین شوی سات ماوٹک لٹھہ کیلے مدرک ناراین گوپال اور بہت سے راجاؤں نے ارجن کو اندر جانے سے روکا پرنت وہ دھنسل دھاری ارجن اپنے پترابھنوں کے شتر و چیدرتھ کے مارنے کے کارن سب راجاؤں کو بدھنسل کرتا ہوا آگے بڑھا چلا گیا پھر کرت برانے بڑا سنگھرم ارجن سے کیا سری کرشن جی نے کہا کہ ارجن کرت برما کو میرا سمجھ کر کر پامت کر دہلکہ شتر و جان کر سکو مارو کہ شام ہوئی جاتی ہے تب ارجن نے کرت برما کو آہنی تیردن سے سخت زخمی کیا اور آگے چلا گیا پھر کرت برما نے ارجن کے پیچھے جانے والے پانچال دیشی راجا اور پندہا منوا اور اتھو جش کو روکنا چاہا مگر وہ بھی ارجن کے پیچھے چلے گئے پھر شرتا یدھ نے بہت سی سینا لے کر ارجن کو جا گھیرا سوقت ارجن نے خفا ہو کر بہت سے تیردن کی برکھا شرتا یدھ پر کی۔ سنجے بولے کہ ہے راجہ دھرتراشت شرتا یدھ کا برنانت آپ کو سنا تا ہوں کہ سکی مانا پر شاہ نے برن دیوتا سے برانگا کہ آپ کی کرپا سے میرا بیٹا سنسار میں آجے ہو جو جادے برن دیوتا نے ایک سکتی دے کر کہا کہ تیرا بیٹا دھنسل بدیا اچھی جانتا ہے یہ بڑا شور بیر ہو گا جب کسی شتر و کو اور استروں سے نہ جیت سکے تو یہ شکتی جو میں دیوتا ہوں اس سے جیت سکیگا پرنت جو دھنسل شرتا یدھ سے نہ لڑتا ہوا اسکے اوپر یہ شکتی چلاوے گا تو یہ شکتی اسی کی گردن کاٹ کر اسی کو مار ڈالے گی شرتا یدھ وہ شکتی سدو اپنے پاس رکھتا تھا اور سب جانتے تھے کہ اس شکتی سے شرتا یدھ دیوتاؤں کو بھی جیت سکتا ہے۔ ہے راجن ہونہار اس طرح ہوا کرتی ہے۔ جب ارجن اور شرتا یدھ پرسیر سنگھرم کر رہے تھے تو سری کرشن جی کی اس شکتی پر درشت نھی کہ ایسا نہ ہو کہ اس شکتی سے ارجن کو مارے۔ سری کرشن جی کی مایا سے شرتا یدھ نے جب دیکھا کہ ارجن کسی طرح قابو میں نہیں آتا تو اسی شکتی کو اٹھا کر سری کرشن جی کے اوپر چلا یا۔ جب باسدیو جی نے اس شکتی کو آنے دیکھا تو اپنے کندھے پر لے لیا اس شکتی کی جوالا نے گوبند جی کو کچھ بھی تکلیف نہیں دی۔ برن جی کے کہنے اوسار اُلٹ کر اس شکتی نے شرتا یدھ کو مار ڈالا۔ چند آدمیوں کے سوا سب نے یہی جانا کہ ارجن کے تیر سے شرتا یدھ ابھے مارا گیا ساری سینا میں ہا ہا کا سچ گیا۔

اتنی سری رام کرت مہابھارتے دردن پر ب شرتا یدھ کا مارا جانا۔ اونیسر دوان ادھیاسے۔

## میسوان ادھیاسے

کو روی سینا میں مہارتھی سورسین ابھے شاہ و چوتھا و شرتا یدھ راجاؤں کو مار کر اور کاک برن درد و جھون کو موہت کر کے چیدرتھ کے مارنے کو ارجن کا جانا اور میدان خالی دیکھ کر آرام لینا

نوٹ۔ کسی چھاپے میں گدا اور کسی میں شکتی لکھی ہے۔

لے ابھے شرتا یدھ کے ۱۲ لٹھہ شاہ ابراہاں ۱۲

اور ارجن کا اپنے قبول سے لشکر اور محلون کا پرگھٹ کرنا زنا راہن کی است کر نے کو

## دیورشی اور سدھو رشیوں کا آنا

سنجے نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ سری کرشن جی سنگرام نہیں کرتے تھے اسلئے اُس شکتی نے شرنا بدھ ہی کو مارا اُسکے مارے جانے پر بہت سی سینا بھاگ اُٹھی کوروی سینا کے اندر ارجن کے سنگرام کرنے سے ہزاروں آدمی چاروں طرف مرے ہوئے دکھائی دیتے تھے سینا کے سپاہی مرے ہوئے ہاتھیوں کی اونٹ میں گاندیو و غنیش کے تیردن کے بچے سے چھپنے لگے پھر راجہ کا مہوج کا بیٹا سودکشن ارجن کے سنگم ہو کر روکنے لگا اُس نے خوب تیررسا پرنت ارجن نے تھوڑی دیر میں سودکشن کو مار ڈالا جس وقت شور بیر سودکشن ٹکٹ اور مالادھاری راج اچھوٹنوں سے سو بھائمان پر بھی برگراؤا اُسکی سینا بھاگ گئی پھر سورسین مہارشی اور ابھی شاہ پلچھ ویش کا راجہ آیا ارجن نے اپنے تیردن سے دونوں کو مار کر سینا کا مڑا حال کر کے بھاگ دیا پھر مہارشی اچنیاو اور شرنا بدھ دونوں راجہ ارجن کو روکنے لگے انھوں نے ارجن کو بہت زخمی کیا اور سری کرشن جی کے بھی بان مارے۔ <sup>سورسین</sup> ارجن مورچھت سا ہو گیا سری کرشن جی نے ارجن کو تشفی و دلاسا دے کر کہا کہ اندر استر سے اُکو مارو۔ اندر استر کو منتر پڑھ کر ارجن نے چلایا اُس نے دونوں کو بر بھی برگرا دیا ان چاروں شور بیروں کے مارے جانے سے کوروی سینا کو آشچرج اور ارجن سے بڑا خوف پیدا ہو گیا اچنیاو و شرنا بدھ شور بیروں کے دو بیٹے یتنیاو اور دیرکھاو سیدھا سمیت ارجن سے برا بھاری سنگرام کر کے مارے گئے۔ یہ دشمن کے راجا اور کلنگ کا اور یورب کے راجاؤں نے ارجن کو روکا پر اگر می ارجن نے انکو سینا سمیت بڑا جھد کر کے مار ڈالا ہزاروں شور بیروں کے مارے جانے سے کوسوں میں سرور بھجا اور شرنا بدھ منشوں کے اور ہاتھی گھوڑے مرے ہوئے نظر آنے لگے جسکے جسم سے خون جاری تھا گویا پہاڑوں سے جھرنے اور ندیاں جاری ہو رہی ہیں پر امبشت اور دوسرے شرنا بدھ کوئی کشتی راجا ارجن کو روکنے کی سادھ نہیں رکھتا تھا اور وہ جید رتھ کے مارنے کے کارن شتر و سینا کا <sup>سورسین</sup> منھن کرتا ہوا بڑھا چلا جاتا تھا پھر راجہ کاک برن اور پلچھ ویش کے بہت سے راجاؤں نے ارجن سے گھور سنگرام کیا آخر کو بھاگ گئے تب مہادکھی درجودھن درونا چاچ جی کے پاس جا کر کہنے لگا کہ بے مہاتما آپ کے آگے سینا کے مکھ میں سے ارجن ٹرے ٹرے شور بیروں کو مارتا ہوا جید رتھ کو مارنے چلا جاتا ہے مجھے بڑا اندیشہ ہے کہ وہ مہارشی آپ کے ہوتے کیونکر سینا کے اندر چلا گیا سوائے آپ کے اور کسی کو سادھ نہیں ہے کہ ارجن کو روکے تم پانڈوں پر پریت کرتے ہو اور ہماری پریت کم دکھاتے ہو ہم تو تمھارے اوپر بھروسہ کر کے پانڈوں سے سنگرام کرتے ہیں تم جیو کا کے کارن ہم سے آدھین ہو کر پانڈوں پر کرپا کرتے ہو تم نے سب کشتی راجاؤں کے سامنے جید رتھ کو بچن دیا تھا کہ ہم تیری رکتا کرینگے اور ارجن سے تجھ کو بچا دینگے اُس بات کو تم نے پورا نہیں کیا ارجن تمھارے سامنے میری سینا کو چھن بھن کر کے جید رتھ کے مارنے کو چلا گیا تم نے اُسکو جان کر نہیں ردکا جو میں ایسا جانتا جید رتھ کو گھر جانے کی ایسا دیتا ابھی جس طرح ہو سکے تم بہت سے شور بیروں کو ساتھ لہجا کر ارجن کو آگے جانے سے روک نہیں تو وہ برا کر می پانڈو ارجن

جید رتھ کو ضرور مار لگا۔ درونا چارج درجو دھن سے کہنے لگے کہ ہے راجہ مین تیرے بچن کو سنکر کھنڈن نہیں کرونگا جس سوربیر ارجن کے رتھ کو سری کرشن جی چلانے میں اس پر اکرمی ارجن کو روکنے کی کون سا مہر تھ رکھا ہے مین سینا کے کھ کو چھوڑ کر یا ندون اور کشتری راجاؤن کو جو سامنے کھڑے ہیں پیٹھ دکھا کر نہیں جاؤنگا تم بڑے سوربیر مہاتھرا شریدہ معانانے بھر کے سمان بنایا ہے تم ارجن سے سنگرام کرو مین تم کو کوچ پھنا تا ہوں جو نشنا دیوتا نے برہما جی کو دیا تھا انھوں نے برہسپت جی کو اور برہسپت جی نے اندر کو اور پھر وہ کوچ میرے پاس آیا یہ کوچ ابھید ہے کسی دیوتا کا شستر بھی اسکو بھیدن نہیں کر سکتا ہے۔ تم کو دیتا ہوں یہ کہ کہ اچاری جی نے آجمن کو منتر دے کو پڑھ کر درجو دھن کو پھنا دیا درجو دھن بہت سے راجاؤن کو ساتھ لے کر ارجن کے سامنے پہونچا اور اس سے کہا کہ آج جو تجھ میں پر اکرم ہے وہ مجھ کو دکھائیں، بھی تیرا پر اکرم دیکھونگا پھر درجو دھن اور ارجن کا بڑا بھاری سنگرام ہوا جو تیرا ارجن مارتا تھا وہ کوچ سے لگ کر نش پھل ہو کر گر جاتا تھا سری کرشن جی نے ارجن سے کہا کہ کیا سبب ہے جو تیرے تیر درجو دھن پر اپنا اثر نہیں کرتے مین ارجن نے کہا کہ اچاری جی نے ابھید کوچ درجو دھن کو منتر دے سے شدہ کیا ہوا پھنا یا ہے اسکو مین جانتا ہوں تشنا دیو کا بنایا ہوا کوچ ہے پرنت اب مین اس کو بھگانا ہوں یہ کہ کہ گاندیو دھنشل پر منتر پڑھے تیر چلائے جن تیروں نے درجو دھن کے ہاتھ اور انگلیوں ناخون اور منہ کو زخمی کیا اور درجو دھن جاکل ہو کر بھاگا اور اسکی سینا کو چھین چھین کر دیا تب شل اور اسو تھا مان آدک سوربیر نے ارجن کو گھیر لیا پر اکرمی ارجن نے اپنے تیروں سے ان سب کو موہت کر کے بیاکل کر دیا اور کسی کو اس کے ساتھ جدمہ کرنے کی سامر تھ نہیں ہوئی ہے راجہ دھرتراشت ارجن پر جلوت اگنی کی سمان کو ردی سینا کو بھشم کے جانا تھا تھوڑی دور جید رتھ رہ گیا تھا اور شام کا وقت بھی قریب آیا جاتا تھا جو تیرا ارجن مارتا تھا وہ ایک کوس کے فاصلہ پر شتر دھن کو مار کر گر دیتا تھا جب راجہ شل اور درجو دھن آدک سوربیر سامنے سے بھاگ گئے تو نیند اور انوبندہ اونتی کے راجا بہت سی سینا لے کر ارجن کے سنگمہ آئے اور دیر تک سنگرام کیا سوربیر ارجن کے پہلے آگے گھوڑے اور سار تھی کو مار کر بند کا سر کاٹ لیا تو انوبندہ اسکا چھوٹا بھائی سنگمہ ہوا اسکو بھی ارجن نے مار ڈالا اور بہت سی سینا انکی اپنے تیروں سے مار کر میدان صاف کر دیا ہزاروں سرکٹ مالا دھاری اور تو مہر شکت کھرگ دھنشل بان پر تھی پر تیرے ہوسے نظر آتے تھے ارجن نے سری کرشن جی سے کہا کہ ہمارے گھوڑے بہت گھائل ہو گئے اور آپ کو بھی گھائل دیکھتا ہوں جید رتھ ابھی دور ہے اب یہاں دم لے لیں یہ کہ کہ ارجن رتھ سے نیچے اترا اور سری کرشن جی نے گھوڑوں کو کھول کر اس کے زخموں کو دیکھا اتنے ہی مین ارجن کو پر تھی پر کھڑا دیکھ کر بہت سے سوربیر ہمارے سینا کے دڑے اور ارجن کو گھیر کر تیروں کی برکھا کرنے لگے ارجن نے زمین پر پڑے اس سینا کے بیگ کو روک کر اپنے تیروں کی جھری لگا دی سب سوربیر چلا تے پکارتے بھاگ گئے تب سر کرشن جی نے کہا کہ چاروں طرف مدد ضرور دکھائی دیتا ہے گھوڑوں کو جل پلانے کا ارادہ تھا پر منت پانی کہیں نہ پڑا نہیں آتا ارجن نے اسی وقت منتر پڑھ کر تیر چلا یا جسکے پر بھاؤ سے ہنس اور جکورا اور ملکون سمیت ایک بڑا سرور پرشکر سمان پیدا ہو گیا جہیں آتھا جل بھرا ہوا تھا اور اچھے اچھے کھل کھل رہے تھے جہیں طرح طرح کی پھلیاں اور مرغایاں کھول کرتی تھیں سری کرشن ہمارا ارجن کے اس پر اکرم اور معان کو دیکھ کر بہت ہی

آج سر کرشن تیر چلا کر بھاگا

پرشن ہوئے اسی جگہ نار دجی اُس سرود کے دیکھنے کو آن موجود ہوئے اور تشنہ اور تھکات بسوکرمان کے سمان  
 اسی جگہ تیرون کا ادبیت محل بہت اونچا اور رینگ ارجن نے بنایا سری کرشن جی جنس کرکے لگے کہ واہ واہ  
 ارجن تیرے مانس پر اکرم دیکھ کر میری طبیعت بہت ہی خوش ہوئی تم نے ہزاروں سوربیرون کو پر بھی پرکھڑے  
 ہوئے سنگرام کر کے بھگا دیا یہ بھی اچھرج تھا پھر یہ سرود اور راج محل بسوکرمان کے سمان پر گھٹ کر دیا ہے  
 دھرتراشت کو روی سینا کے بہت سوربیرون سے یہ لیلادیکھ کر ارجن اور سری کرشن جی کی استیت کرنے لگے  
 اور ایک نے دوسرے کو ایک ایک چیز دکھا کر بڑا اچھرج کیا کہ اس بیابان جنگل میں ان دونوں تجسوی پر اکرمیوں  
 نے کیا لیلادیکھ کر سب کو دکھا دی پھر سری کرشن جی نے جو شاکھو تر کم میں بڑے پر میں میں اپنے گھوڑوں  
 کو اُس سرود پر لیجا کر تیرون کی انی اور بھلون کے پھل گھوڑوں کے شریرون سے نکال کر ان کو اچھی طرح صاف  
 کیا اور خوب ملکر اشنان کرایا کہ اُن کے زخم بھی بھر گئے اور تھکاوٹ بھی دور ہو گئی دانہ اور نہاری کھلا کر پھر  
 رتھ میں جوڑ دیا وہ سوربیرون جن دھنش بان لے کر پھر اپنے رتھ پر شو بھائمان ہو گیا تب بہت سے کشتری راجا  
 آپس میں کہنے لگے کہ درجو دھن کے پاپ سے ہزاروں لاکھوں سوربیرون مارے گئے پر بھی سوربیرون سے خالی  
 ہو گئی اب جید رتھ کو جیتا مت سمجھو۔

انی سرپام کرت مہابھارتے دردن پر سب بیسواں ادھیائے۔

## اکیسواں ادھیائے

### ارجن اور بھیم سین کا پر اکرم گھوٹ کچ کا ابلش کو مارنا

سوربیرون سورج کو اٹا چل کی طرف جانے ہوئے دیکھ پرشن جیت جید رتھ کے مارنے کو چلا اور ہزاروں  
 کو روی سینا کے سوربیرون کو نہیں روک سکے اور پر اکرمی ارجن جید رتھ کی سینا کے پاس پہنچ گیا اُسکے رتھ  
 کو دیکھ کر ادیو دت اور بیج جتہ شنکھوں کے شبہ مشکہ ہزاروں سینا کے آدمی خوف سے زمین پر گر پڑے اور  
 ارجن کے تیرون نے سامنے کھڑے ہوئے سینا کو ایسا بھے بھیت کیا کہ وہ چاروں طرف بھاگنے لگے جیسے  
 سنگھ کو دیکھ کر مرگ آؤک پشو بھاگ جاتے ہیں سری کرشن جی نے کہا کہ ارجن جید رتھ سامنے ہے اسکو اسطرح  
 مار جیسے کہ اندر نے برتاؤ کرنا کرنا تھا ارجن نے کہا کہ اگر دیوتا بھی اُسکی سہا سے کرینگے تو بھی آج جید رتھ  
 کو مار دوں گا۔ وہاں راجہ درجو دھن نے جید رتھ کی موت کا بجا کر کے بہت سے راجاؤں کو جمع کر کے پھر ارجن  
 کو گھیر لیا تو ارجن نے سری کرشن جی سے کہا کہ اچاری جی کے کوچ ابھید کے بھروسہ پر جید رتھ جو دھن میرے  
 سامنے آیا اسکو بھگا دوں گا کرشن جی نے کہا کہ سارے فساد کی خبر یہ ہی باقی درجو دھن ہے جس نے تمھارا  
 راج چھل کے بھے میں ہر لیا اور تم کو تیرہ برس کلش اٹھانے پڑے اسکو مارتے تب تمھاری بے ہوگی پھر  
 درجو دھن اور ارجن کا بڑا بھاری سنگرام ہوا آخر باکل ہو کر درجو دھن اپنے پرانوں کو چاکر بھاگ گیا  
 تب دونوں سوربیرون ارجن اور سری کرشن جی نے اپنے اپنے سنگھ زور سے بجائے سامنے کھڑی ہوئی سینا

ملہ شافقہ جیکو عوام سانسوری کم کہتے ہیں گھوڑوں کا علاج کرنا ۱۷۱۱ء سے پہلے میں جی پتر اور غلطی ۱۲

بھی بھیت ہو کر پکارنے لگے کہ راجہ جید رتھ کو مار لیا منومان جی نے ارجن کی دھجیا کے اوپر براجمان بڑا بھاری شبد کیا کو رو سی سینا ان کی آواز سن کر نرجیو کے سمان ہو گئی۔

ہمان پانڈون اور کو رو سی سینا میں پر سپر بڑا بھاری جدہ ہوا جاری نے راجہ جید رتھ کے پکڑنے کے لیے بڑا جدہ کیا جید رتھ نے انکو اور جاری نے جید رتھ کو گھائل کر کے راجہ کے گھوڑے مار ڈالے تب وہ دوسرے سہادیو کے رتھ پر سوار ہو کر دوسری طرف سنکر ام کرتا ہوا چلا گیا درکھ اور درویدی کے پتروں کا بڑا جدہ ہوا اور درکھ انکے ہاتھ سے مارا گیا سہادیو اور بکرن مہار بھی کا بڑا جدہ ہو سہادیو نے بکرن کو مار ڈالا لوگوں کو بڑا اچھرج ہوا سودت کو سہادیو کے پتر نے مارا المیش راجھس اور بھیم سین کا بڑا بھاری جدہ ہوا المیش نے کہا کہ تو نے میرے بھائی یک راجھس کو پہلے مارا ہے اسکا کج بدلا لوں گا اسنے بڑی مایا پھیلائی اور بھیم سین سے بڑی دیر تک جدہ کیا پرتھو بھیم سین سے بیاہل ہو کر بھاگ کر درونا چارج کے پاس چلا گیا پانڈون نے پرتھو کو بجے کے باسجے بجائے بہت راجاؤں نے بھیم سین کے بل اور براکرم کی استت کی پھر درونا چارج اور ساتکی جی کا بڑا بھاری سنگرام ہوا جاری نے ساتکی جی کے بل اور براکرم کی تعریف کی کہ کرشن مہاراج کے سمان تمھارا بل اور براکرم ہے اسنے مین المیش پھر سنگرام کرنے کو اپنی راجھسی سینا لے کر آیا تو گھوٹ کج نے اسکو روکا ان دونوں راجھسون کا بڑی دیر تک جدہ ہوا آخر پر اکرمی گھوٹ کج نے المیش کو مارا پانڈو اور سب راجا بہت پریشان ہوئے راجہ جید رتھ نے ساتکی جی سے کہا کہ ہے پر اکرمی میرا بھائی ارجن اکیلا بڑی بھاری سینا میں جید رتھ کو مارنے چلا گیا مجھے بڑا بے ہے کہ ابھمنوں کی طرح وہ سوریر بھی نہ مارا جاوے تمھارے سمان جو دھاکوئی نہیں اب راجاؤں کو لے کر جلدی اسکی سہاے کو جاؤ مجھے ارجن اور سری کرشن جی کے سنگھوں کی آواز سے بہت ہوتا ہے کہ ان کو سہا پاک جاؤ کی ضرورت ہے تم جلدی جاؤ ساتکی برہمنوں سے آشیر واد پاتا ہوا سنگھ کے سمان کو رو سی سینا میں گیا درونا چارج نے روکا وہ اسنے جدہ کرتا ہوا آگے بڑھا چلا گیا تو سانسے بڑی سینا لیے ہوئے سوریر کرت برما ٹھرا ہوا تھا اس سے بڑا بھاری جدہ ہوا اسکو گھائل کر کے ساتکی ارجن کی مدد کو چلا پھر بھیم سین اور کرت برما کا بڑی دیر تک جدہ ہوا پر اکرمی کرت برمانے اپنے تیروں سے بھیم سین اور اسکے ساتھیوں کو جیت کر پانڈوی سینا کو بھگا دیا تو ساتکی جی یہ حال دیکھ کر پھر لوٹے اور کرت برما کو پر اسجے کر کے آگے چلے کرت برما بہت گھائل ہو کر ایک طرف چلا گیا اتنی سری رام کرت مہابھارت نے درون پر سامیوان اویہا سے۔

## پامیسوان اویہا سے

### ساتکی جی کا ارجن کی مدد کو جانا اور انکا پر اکرم

جب کرت برما گھائل ہو کر دوسری طرف چلا گیا تو اور بہت سوریروں نے ساتکی جی کو پھر لیا سات سوریروں کو مار کر اور سینا کو تتر بتر کر کے ساتکی آگے چلا گیا نگدھ دیش کا راجا جل سندھو اپنے ادبکے پانچھی پر سوار چلے اور جھلی آدک سے خوب آراستہ تھا بہت سی سینا ہاتھی سواروں کی لے کر ساتکی جی کے سامنے آیا اور چاندی کے

یعنی نقرائی رنگ کے گھوڑے سانگی کے رحمہ کے اپنے بیرون سے گھابل کر کے سانگی کو بھی گھابل کیا پھر انھوں نے جل سندھ اور اسکی سینا کے بیگ کو روک کر بڑا بھاری جدہ کیا ایک ایک بان میں سانگی نے دس دس میں میں سینا کے لوگوں کو گھابل کیا اور جل سندھ کے ہاتھی کو بیا کل کر دیا پھر راجہ کو اپنے بیرون سے مار کر ہاتھی سے پیچھے گر دیا اسکا ہاتھی راجا کے گرنے پر بھاگا اسکی جھپٹ سے بہت سینا کے سویر سینا پتی پر بھی پر گر کر مر گئے کو روئی سینا میں جل سندھ کے مرنے پر بڑا ہا کار شبد ہوا یہ حال دیکھ کر درونا چارج سانگی جی کے شکمہ آئے اور پرس پر بڑا جدہ ہوا اور جو دھن اور اس کے بھائی در نکھ در مرشن بسا تی بھی جدہ کرنے لگے سانگی جی نے تینوں بھائیوں کو بہت گھابل کیا اور در جو دھن کے سانگی اور گھوڑوں کو مار ڈالا وہ چتر سین کے رحمہ پر سوار ہو کر نرنے لگا سانگی جی نے مرم استھانوں کو گھابل کیا تو راجہ در جو دھن بھاگ نکلا اور اس کے سینا پتی بھاگ گئے پھر کورت برما سانگی کے سامنے آن کر جدہ کرنے لگا اور دیر تک سنگرام کیا آخر وہ بھی سامنے سے ہٹ گیا پھر درونا چارج سے سنگرام ہونے لگا سنجے نے راجہ دھر تراشٹ سے کہا کہ سانگی جی اور درونا چارج کا سنگرام دیکھ کر دونوں سینا کے سویر پر کتے تھے کہ اچاری جی سے شتر بڈیا اور بہت لاگوتا (ہاتھ کی چالاک) میں سانگی کم نہیں سے اچاری جی نے اس کے گھوڑوں کو مار ڈالا تو بھی وہ سویر پر بھی پر کھڑا ہو کر جدہ کرتا رہا اور دوسرے رحمہ پر سوار ہو کر ارجن اور سری کرشن جی کے دیکھتے ہوئے سانگی جی نے کو روئی سینا کو چھن بھن کر دیا راجہ سو درشن سانگی کے سامنے آیا اس کے سانگی اور گھوڑوں کو مار کر راجہ کا سر کاٹ لیا اور کئی راج کماروں کو جم لوک میں بھیج دیا اس جدہ میں سانگی جادو کے ہاتھ سے ہزاروں سویر اور ہاتھی گھوڑے سوار مارے گئے تب دو ساسن نے کشت پر بر اور پہاڑی راجا دن کو جو پتھرون سے سنگرام کرتے تھے ساتھ لے کر سانگی سے جدہ کیا اس سویر نے ان سب کو مارا اور دو ساسن کو بہت گھابل کیا تو وہ بھاگ کر اچاری کے پاس چلا گیا اچاری جی نے کہا کہ ہے دو ساسن تم نے سویر پانڈون کو جوے میں چھل سے ہرا کر بڑے کھوٹے بچن کے بھیج میں کو پھرایا اور رانی درویدی کو بھامین لا کر بہت گلش دیے وہ باتیں یاد کر وہ پانسے اب نیر بر سار ہے ہیں اور تمھارے گل کو ناش کیے جاتے ہیں جب تم خوش ہو ہو کر سویر پانڈون کو تنکے کی سمان جان کر نرا در کرتے تھے اب انکے سامنے جدہ کرنے کی ساتر تھ نہیں ہے تو اپنی مانا گاندھاری کے اور میں پردیش کر جاؤ پرتھی پر رہنے کو جگہ نہیں ہے در جو دھن اور کرن سکئی کے کہنے سے تو نے رانی درویدی کو بہت کھوٹے بچن کے ہیں اب انکا فرہ پاؤ گے سویر پانڈون کو راج اور پرتھی دے دو جب تک در جو دھن سے اولیکہ سب نیرے بھائی اور کرن سکئی آدک رشتہ دار نہ مارے جاوے پانڈو سے سندھی کر لویہ ہی بات راجہ بھیشم جی نے سر شیا پر بر امان ہونے کے سے کسی بھی اور سری کرشن جی نے کئی بار بھامین اور پیچھے در جو دھن کو سنبھالی کر لینے کے لیے سمجھا یا جو ایسا نہ کرو گے تو یاد رکھو کہ یہ سب سویر پانڈو کا مالادھاری سنہرے رحمہ دے اور ہاتھی گھوڑوں کے سوار سنگرام میں پانڈون کے ہاتھ سے ضرور مارے جاوینگے ارے ایگانی تو بھیج میں اور ارجن کے پر اکرم کو نہیں جانتا تھا اب جا کر سانگی سے سنگرام کر۔ دو ساسن اچاری جی کی باتیں سنگرام بہت شرمندہ ہو کر پھر سانگی جی کی طرف چلا اور ساتھ ہی اچاری بھی سنگرام کرتے رہے۔ سر کیت سودھوٹا پتھر دھر پتھر تھ دروید کے راج کمار اچاری کے شکمہ ہو کر سنگرام کرنے لگے اچاری نے سب کو مارا تب بڑا



ہا ہا کارشبد ہوا درشت ہمن نے اچاری کو روک بڑا سنگرام کیا اُنکے گھوڑے اور سار بھی کو مار کر ایسا گھائل کیا کہ اچاری رتھ پر اچیت ہو گئے تب درشت دس تلو ارسے کر رتھ سے کودا اور اچاری کا سر کاٹنے چلا لیکن اچاری نے سنجیت ہو کر اُسکو پاس نہیں آنے دیا اور ایسا گھائل کیا کہ وہ ہٹ کر اپنے شہرے رتھ پر سوار ہو گیا اور دیر تک دونوں کا جدھ ہوتا رہا پھر دوسا سن ساٹکی جی کے سامنے بہت سی سینا لے کر گیا اور ایک نے دوسرے کو گھائل کیا آخر دوسا سن بیا کل ہو کر بھاگ گیا کوروی سینا دیکھ رہی تھی پھر نرگرت دیشی تین ہزار سینا ساٹکی کے سامنے گئی سب کو اُس نے مار گرایا پھر دوسا سن اور سینا لے کر ساٹکی کے سامنے گیا پرنٹ بھیم سین کا پر ن یاد کرے ساٹکی جی نے جان سے نہیں مارا اور بڑی بھاری کوروی سینا کو مار کر ساٹکی جی ارجن کے پاس پہنچا اتنا سنگرام ارجن کا نہیں ہوا تھا جتنا ساٹکی سے ہوا ساٹکی جی کے سنگرام میں کوسون تک سور بیردن کے سر بھجا پانون اور ہاتھی گھوڑے ٹوٹے ہوئے رتھ میداں میں پڑے ہوئے نظر آتے تھے کوروی سینا کا بدھنش کر دیا۔

راجہ درجو دھن بہت سوچ میں بیا کل اکیلا رتھ میں سوار اچاری جی کے پاس گیا اور کہا کہ بے اچاری جی آپکے دیکھتے ہوئے آپ سے سنگرام کرتے ہوئے ساٹکی بھی چلا کسی طرح سے اُسکو روکنا چاہیے آنھون نے کہا میں نے دوسا سن کو بھیجا ہے وہ اُس سے سنگرام کرے گا۔

انی سری رام کرت ہا بھارتے درون پر بھیسوان ادھیساے۔

## بھیسوان ادھیساے

بھیم سین کا آٹھ رتھ درونا چاری کے توڑ کر ارجن کی مدد کو جانا اور کرن کو سنگرام میں جیت لینا

یہاں پانون اور کوروی سینا میں جدھ ہوتا رہا راجہ جدھ شتر کو فکر ہوئی کہ ارجن اکیلا شتر و سینا میں گیا اور ساٹکی جی میرے کہنے سے مدد کو گئے مجھے سنگھوں کی آواز سے بدت ہوتا ہے کہ سری کرشن جی اپنے سنگھ کی دھن سے مدد مانگتے ہیں ساٹکی کے ساتھ تھوڑی سینا لگتی ہے اسلئے براگرمی بھیم سین کو بھی اُسکی رکشا کے لیے بھیجا جائیے یہ سوچ کر اُسے بھیم سین سے کہا کہ تم بھی ارجن کی مدد کو جاؤ اُسے کہا کہ ساٹکی اور ارجن آپ کی رکشا کے لیے مجھے چھوڑ گئے ہیں ایسا نہو اچاری موقع پا کر آپ کو کشت پہنچا دے راجہ جدھ شتر نے کہا کہ یہاں درشت دس آدک بہت سور بیریری رکشا کے لیے موجود ہیں ارجن بڑی بھاری شتر و سینا میں اکیلا ہے ایسا بدھنش چاری نے آج بنایا ہے کہ شتر دن سے ٹرنا بہت کٹھن ہے بھیم سین نے کہا کہ ارجن کی رکشا ترلو کی کے سوامی سری کرشن ہمارا ج کرتے ہیں آپ کچھ فکر نہ کریں جس رتھ میں سری کرشن جی نے ارجن کو سوار کرایا اور آپ سار بھی بنے وہ رتھ بسو کران جی کا بنایا ہوا ہے جس پر پہلے برصا جی پھر شو جی پھر برن دیوتا سوار ہوئے تھے انکو کسی کا بھے نہیں ہے جیسی آپ کی دیکھا ہوگی وہی کردنگا راجہ نے کہا کہ ہاں سچ ہے پرنٹ پرے ہر دے میں سنشوش نہیں ہوتا ہے بھیم سین راجہ کی رکشا کے لیے درشت دس اور راجہ درود و برات آدک ہمارے راجاؤں سے کہہ کر کوروی سینا میں مع اپنے ساتھی راجاؤں کے چلا جیسے اندر کے چھپے

دیوتا چلتے ہیں بھیم سین کہ دیکھ کر کر دی سینا بھیم بھیت ہو کر چاروں طرف بھاگی دروازہ کھل گیا اور کر دی سینا کو چھین بھین کرتا ہوا درونا چاری جی کے سنگھ ہوا پہلے ہی اچاری نے کہا کہ تیرا بھائی ارجن بری اچھا ہے اندر چلا گیا ہے پر تو ہے بھیم سین میں تم کو نہیں جانے جاؤنگا بھیم سین نے کہا کہ نہیں ارجن آپ کو جیت کر گیا ہے اور میں آپ کا شتر ہوں آپ ہمارے بوجیم میں پرت اب ہم کو برو شتر دے جانتے ہیں ویسا ہی میں کو اپنا شتر دے جاتا ہوں یہ کہ کر دونوں کا جدم تیردن سے ہوتا رہا پھر پراگرمی بھیم سین نے رحم سے کو کر دونا پھر کے رحم کو اٹھا کر بھینک دیا اچاری کا رحم ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا وہ دوسرے رحم پر جا کر بیٹھے بھیم سین نے اس رحم کو بھی اٹھا کر چورن کر دیا اچاری تیسرے رحم پر بیٹھے اسی طرح آٹھ رحم اچاری کے بھیم سین نے چورن کر دیے اچاری لاچار ہو کر الگ ہو گئے اور بھیم سین اپنے ساتھیوں سمیت کر دی سینا کو مارتا ہوا آگے بڑھ گیا کسی کو سار رحم نہ ہوئی کہ بھیم سین کو روکے۔ ہے راجہ دھرتراشت تمہارا بیٹا درجو دھن اکیلا رحم پر سوار ہو کر اچاری کے پاس گیا اور یہ کہہ کر بڑے شہرج کی بات ہے کہ پہلے ارجن پھر ساتھی پھر بھیم سین سینا سمیت آپ کی موجودگی میں جیہ رحم کے مارنے کو بڑی سینا کا بد معاش کر کے چلے گئے کسی طرح جید رحم کو بچاؤ مجھے بڑا شوک ہے اچاری جی نے کہا کہ تم پانڈون کا پراگرم نہیں جانتے ہو تم نے سیدھے سادھے دھرم راج جید معشر کو جوے میں پھیل سے جیت کر کھوٹے بچن شانے اور درویدی کو گن کر نایا ہاتھ شکنی اور کرن دوساسن کی علاج سے پانڈون کو تم نے دشت بچن کہہ وہ پانسے اب تیردن کے روپ میں برہمان ہوئے یہ بان کٹھن تا سے سینے کے جوگ میں اب جوے میں جید رحم داؤ پر لگا ہوا ہے اسے پانڈون کے پھڑانے کی شکست ہو تو پھر او تم نے نہ میرا کہا مانا نہ پراگرمی بھیشم جی اور اپنے پتا دھرتراشت کا کہنا مانا نہ مری کرشن جی کے ہتھکاری او پدیش کو سنا اب اس جوے کا پھل تم کو مل رہا ہے اور جب یہ سب تمہاری سینا کے سو بیر پانڈون کے ہاتھ سے مارے جاؤ گے تب تم کو معلوم ہو جاؤ گا میں یہاں سے نہیں ہوں گا تم کو سار رحم ہو تو جید رحم کی رکشا کرو میں یہاں سنگرام کرتا ہوں اور شتر و سینا سے جو میرے سامنے آویگا اسکو مار دوں گا یہ بات اچاری کی سنگھ درجو دھن شرمندہ ہو کر چلا گیا اور بھیم سین سے جدم کرنے کو گیا اور کرن اور اپنے بھائیوں کو ساتھ لے کر بھیم سین کے سنگھ سنگرام کرنے لگا کرن اور بھیم سین کا پر سپر بڑا بھاری جدم ہوا۔ آخر کرن کو بھیم سین نے بہت گھائل کیا وہ بار بار گر لگتا ہو گیا دھرتراشت نے سبھی سے کہا کہ دُر بدھی درجو دھن کو بڑا اہنکار تھا کہ کرن سب پانڈون کو جیت سکتا ہے اب میں براہ راست ہوں کہ بھیم سین اور ساتھی اور ارجن سے کرن ہار گیا۔

انی مری رام کرت مہاکھارتے درون پر پھوسوان ادھیاسے۔

## پھوسوان ادھیاسے

کرن اور بھیم سین کا سنگرام کرن کا پھر بارنا بھیم سین کا بہت سے درجو دھن کے بھائیوں کو کرار بچن پاس پہنچا  
 سبھی نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ یہ دو معامنو اور آتمو جاؤنوں سو پیر ارجن کی لگک کو سینا کے دائیں بائیں

ہو کر ارجن کے پاس پہنچ گئے کثرت برمانے ان دونوں سویروں کو سینا سمیت جاتے دیکھ کر روکا اور پرسہ  
 آنکا بڑا جھدہ ہوا یو دھامنیو نے کثرت برما کے گھوڑوں کو گھائل کر کے اُسکی دھجا گرا دی پھر یو دھامنیو کے گھوڑوں  
 کو گھائل کر کے کثرت برمانے اُسکو گھائل کر دیا اُتو جانے اُسکے ساتھ تھی کو مار ڈالا درجو دھن نے وہاں پہنچ کر  
 پانچال دیشی اُتو جا کے چاروں گھوڑوں اور سارے بھی کو مارا وہ یو دھامنیو کے رتھ پر سویرا ہو کر جھدہ کرنے لگا اور  
 بھائی کے رتھ پر سویرا ہو کر درجو دھن کے گھوڑوں کو اُس نے مار ڈالا اس طرح سنگرام کرتے ہوئے دونوں سویر  
 ارجن کے پاس پہنچ گئے کرن نے بھیم سین کو جاتے ہوئے پھر روکنا چاہا اُس پر اکرمی بھیم سین نے اپنے تیر  
 سے کرن کو پھر گھائل کیا اُدھر کرن نے بھیم سین کو گھائل کر دیا پرت اُس نے کچھ پروانگی اور پھیلی باتوں کو یاد کر کے  
 بھیم سین نے کرن سے بڑا بھاری جھدہ کیا اُسکے گھوڑوں اور سارے بھی کو مار کر اسکا دھنشا اپنے تیروں سے کا  
 ڈالا اور کرن کو ابسا گھائل کیا کہ وہ بھیم سین سے ہار کر الگ ہو گیا اور دوسرے رتھ پر سویرا ہو چکے کو ہٹ گیا  
 یہ حال کرن کا دیکھ کر درجو دھن نے دُرجے سے کہا کہ تم بھیم سین کو مارو وہ سویر بھیم سین کے سنگھ ہو کر جب  
 کرنے لگا اور پرسہ پر دونوں کا بڑا سنگرام ہوا آخر بھیم سین نے دُرجے کو مار کر پرتھی پر گرا دیا کرن نے اُسکو  
 مرا ہوا دیکھ کر بہت شوک کیا اور پھر بھیم سین سے کرن سنگرام کرنے لگا اُسکی مدد کو درجو دھن نے دُرجے کو بھیجا  
 اور دونوں نے ملکر بھیم سین سے پھر جھدہ کیا بھیم سین نے کرن کے سامنے دُرجے کو بھی اپنے تیروں سے مار ڈالا او  
 کرن کے اتنے تیر مارے کہ اُسکے جسم سے رو دھر گرنے لگا تو دوساں اُسکی مدد کو دُرجا بھیم سین نے دوساں  
 کو بھی بھیت کر کے اوتیروں سے گھائل کر کے ہٹا دیا سچے نے کہا کہ بھیم سین نے آپ کے تیروں میں سے جو سنگھ  
 آیا اُسی کو مار ڈالا دوساں ہٹ گیا نہیں تو وہ اُسکو بھی مارنا کہ اُس نے اُسکے سامنے مارنے کا ہرن کر لیا  
 ہے درجو دھن کو اب اپنے بھائیوں کے مارے جانے سے وہ خیالات آتے ہیں جو اُس نے پہلے پانڈوں کو گھوڑوں  
 اُتارنے اور سری کرشن جی کا اہان کیا تھا آپ کے پانچ تیروں کو جنکا نام درمشن - دوسہ - درمد - دردھر  
 اور جے تھا بھیم سین نے پچیس تیروں سے مار ڈالا یہ پانچوں سویر بڑے مضبوط کو چون کو دھارن کیے ہوئے  
 تھے ان پانچوں کے مرنے پر کرن پھر کر دھمین بھرا ہوا بھیم سین کے سنگھ آیا اور ایک نے دوسرے کو گھائل کیا  
 پھر چار پانچ بان بھیم سین نے ایسے زور سے کرن کی جھاتی اور چھائیوں میں مارے کہ وہ سامنے سے ہٹ گیا راج  
 درجو دھن نے چتر - اپ چتر - چتراکش - چار دچتر - شراکش - شراکشد - چتر برما - اپنے بھائیوں کو کرن کی سہا  
 کرنے کو بھیجا ان ساتوں نے بھیم سین کو تیروں سے دھاک دیا بھیم سین نے درجو دھن اور کرن کے سامنے  
 ساتوں کو مار ڈالا ارجن اور سری کرشن جی بھی بھیم سین اور کرن اور آپ کے تیروں کو دیکھ کر بہت پریشان ہوئے  
 کر دھم کرنے ہوئے درجو دھن نے اپنے بھائیوں شتر بگے - شتر دوسہ - چتر - چترایدہ - درمد - چترین - بکرن  
 کو بھیم سین کے سنگھ بھیجا کہ اُسکو گھیر کر مارو ان ساتوں پر اکرمیوں نے بھیم سین سے بڑا جھدہ کیا ان ساتوں سویر  
 تیروں کو بھیم سین نے اپنے تیروں سے مار ڈالا اور بھیم سین پریشان ہو کر بہت اچھلا اور کودا پھر بکرن کے ہارے  
 جانے سے بھیم سین کو بڑا رنج ہوا کہ وہ ہمیشہ پانڈوں کی طرف اُسی کرتا تھا بھیم سین بہت شوک سے کہنے لگا کہ ہے  
 بکرن تو ایسے سے میں میرے سامنے کیوں جھدہ کرنے کو آگیا کشتری دھرم بڑا گھٹن ہے تو نے ہماری سہا

پچنوں سے کی اور درجو دھن کو ہمیشہ ایت کرنے سے روکا تو ک کی بات ہے کہ تو میرے ہاتھ سے مارا گیا پھر بھیم سین سنگھ نادکر کے سنگرم بھومی میں خوب گر جا اور بار بار سنگھ بجایا اسکی آواز سنگرم دم مر راج جڈ مشتر بھی بہت پرشن ہوا اور درجو دھن بہت رویا اور بار بار بدرجی کے بچن یاد کر کے بہت پچھا یا کہ میں نے پاندون کو بہت ستایا تھا یہ اسکا پھل ملتا ہے کو روی سینا میں ان راج گمارون کے مارے جانے سے ہا ہا کار شہد ہو اتی سری رام کرت ما بھارتے دردن پر پچیسواں ادھیساے -

## پچیسواں ادھیساے

کرن اور بھیم سین کا پھر جدہ ہونا اور پھر کرن کا ہارنا سائلی اور بھوری سردا کا جدہ بھوری سردا کا مارا جانا

کرن بہت دکھی ہو کر بھیم سین کے سنگھ جدہ کرنے لگا اور پھر بھاری جدہ دونوں کا ہوا بھیم سین نے اپنے تیردن سے جہر بھیم سین کا نام لکھا ہوا تھا سو برسر کرن کو گھائل کر کے اسکے گھوڑوں اور ساتھی کو مار کر بہت خوش ہوا کرن یہاں تک ہو کر بھاگ گیا اور آنکھوں کو بند کر کے الگ جا کھڑا ہوا اس وقت بھیم سین کی استت سب سینا کے سو برسر کرنے لگے کہ کرن سے پراگرمی کو بھیم سین نے کئی بار پرا جے کیا اسکو بھیم سین سے جدہ کرنے کی سار تھ نہیں ہوئی اور کو روی سینا کو اکیڈ بھیم سین نے بھگا دیا درجو دھن ہاتھ ملتا رہ گیا پھر کرن دوسرے رتھ پر سوار ہو کر سائلی سے سنگرم کرنے لگا اور راجہ المیش بھی اسکی مدد کو آگیا سو برسر سائلی جی نے کرن کو بھی ہٹا دیا اور راجہ المیش کا سر کاٹ لیا سری کرشن جی نے ارجن سے کہا کہ سائلی جی بڑا بھاری سنگرم کر کے آتا تھا بھوری سردا کو روی سینا میں سے نکل کر سائلی جی سے سنگرم کرنے کو آیا اور یہ کہا کہ آج میں تیرا پر اکرم ارجن اور سری کرشن کے سامنے دیکھونگا تو بڑا سو برسر کہتا ہے آج بغیر مارے نہیں چھوڑونگا تو مجھ سنگرم کر سائلی جی اسکے سنگھ ہو کر سنگرم کرنے لگے بہت دیر تک دونوں کا جدہ ہوا بھوری سردا نے سائلی کے گھوڑے مار ڈالے اور دھچکا کو گر ایا اور بہت گھائل کیا سری کرشن جی نے ارجن سے کہا کہ سائلی ہار تھا بڑا بھاری سنگرم کر کے آیا ہے اسکی مدد کرو اتنے میں سائلی رتھ سے نیچے اترا اور بھوری سردا نے دوڑ کر سائلی کو زمین پر گر ایا اور اسکے اوپر بیٹھ کر اسکے سر کے بال کپڑے اور داپٹے ہاتھ سے تلو اڑا تھا کہ سائلی کا سر کاٹنا چاہا ارجن نے اپنے تیرے اسکی بھجا کھرگ سمیت کاٹ کر گرادی بھوری سردا ارجن کو گایان دینے لگا کہ تو بڑا ادھرمی ہے میں سائلی سے سنگرم کرتا تھا تو نے میرا ہاتھ کیوں کاٹا مجھ سے جدہ نہیں کرتا تھا۔ سر کرشن نے تجھ کو یہ ادھرم کرنا سکھایا دم مر راج جڈ مشتر کو اس ایت کرنے کا کیا جواب دو گے سری کرشن جی نے کہا کہ ہے اگن ہوتر کے سدیو کرنے والے بھوری سردا تم میری سواری گڑ پر سوار ہو کر میرے آتم لوک کو سدھا دجیں آتم لوک کو برہما سے اولیکر سب دیوتا چاہتے ہیں ہے بھوری سردا تو بڑا سو برسر ہے میں نے ارجن سے سائلی کی مدد کرنے کو کہا تھا تھاری ادھرتھا پوری ہو گئی ہے تم میری اچھا سے



دیوانی سے راجہ جدو ہوا اسکے نبش میں دیو مہدھ اسکا پتر حدو نبی سورسین نامی منیون لوک میں کھیلا تھ پتر کو سورسین سے بسد یو جی پیدا ہوئے جنکا بل کارت بھرج سہسرا باہو کے سلمان ہوا بسد یو جی کے پتر باسد یو سرکیشن بھگوان ہوئے جو تمھارے سامنے سنگرام میں ارجن کا رحم ہانکتے ہیں اسی اڈنم کل میں سنی مواجب مہاتما دیو نے اپنی پتری دیو کی کا سویر کیا تو اُس سے راجاشنی نے سب کشتیوں کو بچے گیا اور دیو کی جی کو اپنے تھویر بھاگ چلا سوم دت کو بہت بُرا لگا وہ شنی کے سنگھ ہو کر جدو کرنے لگا شام تک بُرا بھاری جدو دونوں کا ہوا شنی کے ہاتھ سے سودت پتر بھی پر گرایا گیا اور تلوار اٹھا کر اسکے سر کے بال پکڑ کر بہت سے راجاؤں کے سلسلے پانوں سے گھال کیا اور پھر چوڑ دیا اسکے دل میں دیا برگٹ ہوئی جب سودت شنی کے ہاتھ سے اس طرح چھوٹ کر چلا گیا اپنے بُراپ کیا شیو جی نے پرشن ہو کر بردینے کی اچھا کی سودت نے یہ برا لگا کہ میرے گھر ایسا بلوان پتر پیدا ہو جو شنی کے پتر کو ہزاروں راجاؤں کے سنگھ سنگرام بھوم میں پانوں سے گھال کرے۔ ہے دھر تراشت سودت کا پتر بھوری سردا برساویر پیدا ہوا اُسے اُس بر کے پتر پ سے شنی پتر سا کی جی کو پانوں سے گھال کیا جس کو ہزاروں آدمیوں اور بہت راجاؤں نے جدو بھومی میں دیکھا مہار بھی ساتلی جادو سنگرام میں سورسینوں سے بچے نہیں ہو سکتا ابھی میں نے اسکے سنگرام کا حال سنایا تھا سیکڑن کشتی اور ہزاروں سینا کے فشنوں کو ابھی سنی نے کرن اور درجو دھن کے دیکھتے دیکھتے مارا کرن اور درجو دھن بھی اُس سے جادو نہیں کر سکا جادو لوگ آجکے دن ساری پتر بھی پر اسے کھات ہو رہے ہیں انکو کوئی حقیقت کی سامر تھ نہیں رکھتا ہے پتر شنی نس کے سویر پتر جات کا اپمان نہ سہ کر کوئی بندھن میں پتر ہو تو اسکو بھی چھوڑا لانے میں جیند ری بری بھگت گھو برہن کی رکشا کرنے والے پترے سویر تھے۔

اتی سری رام کرت مہا بھارتے دون پرت چھیواں ادھیائے۔

## ستا نیسوان ادھیائے

کرن اور بھیم سین کا پتر جدو ہونا کرن کا بھیم سین کو طعنہ دینا بھیم سین کا پتر بچے پانا ارجن کا پر اکرم

راجہ دھر تراشت سے شنی نے کہا کہ تمھارے پتر دن کے مارے جانے سے کرن بھیم سین کے مقابل آن کر جدو کرنے لگا اور کرو دھت ہو کر گئی تیر دن سے متک اور بھیم سین کی گھال کی اُس وقت بھیم سین دھما مور چھت سا جو لوگوں نے کہا کہ تو شستر بدیا نہیں جانتا ہے ابھی کچھ دنوں اسکو سیکھ تو بن میں رہنے اور مٹی روپ سے جنگل میں پھرنے کے جوگ ہے انھو ارسوئی بنا نے اور ٹہل کرنے کے جوگ ہے جیسے کہ برات نگر میں تو نے نوکری کر کے گزارا کیا اور نیر برس تک بھائیوں کے ساتھ خاک جھانٹا پھر مرگ چھالا اور مر کر کندھوں کھا تو بھاجاؤں سے کیا سنگرام کر یگا تیرا پتر بہت بُرا ہے ہا رتھ کو بہت چاہیے یہ دودھ کی نشانی ہے اشروین کے پترے ہیں کہ گھر میں چھپ جا۔ بھیم سین نے کہا اور سے مورگھ گیا کہتا ہے آج کے سنگرام میں گئی بار تو میرے سامنے بار کر الگ ہو گیا ہم راجاؤں کے سامنے سوٹ کا پتر ہو گا بھان کی باتیں کرتا ہے تو سا جادوئی کی سا گیا چاہے

تیرا باپ ترہیا بانی کرنا تھا درجو دھن کے ٹکڑے کھا کر تجھ کو یہ اٹھان ہو گیا کہ ہمارے سامنے بیودہ بکوا کر تباہ  
کیچک کے سمان تجھ کو بھی مار دنگا پھر سویر بھیم سین نے کرن کو اپنے تیردن سے ایسا گھائل کیا کہ پھر وہ بھاگ  
گیا بھیم سین ارجن کے پاس چلا گیا ارجن بھیم سین اور ساکلی کو اپنی سہاے کے لیے دیکھ کر پرس ہو گیا اُسے  
سری کرشن جی سے کہا کہ اب جلد ہی میرا تمہ جید رحمہ کے سامنے ہے چلو سویرج استا چل کو جانے والا ہے انھوں  
نے گھوڑوں کی باگ اٹھائی تو درجو دھن نے کہا کہ ہے کرن تم اور شل۔ اسو تھامان جی۔ ہرکھ سین سکریا چارج  
جی ارجن کو روکو شام ہوئی الی ہے سویرج چھپنے کے پیچھے ارجن اگن مین یرویش کر لگا اور اُسکے چاروں بھائی  
اُسکے شوک مین مرچا دینگے پھر ہم ساری بر بھی کاراج ایشاک کرینگے کرن نے کہا کہ بھیم سین نے مجھ کو بہت گھائل  
کر دیا ہے پر بھی تمہارے کارن مین شریہ کاموہ نہیں کر دنگا اور پھر جید رحمہ کر دنگا ہار جیت تو ایشور آدھین ہے  
یہاں یہ باتیں ہو رہی تھیں وہاں ارجن نے اُس سینا کو جو جید رحمہ کی رکشا کے لیے کھڑی تھی مارنا شروع کیا  
ہزاروں سینا کے سپاہی اور گھوڑے اور رحمہ سوار ہاتھی سوار مار کر خنبل مین خون کی ندی بہادی مردہ ہاتھی  
گھوڑوں اور ٹوٹے ہوئے رتھوں سے رستہ نہیں ملتا تھا پھر درجو دھن کرن ہرکھ سین شل اسو تھامان کرپا چارج  
اور آپ جید رحمہ نے ارجن کو گھیر کر اپنے اپنے تیروں سے ڈھک دے دھڑا دھڑا کر اسٹاپ اسٹاپ اسٹاپ کو دیکھو کہ  
ارجن اتنے ہمارے تھیں سے اکیلا جید رحمہ کرتا تھا اور ہر ایک کو دو دو تین تین تیروں سے گھائل کر دیا ہر ایک  
وقفہ ہی سینا سمیت سب راجا اپنے شتر لے کر دوڑے تو جم لوک کو بھرنے والے ارجن نے ہزاروں سر  
کاٹ کر پھینک دیے اور سیکڑوں ہاتھیوں کی سوڈ اور گھوڑوں کی گردن الگ کر پر بھی پر گرا دی۔  
اتی سری رام کرت ہما بھارتے دردن پر بٹا پھان ادھیائے۔

## اٹھائیں سو ان ادھیائے

### ارجن کا پر تل گیا انو سار جید رحمہ کو مارنا اور سری کرشن جی کا پر بھاؤ

بچے نے کہا کہ سویر ارجن سنگرام کرتا ہوا آگے بڑھا چلا جاتا تھا اور وہ جھوڑوں ہمار تھی کے آگے گھبی پیچھے  
ہے گھیر کر ارجن کو تیردن سے ڈھک دینے کے نب ارجن نے اندرا شتر کو تیردن سے پھر چھوڑا اُسکی ایکساڑی  
بڑی روشنی ہوئی پھر کوڑوں کی سینا مین اُسے گھوم کر ہزاروں سویروں اور ہاتھی گھوڑوں اور رحمہ کے سواروں کو  
مار کر زمین پر گرا دیا ارجن اور تیردن سے بھی مارنا جاتا تھا کوئی سانسے جا کر جیتا آتا نہیں پھر ارجن پر لے کے  
روڈ پیچی کے سمان مارنا پھر تھا سری کرشن جی نے ارجن سے کہا کہ یہ چھ ہمار تھی درجو دھن۔ شل۔ ہرکھ سین  
اسو تھامان سکریا چارج۔ اور جید رحمہ آپ جید رحمہ کرتے ہیں۔ جب تک یہ پانچون نہیں مارے جاوینگے جید رحمہ  
کا مارنا کھن ہے سویرج استا چل کو جانے والا ہے مین یہاں سویرج کے است ہونے مین جوگ کر دنگا اکیلا  
جید رحمہ ہی سویرج کو استا چل جاتے ہوئے دیکھے گا اور کوئی نہیں دیکھے گا ارجن نے کہا کہ جید رحمہ اپنے آپکو  
جگہ سے نہیں چھوڑے گا سویرج بہت نیچا ہو گیا ہے باس دیو جی نے کہا کہ ارجن تم سویرج کے است ہونے کا کچھ

خیال مت کرو ارجن نے کہا کہ بہت اچھا اور تیرون کو برساتا ہوا چلا سینا کے لوگوں نے گردن اٹھا اٹھا کر سویرج کو دیکھا اور جید رتھ نے بھی تب سری کرشن جی نے کہا کہ جید رتھ کو مارو اور اپنی پرنگیا پوری کر د ارجن تیر برساتا ہوا سینا کو مارتا ہوا چلا اور کرپا چارج آدک ہمارے بیوں کو بھی اپنے تیرون سے گھائل کرتا جاتا تھا یہ اچھرج کی بات ہے کہ ہاتھی سوار رتھ سوار گھوڑوں کے سواروں کو بھی مارتا جاتا تھا اس دن بھوم مین کو سون تاک سرورہ بچا اور فشنوں کے شریر اور ہاتھی گھوڑے آدک پشو اور رتھ تو مر شکست لگا اور ہزاروں تیر پر بھی پر پڑے ہوئے نظر آتے تھے اور طرح طرح کے مانس اہاری پشو اور کپٹی مرک شریروں کو بھکشن کر رہے تھے اور گھائل ہاتھی گھوڑے سنگرام بھومی مین بغیر سواروں کے بھاگے پھرتے تھے اور چاروں طرف مارو مارو کا شبد ہو رہا تھا پھر ارجن جید رتھ کی طرف جلا تو ارجن کے سنگھ اسو تھا مان اور کرپا چارج نے ہو کر آگے جانے سے روکا اور ان دونوں ہمارے شہیدوں نے ارجن کو سری کرشن جی سمیت اپنے تیرون سے گھائل کیا بہت سی سینا ہاتھی سوار اور رتھ سواروں اور پیادوں کی ان کے ساتھ درجودھن نے بھیجی کہ جید رتھ کی رکشا کریں پرنٹ اندر کے تیر ہاشور سیر ارجن نے اسو تھا مان اور کرپا چارج کو اپنے گانڈیو دھنیش کے تیرون سے ایسا گھائل کیا کہ انکو ارجن کے سنگھ گھڑے رہنے کی سار رتھ نہیں ہوئی وہ دونوں ماماں بھابھے ارجن کے تیکشن تیرون سے مائل ہو کر ایک طرف کو چلے گئے ارجن نے انکی سینا کے ہاتھی اور گھوڑے سواروں کو تھوڑی دیر میں جم لوک بھیج دیا پھر کرن۔ اسو تھا مان۔ شل۔ کرپا چارج برس شین کو درجودھن ساتھ لے کر ارجن کے مقابل ہو گیا کہ جید رتھ کو کسی طرح بچا دے یہ چھ ہمارے تھی کہ دودھ کر کے ارجن سے جڈھ کرنے لگے ارجن ان سب سے لڑتا رہا اور برابر اپنے تیرون سے ان کے تیرون کو کاٹ کر اپنے تیرون سے ہر ایک کو گھائل کرتا چلا گیا۔ سری کرشن جی نے کہا کہ اب جید رتھ سامنے ہے اسکا سر کاٹو پرنٹ تم یاد رکھنا کہ بردہ چھتیر راجہ جید رتھ کا پتا بڑا شور سیر ہے اس نے بڑی کامنا سے جید رتھ پتر یا تھا اور اس کے کارن اس نے بڑا تپ کیا تھا تب آکاش بانی ہوئی تھی کہ بردہ چھتیر راجہ تیرا پتر بڑا پر اکرمی ہو گا پرنٹ اسکا شتر آسکا سر کاٹ ڈالے گا اور وہ زمین پر نظر نہ آویگا تب راجہ نے ایشور کا دھیان کر کے کہا کہ جو پرش جید رتھ میر تیر کا سر کاٹ کر پر بھی پر گردے گا اسکا سر بھی سوٹکرے ہو جاویگا۔ بے ارجن ایسا کرنا اچت ہے کہ جید رتھ کا سر کاٹ کر بردہ چھتیر کی گود میں جو سمت پنجک سے باہر تپ کرتا ہے کہ اوداگر جید رتھ کا سر پر بھی پر گردے گا تو تھا رتھی سوٹکرے ہو جاویگا اس میں کچھ سند یہ نہیں ہے اس کارن جید رتھ کا سر کاٹ کر اس کے تپا کی گود میں ڈال دینا ہاتھ سے اسکا سر پر بھی پر گردے گا تو اسی کا سر پٹ جاویگا۔ یہ بچن گو بندھی کا سنگھ ارجن نے کہا کہ آپ میرے بلوئی رکشا کریں۔ اب میں ایسا ہی کرونگا۔ یہ کہہ وہی دت استر اندر کے بحرمان شتر پڑھکر سری کرشن جی کا نام لیکر گانڈیو دھنیش پر چڑھایا اور جید رتھ کے سنگھ جا ایسے نور سے وہ تیر مارا کہ جید رتھ کا سر کاٹ کر وہ بان آکاش کو اچھلا ارجن نے بہت ہمارے جڈھ کر نواہوں کے بردہ جید رتھ کا سر اپنے تیر کے اوپر اٹھا کر بردہ چھتیر راجہ کی گود میں پھینکا۔

بھجن  
جید رتھ ارجن بھوم گراو

जेयदरथ अर्जुनभूमिग्रावो





مار کر مابا ہوا ہے ارجن بے جید رنہ کو مارا جید رنہ کو مارا ہوا دیکھ کر درجو دھن رونے لگا اور اسوتھامان شل  
 کر پا چارج آدک سب جینے سے نراس ہو گئے اور بڑا ہا ہا کار شبد کو روی سینا میں ہوا ارجن کے ہاتھ سے  
 جید رنہ کے مارے جانے کے پیچھے کیسو جی نے اپنا بیج جینہ سنکھ اور ارجن دھیم سین اور سانکی نے اپنے اپنے  
 سنکھ بچے پانے کے بڑے شبد سے بجا کر جید مشٹر کو جتلا دیا کہ ارجن نے اپنا پرین پورا کر لیا ان کے سنکھوں کے  
 شبد سنکر راجہ جید مشٹر بہت ہی پرسن ہوا اور اپنے سنکھ کو بجا کر خوشی کے باجے بجوائے سو جی کے جینے پر مہادی  
 درجو دھن نے جید رنہ کے شوک میں سب سے کہا کہ ارجن کو کسی پرکار رو کو تب کر پا چارج - درونا چارج - شل  
 آدک بہت سے شور بیر فلکر ارجن کے پیچھے دوڑے ارجن نے اپنے دھنش سے ایسی برکھا تیردن کی کی کہ ایک  
 طرف کر پا چارج دوسری طرف اسوتھامان اور تیسری طرف درونا چارج اور شل گھایل ہو کر رنہوں پر مورچھت  
 ہو گئے کر پا چارج کو رنہ پر مورچھت دیکھ کر ارجن کو بڑا شوک ہوا اور کیسو جی سے کہنے لگا کہ ہے برہو یہ کر پا چارج  
 مہاتما میرے بانوں سے رنہ پر غافل پڑے ہیں مدرجی نے دھرتراشت سے جس وقت درجو دھن پیدا ہوا تھا  
 یہ کہا تھا کہ تمہارا پتر درجو دھن نکل کا ناس کرنے والا اور کلنک لگانے والا ہوگا اسلئے اسکو جل برواہ کر دو اس نے  
 نہ مانا وہی آج ہو کر پا چارج اور درونا چارج سے میں نے بدیا سیکھی دشنا ان کو یہ دی کہ وہ موت کی گھڑی گن  
 رہے ہیں ہاے یہ کشتری دھرم بڑا کٹھن ہے مجھ کو دھکا رہے کہ میں نے اپنے گرد کو ایسا کشت دیا - باسد یو جی نے  
 کہا کہ ہے ارجن ابھی کیا دیکھتے ہو اسوقت نو مورچھت ہو گئے ہیں پھر ساودھان ہو جاؤ بنگے یہ سب سینا اور  
 سینا پتی کال کے منہ میں ہیں سب مارے جاؤ بنگے - یہاں یہ باتیں موبہی تھیں کہ کرن اور ہرکھ سین اسکا پتر سانکی  
 کے اوپر دوڑے ارجن کو سو جی ہوا کہ سانکی جی پر بھی پڑے ہیں اور یہ دونوں شور بیر مہا پر اکرمی سوار ہیں اسی وقت  
 سری کرشن جی کی آگیا سے دارک سارنھی دوسرے رنہ پر سانکی کو سوار کر کے جدمہ کے لیے چلا جس رنہ میں شیب  
 سگر یو میگہ شیب اور بلاک نام گھوڑے بچے ہوئے تھے خاص سر کرشن مہاراج کی سواری کا رنہ تھا تب سر کرشن  
 جی نے ارجن سے کہا کہ مہارنھی سانکی پر اکرمی کرن جیتے گا کرن اور ہرکھ سین دونوں سانکی سے جدمہ کرنے لگے اور  
 بڑی دیر تک سنکر ام ہوتا رہا - کرن کے رنہ کو سانکی نے چورن کر دیا آخر کرن تھک کر الگ جا کھڑا ہوا دھیم سین  
 نے ارجن سے کہا کہ اس دبدبھی کرن کو میں نے کئی بار جیت لیا ہے تو بھی اسے مجھے سنکر ام میں تم سب کے سامنے  
 بہت بڑا پیٹ رکھنے والا آگیا کی شستر بدیا نہ جاننے والا داود دی خرد دی کرنے والا کھوٹے بچن کے میں نے  
 اسلئے نہیں مارا کہ تم نے کرن سے سنکر ام کرنے اور مارنے کی پرتگیا کی پرت ابے بچن سنکر میرے ہاتھ سے مارے  
 جوگ ہے ارجن نے اپنا رنہ کچھ آگے بڑھا کر کرن سے کہا کہ اچھے سچن پرش ایسے کھوٹے بچن کسی دشمن بھی  
 نہیں کہا کرتے ہیں تم نے اب بھی اور پہلے بھی جیسے بچن ہم کو ستائے ہیں انکا پھل جلدی تم کو دونگا درجو دھن  
 کی سینا کو دیوتا بھی مشکل سے جیت سکتے ہیں پرت مہارنھی انیت سے رنہ تمہاری پرا ہے ہوتی ہے اب میں  
 سب کے سامنے کھتا ہوں کہ جیسے آج جید رنہ کو مارا اسی طرح تم کو بھی جم لوک میں بھیج دوں گا اور تیرے دیکھتے  
 ہوے تیرے پتر دن کو مار دوں گا ارجن کی باتیں سنکر کو روی سینا جے بمعیت ہو گئی کسے نے جواب نہیں دیا تب  
 سری کرشن جی نے ارجن سے کہا کہ اب اندھیرا ہوتا چلا دھرم راج جید مشٹر سے سب حال کیسے تیا ارجن نے

کہا کہ مہاراج یہ بچے کیوں آپ کی کراپا سے پراپت ہوئی ہے۔  
انی سری رام کرت مہارتنے دردن یرب انیسواں ادھیائے۔

## وتیسواں ادھیائے

راجہ جیدرتھ کے مارے جانے پر ارجن کا سلامت رہنا اور اُسکی خوشی میں راجہ جیدرتھ کا  
سری کرشن جی کی استت کرنا

سنئے نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ جب سری کرشن جی کی رکشا سے ارجن نے جیدرتھ کو پانچ اکشونی دل  
بدھنش کر کے مارا اور سیکڑن راجہ اور بہت سے آپ کے بیٹے بھی اس گھور سنگرام میں مارے گئے اور سائلی نے  
بھورے شردا اور بڑے بڑے شوریردن کو اور بھیم سین نے بہت سے راجاؤں کو مارا تب سب نے خوش ہو کر سکھ  
بجائے اور رن بھوم کی پر بھی پر سیکڑن شوریردن کے مزک شریر ارجن کو دکھاتے ہوئے سری کرشن جی اپنی سینا  
میں آئے اور راجہ جیدرتھ کو یر نام کر کے پر سن جت ہو کر کہنے لگے کہ بے دھرم راج جیدرتھ آپ کے چھوٹے بھائی  
ارجن نے اچھرج کا سنگرام کر کے اپنے پرل کو پورا کیا آج بڑی بھاری بجے کو رومی سینا پر پائی ہے۔ راجہ جیدرتھ  
سری کرشن جی کے بچن سکھرتھ سے اتر کر پریم کے آنسو جاتا ہوا پہلے سری کرشن جی کو اور پھر بھائی ارجن کو چھاتی ہے  
لگا کر دولا کہ ہے مدھو سودن ہے جگت کے اُتت کرنے والے جب آپ ارجن کی رکشا کرنے والے ہیں تو یہ کرم ارجن  
کا اچھرج کی بات نہیں ہے۔ ہے گوند جی آپ سب کے گرد میں ہم نے آپ کی شرن لی ہے آپ ہماری بھائی  
ہمیشہ سے چاہتے رہے ہیں۔ جیدرتھ پانی کو آپ کے انوگرہ سے ارجن نے مارا اور خود سلامت رہا نہیں تو سب  
جانتے ہیں کہ جیدرتھ کا سر کاٹنے والا اگر دیوتا بھی ہوتا تو اسی سین مرت کو پراپت ہوتا یہ کیوں آپ کا ہی کارن ہے  
کہ جیدرتھ اپنے تباہ شدہ چھتر سمیت مارا گیا یہ امانکھ کرم آپ کے ہیں۔ ہے اندریون کے سوامی۔ ہے دیودن  
کے دیو راجہ اندر نے آپ کی کراپا سے بڑے پر اکرمی شوریردن پر چھسوں کو بجے کیا تھا اسی طرح اب ارجن اپنے  
شترن کو بجے کرتا ہے اور کریگا۔ ہے ہاسدیو جی یہ سارا سنسار پہلے جل روپ اور اندھکار روپ تھا آپ نے ہی  
اندھکار کو دور کر جگت کی رچنا کی۔ ہے جگت کے پالن پوشن کریمو اے آپ کے بھید کو کوئی نہیں جانتا جو پرش  
آپ کے اس موہنی روپ کے ورشن جگت پریم سے کرتا ہے وہ کوہ کو پراپت نہیں جاتا ہے۔ ہے سوامی آپ کے  
گن نو باد چارون مید برن کرتے ہیں اور انت نہیں پاتے ہیں۔ ہے راجہ دھرتراشت جیدرتھ نے پر بھو کی  
بہت استت کر کے پھر ارجن کو پیار سے چھاتی لگا کر کہا کہ ہے پیارے بھائی آج تم نے ابسا کرم کیا کہ دیوتاؤں  
سے بھی ہوا اکھن ہے پھر پریت سے اسکے منک کو سو گمہ کر اپنے سو گندھت ہست کنول کو ارجن کی پیٹھ پر پھیرا  
اور بارم بار اُتھیرا دھسی کہ تمھاری منو کا منا سری کرشن جگت کے سوامی پورن کرین۔ ارجن نے اپنے  
پریم پیار سے بھائی جیدرتھ کے جرنوں کو چھو کر ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہے سوامی اس کو کرمی قد بدھی درجو دھن نے آپ کو  
کر دھ دنت کر اسکے اپنی موت کو نیوتا دیا ہے آپ کی کرودھ کا گنی سے سیکھو ہی اپنے بند ہو اور شترن سمیت

جہم لوک کو جادو لگا جن کو رُون کے تمام دیوتاؤں سے نہ جیتنے جانے والے بھیشم جی کے بھروسے پر وہ دُشٹ ابھمان کرتا تھا آج وہ تمام آپ سے کلمہ سرشتیا پر اچیت پڑے ہوئے موت کی گھڑی گن رہے ہیں اور جن درونا چارج کو دیوتا نہیں براسکتے ہیں وہ بھی آج مورچھت ہو کر بجے کیے گئے۔ پیارے بھائی بھیشم سین جی نے اپنا گردن سمجھ کر جان سے نہیں مارا پرنت اٹھ رتھ اُنکے چورن کر ڈالے اور سائلی جی نے بھی ایسا پر اکرم دکھایا جسکو دیکھ کر دیوتا بھی اُشچرج میں تھے آج سارے مان درجودھن کے مر گئے اور دُشٹ کرن ابھمانی کو بھی جیت لیا میر بانوں کو کرن کے رودھ کا پیاسا جان کر پیارے بھائی بھیشم سین نے جان سے نہیں مارا۔ یہ بچن سنگھ راجہ جُہد مشٹر نے بھیشم سین اور سائلی جی کو چھاتی سے لگا کر اُشیر وادی اور کماگ درون روپ گراہ سے کوروی سینا روپ جل میں جسکا پر وہ اہنت تیکشن تھا بچکر تم نے بڑے بڑے شور برراجاؤں کو مارا ہے یہ تمھارا ہی پر اکرم تھا پھر پسر پرسن چت سب راجہ سری کرشن جی کی استت کر کے سنگھ اور طرح طرح کے بابجے بجانے لگے۔

انی سری رام کرت مہابھارت نے درون برب سرکیشن استت راجہ جُہد مشٹر کا پرسن ہونا تیسوان ادھیساے۔

## اکتیسوان ادھیساے

درجودھن کا شوک جید رتھ ہنوتی کے مارے جانے پر اور درونا چارج کا سمجھانا

درجودھن اور اسکے بھائی دوساسن اور نیز کرن کو توج کے سنگرام میں مار جانے اور بہت سے اپنے بھائی اور شور بیر راجاؤں کا ہلکا جید رتھ کے مارے جانے کا بڑا بھاری شوک ہوا آنکھوں میں آنسو اور جی ٹوٹا ہوا بہت ہی آداس بجے سے نراس ارجن بھیشم سین اور سائلی جی کے مارے ہوئے شور بیرون کو دیکھتا ہوا روتا ہوا درونا چارج کے پاس گیا اور مہاشوک میں ڈوبا ہوا کہنے لگا کہ ہے ہمارا جاؤں کے ادنم اچاری پانچ اکشونی دل ہمارا ارجن نے توج اپنے تیکشن بانوں سے مار کر آپ کے پیارے شش راجہ جید رتھ کو چھ ہمارے تھیون میں مار ڈالا اور اُشچرج یہ کہ اُسکا سر نہ پھٹا جیسا کہ اُسکو ہر دان تھا۔ میرے کارن جید رتھ نے بڑے کشت اٹھائے جب اُسکو معلوم ہوا کہ ارجن نے اُسکے مارنے کا پرہ کیا ہے تو اُس نے مجھ سے بہت سے راجاؤں کے روہر نہایت فکر اور خوف سے کہا تھا کہ مجھے آگیا دو کہ میں اپنے مگر جاؤں۔ نیچے ارجن مجھے مار ڈالے گا اُس کے دیب استرون کے آگے کوئی دیوتا بھی شک نہیں ہو سکتا ہے اُس وقت آپ نے اور کرن شل اور دوساسن آؤک شور بیرون نے اُسکا سنوٹش کر کے بہت سے ہمارے تھیون کی رکشا میں اُسکو رکھا تھا ارجن نے آپ کی موجودگی میں جو وہ کے کلمہ کو اُنکے کر کے سیکڑوں شور بیرون کو بدھنش کر کے میرے ہنوتی جید رتھ کو مار ڈالا۔ ہاے میں نے اُسکو کیون نہیں مگر بھیجا یہ کلنک میرا بھی نہیں مٹے گا آپ نے اپنے پیارے شش ارجن پر کرباکی نہیں تو وہ ہمارے سینا کے اندر کیونکر جاسکتا تھا مجھ پانی لوبھی دھرم کی ہانی کرنے والے دُر بدھی سترون سے شتر تاکر نے والے نے ہزاروں چھترین کانوں اپنی گردن پر لیا۔ ہاے پر بھی کیون نہیں پھنتی ہے جو میں اُس میں سما جاؤں میں ارجن کے بانوں سے کیون نہ مارا گیا جو یہ شوک نہ دیکھتا میرے کارن گنگا پتر ششی مٹی اور راجاؤں کے بوجہ بھیشم تمام جی

سریشیا پر اچیت پڑے ہیں دیکھیے مہارنجی بڑا دھنشن دھاری جل سندھ بھورے شر دا آدک کتنے شور برسر  
 آج مارے گئے۔ میں پران کرتا ہوں کہ پانچال دیشی راجہ اور پاندون کو مار کر شانتی پاؤنگا چاہے میں مارا  
 جاؤں اب کی دفعہ تو اپنے کرد و دھ کی اگن پر جلت کر کے بھاری سنگرام کر دنگا آگے جو ہوسو ہو مجھے بچے کی  
 آشا اب نہیں رہی ارجن کو جیتنے والا مجھے کوئی نہیں دکھائی دیتا جو راجہ میرے کارن چودہ دن سے سنگرام  
 کر رہے ہیں آج نراس ہو کر میرا کلیان نہیں چاہتے۔ ابھے شاہ و پر اکرمی سورسین اور بشالی سب مارے  
 گئے اب میرا جینا بے ارتھ ہے کسی طرح مجھے موت آوے آپ اگتا دو کہ شری تیگ ودن ایسے بچن درجو دھن  
 کے سنگھ مہاتما آچاری بولے کہ ہے مہابھونم مجھے بے فائدہ ایسے بان روپی بچون سے کیوں کھائل کرتے ہو۔ میں نے  
 تو جس دن بھتیم جی مہاراج رن بھوم میں سکھنڈی کو آگے کر کے ارجن سے گرائے گئے تھے اسی دن جان لیوا تھا  
 کہ اب کشل نہیں رہی ہے ناٹ جن پانسوں سے شکنی اُس راج سبھا میں مہاتما بعد مشر کو چھل کر کے جیت رہا  
 تھا وہ پانے نہیں تھے بان تھے وہی بان ہم کو مار رہے ہیں اُس راج سبھا میں مہاتما بد رچی نے اتنا سمجھایا  
 تم نے انکی ایک نہ سنی اور چھل سے بعد مشر کو جیت کر تیرہ برس کا نبوباس دیدیا۔ ارے نادان اُس بھری سبھا  
 میں درویدی سی سریشٹھ، انی کو تم نے نرسج کرنا چاہا یہ اُسکا پھل تمھارے آگے کیا اور پرلوک میں اُن جاتاؤں  
 کو دیکھی کرنے کا پھل ابھی بھوگنا باقی ہے تیرہ برس تک اُن جاتا پاندون نے مرگ چم دھارن کر کے کلیش اٹھا  
 میں دوساسن۔ کرن۔ درویدیوں کی صلاح سے جو جو انیت تم نے پاندون پر کی ہے اُسکو سنسار جانتا ہے  
 میں نے تمھارے آدمین ہو کر ایسے مہاتما پاندون سے برہمن راجاری کھلا کر بدودھ کیا اور دن پرست سنگرام  
 کرتا ہوں میرے سوا سنسار میں کون ایسا برہمن ہو گا کہ جو سدو بیٹوں کی سمان دھرم کا آچرن رکھنے والے پاندو  
 سے جدھ کرے اور پھر تم مجھ کو اپنے کٹھور بچون سے کھائل کر کے کہتے ہو کہ ارجن پر کر پا کر کے آپ نے اُسکو ہماری  
 سینا میں آنے دیا۔ تم نہیں جانتے ہو کہ ارجن نے مجھ سے راستہ مانگا اور میں نے کیسا جدھ اُس سے کیا پرنت  
 سری کرشن جی کی سہا سے ارجن نے مجھے بیا کل کر دیا اور اچیت کر کے سنگھ کی سمان سینا میں ہزاروں شریروں  
 کو مارتا ہوا چلا گیا۔ کس کی سادھتھ تھی کہ سری کرشن جی کے پیارے ارجن کو اُس سے روک سکے تمھارے  
 کتنے ہی بھائی ارجن نے مار ڈالے کرن کے چھکے چھوٹ گئے اور لجا سے مان ہو کر الگ جا کھڑا ہوا۔ ہے بھ  
 ہنشی جید رتھ کے پانے کی تمھاری سادھتھ نہ ہوئی مجھے کیوں ایسے بچون سے دیکھی کرتے ہو۔ ہاں میں نے  
 جید رتھ کو کہا تھا کہ تجھ کو ارجن کا بھ نہیں کرنا چاہیے بہت سے شور برتیری رکشا کرینگے پرنت ارجن نے  
 اپنا پران آج ہی سری کرشن مہاراج کی سہا سے پورا کیا جو میرے دھم دخیال سے باہر تھا اور اُسکو  
 کچھ نقصان نہیں پہونچا اُس کے صہن ورتک نہیں ہوا جسکے رکشک باسیدو جی میں اُسکو کون نکل سکتا  
 ہے جو شور براب موجود ہیں۔ کیا تم اُن کو زندہ سمجھتے ہو جہاں جید رتھ اور بھورے شر دا گیا وہاں ہی گیا ہوا  
 انکو بھی سمجھو کہ پانچاچ اپنے پن سے آج بچ رہے۔ بھیم سین نے میرے آٹھ رتھ اٹھا اٹھا کر زمین پر  
 دے مارے اور سینا کے اندر شیر دن کی طرح چلا گیا۔ مجھ سے جانتک ہو سکیگا رڈنگا اور پانچال دیشی  
 راجہ کو سینا سمیت مار کر اپنے کوچ کو اُنا دنگا جو میرے پران ارجن کے بانوں سے بچے رہے۔ یہ لکھ

اچاری جی نے کہا کہ ہے۔ اچن تم اپنی سینا کی رکشا کرو دین سنگرام کرتا ہوں اور کشتی راجاؤں کے بیچ کو کھینچنا ہوں جیسے چندرمان تاراگون کے بیچ کو کھینچ لیتا ہے۔ درجو دھن اٹھا اور کرن سے کہنے لگا کہ ہے مہا بھارت بھوم میں کھنے ہی راجا ارجن کے مارے ہوئے اچھے بستر آجھوشن شستر باندھے ہو بھی پر سوتے ہیں سر کرشن جی کی سہا سے گرد جی کے بیوہ باندھے ہوئے کو جو دیوتاؤں سے ٹوٹنا کھن تھا ارجن نے توڑ ڈالا اور سب کے دیکھتے جید رتھ سے پر اکر می راجہ بردہ جھیر کے پتر کو چھ مہا رتھ یوں کی رکشا میں مار ڈالا ہے دشمنوں کے مارنے والے کرن یہ مہاتما ارجن اچاری کا ہمیشہ سے پیارا ہے اسلئے بدوں جہدہ کے ارجن کو سینا کے اندر جاتے دیا۔ یہ سنگرام کرن نے کہا کہ ہے بھرت ہشیون میں سریشٹھ راجہ درجو دھن تم درونا چارج جی کی مندا امت کرو وہ برہمن اپنے اوتساہ سے جتنا اسپین بل اور پر اکرم ہے اپنے پران کو بھوم کو پاندون سے سنگرام کرتا ہے اسکا تھوڑا سا اپراہہ ذرا بھی نہیں ہے ارجن اپنی سبھا روپ دھن اور دب استروں کے رکھنے پر ابھمان سے کہ سری کرشن جی اس کے سار تھی ہیں نیکشن بانوں کو برسانا ہوا بوڑھے اچاری کو موہت کر کے سنگھ کے سامان مرگن کے سموہ میں چلا گیا تھا اچاری جی کا دوش نہیں ہے بھکو اچھی طرح معلوم ہو گیا ہے کہ پاندو درونا چارج جی سے نہیں جیتے جاویں گے دیوتا کی اچھا کے پرنکول کچھ نہیں ہو سکتا ہے وہ دیو ہمارے بل پر اکرم اور جن کو نشٹ کرتا ہے۔ ہے راجن پاندو چھل سے اور زہر دینے سے بے ٹھگے گئے اور لاکھ کے گھر میں جلائے گئے اور ہوئے بن جیتے گئے راج نیت چھوڑ کر بن کو بھیجے گئے۔ تبیر سے کیا ہوا عمل سب نے نتیجہ ہوا پاندون کے شدہ کرم اور بھارے سا۔ کے کو کرم دیکھے جاتے ہیں اچھے اور برے کرم کا پھل دینے والا ایشور موہ کی رات میں سوتے ہوئے پرشون میں جتین ہے اور جاگتا ہے۔ دیکھو تمھارے گیارہ اکتھونی اور پاندون کی سات اکتھونی نہیں تمھاری طرف والے راجہ گئی ایسے تھے جنھوں نے برہان پائے تھے جو سنسار میں ابے پر سدھ تہیہ سو دیکھو تھوڑے آدمیوں نے ایسے ایسے پر اکر می بھیشم تہامہ جید رتھ بھورے شر و اسر بکھے خاک میں ملا دیے اس سے پر گھٹ ہو گیا کہ دیو کی یہ ہی اچھا ہے کہ تم جن کر و اور وہ پتر تھ ہو جاوے درجو دھن اور کرن یہ باتیں کرتے ہوئے رن بھوم میں آئے اور دونوں طرف کے دل شو بھانمان دکھائی دیے۔

اتنی سری رام کرت تھا بھارتے دون پر ب درجو دھن کا جید رتھ کے شوک میں بلا پ کرنا۔ درونا چارج اور کرن کا درجو دھن کو سمجھانا اکتیسواں ادھیاءے۔

## بتیسواں ادھیاءے

جید رتھ کے مارے جانے کے غم میں درجو دھن کا چودھوین جیدھ کی رات کو بھاری سنگرام کرتا

سنچے نے کہا کہ ہے راجہ دھرتراشت نہاری سینا کو سون کے اندر کھڑی ہو اکر تھی اس چودھوین دن کے جیدھ میں چوتھائی رہ گئی اور پاندون کی سینا بیشیش دکھائی دینے لگی یاد جو دیکھ ہمیشہ تہامہ جی نے دس دن کے سنگرام میں ہزاروں سینا کے آدمی اپنے بانوں سے مارے تھے تمھارے دل میں آدمی چھائی ہوئی نظر آتی ہے اور

پانڈون کی سینا میں چھوٹے سے بڑے تک سب پر سن جت اور بجے کے ابلھ لکھی درشت پڑتے ہیں۔ دونوں طرف سے دل بادل کی سمان جدم کرنے۔ سر اور بچا کٹ کٹ کر گرنے لگیں تب راجہ درجو دھن جید رتھ کی موت کو سوچ کر آپ بڑی سینا لے کر پانڈوی سینا کو متھنے لگا اور ایسے بان مارے کہ پانڈون کی سینا کے پانوں اٹھ گئے اپنے دل کو بچال دیکھ کر راجہ جڈ مشر درجو دھن کے سامنے گیا دونوں کا تمہ جدم ہونے لگا جینے کی آس چھوڑ کر درجو دھن نے اندر سین میں ماما جڈ مشر کے سار تھی اور جڈ مشر اور اس کے سفید گھوڑوں کو گھائل کیا تب راجہ جڈ مشر نے اپنے بانوں سے درجو دھن کا دھنش کاٹ کر پھینک دیا اور ایسے تیر برسا نے کہ سار تھی اور گھوڑوں کو مار کر درجو دھن کی دھنچا کو کاٹ کر پھینک دیا اور درجو دھن کو بہت گھائل کر دیا تب اچانک راجہ درجو دھن چلا اٹھا کہ ہاے مجھے جڈ مشر نے مار ڈالا اور یہ کنگر دوسرا دھنش اور بان اٹھا کر پھر تیر برسا نے لگا راجہ جڈ مشر نے تیر مار کر درجو دھن کو رتھ پر گر دیا ساری سینا نے جان لیا کہ درجو دھن کو جڈ مشر نے مار ڈالا کر دی سینا میں ہاے ہاے کا شبد ہونے لگا آسوت ورنہ ناچا راجہ جی گھر کر درجو دھن کے پاس گئے اور دیکھا کہ درجو دھن مورچمت رتھ پر تیر ہے۔ شتر و سینا پر اچاری جی تیر برسا نے لگے اور درجو دھن کو اور آویون نے اٹھا یا تب درجو دھن بھی سنبھل کر اچاری جی کے ساتھ بکھرے ہو کر بانوں کی برشا کرنے لگا اور دونوں شور بیرون نے پانڈون کی سینا کے اوپر بیرون کو برسانا اور بدھنش کرنا دیکھا کیا شام ہوئے پر بھی جدم ہوتا رہا۔ راجہ جڈ مشر بھاویون سمیت درونا چایج جی سے سنگرام کرتا رہا۔ سبھنے نے کہا کہ ہے راجہ اس چودھو دین دن کے سنگرام میں رات کو بھی تیر اچدم ہوتا رہا چاروں طرف دونوں سیناؤں میں مہتاب اور بہت پھول روشن کیے گئے اور بہت ہی شعلوں سے روشنی کی گئی اور تیرے بھی سے دونوں سیناؤں میں کھلبلی جی سینکروں شور بیرون اور سینکروں ہاتھی گھوڑے اس رات کو مارے گئے تھاری سینا میں بھاری اوتھات درشت پڑے درونا چایج جی اور سرنجیو گھوڑ سنگرام کرتے رہے اور چاروں طرف سے چٹا چٹ کا شبد تیاروں کے گرنے کا ہوتا رہا اور کوچ کنڈل اور آجوشون اور جتیاروں کی چمک بجلی کے سمان تھی اس اندھیری رات میں درونا چایج جی نے کرودھ سے دھشت دھن کے بیٹوں اور کیکے دیش اور پانچال دیشی بہت سے آدمیوں کو جم لوک میں بھیجا راجہ شوی کو اس کے سار تھی ادھو گھوڑوں سمیت مار کر راجہ کا سر کاٹ ڈالا راجہ کلنگ کا بیٹا اپنے باپ کے مارے جانے سے کرودھ وان بھیم سین کے سامنے آیا۔ اس پر اکر جی پانڈو کے مشٹ بہار سے اس را جمار کی سب ہدیان چور چور ہو گئیں پھر کرن اور اسکا بھائی شتر رتھ بھیم سین کے شکم ہو کر جدم کرنے لگے بھیم سین شتر رتھ کو چھوڑ کر دھو رتھ کے پاس گیا اور اسکو بھی مشٹ بہار سے مار ڈالا پھر دس کرن اور درمد آپ کے بیٹوں کو کرن اور اسو تھامان کے دیکھنے ہوے بھیم سین نے پانوں سے کچل ڈالا۔ ہے راجہ دھو رتھ مشٹ بھیم سین کے ہاتھ سے تھارے بیٹوں کے مارے جانے پر سب ہا ہا کار کرنے لگے اور سارے راجہ بھیم سین کی دراوٹی صورت دیکھ کر الگ الگ جا کھڑے ہوے تب راجہ جڈ مشر اوٹکل سہیو اھ اور راجا دن نے بھیم سین کی استت کی اور بہت پر سن ہوے پھر آپ کے بیٹوں نے درونا چایج جی کو آگے کر کے بھیم سین کو گھر لیا اور پر سرنجیو سنگرام ہوا جو رے شروا کے بیٹے سوم دت نے سانکی سے کہا کہ تم نے ہمارے پتا جو رے شروا کو کشتی دھم چھوڑ کر مارا ہے ارجن نے اسکا ہاتھ کاٹ ڈالا

تھا۔ ہمارے باپ نے تم کو چھوڑ دیا ارجن ہاتھ نہ کاٹنا تو بھورے شر داتم کو ضرور مار دالتا تم نے بھورے شر د  
کا جو ہاتھ کھنے کے درد سے الگ بیٹھ گیا تھا سر کاٹ ڈالا یہ ادھر م کیا۔ جادون میں پرود من جی اور تم (ساتکی)  
ہمار تھی پرستہ ہو تم نے بڑا اثر تم کیا ہے میں قسم کھاتا ہوں کہ جس وقت ارجن تمہارے ساتھ نہ ہو گا تم کو  
مار دنگا جو ایسا نہ کر دن تو گھور زک میں پڑوں۔ سوم دت کا پجن سنکر ساتکی نے کہا کہ تم مجھ کو کیا ڈرانے ہو میں  
تم سے کسی صورت میں کم نہیں ہوں ابھی میدان میں آ جاؤ دیکھو بھورے شر داتا مارا گیا اور بھائی کے دکھ سے  
شل بھی مارا گیا اب تم کو بھی بھائیوں سمیت مار دنگا۔ میں سری کرشن جی کے چرنوں اور اتم کرم کے پھلون کی  
سو گندہ کھاتا ہوں کہ تم کو تمہارے بھائیوں سمیت مار دنگا۔ اسکے بعد دس ہزار سینا سے درجود من نے سود  
کو بیجا اور آپ کا سالانہ سکنی بھی جسکے ساتھ ایک لاکھ سوا دون کی فوج بھی اپنے بیٹوں اور پوتوں کو ساتھ لے کر  
بڑی بھاری فوج سے اسکی سہاے کرنا رہا سوم دت اور ساتکی کا پر سپر جتہ ہو اسودت نے ساتکی اور ساتکی  
جی نے سودت کو گھائل کیا پھر ساتکی جی کے چرون سے سودت مورچت رہ پر گر پڑا اسکا سار بھی رتھ کو  
ساتکی جی کے سامنے سے دور لے گیا تب ساتکی جی کے شکہ درونا چارج جی ہوئے انھوں نے پانڈوں کی سینا  
کو مار کر بیاہل کر دیا۔ ارجن نے سری کرشن جی سے کہا کہ مہاتما اچاری نے ہماری سینا کا ناش کر دیا آپ میرے  
رتھ کو اسکے شکہ لے چلیں ارجن کو دیکھ کر بھیجیم سین بھی اسی طرف چلے دوں گے درونا چارج کے پاس جا کر دہنی طرف  
ارجن اور بائیں طرف بھیجیم سین نے جتہ کر کے ہزاروں تھی اور پیادہ سپاہی مار ڈالے۔ اسوقت اسوتھامان  
نے ارجن کے بیگ کو روکا۔ گھوٹ کچ راچھسون کا ہمارا جہ جسکا رتھ لوہے کا مضبوط بنا ہوا ارچھون کے جرم سے  
منڈھا ہوا آٹھ بیٹوں کا بہت لمبا چوڑا جسکے گھوڑے ہاتھوں کے سمان اونچے نیچے بے چوڑے پردن سے اڑنے  
والے تھے گر دھراج چتھ والی دھجھار کھنے والا ہزاروں راچھس لے کر اسوتھامان کے شکہ ہوا اور نامان برکار کی  
مایا پھیلا دی راچھسون نے اسوتھامان کو مارنا چاہا پرنت اس درونا چارج کے پتر شور بیرون کے شرود من دب استر  
رکھنے والے دیوناؤں سے برہانے ہوئے ہمارا کر جی نے ہزاروں راچھس اپنے تیرون سے بڑا بھاری جتہ  
کر کے مار ڈالے اور گھوٹ کچ کے پتر شرمیان انجن پر دایم سین کے پونے کو بھی مار ڈالا تب گھوٹ کچ آپ  
اسوتھامان کے شکہ آیا اسوتھامان جی نے کہا کہ ہے پتر گھوٹ کچ پتا ہے پتر کو پیرا ہونا پتا ہے شاستر کے برودم  
ہے تمہارے دیکھتے ہوئے میں نے تمہاری کتنی سینا مار ڈالی اب تم مجھ سے جتہ مت کر دین تم کو اپنے پتر  
کی سمان جانتا ہوں مجھ سے سنگرام کرنے میں تم کو بہت کلش ہو گا میرے سامنے نہو۔ گھوٹ کچ بھیجیم سین  
کا پتر جسکو اپنے پتر کے مارے جانے کا بہت شوک تھا یہ کہنے لگا کہ آپ مجھ کو باتوں سے قدامتے ہیں میں آپ  
سے مارنے والا نہیں ہوں آپ نے جو پریت کے پجن کئے اسکا دمن بادے پھر گھوٹ کچ اور اسوتھامان  
کا بڑا بھاری جتہ ہوا جسکو دیکھ کر ساری سینا اٹھرج کر نے لگی گھوٹ کچ نے اسوتھامان سے دب استر  
جاننے والے کو گھائل کر دیا اور کبھی آکاش میں جا کر پھر اور برکش برسانے لگا یعنی جل کی برکھا کرنے لگا وہ گھور  
روپ راچھس گھوٹ کچ بہت طرح سے اپنا پر اکرم دکھلاتا ہوا سنگرام کرتا رہا پرنت اسوتھامان نے اپنے تیرون  
سے گھوٹ کچ کو گھائل کر دیا بہت دیر پہچے درجود من نے باناک اسوتھامان ملک گئے ہوئے آپ گھوٹ کچ



سے سنگرام کرنے لگا تب اُس مہاپراکرمی راجپس نے درجودھن کو اپنے تیرون سے بیاکل کر دیا اسوتھامان نے جانا کہ درجودھن کو بھیم سین کا بیٹا مار ڈالے گا تب درجودھن کو ہٹا کر دوسری طرف جھدہ کرنے لگا اُس سے دجودھن نے ارجن بھیم سین کے پراکرم سے اپنی سینا کو بدھنش ہونے دیکھ شکنی سے کہا کہ ہے مان جی آپ سات ہزار سینا لے کر ارجن کے سامنے جاوین کرن۔ برس سین۔ کر پا چارج۔ بیل اور راجاؤن سمیت جھدہ کریں اور کسی طرح جھدھشٹر کو مارین مہاشور بیر اسوتھامان نے ایک اکشونی دل گھوت کج کا سنگرام میں مار ڈالا جو گدا بھند پال بوسل پیرسہ کھرگ قوم دھارن کے ہوئے تھے۔ اسوتھامان نے وہ پراکرم گھوت کج کے سامنے دکھا باکہ خون کی ندی بہا کر رن بھوم کو راجپسون کے مرتک شریہ سے بھر دیا پھر راجہ درودہ کے سوتھ نام پتر اور دوسرے جہاں سے پتر اور دھانیک جہانیک کو مارا پھر راجہ شرنادہ و پرسدھر اور چندر سین اور سمہ مالی پسران کنتی بھوج کو مارا تب دوتاون لے اسوتھامان جی کی استت کی اور سو دت اور ساتی جی کا آپس میں جھدہ ہوا ساتی نے سو دت کو پر بھی پرکھ لیل کر کے گرا دیا پھر بالیک اور بھیم سین کا بڑا جھدہ ہوا۔ بھیم سین نے راجہ بالیک کو مار ڈالا پھر اسکے پیچھے آپ کے دس بیٹوں۔ ناگرت۔ ڈرہہ رتھ۔ پیرا ہو۔ ایو بھوج۔ سوہست۔ برجا۔ پرتھ۔ اوگر پانی۔ ڈرہہ آدک کو مارا اور پھر راجہ شکنی کے پر بھائی گورکش۔ شریہ اور بھونام دونوں کو بھی مارا اور پھر ست چندر کو بھی مارا گرا پراکرم سین نے اُس وقت بڑا گھور سنگرام کیا اور پانچ اترنیوں کو معہ آپ کے پترن امیشہ۔ مالو۔ شور۔ ترگرت اور بیٹوں کے درونا چارج کے دیکھے ہوئے راجہ جھدھشٹر نے مار ڈالا اور پھر کہ وودھ دت ہو کر راجہ نے سیر شین اور بٹاٹون وغیرہ سموہ کو بدھنش کر ڈالا اُس سے چارون طرف سے مارو گھیر وکیر دی آواز سنائی دیتی تھی درونا چارج نے راجہ پر پراجا اتر چلا یا راجہ جھدھشٹر نے میندر اتر چلا یا درونا چارج کا اتر خالی گیا تب انھوں نے خفا ہو کر براہم اتر پھینکا مہاتا جھدھشٹر نے برہما تر سے روک دیا ان دونوں کے اتر دن کو دیکھ کر ساری سینا اٹھ کھڑی ہوئی اور راجہ جھدھشٹر کی استت کرنے لگی پھر درونا چارج جھدھشٹر کو چھوڑ کر درودہ کی کے بیٹوں کی طرف دوڑے دھان ارجن نے انکو روکا ارجن اور بھیم سین اور پانچال دیشیوں نے بلکہ کوروی سینا کو بھگا دیا۔ تب درجودھن نے کرن سے کہا کہ ہے شترن کے ارنے والے کرن تم اپنی سینا کی رکشا کرو۔

انی سریرام کرت مہابھارتے درون پر ب جید رتھ شوک میں درجودھن کا رات کے وقت جھدہ کرنا۔ بھیتسوان ادھیاء۔

## بھیتسوان ادھیاء

کرن کا شنی مارنا کہ ارجن کو ابھی مارو نگا کر پا چارج جی کا اور کرن کا ببا ہونا اسوتھامان جی کا کرن کے مارنے کو ہتھیار اٹھانا

کرن نے خفا ہو کر کہا کہ جو اندر بھی ارجن کی سہاے کریگا تو بھی ارجن کو مارو نگا۔ ہے درجودھن میں تم سے پرہ کرتا ہوں اسکو کر کے دکھا دو نگا اور وہ اموگہ شکنی جو ارجن کے بے رکھ چھوڑی ہے وہ ارجن پر چلاؤ نگا ارجن کے مارے جانے پر سب پانڈو تمہارے آدھین ہو جاؤ گے تم منت گھراؤ۔ کر پا چارج جی اس بات کو سنکر مہنے لگے

اور کہا کہ ہے رادھا پتر کرن خوب خوب۔ راجہ درجو دھن کو تمھارے سبب سے ہی فتح نصیب ہوگی۔ مجھے ایسا  
 پر اکرم تمھارا نہیں دکھائی دیتا ہے کہ تم ارجن کو سنگرام میں مار ڈالو گے سنسا ر جانتا ہے کہ جب تم نے ارجن کے  
 سنگم سنگرام کیا تب ہی بھاگ گئے اور ہار کر الگ جا بیٹھے جب درجو دھن کو گندھریوں نے پکڑ لیا تھا تم بھی بھاگ  
 گئے تھے ارجن نے درجو دھن کے پران رکھے تھے پھر پراٹ کے نگر میں ارجن نے تجھ کو بھگا دیا تھا اب سنگرام میں  
 دو دفعہ ارجن سے تم ہار گئے سری کرشن جی کے ساتھ ارجن کو جیتنے کا آسہا برتھا کرتے ہو جو برش بہت کہتے ہیں  
 ان سے کچھ نہیں ہو سکتا ہے۔ جب ارجن گاندیو دھنشل لے کر تمھارے سنگم ہو گا بھاگے نظر آؤ گے۔ ہے سو پتر  
 تم ہمیشہ سری کرشن جی اور ارجن اور دھرم راج جد مشر کی زندہ کرتے ہو تم اچھی طرح سمجھ لینا کہ بچے اسی جگہ ہے جہاں  
 دیوتاؤں۔ راجھسون۔ گندھریوں کے سوامی سری کرشن جی میں اور جہاں نر کا اتار ارجن اور دھرم کا روپ  
 جد مشر ہے اور اُسکے بھائی گورو میں بھکتی رکھنے والے دھرم میں پرست کرنے والے ہیں یا گویا پانڈو بڑے جہاں  
 اور پر اکرمی ہیں اور ان کے ساتھی سکھندی دُرکھی۔ جتنے جے۔ دھرشٹ دمن۔ چندر سین۔ رودر سین۔  
 کسرتی دھرم۔ بشو چندر۔ دام چندر۔ سنگھ چندر۔ دھرو۔ دروید۔ ستانیک۔ سوہج دت۔ شرتانیک شرتی  
 جیانیک۔ جیا شو۔ رچہ باہن۔ بڑے بڑے راجہ مہاراجہ دھرم دان پرتاب وان مہا استرون کے جاننے والے  
 ہیں تم کیا بار بار اپنی بڑائی کیا کرتے ہو تب کرن کچھ شرمندہ سا ہو کر کہنے لگا کہ آپ کو خبر نہیں ہے اموگھ شکتی ابد  
 کی دی ہوئی ہے جس سے پانڈوں کو فتح کر دینا میں اس شکتی سے ارجن کو مار ڈالنا تم بڑے بڑے پر اکرم میں ہر  
 ہو اور ہمیشہ پانڈوں کی بڑائی کیا کرتے ہو میں اپنے پر اکرم اور پانڈوں پر گر جتا ہوں تم نے جن راجاؤں کے  
 نام لیے ہیں سب کو جانتا ہوں ہماری طرف راجہ درجو دھن کے ساتھ درون اور شل۔ شکتی ڈرنکھ۔ دوساسن  
 برش سین سودت اور آسو تھامان ایسے پر اکرمی ہیں کہ پانڈوں کے سب راجاؤں کو ایک ایک ہمارا ساتھی  
 جیت سکتا ہے اگر ہماری طرف کے شور بیر مارے گئے تو وہاں اُنکے بھی بہت سے مارے گئے تم ناحق پانڈوں  
 کی بڑائی کرتے ہو بڑھاپے میں تمھاری بدھ جاتی رہی ہے۔ جب یہ بات آسو تھامان جی نے کرن سے سنی  
 تو ان کو بہت برا لگا کہ میرے ماناں کہ پاچا جی جو برہمنوں میں گرو اور بوجیہ ہیں سنگرام میں کرن اُنکو ایسا  
 کہتا ہے تب وہ کھڑک اٹھا کر کرن کے مارنے کو دڑے اور جیسے سنگھ متوالے باغی کے سنگھ آتا ہے اسی طرح  
 کرن کے سنگھ ہو درجو دھن کے سامنے کہنے لگے کہ ارے درون میں بیچ ڈر بدھی کرن جو تو ارجن کے دھرم دان  
 پر اکرمی کہنے والے ہما شور بیر ہمارے ماناں جی کو کھو رہی ہیں کہ رہا ہے اور تو لوک میں دھنشل دھاری ارجن  
 کو جیت میں نہیں دتا اور زندہ کرتا ہے اسوقت تیرا پر اکرم کمان گیا تھا جب شور بیر ارجن نے اپنے گاندیو دھنشل  
 سے جید رتھ سے پر اکرمی راجہ کو تیرے سامنے مار ڈالا تھا ارے مجھ بدھی تو سری کرشن جی کو نہیں جانتا ہے  
 نہ تو ارجن سے واقف ہے نہ اور اسر سب اکٹھے ہو کر سری کرشن جی اور ارجن سے سنگرام کریں تو بھی ہار جاؤں  
 تیری کیا سامتھ ہے جو ارجن سے جدم کر سکے ارے بیچ تو کھڑا دھرم تیرا ابھی سر کاٹ ڈالو لگا آسو تھامان جی  
 کا کرودھ دیکھ کر درجو دھن اور کر پاچا جی نے اُنکو بھیجا اور کرن کے مارنے سے روک لیا۔ کرن کو بھی کہہ  
 آگیا اور بولا کہ ہے راجہ درجو دھن یہ برہمنوں میں بیچ ڈر بدھی مجھ کو نہیں جانتا ہے اسکو چھوڑ دو میں بھی اسکا

پر اکرم دیکھوں۔ اسوتھامان جی کہنے لگے کہ ارے بیج ہم راجہ درجو دھن کی حمایت سے نہیں دوتے ہیں تیرا ہتھکار  
 ارجن ایک دردن کے اندر ہی توڑ ڈالے گا اور ہم اچھی طرح دیکھیں گے کہ تو اس مہاشور بیر کے ہاتھ سے کس طرح  
 جم لوک کو جاتا ہے درجو دھن ہاتھ جوڑ کر اسوتھامان جی سے کہنے لگا کہ ہے برہمنوں میں مہا اوم گورو جی آپ کپا  
 اور چھان کریں اور پرسن ہو کر سوچیں کہ آپ اور درونا چارج جی اور کپا چارج اور کرن اور شل اور مان سنگنی کے  
 ادھر ہی مجھے جیتنے کا بھروسہ ہے یہ سمان سنگرام کا ہے آپس میں جدہ کرنا اوجت نہیں ہے شتر دن کو مارو شکم  
 پرسن ہونے والے کپا چارج بولے کہ ارے دشت سوت پتر جال میں بھی راجہ کے کہنے سے چھان کرنا ہون میں  
 تو یہ باتیں ہو رہی تھیں وہاں پانڈون کی سینا میں سے جوان پانچال دیشی اور پانڈو ایک ساتھ کرن کو کٹھور پین  
 کہتے ہوئے ان پو پچے کرن بھی ان کے سامنے ہو کر جدہ کرنے لگا سینا میں سے بہت سے شور بیر یہ کہنے اور  
 پکارنے لگے کہ دردن میں مہا بیج پانڈون سے بھرا ہوا پانڈون کی نندا کرنے والا کرن کہاں ہے اسکو مارو جو لڑائی  
 کی خبر ہے۔ بہت سی سینا کرن پر دوڑی اس مہار بھی کرن نے بڑے سموہ کو اپنے بانوں سے روکا اور اپنے تیروں  
 کی برشا سے ساری سینا کو بیاہل کر دیا تب درجو دھن نے اسوتھامان جی اور کپا چارج جی کے پاس جا کر کہا کہ  
 مہاراج آپ دیکھیں کہ کرن کیسا جدہ کر رہا ہے اکیلا شور بیر اتنی بڑی سینا کو کس طرح سے مار رہا ہے اسکے استرو  
 اور ہاتھ کی پھرتی کو دیکھیے اور آپ اسکی رکشا کیجیے کہ ارجن پیچھے چلا آتا ہے اس سے کرن کو بچائے پھر کرن اور  
 ارجن کا تھ جدہ ہونے لگا کبھی کرن نے اور کبھی ارجن نے اپنے اپنے تیروں سے ایک دوسرے کو دھک دیا  
 ارجن نے ایک تیر کرن کے بائیں ہاتھ میں مارا کہ ہاتھ گھایل ہو کر دھنٹش گر پڑا پھر مہار بھی کرن نے اپنے گھایل  
 ہاتھ سے سنگرام کرنا آ رہا تھا تب ارجن نے کرن کے سارے اور گھوڑوں کو مار کر اس کی دھجکا کاٹ ڈالی  
 اسوقت گھایل کرن ٹھکت ہو کر ٹوٹے ہوئے رتھ سے کود کر کپا چارج جی کے رتھ پر جا بیٹھا اور سینا اسکی بھاگنے  
 لگی کیونکہ ارجن کے تیروں کے سننے کی سار رتھ نہ تھی اس سے کرن کو ہارا ہوا جان کر اور اپنی سینا کو بھاگنے دیکھ کر  
 راجہ درجو دھن نے اپنی بھاگی ہوئی سینا کو روک کر کہا کہ تم میرے سامنے کتون ارجن سے بھاگتے ہو میں ارجن  
 سنگرام کرتا ہوں تم میرے پیچھے پیچھے آؤ جب سینا نے دیکھا کہ انکا راجہ آپ سنگرام کرنے کو جاتا ہے تب سب  
 بولے اور درجو دھن آپ ارجن سے سنگرام کرنے لگا اسوتھامان جی نے کہا کہ ہے راجہ تم مہا بیر ارجن سے  
 سنگرام مت کرو ہمارے ہوتے ہوئے تم اپنے پران کی رکشا کرو ارجن سے تم نہیں جیت سکو گے ٹھہر جاؤ۔  
 درجو دھن نے کہا کہ گورو جی آپ پانڈون پر کپا کرتے ہیں اور مہا بلی کپا چارج جی بھی اپنے پتر کے سمان  
 پانڈون سے اچھی طرح سنگرام نہیں کرتے ہیں یہ میری کم نصیبی ہے مجھے دھکار ہے کہ آپ سے ہاتھ اٹاؤں  
 کو شک کے سبب دھک میں ڈالتا ہوں آپ دونوں ایسے پر اکرمی ہیں کہ دیوتاؤں کو بھی جیت سکتے ہیں اب تک  
 آپ کی کپا سے پانڈون نے موت نہیں پائی ہے نہیں تو ان کو آپ سے سنگرام کرنے کی سار رتھ نہیں ہے  
 تب اسوتھامان جی نے کہا کہ ہے راجہ تم ارجن کے سامنے مت ہونیں تو پر انوں کی کشل نہیں ہے  
 میں ارجن سے سنگرام کرونگا جد پی رات کے سب سے سنگرام برجٹ ہے پرت کیا کریں جید رتھ کے مارے  
 جانے پر رات کو بھی سنگرام ہو رہا ہے درجو دھن نے کہا کہ ارجن کی رکشا کیے ہوئے پانچال دیشی

دوم  
سری ام کرت مہا بھارت  
کرن پرپ

ترجمہ

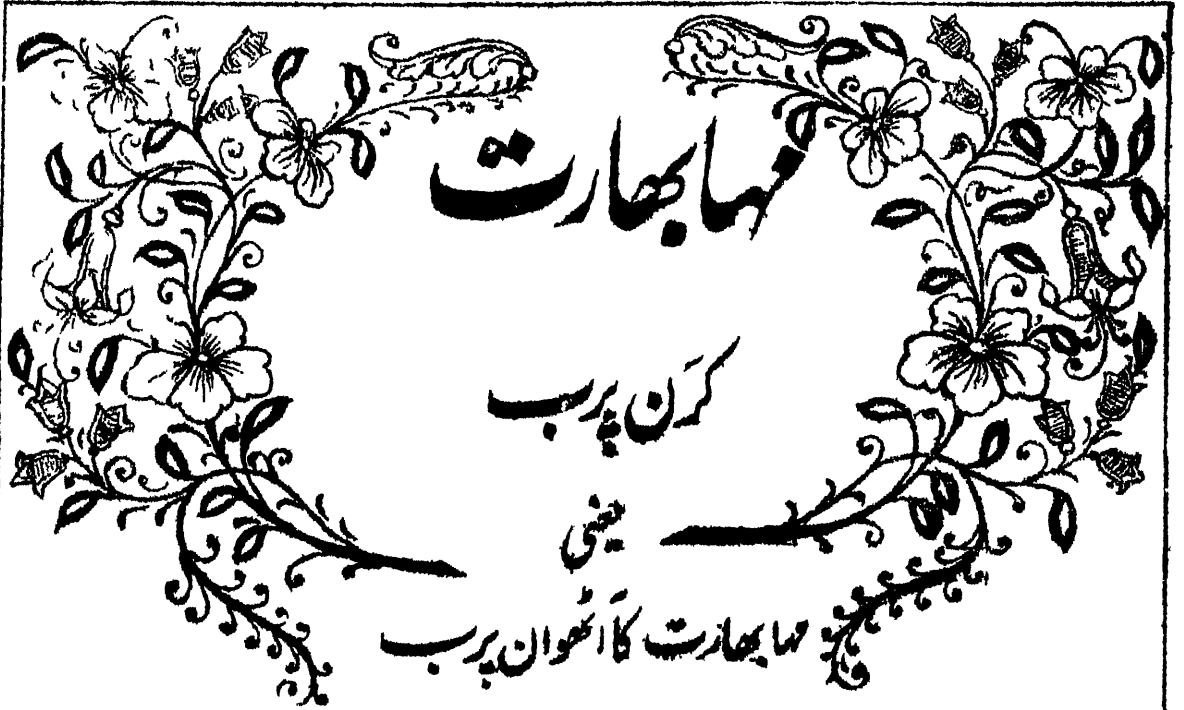
جناب منشی سری رام صاحب کا لیستہ ماتقد ہوی جو بار اول مطبع  
و دیاد پرین واقع شہر میرٹھ میں طبع ہوئی تھی اور باعث مقبول عام ہو نیکی  
بہت جلد فروخت ہو گئی اور شائقین کی خواہش بدستور باقی رہی  
اب دوسری بار

بعد نظر ثانی و اجازت مصنف موصوف الذکر و باخذ حقوق ترجمہ و تصنیف

ماہنامہ ماہ منوہر لال بھار گوہر منڈانت

مطبع نامی منشی نکل شوکر لکھنؤ میں چھپی

۱۲۹۱ء



پہلا ادھیاس

کرن کا سنگرام کر کے مارا جانا اور دھرتراشت کا شوک

انتھاس

سری ناراین اور نردتم نرا در مسرتی کو شکار کر کے بے نام انتھاس برن کر تے ہین۔ کہ  
 ہمیشہ پائین جی نے راجہ جئے جی سے کہا کہ درونا چارج جی کے مرنے کے پیچھے درجودھن اور سب راجا لوگ  
 جو سنگرام کرنے کی دہر سے نکلے اور زخون سے کھابل تھے بہت بیا کل ہو کر اسو تھامان جی کے یاس جا کر انکے  
 چاروں طرف بیٹھ گئے اور دو گھڑی تک انکو شامتر کے انسا دھیرج دیتے رہے پھر سندھیا سماں جان کر سب اپنے اپنے  
 ڈیرون کو چلے گئے جینے کی اچھا سن سے دور کر کے تمام رات اپنے اپنے ڈیرون میں جا گئے رہے بشیش کر کے  
 کرن درجودھن - دوساسن - شکنی اور راجہ شل کو بہت شوک ہوا یہ اور بہت سے راجا ہما پانڈون کو کشٹ  
 دینے اور درپردہ کی وجہ سے میں جینے اور اس کو سمجھا میں نہ لگا کرنے کا بچار کر کے بہت دکھی ہوئے اور سب درجودھن  
 کے ڈیرے میں بیٹھے ہوئے پانڈون کی تکلیفوں کا سوچ اور فکر کرتے رہے اور وہ رات ایک برس کے سماں  
 بنیت ہوئی صبح ہونے پر سب نے ضروری کاموں سے فرصت یا کر سنگرام کی تیاری کی اسی طرح ہما پانڈون  
 اور ان کی طرف کے تمام راجاؤں نے برات سندھیا کر کے پرسن چیت ہو جتدھ کے کارن ڈیرون سے نکل کر  
 جتدھ کا انتظام کیا اور اپنا اپنا بوج کر دو دن طرف سے جتدھ ہوئے لگا دو دن گھور جتدھ ہو کر شام کو وقت  
 کرن درجودھن کے دیکھتے دیکھتے رات کے ہاتھ سے مارا گیا ہستنا پور جا کر لوگوں نے راجہ دھرتراشت کو سب  
 حال سنایا چاروں طرف کرن کا مارا جانا مشہور ہو گیا راجہ جئے جی نے سوال کیا کہ دھرتراشت ہمیشہ تیار اور  
 درونا چارج کے مرنے کے کارن تو ہما دکھی تھا ہی کرن جیسے دھرتراشت کو بڑا بھروسہ تھا اور اپنے پیروں کی سبک

اس سے سمجھ رکھی تھی اُسکے مرنے کا حال سنکر اُس نے اپنے پران کو نکر رکھے۔ ہے مہاراشی ایسے کٹھن سے میں  
 راجہ دھرتراشٹ کے پران کو نکر بچے ہمیشہ پائن جی نے کہا کہ یہ بات نیچے ہے کہ جو دکھی پرش ہونے میں آنکے  
 پران بڑی شکل سے نکلتے ہیں ایک کرن کیا مالیک درونا چارج ہمیشہ تیار سوہت۔ بھورے شر و آدک  
 کو روچن و متر اور دو ساسن آدک تپرون کا مرن سنکر راجہ دھرتراشٹ بیا کل توہست ہوا پرنت پران نہیں نکلتے  
 اب سارا حال سنا تا ہوں جب سندھیا سے سبچن بھوم سے مہادکھی پون کے سمان تیر چلنے والوں گھوڑوں پر  
 سوار ہو ہستنا پور کو گیا تو راجہ دھرتراشٹ کے محل میں جا کر راجہ کو دیکھا کہ شوک سہر میں مگن پڑا ہوا ہے سب  
 چرنوں کے ہاتھ لگا کر اور یر نام کر کے بولا کہ ہے راجس آپ کا کلیان ہو میں سبچے سنگرام بھوم دیکھ کر آیا ہوں آپ کو  
 یاد ہو گا کہ ہمیشہ جی درونا چارج بدرجی اور کچو جی مہاراج نے جو آپ کو آپکاری اور تہکاری بچن سناے اُن کو  
 آپ نے انگی کار نہیں کیا تھا اور نہ سبھا کے اندر پر سرام مار دیا اور رشی آدک ریتوں کے بچنوں کو آپ نے سنا تھا  
 اُن باتوں کو یاد کرنے پر بھی آپ دکھی نہیں ہوتے ہیں کیسے کیسے تہکاری پرش ہمیشہ تیار اور درونا چارج جی سے  
 اس سنگرام میں مارے گئے یہ بچن سبچے کے سنکر راجہ دھرتراشٹ شوک میں مگن ہوئے کہ ہے سبچے ہمیشہ جی  
 اور درونا چارج جی کے مرنے سے میرا ہر دھما دکھی ہے دیکھو ہمیشہ تیار جی نے دس دن میں ہر ایک دن دس ہزار  
 سینا کو مارا پانڈو وارجن سے رکشا کیے ہوئے سکھ دی کے ہاتھ سے ہمیشہ جی کا مارا جانا سنکر مجھے بہت رنج ہوا  
 جنگو پر سرام جی نے جڈھ میں برہم استر دیا تھا اور بال اوتھا میں پر سرام جی نے درونا چارج جی کو اپنا جیلا کیا  
 تھا جس کی کرپا سے پانڈوں نے اور دیگر راجاؤں نے مہاراشی پائن پایا اُس دھنش دھاری درونا چارج کو دھرتراشٹ  
 کے ہاتھ سے مرا ہوا سنکر میرا جت ایتھ پیرمان ہو رہا ہے اس لوک میں چاروں پرکار کی بدیا ہمیشہ جی اور  
 درونا چارج جی کے سوا اور کسی کو نہیں آتی تھی ان دونوں کے مرنے سے مجھے بڑا ہی شوک ہوا۔ ہے سبچے اُن  
 دونوں کے مارے جانے اور بدھی مان اسوتھامان کے ناراین استر اور اگن استر نش پھل ہونے پر اور سینا کے  
 بھاگ جانے پر میرے پتر درج دھن اور دیگر میرے پتروں نے کیا کیا کام کیا یہ سب حال مجھے سناؤ سبچے نے  
 کہا کہ ہے راجن جو مہاتما پرش اس سنگرام میں مارے گئے اُن کو یاد کر کے آپ دکھی نہ ہوں کیونکہ موت ہی اسی پرکار  
 سے تھی ہے راجہ درونا چارج جی کے مرنے پر آپ کے پتر نراس ہو گئے اُن کے ہاتھ سے خون آلودہ ہتھیار چھوٹ  
 پڑے راجہ درج دھن نے سب راجاؤں سے کہا کہ میں نے آپ کے بھروسے پانڈوں سے جڈھ کیا ہے اب  
 درونا چارج جی کے مارے جانے سے ساری سینا بیا کل دکھائی دیتی ہے جڈھ میں جے اور پر اسے دونوں ہوتی ہیں  
 آپ سب ملکر پانڈوں سے جڈھ کریں سوچ پتر دھنش دھاری مہاراشی کرن کو دیکھو کہ جڈھ میں جس کے پر اکرم  
 کو دیکھ کر الپ بدھی ارجن اس طرح بھاگ جاتا ہے جس پرکار سنگھ کو دیکھ کر مرگ کا بچہ بھاگتا ہے جسے دس ہزار  
 ہاتھی کے بل والے بھیم سین کو پر اسے کیا اور اسی کرن نے مہا پرکاری کٹھوت کچ بھیم سین کے پتر کو سنگرام میں  
 اپنی امولگہ شکتی سے مار ڈالا اب اُس مہا جڈھ مان کرن کے پر اکرم کو آپ دیکھیں گے اور پھر اسوتھامان جی کا  
 پر اکرم دیکھیں جو درج جی کے سمان پرکاری ہیں آپ اکیلے پانڈوں کے جینے کی سامر تھ رکھتے ہیں پھر ایسی صورت  
 میں سب ملکر کس طرح اُن کو جیت نہ سکیں گے یہ کہہ کر راجہ درج دھن نے اپنی سینا کا سینا پت کرن کو بنایا اور اسے

خوش ہو کر سنگھ بجایا اور پانچال دیشی اور بدرجہ دیشی اور کیکے دیشی لوگوں کو بدھنش کر کے جہد میں اپنے دھنش سے ایسی برکھیا نون کی کی کہ سب کو بیا کل کر دیا پھر وہ مہا پر اکرمی کرن سنگرام کرتا ہوا ارجن کے ہاتھ سے مارا گیا۔ اتنی سری رام کرت مہا بھاسنے کرن یوسہ کرن سنگرام اور اسکا ارجن کے ہاتھ سے مارا جانا۔ پہلا ادھیاء ہے۔

## دوسرا ادھیاء

سنجے کا برن کرنا کہ کون کون سویر مارے گئے اور دھتراشٹ کا شوک

بیشم پانچ جی نے جتنے جے سے کہا کہ دھتراشٹ یہ بچن سنجے کے سنگرد وجودھن کو مزاک کے سمان جانتا ہوا اور بیا کلنا اور شوک سے پر تھی پر گر پڑا نو اس میں رو نایٹنا مچا اس بلاپ سے سب نگریاشی بھی بیا کل ہو گئے دوساسن اور اس کے پتروں کا حال سنگرد سب رانیان رونے لگیں سنجے نے ان سب استریوں کو سمجھا کر دھیرج دیا اس وقت بدرجی آئے راجہ دھتراشٹ اور سارے رنواس کو انھوں نے بھی گیان آپدیش کیا بدرجی کے سمجھانے سے راجہ کو کچھ دھیرج ہو اپرنت استریوں کے بلاپ کلاپ سنگرد دھیرج جانا رہا بدرجی اور سنجے نے دھتراشٹ کو پھر سمجھا یا تب دھتراشٹ نے اپنے پتروں درجودھن وغیرہ کی نندا اور پانڈوں کی پرسنسا کی پھر اپنی اور شکنی کی نندا کے بعد دکھی ہو کر سنجے سے یہ کہا کہ ہے سوت درجودھن تو جھراج لوک کو نہیں گیا سب برتانت مجھے سناؤ سنجے نے کہا کہ ہے راجن سورج پتر کرن اپنے سب بھائیوں سمیت مارا گیا اور مہا پانڈوں کے ہاتھ سے دوساسن ہی کام آیا اور اسی جہد میں بھیم سین نے دوساسن کا رو دھریان کیا راجہ دھتراشٹ نے کہا کہ ہے سنجے دوساسن اور کرن کے مارے جانے سے ہر اشٹریکٹا جاتا ہے بھیم سین کو دیکھو کہ اس نے راجھسی کرم کیا کہ منش کا خون پی گیا یہ سب خوابی اس دن کی ہن جس دن درجودھن نے شکنی کی صلاح سے پانڈوں کو جوے میں جیتا اب جو جو باقی رہے ہن انکا حال سناؤ سنجے نے کہا کہ ہمیشم جی نے دس دن میں ایک لاکھ پانڈوں کے سویر دھن کو مار کر سرشتیا پر بسرام کیا اسی طرح بڑے دھنش دھاری درونا چارج جی سونے کے تھ پر سوار ہو کر پانچا لون کی بیشمار سینا کو مار کر آپ بھی سرگ ہو گئے ہمیشم جی اور درونا چارج سے بچی ہوئی سینا کے نصف حصہ کو مار کر سورج کا پتر کرن بھی مارا گیا اور مہا بلی راج پتر نشت بھی سیکرڈن سویر دھن کو مار کر سرگ ہو گیا بھیم سین نے اپنے پچھلے دکھوں کو یاد کر کے سنگرام میں آپ کے مہا بلی اور پر اکرمی پتر کرن کو مار ڈالا اور دوساسن کو بھیم سین نے مار کر انکا خون پیار راجہ جید تھ کو پرتگینا کر کے ارجن نے مارا اور جید تھ کے پتر سر بیان کو بھی اسی نے مارا اور اونت دیش کے راجہ بکرا بند اور ابو بند بھی پر اکرمی بھیم سین کے ہاتھ سے مارے گئے درجودھن کا پٹاک نامی پتر شاستر جاسنے والا راجہ بکرا بند اہمنوں کے تیکشن بانوں سے مارا گیا اسی طرح اہمنوں نے دوساسن کے پتر باہوشالی کو مارا کشتری دھرم کا دھارن کرنے والا بھگوت ساگر اور انوپ دیش کا راجہ جو اندر کا تر تھا ارجن کے ہاتھ سے مارا گیا اسی طرح ساتکی نے سویر بھوری شروا کا کام تمام کیا اور شرتا یو اور ہمیشٹ اور سودیش بھی ارجن کے ہاتھ سے

اور کوشل دیش کا راجہ ابھمنون کے ہاتھ سے اور پھر شیر سین آب کا پتر بھیم سین کے ہاتھ سے مارے گئے پھر برک سین کرن کے تیر کو ارجن نے مارا اور سمدیون نے اپنے مان شل کے تیر رکھ رکھ کو اور یکے دیش کے راجہ اور بھگت اور اسکے تیر کو نکل نے تہ تیغ کیا اور آب کے تیانہ راجہ بالیک بھیم سین کے ہاتھ سے اور جراسندھ کا تیر مگدھ دیش کا راجہ ابھمنون کے ہاتھ سے اور درنگھ اور دوشہ آب کے مہا پر اگر می دونوں پتر بھیم سین کے ہاتھ سے اور مہار بھی درجی اور درنگھ اور درمسن آب کے تینوں پتر اور آب کا منتری برش برا بھی بھیم سین کے ہاتھ سے مارے گئے اسی طرح ابھے شاہ پلچہ دین کا راجہ اور کلنگ دیش کا راجہ اور گوپال گوپ ارجن کے ہاتھ سے سرگ کو گئے راجہ برہٹ اور اوگھ بان دونوں ایک ساتھ اور کیم دھور تے اور جل سندھ ساتکی کے ہاتھ سے اور المہشی بڑا سوریر گھوٹ کچ کے ہاتھ سے اور مالو لکھ مدرک اور در دیش کے جو دھالا کھون گھوڑے ہاتھی سمیت ارجن کے ہاتھ سے مارے گئے جیسا جڈھ مہ سری رام چندر مہاراج اور رادن کا اور جیسا جڈھ مہ راجہ اندر کا برتر مسر کے ساتھ ہوا ویسا ہی مہا گھوڑ سنگرام ہو کر بڑے بڑے سوریر مارے گئے جیسے سوام کارنگ جی نے مہاک دانو اور شکر جی نے اندھاک راجپس کو مارا تھا اسی پر کار سے یہ سب سوریر بھاری سنگرام کر کے مارے گئے۔ بے راجن پانڈو لوگ اس دوش سے فورٹ ہوئے جو سری کرشن جی اور بدرجی آدک کے سمجھانے سے تم نہیں سمجھتے تھے یہ سب کشت اور سنگرام تمھارے کارن ہوا۔

انی سری رام کرت مہا مہارتے کرن پر بے شے اور دھرتراشٹ سمد سوریر دن کے نام جو مارے گئے دوسرا اودھیہاے۔

## تیسرا اودھیہاے

سنجے کا برن کرنا کہ کون کون سوریر پانڈون کی سینا کے مارے گئے

راجہ دھرتراشٹ نے سنجے سے پوچھا کہ پانڈون کے سوریر جو مارے گئے ہیں اب انکا حال بھی سناؤ سنجے نے کہا کہ بھیشم جی کے ہاتھ سے بڑے بڑے پر اگر می کنت دیشی منتری اور اپنے بھائیون سمیت اور بال بھدر اور ناراین ہری بھگت اعلیٰ درجے کی دلیری اور بہادری دکھا کر مارے گئے اور بڑا بہادر ست جت اور سب پانچال دیشی لوگ اور راجہ براٹ اور راجہ دریدر ونا چارج جی کے ہاتھ سے رن بھومین کام آئے ارجن۔ کرشن جی اور بل بھدر جی کے سمان آئے بالک مہار بھی پیارا ابھمنون بڑے بڑے سوریر دن کو مار کر پچھ مہار میون سے گھرا ہوا دوساسن کے تیر کے ہاتھ سے مارا گیا اور امیشٹ کا پتر سری مان بڑا ناش کر کے مارا گیا اسی طرح برہٹ بڑا دھنش دھاری سوریر منی مان اور ڈنڈ دھار اور مہار بھی راجہ اشمان اور بھوج راج سینا سمیت کال بس ہوئے اور سمد سین اور راجہ پتر سین در ونا چارج کے ہاتھ سے اور بیا گھروت اور انوپ دیش باسی اور راجہ نیل اسو تھا مان جی کے ہاتھ سے اور چترایدہ وچرودمی اور پردت کنتی بھوج آدک راجہ در ونا چارج جی کے ہاتھ سے اور راجہ کاشی کا انیک سوریر دن سمیت بسودان کے پتر کے ہاتھ سے اور مہار بھی آگو جایو دھما منو اور مہر برا اور چریدو کھنڈی کا پتر کشتہ دیویشن کے ہاتھ سے مارے گئے چندیری کا راجہ مہار بھی دھرتراشٹ کیتو اور سینا بندہ اور دیش پال کا پتر راجہ شش کیتو چھو



مین پر اکرم دکھا کر درونا چارج جی کے ہاتھ سے مارے گئے سری مان راہ مگدویش اور راجہ ہراٹ کے پتر شنگہ اور اوترا ویربھو مان بڑے بڑے پر اکرم کر کے درونا چارج جی کے ہاتھ سے کام آئے۔  
 اتنی سری رام کرت جہا بھارتے کرن بریو پانڈوں کے سوریرون کا ارا حانا اور انکا نام بھیرا ادھیہاے۔

## پوٹھا ادھیہاے

راجہ دھرتراشٹ کا کرن کے مارے جانے سے شوک کرنا اور سنجے سے سنگرام کا حال پوچھنا

راجہ دھرتراشٹ نے سنجے سے کہا کہ بردھان برشون کے ناش ہونے پر جو ہماری سینا میں اب جیتے ہیں ان کے نام بھی برن کر دیے گئے ہیں۔ سنجے بھیشم جی اور درونا چارج جی کے مرنے پر ہی مجھے بڑا شوک تھا کہ ایسے اچھے سوریر ہمارے سینا کے رکشک مارے گئے ہیں اب جینا نہیں چاہتا ہوں پرت کیا کر دن میرے پران نہیں نکلے ہیں اب تم نے کرن کا مرن بھی سنایا اس سے بیشیش اور کون دکھ ہو گا سنجے نے کہا کہ ہمارا ج اب ساودھان ہو کر ان کے نام سنیے جو سوریر اب موجود ہیں اور درجو دھن کے منت پران دینا چاہتے ہیں پر تم تو بڑے استر اور شتر دن کے جاننے والے پر اکرمی اسوٹھا مان جی موجود ہیں پھر ہار دوک کا تیر جیائون مین سرکشت ہمارے ہی کرت ہر اور تیسرے مددیش کے راجہ پرتاپ دان آپ کے ہر دن کی سینا کے سینا میں راجہ شل ہیں جو اپنا جین ست کرنے کو اپنے بھائیوں پانڈوں کو تیاگ کر درجو دھن کے ساتھی ہوئے جنھوں نے مجھ میں کرن کے پر اکرم ناش کرنے کی پرتگیا راجہ جڈھشتر سے کر لی تھی وہ شل موجود ہے ان کے سواے کچھ بہت گاندھار کے راجہ سوبل کے پتر ہمارے ہی شکنی اور سندھویشی پرتوں کے رہنے والے اور کاموج دیشی بہت سے گھوڑوں رتھوں ہاتھیوں کی سینا میں آپ کے ساتھ ہیں راجہ کیلے کا ہمارے ہی پتر اور کوڑوں میں بڑا سوریر پتر نام آپ کا پتر لگنی اور سوچ کے برن رتھ پر سوار اور آپ کا پتر ہمارا سوریر راجہ درجو دھن سنگھ کے سمان سونے کے رتھ پر سوار ہونے والا اپنے کئی بھائیوں سمیت شو بھائی مان ہے جیسے سکھین چترین ست سین سوریر ہیں ان کے سواے راجہ جراسندھ کا بڑا بیٹا اور بھائی چتریدہ اور سرت برنا ہے۔ شل۔ ست۔ برت۔ دو شل۔ امدانی سینا سمیت دھیر۔ سرتا۔ و۔ دھرتا۔ و۔ چتر۔ لک۔ پتر۔ ہمارا۔ راج۔ کما۔ رتھ۔ کرنے کو موجود ہیں کرن کا پتر بھی سنگرام کرنے کو طیار ہے اور اس کے دونوں بھائی بھی جڈھکر کے جو ساودھان نشون سے شکل سے جیتے جاسکتے ہیں اور خود راجہ درجو دھن بڑا پر اکرمی ہاتھی اور گھوڑے سوار رتھ سوار سینا بہت رکھتا ہے بیشیم پان جی نے راجہ جتنے جے سے کہا کہ راجہ دھرتراشٹ سنجے سے بچے ہوئے سوریرون کے نام سنگر بہت شوک سے یہ کہنے لگا کہ سنجے بھادی بڑے بلوان ہے وہی ہوتا ہو جو بھادی ہے کرن کے مرنے کا حال سنگر میں شوک میں پراہون میرا ہر دا بہت بیا کل ہو رہا ہے ذرا تم ٹھہر جاؤ بیشیم پان جی نے کہا کہ پتر کی اپیت سے اوپن ہونے والے ہاکشت کو ہراپت ہو کر جو کچھ راجہ دھرتراشٹ نے سنجے سے کہا وہ سناتا ہوں راجہ دھرتراشٹ کو کرن کے مرنے کا حال سنگر تعجب ہوا جیسا کہ سمیر بہت کا چلا مان ہونا سمد کا سوکھ جانا راجہ اندر کا پر ہے ہونا سوچ کا سرگ سے پر تھی پر گنا اسی طرح کرن کے مرنے کو

سجھ کر باقی بچی ہوئی سینا کو بھی ناشمان سمجھنے لگا اور ہاے ہاے شہید کر کے بہت دکھی ہوا بلاپ کرنے لگا اور یہ کہنے لگا کہ کرن ایسا پرکرمی مہاسور ہے جس کے تیردن کی برکھا کو سننے کی طاقت کوئی سویر نہیں رکھتا تھا جس نے پانچال دیشی کا بسوج دیشی اونت دیشی کیلے دیشی گاندھار دیشی مدیک نس نکھا دیشی آوک پر بھی کے راجاؤن کو جیت کر درجو دھن کے آدھیں کر دیا ارتھات ان سبھون نے درجو دھن کو گریہ دیا اور جس ابھانی کرن نے سری کرشن جی اور ارجن اور کسی کستری کو کچھ مال نہیں سمجھا وہ کیونکر ارجن کے ہاتھ سے مارا گیا درجو دھن نے جسکے بچ بل پر پانڈون سے بیر کر کے سنگرام کیا وہ کرن کس طرح ارجن کے تیردن سے مارا گیا جس نے ارجن کے جیتنے کی یرگیامی بھی اور جو بار بار درجو دھن سے کہا کرتا تھا کہ میں ابے شارنگ دھنون دھاری اور گاندھو دھاری کو پر ابے کر دنگا وہ سویر کر کس طرح ارجن کے ہاتھ سے مارا گیا جو ایسے دکھون سے بھی میرا مر نہیں ہوا تو سچے کر کے میرا سردا بھر سے بھی بیشیش کٹھور سمجھو ہے سبھے اب مجھ کو شتر دن کے بشورست ہو کر جینا پریگا سوچا کچھ جاتا ہی اور ہوتا کچھ اور ہے جدہ شتر تو ہمیشہ کہا کرتا تھا کہ جدہ مت کر دہرت اسی کرن کے سکھانے سے درجو دھن نے نہیں مانا جیسے اچھی دوا کو ردگی انگلی کار نہیں کرتا ہے ہمارے پیامہ جی نے (بھیشم جی) سرشیا پر بر اجمان ہو کر بانی مانگا اور ارجن نے اپنے تیر سے بل دھار اپر بھی سے پرگٹ کر کے ان کو تربیت کیا تب انھون نے بھی مورکھ درجو دھن کو بہت سمجھا یا کہ سویر پانڈون سے اب بھی صلح کرنے کو بہت سمجھا یا کہ تو ہار جا دیگا اور یہ سب کستری راجا مارے جا دیں گے ابھانی کرن کے کہنے سے بھیشم جی کا کہنا مانا اس طرح اچاری جی نے بہت سمجھا یا مورکھ درجو دھن نے نہیں مانا اب ان کے دودوشی کے ہوے کچن آگے آنے جاتے ہیں درجو دھن نے جو اکیل کر اور پانڈون کو برا کہہ کر آتی ہے اوپر لی ہے ہمار بھی کرن کہیں اکیلا گھیر کر تو نہیں مارا گیا سکھندی نے ہمارے پیامہ کو چھل سے مارا اس طرح اچاری جی کو درشت دس نے چھل سے مارا اب کسترو دھاری اندران دونوں مہاتماؤن شتر دھاریون کو نہیں مار سکتا تھا اسی طرح کچھ چھل ہوا نہیں تو سویر کر کرن کو کون مار سکتا تھا جس ابھانی کرن نے بھیشم جی اور درونا چارج کا بھی پان کیا اور پر سرام جی سے مہا گھور برہما شتر سکھا جس نے دس ہزار ہاتھی کا بل رکھنے واسے بھیم سین کو رتھ سے نر تھ کر کے جیت لیا اور سندھو اور نکل کو بچے کر کے دھرم سے چھوڑ دیا جس نے اندر کے دیے ہوئے شکتی سے جو کینڈون کے بد سے میں اندر سے پائی تھی گھوٹ کچ سے ہمارا کرمی کو مارا وہ سویر کر کرن بغیر رتھ کے ٹوٹے اور شتر دن کے ہونے کیونکر ارجن کے ہاتھ سے مارا گیا اسکا پرن تھا کہ جب تک ارجن کو نہ مار دنگا اپنے بانوں نہ دھو لو اؤنگا اور نہ جدہ میں پیدل چلو نگا جسکے بھے سے دھرم راج مخدہ شتر کو نیرہ برس تک نیند نہیں آئی جسکے بل سے پانڈون کی رانی درویدی کو دوسا سن بھایا میں بال پکھلے آیا اور کرن نے اس سے کہا کہ پانڈو داس ہو گئے تو درجو دھن کے گھر میں داسی کرم کیا کر اور کسی اسکے بھائی کو اپنا پت بنا لے اور پانڈون کا نراد کیا جس سویر کر کرن نے درجو دھن کو یقین دلایا کہ اسی دستھا دوتاؤن نے بہت بڑی بنائی تھی وہ سویر کر کرن کیونکر مارا گیا درجو دھن کو بھیشم پیامہ اور درونا چارج جی اور کرن کے اوپر پانڈون کو جیت لینے کا بڑا اوتساہ تھا جب کرن بھی مارا گیا اور دوسا سن کا رو دھرم مہا بلی بھیم سین نے پان کیا تو اس وقت درجو دھن نے کیا کہا اور سنگنی جس نے جو سے میں پانڈون کو ادھرم سے جیتا اس نے کرن کے مارے جانے پر کیا کیا اور سویر پانڈون نے کرن کو مار کر کیا کیا وہ سب

حال مجھے سناؤ ہے سنجے بھاوی بڑی بلوان ہے کرن کے مارے جانے کا کبھی درجہ مہن کو گمان بھی نہیں تھا وہ بھاوی کے بس ہو کہ مارا گیا سو بیرون میں مہا سو بیرون سرمدیش کا راجہ شل کرن کا سار بھی ہوا تھا سپر بھی کرن ارجن کے ہاتھ سے مارا گیا جو بات کبھی سمجھ میں نہیں آتی تھی وہ ہو کر ہی اب مجھ کو سب حال سناؤ کہ کرن کی رکشا دہنے طرف سے کس نے کی اور بائیں طرف اس کا رکشک کون تھا اور کون کون بیچ راجا سکی سہا سے میں تھے جو بھاگ گئے اور کرن کے دب اشتر شتر کو نکرش پھل ہو گئے سب حال مجھ کو سناؤ سنجے نے کہا کہ ہے راجن سب رشی لوگ آپ کو لکشمین سے اور ادم کل ہوئے اور تب کرنے اور شاسترون کے گیتا ہونے سے راجہ نہا کے پتر راجہ ججانی کے سمان مانتے ہیں آپ دھیرج دھارن کر کے اور چت کو ساودھان کر کے اس بکلائی کو تیاگ دیجیے اور یہ سمجھیے کہ ہوتب اسی طرح تھی پہلے آپ کو بڈرجی اور بیاس جی ہمارا ج اور آپ سری کرشن ہمارا ج سب بائیں سمجھا چکے ہیں پرت آپ نے ان سب ہاتھوں کے کٹنے پر دھیان نہیں کیا کہ درجہ مہن اپنی اچھا سے جو چاہتا ہے کرتا ہے یہ بات تو پہلے ہی معلوم ہو گئی تھی کہ اس سنگرام میں درجہ مہن کی کامنا پھل نہیں ہوگی کہ وہ ادھرم سے پانڈون کا راج لے کر مٹ سے سنگرام کرتا ہے۔

اتنی سری رام کرت مہا بھارتے کرن پر پو تھا ادھیائے۔

## پانچواں ادھیائے

### کرن کو سیناپت کا ملک ہونا

راجہ دھرتراشٹ نے کہا کہ ہے سنجے جو سو بیرون بیچ رہے ہیں ان کو جیتا ہوا نہیں سمجھتا ہوں۔ درجہ مہن کو اس سنگرام میں بڑی پر اسے ہوئی اور لا کھون آدمی بدھش ہو گئے اب سو بیرون کا جڈھ جس طرح ارجن نے اس سے سنگرام کیا وہ سب حال مجھ کو سناؤ سنجے نے کہا کہ درونا چارج جی کے مرنے اور اسو تھامان کے نش پل شنگاپ ہونے اور کوردی سینا کے بھاگنے پر ارجن اپنی سینا کا میوہ بنا کر اپنے بھائیوں سمیت جڈھ مہن شہت ہوا اس وقت آپ کے پتر نے ارجن سے ڈی ہوئی سینا کو روک کر سندھیائے تاک سنگرام بھوم میں رکھا پھر اپنے اپنے دیردن میں جا کر کورون نے آپس میں صلاح مشورہ کیا تب درجہ مہن نے سب راجاؤں سے کہا کہ آپ اپنے اچت بچار سے کہو کہ اب کیا کرنا چاہیے اسو تھامان جی نے کہا کہ سوامی کی بھگتی اور دیش کال کا پچاٹنا اور بل اور نیت سے پریو جن کے سدھ کرنے والے ادھارے جو برزن کیے ہیں یہ سب ادھارے دیو کے آدھین میں ہمارے جو پر اگر می سو بیرون مہرشی تھے وہ تو مارے گئے پرت ہم کو نراس نہیں ہونا چاہیے۔ ہے راجن کرن کو سینا پتی کرنے سے ہمارے من کے منور تھ سو پھل ہو گئے نشے یہ بڑا پر اگر می جڈھ مہن درجہ مہن جمرج کے سمان شسترون کا بدھش کرنے والا ہے۔ ہے راجن آپ کے پتر درجہ مہن نے اس جن کو سنگرام کرن کو سینا پتی کرنے کی اچھا کی اور یہ سمجھا کہ پانڈون سے یہ ہی ہے پادیکا اور پھر کرن سے درجہ مہن نے کہا کہ میں مھاری پریت کو اچھی طرح جانتا ہوں بھیشم جی اور درونا چارج جی سے بھی شیش آپ کو کرمی مانتا ہوں

لے شتر پھل سنگاپ اسو تھامانے جو اشتر پتر کو دے وہ سری اشتر جی کے ہاؤ سے لے کر پھل ہو گئے ۱۲

یہ دونوں سوہیر پانڈوں کے اوپر کر پارتے تھے مین نے تمہارے کئے سے دونوں کی پرٹھکا کی تھی بھیشم جی نے اپنے آپ کو دادا سمجھ کر بڑے بڑے جڈھ مین پانڈوں کی رکشا کی تمہارے مشتہر بہت ہونے سے سکند جی کو آگے کر کے ارجن نے بھیشم تپامہ جی کو گرا دیا اس پرش سنگھ بھیشم جی کے سرشیا پر سونے سے اور تمہارے کئے سے درونا چارج جی کو مین نے سینا پتی کیا انھوں نے اپنا شش جان کر پانڈوں کی رکشا کی وہ بردہ آجاری تھے اسلئے بہت جلد دھرشٹ دمن کے ہاتھ سے مارے گئے اب مین اُن دونوں کے پیچھے تم سے ادھک کسی کو یرا کر می نہیں جانتا ہوں ہم سب مین تم ہی پانڈوں کے جیتنے کی سامر تھ رکھتے ہو اور جس طرح تم میرا بہت کرنے رہے ہو اُسی طرح اب بھی میرے کارن جنن کر دیہ کھکر در جو دھن اٹھا اور سونے کے کلش اور منترون کا پڑھا ہوا مل ہاتھی دانت اور گینڈے کے سینگ کے پاتر اور سکند بہت بشتو دمن سے کرن کے ملک سینا پت ہونے کا کبسا برہمن رشیوں مہا جنون بندی جنون نے ہشت کر کے کرن کو پر سن کیا پھر کرن نے گودان رشیوں برہمنوں کو دے کر اُن سے آشیر واد پائی کہ ہے کرن تم کو ہند جی اور پانڈوں یر بجے یا د پھر کرن نے اپنی سینا کو جڈھ کے بلے تیار کیا اور نانان پر کار کے باجے بجے لگے ۔

اتنی سر پر ام کرت مہا مہار نے کرن پر ب مکن کے سینا پت کا ملک ہونا ۔ پانچوان ادھیاءے ۔

## چٹھا ادھیاءے

کرن کا پہلا جڈھ اسو تھامان کا بھیم سین سے گھور جڈھ ہونا

سنجے نے کہا کہ کرن نے سینا پت کا ملک پا کر پچھلے پہر سے ہی سینا کو کر بندی کا حکم دیا اور پرات کال ہی سینا کا کر بیوہ بنایا اس بیوہ کے کچھ پر آپ کرن اور یترون کے استھان پر سکھنی اور ادیوک دونوں بھائی سر پر اسو تھامان کر پر راجہ در جو دھن بہت سی سینا سمیت بائین چرن پر گو پال نامی مہار تھی اور سینا سمیت کرت برما اور داہنی طرف تر گرت دیشی اور کر پا چارج اور پونچھ پر بڑی سینا سمیت راجہ شل کو ہشت کر کے خوشی سے باجا جاتا رن بھوم مین آیا ادھر دھر مہراج راجہ جڈھ مشتہر کو رڈن کی سینا کو دیکھ کر ارجن سے بولے کہ ہے یر کو رڈن کے سوہیر مارے جانے پر بچی ہوئی سینا کا سینا پت کرن ہوا ساری سینا مین ایک کرن ہی یر کاش مان ہو رہا ہے پیارے بھائی اسکو جیتنے سے میرا جی سکھی ہو گا سب کو کر مون کی جڑ یہ ہی پائی کرن ہے ارجن نے کہا کہ آپ کی گریا سے کرن کو بجے کر ونگا یہ کھکر اپنی سینا کا ار وہ چند بیوہ رچا بھیم سین بام بھاگ پر اور داہنی طرف سوہیر دھرشٹ دمن بیوہ کے بیچ مین بڑی سینا سمیت راجہ جڈھ مشتہر اور ارجن دھر مہراج کے پیچھے کل ۔ سہدو ۔ اور پا چال دیشی اور بیوہ صامنو آدک بڑے بڑے سوہیر ہشت ہوئے دونوں سینا آپس مین سنگھ ہو کر سنگھ بھیری آند بھی آدک باجے بجانے لگے ہاتھیوں کے گھنٹوں اور رتھوں کے نیکی کے مہا گھور رشید ہونے لگے کو روی سینا مین کرن کو سینا پت دیکھ کر درونا چارج کے مرجانے کا شوک اس وقت کسی کو نہیں تھا اور پانڈوں کو ترن کی نظر جانتے تھے دونوں سینا مقابل ہو کر آپس مین جڈھ کرنے لگیں اور چاروں طرف سر بھاگ کر کٹ کٹ کر گرتے نظر

آنے لگے ہاتھی سوار تھی سواروں سے اور تھ سوار تھ سواروں سے پر سپر جڈھ کرنے لگے سیکڑن قزاق شہر پر تھی پر پڑے ہوئے دکھائی دیے اور ایسی گرد ڈاری کہ سوچ منڈل منڈل درشت پڑا بھیم سین۔ دھڑشت دمن اور سکندھی ٹکٹ اور کوچ اور ابھوشن پہنے شہر پر اور کچھ پر چند لگا لگے کھڑک اور بکر دھارن کیے ہوئے آگے بڑھے ہماری سینا میں سے ان کو ہٹانے کے لیے راجہ شل اور کیلے دیشی راجہ ان کے مقابل ہوئے اور پر سپر جڈھ ہونے لگا بھیم سین ہاتھی پر سوار اپنے شسترون سے ہماری سینا کو بدھنش کرنے لگا تب کشیم دھورت سوریر راجہ بنگا کہ دیش ہاتھی پر سو بھائمان ہو بھیم سین کے شکمہ گیا پہلے ان دونوں کے ہاتھوں میں پر سپر جڈھ ہو اچھر دونوں نے آپس میں شسترون سے جڈھ کر کے ایک نے دوسرے کو گھائل کر دیا پھر کشیم دھورت نے اپنے بانوں سے بھیم سین کے ہاتھی کو مار ڈالا تب بھیم سین نے ہاتھی سے کو دکر اپنے بجر سے کشیم دھورت کے ہاتھی کو پر تھی پر گر ادا اور کشیم دھورت کو اپنے بجر سے مار کر بھیم سین خوب گر جا اس کرودھ دنت بھیم سین سے ہماری سینا بھے بھیت ہو کر بھاگی کرن نے اپنی سینا کو بھاگتے دیکھ کر آگے ٹرھ کر روکا اور بانڈون کی سینا کو اپنے تیگشن بانوں سے بدھنش کرنے لگا اُدھر بانڈون کے سوریروں نے انکی سینا کو بدھنش کیا تب نکل کرن کے شکمہ ہو کر اور بھیم سین اور اسوتھامان سانکی اور بند اور انوبند ان سوریروں نے پر سپر جڈھ کیا سکندھی اور سرت برما اور شل و سمیڈ اور دوسا سن ور دپدی کے پتر جڈھ کرنے لگے ایک نے دوسرے کو اپنے بانوں سے گھائل کر دیا سانکی نے بند اور انوبند کو اپنے تیگشن بانوں سے مار ڈالا انکے بھائی نے سانکی کو روکا اور اسکے دھنش کو کاٹ کر ایتا سانکی نے دوسرا دھنش لے کر ان کے سار تھی کو مار ڈالا کیلے دیشی راجہ نے بانوں سے سانکی کو ایسا گھائل کیا کہ سارے شہر سے خون بہنے لگا پھر تو غصہ میں بھرے سانکی نے کیلے راجہ کو ترچھے ہاتھ سے مار کر پر تھی پر گر ادا اور کیلے دیشی سینا کو مار کر بھگا دیا پھر سرت برما اور چرسین کا بڑا جڈھ ہوا ایک نے دوسرے کو اپنے تیگشن بانوں سے گھائل کیا سرت برما نے چرسین کا سر کاٹ ڈالا راجہ چرسین کے مارے جانے پر اسکی سینا بھے بھیت ہو کر مہا پر اگرمی سانکی کے آگے سے بھاگی تب چرنے سانکی کے شکمہ ہو کر اسکے سار تھی کو مار ڈالا اور بڑا بھاری جڈھ کیا پرت بند نے چتر کو مار ڈالا تب اسکی سینا نے پرت بند کو چاروں طرف سے گھر کے مہا گور جڈھ کیا پرت بند نے ان سوریروں کو مار کر ان کی سینا کو اس طرح بھگا دیا جس طرح تیر ہوا سے بادل بھاگ جاتے ہیں بھیم سین اور اسوتھامان کا جڈھ ایسا ہو ا جیسے اندر اور برتر اسر کا پر سپر جڈھ ہوا تھا دونوں ہمار تھی مہا پر اگرمی آپس میں شسترون کے پر ہار سے گھائل ہو گئے پھر ایک نے دوسرے کی پیشانی پر تیر مارے کہ متک سے خون بہنے لگے بھیم سین نے اسوتھامان کو اور اسوتھامان نے بھیم سین کو اپنے اپنے بانوں سے ڈھک دیا گھڑیوں تک دونوں سوریر شسترون کی اوٹ میں دکھائی نہیں دیے پھر دونوں سوریروں کی شسترون میں پرس پر لڑائی ہوئی دونوں مہا پر اگرمی ایک نے دوسرے کو برتھ کرنا چاہا پرت دونوں برابر رہے اس جڈھ کو دونوں سینا کے لوگ دیکھ کر اچھر ج کر رہے تھے کہ ایسا جڈھ پہلے کبھی نہیں ہوا۔ ایک برہمن دوسرا کشتری دونوں دب شسترون کے جاننے والے شستریہ یا میں پریم چتر استھہ تیریا میں رددر جی کے سمان ہیں آخر دونوں سوریر پرس پر گھور جڈھ کر کے اچیت ہو گئے اسوتھامان کا سار تھی اسوتھامان کو اور بھیم سین کا سار تھی بھیم سین کو تھ پر

پڑا ہوا دیکھ کر دور سے گئے۔

اتنی سری رام کرت مہابھارتے کرن پر بھیمن سین اور اسوتھامان کا جھڈ چھٹا اڑھیا ہے۔

## ساتواں ادھیاء

کرن اور نکل کا گھور جھڈ اور سورسیر پانڈون کا اسوتھامان کے ہاتھ سے مارا جانا نکل کا

کرن سے پر اے بانا

سنجے نے کہا کہ اسوتھامان اور بھیمن سین کے جھڈ ہونے پر ارجن اور سنسپتکون کا بڑا جھڈ ہوا ارجن نے سیکڑو  
رتھ سوار اور ہاتھی اور گھوڑے کو روی سینا کے مار ڈالے رتھوں کے چرے اور پیسے اور ہاتھیوں کی سونڈ گھوڑوں  
کے کھروں کو کاٹ ڈالا جہاں نہان مرے سورسیروں کے ڈھیر نظر آتے تھے دیوتاؤں نے نرنارائن کے سروپ  
کو ایک رتھ پر بیٹھے ہوئے دیکھ کر پھولوں کی برکھا کی اُس سے آکاش بانی ہوئی کہ سری کرشن اور ارجن سدلو  
اور چند رمان اگنی اور سورج اور بایو کی کانتی اور تیج کو برہانے والے ہیں برہما جی اور شو جی کے سمان یہ  
نرنارائن ایک رتھ پر براجمان ہیں اسوتھامان نے اپنے رتھ کو آگے بڑھا کر ارجن سے کہا کہ ہے سیران  
سنسپتکون کو چھوڑ کر مجھ سے جھڈ کر ارجن نے سری کرشن جی سے کہا کہ اسوتھامان جی مجھے جھڈ کے لیے بلائے ہیں  
سری کرشن جی نے رتھ اپنا اسوتھامان جی کے شکم چلایا اور اسوتھامان سے کہا کہ ہے برہمن اپنے سوامی کے  
کارن اچھی طرح ارجن سے جھڈ کر اسوتھامان نے آٹھ بانوں سے کیشو جی کو اور تین بانوں سے ارجن کو گھائل کیا  
تب ارجن نے اسوتھامان کے بانوں کو اپنے بانوں سے کاٹا اور بچہ کیا اور ایک نے دوسرے کو گھائل کیا تب  
ارجن نے سری کرشن جی سے کہا کہ دیکھیے گورو تیر مجھ سے کیا دوش رکھتا ہے آپ کو اپنے بانوں سے گھائل کر دیا  
اب میں اسوتھامان کو اپنا پر اکرم دکھاتا ہوں یہ کہہ کر ارجن نے اپنے بانوں سے اسوتھامان کی دھجا اور گھوڑے  
اور سار تھی کو پر تھی پر گر ادیا تب اسوتھامان دوسرے رتھ پر سوار ہو کر جھڈ کرنے لگے۔ ارجن اسوتھامان سے  
سنگرام کرتا ہوا اپنے گاندیو دھنیش سے اُن کی سینا کو بھی اڑا جاتا تھا اور سنسپتکون کو بھی مار کر گرا ہاتھا اُس وقت  
ارجن کے ہاتھ کی یترتی دیکھ کر دونوں سینا واہ واہ کہہ رہی تھیں اسوتھامان نے دب استرون کو ارجن پر چلایا ارجن  
نے اُن کے استرون کو نش پھل کر دیا اور اپنے تیگشن بانوں سے اسوتھامان کو ہٹا دیا کہ وہ ہار کر ایک طرف کو  
چلے گئے تب ارجن رن بھوم میں شکمہ ناڈ کو گے گرجنے لگا اور کو روی سینا کو ارجن اپنے بانوں سے مارنے لگا دیانامہ  
ڈنڈ دھارنے ارجن سے بڑا بھاری جھڈ گیا اُس نے سری کرشن اور ارجن کو بہت گھائل کیا تب کو دوم بھرے  
ارجن نے اپنے تیرون سے ڈنڈ دھار کا سر کاٹا اور پھر اُس کے سواری کے ہاتھی کو جو سفید رنگ تھا مار ڈالا تب کے  
بھائی اندونے ارجن سے سنگرام کیا اُسکو بھی ارجن نے ہاتھی سمیت مار ڈالا پھر بہت سے سنسپتکون کو ارجن نے  
مارا تب سری کرشن جی نے کہا کہ ہے ارجن ان سے کیا کھیل کرتا ہے کرن سے جھڈ کر یہ کہہ کر اپنا رتھ شتر و سینا  
کے اندر کرن کے سمیپ سے گئے رتھ میں بہت ہاتھی سوار اور رتھ سوار اور جانوروں کو آگے سینا سمیت دگسا کر

سری کرشن جی نے کہا کہ یہ سب موت کے بس ہو کر نہ جیو کھڑے ہیں یہ سب تیرے ہاتھ سے سر کٹے ہوئے مچھا  
ٹوٹے ہوئے پر بھی پر پڑے دکھائی دینگے ارجن نے دیکھا کہ اسوتھامان اور پانڈ کا گھوڑ جڈھ ہو رہا ہے اسوتھان  
نے سری سوربیر تانی سے پانڈ کو مارا درجو دھن نے پر تن ہو کر اسوتھامان جی کو دھنبا دیا کہ آپ نے بڑے سویر  
پانڈ کو مارا اور پانڈوں کی سینا کو بھگا دیا سری کرشن جی نے ارجن سے کہا کہ میں پانڈوں کو نہیں دیکھتا ہوں نہ معلوم  
کہ اسوتھامان جی کے گھوڑ سنگرم کرنے سے وہ کہاں چلے گئے ارجن نے کہا کہ ہمارا ج میرے رتھ کو وہاں چلین  
جہاں راجہ جڈھشٹر اور بھیم سین ہیں سری کرشن نے جلدی سے رتھ کو اڑایا اور وہاں پہنچے جہاں کرن اور  
پانڈوں کا جڈھ ہو رہا تھا پانچال دیشی آگے بڑھ کر کرن سے جڈھ کرنے لگے اُس میں سے بہت سے کرن نے  
مار ڈالے باقی بچے ہوئے پانچال دیشی اور درویدی کے تیر اور نکل سہیو سائلی سمیت کرن سے جڈھ کرنے لگے  
بہت سے سویر پانڈوں کی سینا کے پران تیاگ کر ترگ کو گئے بہت سے سویر گدا - پرگہ - موسل سے کر  
شبد کرتے ہوئے جڈھ کرتے رہے تھوڑی دیر میں ترنگ شریون سے پر بھی پری پورن ہو گئی پھر راجہ درجو دھن  
کے کہنے سے بہت سے سویر دھرت دمن کے سنگھ جڈھ کرنے کو گئے بہت سے متوالے ہاتھی کانے بادون  
کی سمان اور بہت سے گھوڑے سوار بانوں کی برکھا کرتے ہوئے چلے اُن کو دیکھ کر دھرت دمن بھی اپنے بانوں  
کی برکھا کرنے لگا اور اُسکی سینا بھی پوشیا ہو گئی پر سپر جڈھ ہوتا رہا بر بھی بھالے سے چھدے ہوئے ہاتھیوں کے  
شریرون سے خون نکلتا ہوا ایسا پریت ہو رہا تھا جیسے کاجل کے پریت سے گرو کی دھار نکلتی ہے متوالے  
ہاتھی اپنی سونڈوں سے رتھ اور آدمیوں کا مردن کرتے چلے جاتے تھے کسی کو دانتوں کی نوکوں سے گھایل کر کے  
دور پھینک دیتے تھے کسی کو سونڈا مار کر گرا دیتے تھے نکل کے اوپر راجہ انگ نے اُٹھ تو مہر چلائے نکل نے  
ہر ایک تو مہر کے تین تین ٹکڑے کر کے پھینک دیے اور راجہ انگ کا سر کاٹ ڈالا اُس راجہ مار کے مارے  
جانے پر انگ دیش کے سویر پھر نکل کے اوپر دوڑے دونوں طرف سے برا بھاری جڈھ ہوا سہیو نے بہت  
سے ہاتھیوں کو مار کر زمین پر گر دیا پھر نکل نے اپنے تیرون سے کوردی سینا کو مارنا شروع کیا اور تھوڑی دیر میں  
ہزاروں آدمی مار کر تھاری سینا کو نکل دھادیو سائلی نے بھگا دیا دوساسن نے اپنی سینا کو بھاگتے دیکھ کر دوپٹہ  
پھرایا آپ کی سینا کے سویر تیرون نے بھاگتی ہوئی سینا کو روک کر سہیو کو اپنے بانوں سے گھایل کیا کوردی  
سینا پھر لوٹ کر سہیو اور پانڈوی سینا سے جڈھ کرنے لگی ہمار بھی سہیو نے اپنے بانوں سے بہت سے سویر  
کو گھایل کیا اور اُن کے سار تھیوں کو مار ڈالا کر دم بھرے ہوئے سہیو نے اپنے تیرون سے دوساسن کو بھی  
گھایل کر دیا دوساسن نے سہیو کے بانوں کو کاٹ کر اپنے بان مارے تب سہیو نے دوساسن کے سار تھی کو  
گھایل کر کے دوساسن کو مور چھت کر دیا - دوسرا سار بھی دوساسن کو اچیت دیکھ کر سہیو کے سامنے سے دور لیگیا  
سینا آپ کی نکل سہیو کے سامنے سے بھاگنے لگی تب کرن نے سینا کے بھگانے والے نکل کو روکا اُس کے  
پیچھے ہنسا ہوا نکل یہ بچن کرن سے بولا کہ بہت دنوں بعد دیوتاؤں نے مجھے کربا دیشی سے دیکھا تو ہی انہیوں کا  
مول ہے تیرے ہی اہمرا دھون سے کورون سے شرتو ہوا ہوئی تو نے ہی اُنکا تاش کر یا اب میں تجھ کو مار کر پرست  
ہونگا کرن نے کہا کہ ہے دھنش دھاری تیری سویر تان میں دیکھو نگا پر تم تو اپنے پر اکرم دکھا پھر اپنی پرست

یکجہ سوریر اینے پر اکرم کی بڑائی نہیں کیا کرتے ہین اپنا پر اکرم دکھانے ہین مین تیرے ابھان کو دور کر دنگا کرن نے یہ کہہ کر نکل پر بانوں کی برکھا کی ۳۷ بانوں سے نکل کو گھایل کیا اسکے پیچھے کرن کے ہاتھ سے گھائل نکل نے ۸۰۔ بانوں سے کرن کو گھایل کیا کرن نے شہرے اور تیکشن دھار دالے بانوں سے دھنشل کاٹ کر نکل کو گھایل کیا نکل نے دوسرا دھنشل لے کر ۷۰ بانوں سے کرن کو اور مین بانوں سے اسکے ساتھ ہی کو گھایل کیا کرن کو نکل کے ہاتھ سے گھایل دیکھ کر تھاری سینا کے راجاؤں نے بڑا اچھرج کیا پھر کر دودھ دنت کرن نے دوسرا دھنشل لے کر نکل کو مرہ استھانوں سے گھایل کیا نکل نے کرن کا دھنشل کاٹا اُس نے دوسرا دھنشل لے کر نکل کو چاروں طرف سے ڈھک دیا نکل نے اپنے بانوں سے کرن کے بانوں کو کاٹنا شروع کیا اور اپنے تیروں کا جال کرن نے نکل کے اوپر ایسا پھیلا یا کہ چاروں دشا نکل کی روک لین نکل کے ساتھ ہی سوک لوگ الگ الگ ہو گئے اسی طرح نکل کے بانوں سے کرن کے ساتھ ہی الگ ہو گئے دونوں سوریر بہت دیر تک جدہ کرتے رہے کرن نے نکل کو اپنے بانوں سے ڈھک دیا نکل نے اسکی کچھ پر دا نہیں کی اور سزاروں بان سے کرن کی سینا کو مار کر بھگا دیا کرن نے نکل کے ساتھ ہی اور گھوڑوں کو مار ڈالا تب نکل نے اپنے رحم کو چھوڑ کر پر گھ اٹھا کر کرن کے اوپر چلایا کرن نے اُس پر گھ کو کاٹ ڈالا پھر کرن نے نکل کو شستر بہت دیکھ کر اپنے تیروں سے بہت گھایل کیا نکل دہان سے بھاگا کرن نے ہنستے ہوئے اپنے دھنشل کی پر نچا نکل کے گلے مین ڈال دی اور کہا کہ تم بار بار اپنی بڑائی کیا کرتے ہو اب پھر کرو۔ ہے پانڈو تم کوہوں کے ساتھ مت لڑو اپنے برابر دالوں سے جدہ کر دانا کا بچن یاد کر کے کہا کہ لو مین تم کو چھوڑتا ہوں اپنے گھر جاؤ اتھوا جہان سری کرشن اور ارجن ہین دہان چلے جاؤ یہ کہہ کر نکل کو چھوڑ دیا نکل لجا نمان جدہ دھنشل کے رحم کے پاس گیا اور بہت شرم اور فکر سے رحم پر سوار ہو گیا کرن نکل کو بچے کر کے پانچال دیشیوں کے شکمہ گیا دہان بڑا غل ہوا کرن چکر لگا لگا گھومتا ہوا سوریروں کو ہاش کرنے لگا اُس سے جا بجا ٹوٹے ہوئے رحم ٹوٹی ہوئی دھچا پتا کا مردہ گھوڑے بغیر ساریعیوں کے بہت سے رتھوں کو دیکھا اور بہت سے ہاتھی کرن کے ہاتھ سے مارے گئے بان اور تومرون سے گھایل ہاتھی اور سزاروں گھوڑے دیکھے گھوڑوں سے بہت اُن کے سواروں کو رن بھوم مین دوڑتے ہوئے دیکھا اور دھچا اور پتا کا رتھ بہت سے ہاتھی دیکھے اور ٹوٹے ہوئے دھنشل کرن کے بانوں سے اور بہت سے سر گئے ہوئے سوریر سنگرام بھومی مین دوڑتے ہوئے دیکھے پانچال دیشی جو بچے تھے اُن مین سے بہت سے آدمی کرن نے مار ڈالے کرن نے بڑا بھاری سنگرام کیا۔

انی سری رام کرت مہا بھارت نے کرن اور نکل جدہ کرن کا بچے پانا اور گھوڑ سنگرام کرنا سا توان ادھیاءے۔

## آٹھوان ادھیاءے

راجہ جدہ دھنشل اور دوجو دھن کا بھاری جدہ جدہ دھنشل کا بچے پانا

بچے نے کہا کہ آپ کے پیر میونس کے پاس سوریر ادلوک گیا اور کہا کہ کھڑا رہو اپنے بھائیوں کو چھوڑ کر



شتر دن میں جا ملا ہے یوتس نے تیکشن بانوں سے اولوک کو گھایل کیا اولوک نے یوتس کے سارنھی کو مار ڈالا اور جاردن گھوڑوں کو گرا دیا تب یوتس دوسرے رتھ پر چلا گیا اولوک اُسکو بچے کر کے بان مارتا ہوا آگے بڑھا سرت کرمانے سانیک کے گھوڑے سمیت اُس کے سارنھی کو مار کر سانیک کو بانوں سے گھایل کر دیا پھر سانیک نے سرت کرمانے کو گھایل کر دیا شکنی نے تیکشن دھار واسلے بانوں سے ست سوم کو زخمی کیا اور ست سوم نے سزاروں بانوں سے شکنی کو ڈھک دیا پر سپر آنکا بھاری جتدہ ہوا پھر شکنی نے ست سوم کے گھوڑوں اور سارنھی کو مار ڈالا اور اُسکے دھنش کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے تب ست سوم زمین پر کھڑے ہو کر گھوڑ جتدہ کرنے لگا اور شکنی کو اپنے بانوں سے گھایل کر دیا اس کے جتدہ کو دیکھ کر دیوتا ہی سرا بننے لگے ست سوم نے کھڑک اٹھا کر شکنی کے اوپر چلایا شکنی نے اُس کھڑک کے اپنے سر سے دو کڑے کر دیے اُس آدھے کھڑک کو ست سوم نے شکنی کے اوپر مارا اُس نے شکنی کے دھنش کو دوری سمیت کاٹا اور پھر بھی پر گرا دیا ست سوم تو سرت کرت کے رتھ پر سوار ہو گیا اور شکنی بچے پا کر پاندوں کی سینا کو مارتا ہوا مہاتما پاندوں کے سامنے گیا اور کرپا چارج نے دھشت دمن کا بیگ ایسا روکا کہ جیسے متوالے ہانھی کو سنگہ روکتا ہے۔ کرپا چارج کا رتھ دھشت دمن کے رتھ کے سامنے دیکھ کر سب کشتے ہو گیا کہ درونا چارج جی کے مارے جانے کا شوک اُن کو بہت ہوا اب کرپا چارج کے ہاتھ سے دھشت دمن کا بیچنا کٹھن ہے یہ اچاری کال ردپ سینا کا بھکشن کرتا ہے کرپا چارج نے دھشت دمن کو بہت گھایل کیا اُسکے سارنھی نے کہا کہ میں نے تم کو ایسا یا کل اور زخمی کسی جتدہ میں نہیں دیکھا تھا جیسا اب اگر تم کو تو میں رتھ کو بچا کر لے چلون یہ اچاری بچے ہونے والا نہیں ہے گو تم رشی کا بیٹا بڑا پر اکرمی ہے عقلمند رتھ بان کی بات سنکر آہستہ سے دھشت دمن نے کہا کہ ہاں عقلمندی سے اُس طرف لے چلو جس طرف ارجن یا بھیم سین ہے ان دونوں کے ملے بغیر کشل نہیں۔ سارنھی نے وہاں سے گھوڑوں کو دبایا اور چکر دے کر وہاں لے گیا جہاں بھیم سین آپ کی سینا سے جتدہ کرتا تھا دھشت دمن کو بھاگا ہوا جان کر کرپا چارج نے سنگہ بچایا اور دھشت دمن کے پیچھے تیر مارتا ہوا چلا گیا پھر سکندی اور سرت برما کا بڑا جتدہ ہوا ایک نے دوسرے کو گھایل کر دیا سرت برما نے مارے تیر دن کے سکندی کو مورچھت کر دیا تب اُسکا سارنھی سکندی کو دور سے گیا پھر ارجن کا راجہ شل اور گوردی نارائی سینا سے بڑا بھاری جتدہ ہوا ست سین نارائی سینا کے سردار نے سری کرشن جی کو بھی گھایل کر دیا تب ارجن کو گوردی سے اُس نے کہا کہ بے پر بھو آب مجھ کو ست سین کے پاس لے چلین جس نے آپ کو گھایل کیا ہے میں اُسکو اپنے تیروں سے مار ڈنگا اسی وقت کیشو جی نے گھوڑوں کو دوڑا کر وہاں پہنچایا اور سارنھی ارجن نے ست سین کا سترکٹ سمیت تیکشن بانوں سے کاٹ ڈالا پھر ستر سین دوسرے سردار نارائی سینا کا سترکاٹا کر وہ میں آکر نارائی سینا اللہ سنسپتکون نے ارجن کو گھیر لیا تب ارجن نے اپنے گاندو دھنش کے تیروں سے چاروں طرف مارنا شروع کیا سپاہی اور سرداروں کے بچھا کٹ کٹ کر زمین پر گرنے لگے تھوڑی دیر میں بہت سی سینا کو مار کر اس طرح بھگا دیا جیسے تند ہوا بادلوں کو بھگا دیتی ہے راجہ جتدہ ستر کو آپ کے تیر درجہ دھن نے رد کا جو آپ کی سینا کو اپنے بانوں سے مارتا چلا آیا تھا دھرم راج جتدہ ستر نے درجہ دھن سارنھی کو بہت گھایل کیا اور کہا کہ تھوڑے تھوڑے میرے ساتھ جتدہ کرو چار بانوں سے درجہ دھن کے سارنھی

یہ سارنھی ہے جو ارجن نے درجہ دھن کو مار ڈالا

اور ۱۶۔ بانوں سے چاروں گھوڑوں اور ایک بان سے دھجا کو کاٹ کر نہرے بانوں سے راجہ کو بیاہل کر دیا درجو دھن سار تھی کو مہا بھوجان کر اس وقت رتھ سے کود کر پڑھی پر پکڑا ہو کر آہنت کشت میں راجہ جڈ مشٹر سے بھے بھیت ہو گیا اس وقت کرن کر یا جارج اور اسو تھا مان جی نے دوڑ کر دھرم راج کے ہاتھ سے ہر شکل درجو دھن کو بچا یا اور پھر جڈ مشٹر کو گھیر کر طرح طرح کے باجے بجائے بڑا غل آپ کی سینا میں ہوا پر سپر دھرم راج اور اسو تھا مان کے بڑا بھاری جڈھ ہوا اور ہاتھی سوار سے ہاتھی سوار اور رتھ سوار سے رتھ سوار جڈھ کرنے لگے یہ جڈھ دیکھنے جوگ تھا دو گھڑی تک دھرم جڈھ ہوا اور پھر گھوڑے سوار نے رتھ سوار کو اور رتھ سوار نے ہاتھی سوار کو مارنا شروع کیا شکنی تو مر جگہ شکنی کے شید اور انکے مار سے سر بھجیا بانوں کٹ کٹ کر گرنے لگے تھوڑی دیر میں مزک شریوں کا ڈھیر لگ گیا دھرم راج جڈ مشٹر نے بڑا بھاری جڈھ کیا کہ خون کی ندی بننے لگی تب کرن نے آگے بڑھ کر سنگرام کیا ساتھی اور دھرم شت دھن آگ پانڈوں کے سویروں نے کرن کو بیاہل کر دیا راجہ جڈ مشٹر اور درویدی کے پتروں یو دھامنو میوس اور انہو جا آدک سویروں نے کرن اور کرن کے ساتھیوں کو بہت مارا اور کٹھور چین کتے ہوئے کرن کے رتھ کے یاس جا پونچے کرن نے ان کے شستروں کو اپنے تیکشن بانوں سے کاٹا اور گھوڑوں کے سواروں اور ہاتھی سواروں سمیت پانڈوں کی سینا کو مارنا شروع کیا تب پانڈوں کی سینا کرن کے تیکشن بانوں سے بھاگنے لگی اپنی سینا کو رجن نے روک کر کو روی سینا کو مارنا شروع کیا اور رتھ سوار اور ہاتھی سواروں کو اپنے تیروں سے رجن نے مار کر بیاہل کر دیا کو روی سینا رجن کے بانوں سے بیاہل ہو گئی سو راج کے است ہونے پر کسی کسی کو نہیں دیکھا رات میں بھی جڈھ ہوتا رہا پھر کو روی سینا الگ ہو کر اپنے ڈیروں کو جانے لگی تب پانڈوں نے بجے کا شکہ بجا کر پرسن من شکہ دھن کری اور بجے پا کر اپنے ڈیروں کو سری کرشن جی اور رجن کی مہمان کرنے ہوئے چلے گئے۔

اتنی سری رام کرت ہما بھارتے کرن جڈھ سو طوان سنگرام آٹھوان ادھیائے۔

## بانوان ادھیائے

### دوسرا جڈھ کرن

راجہ دھرم تراشٹ نے سنجے سے کہا کہ ہے سوت ارجن بڑا پر اکرمی ہے اس نے اکیلے ہی سو بھدرا کو ہر لیا اور اکیلے کھا پانڈوین میں اگن کو تربت کیا اور پھر کرات روپ شیو جی مہاراج کو جڈھ کر کے پرسن کیا اور اکیلے ہی نوات کو چ راجھسون کے سموہ کو جیت کر راجہ اندر کو پرسن کیا اس مہا پر اکرمی ارجن سے کسی کی سامر تھ لڑنے کی نہیں ہے دیکھو ہمارے سینا کے سویران پانڈوں سے کیسا جڈھ کرتے ہیں اب مجھ کو کرن کا جڈھ جو پانڈوں سے ہوا سناؤ سنجے نے کہا کہ صبح ہونے پر راجہ درجو دھن بہت سے راجاؤں سمیت ڈیروں سے نکلا اور کرن سے ملکر جڈھ کے لیے آپس میں مصلح کی تب کرن نے کہا کہ ہے راجہ سو کو مان نے جو دھنشا اندر کے پرسن کرنے کے لیے بنایا اسی

دھنش سے راجہ اندرنے دیتون کو مارا اور وہی دھنش پر سرام جی کو راجہ اندرنے دیا وہی دھنش پر سرام جی نے  
 تجھ کو دیا ہے جس سے انھوں نے اکیس دفعہ کشتیوں کا ناش کیا تھا۔ ہے راجن بل اور پر اکرم مین ارجن میری  
 سمان نہیں ہے اس دھنش سے مین ارجن کو آج مارونگا میرے دھنش سے گانڈیو دھنش ارجن کا اچھا نہیں ہے  
 اس دھنش کے گھور کرم پر سرام جی نے تجھ سے کہے مین اسی دھنش سے ارجن کو مار کر آپ کو پرسن کر دنگا اب  
 ایک بات میری سنو جس کا رن سے ارجن بچے یا تا ہے۔ پہلے تو سری کرشن جی سب کے پوجیہ ارجن کے سار بھی  
 مین اُن کے آدھین سب جگت ہے ارجن اُن کی کرپا سے بچے یا تا ہے دوسرے اگن کا دیا ہوا سورن جڑت رہ  
 ارجن کی سواری مین ہے وہ رہ بھی بہت اچھا ہے اُنکی دھجا مین ہومان جیو بڑے اچھرج کاری برامان مین  
 گھوڑے اُنکے من کے اوسار شیکھر گامی مین اور جگت کے سوامی سری کرشن جی ہمارا ج اُس رہ کے ہانکنے والے  
 مین جَدھ کا شو بھا دینے والا راجہ شل بھی سری کرشن جی کے سمان ہے جو راجہ شل میرا سار بھی بنجاوے تو مین  
 ارجن سے سنگرام کر سکون گا اور بہت سے چھکڑے تیرون کے میرے ساتھ ہر وقت موجود رہیں اور تم بھی میرے  
 ساتھ رہو مین ارجن کو جیت لوں گا جیسے سری کرشن جی اشو بدیا کو جانتے مین اسیا ہی راجہ شل بھی اشو بدیا خوب  
 جانتے مین یہ منورہ میرا پورن کرو اُس سے کو کھونا نہیں چاہیے اب دیکھو گے کہ مین کس طرح جَدھ کر کے پانڈون  
 کو بچے کرتا ہوں۔ راجہ درجو دھن نے کہا کہ ہے کون جس طرح تم کو گے وہی کر دنگا بہت سے چھکڑے تیرون کے  
 بھر کر تمھارے ساتھ لے چلوں گا اور سب راجہ تمھارے ساتھ ہونگے پھر راجہ درجو دھن راجہ شل کے پاس جا کر  
 یہ بات کہنے لگا کہ ہے مدر دیش کے سوامی شتروں کے جیتنے والے آپ نے کرن کا بچن سنا مین سب راجاؤن  
 مین آپ کو سریشٹ جانتا ہوں اور مہر پور بک ڈنڈوت کرتا ہوں آپ ارجن کو بچے کرنے اور میری ہمت کرنے کو  
 کرن کے سار بھی بنجا دیں آپ کے سار بھی ہونے سے کرن میرے شتروں کو بچے کر لگایا باس دیو جی اشو بدیا جانتے  
 مین یا آپ جانتے مین جیسے سری کرشن جی نے پانڈون کی سہاے کی آپ نے ہماری سہاے کی ہے آگے بھی  
 آپ ہماری سہاے کرینگے راجہ شل نے درجو دھن کی بات سن خفا ہو کہا کہ میری سواریاں لے آؤ مین یہاں سے  
 جاتا ہوں مین راجہ ہو کر کرن کا سار بھی ہو جاؤن درجو دھن تم میرا پمان کرتے ہو کرن سے مجھ کو ادھک جانکر  
 اُنکی پرسنا کرتے ہو مین کرن کو اپنی برابر نہیں سمجھتا ہوں کرن کو جَدھ مین پیچے کر کے جہان سے آیا ہوں مین ہاں  
 چلا جاؤں گا اب تم میرے پر اکرم کو دیکھو اور جَدھ مین میرا پمان مت کرو میرے بھر سمان ٹھجا اور سرپ سمان  
 بانوں کو دیکھو مین سپورن پر تون کو پھوڑ کر پر بھی کو پھاڑ سکتا ہوں اور سمدر کو سکھا سکتا ہوں مجھ سے پر اکرمی کو  
 کرن ادھ رہی کا سار بھی بنایا چاہتے ہو نیچ کرم مجھ سے کرانا چاہتے ہو مین تمھاری محبت سے تمھاری طرف ہو کر  
 لڑنے کو آیا ہوں مین کبھی سوت پتر کا سار بھی نہیں ہوں گا جب یہ بچن شل نے کرو دھ کر کے بہت سے راجاؤن کے  
 سامنے کھسا اور وہاں سے چلنے لگا تب تمھارے پتر درجو دھن نے راجہ شل کو پکڑ کر بہت نتراسے بیٹھے بچن کہے اور  
 یہ کہا کہ ہے راجہ جیسا آپ کہتے ہیں ویسے ہی سو بیر اور پر اکرمی آپ مین آپ مدر دیش کے سوامی اور سب پر اکرمی  
 راجاؤن مین شرو مین مین کرن آپ کی سمان نہیں ہو سکتا ہے پرت مین اپنی بچے کے کارن آپ کو اتم گھوڑوں  
 کا سار بھی بنایا چاہتا ہوں آپ سری کرشن جی سے بشیش اشو بدیا جانتے مین اس کارن سار بھی ہونے کے لیے

آپ سے کہتا ہوں راجہ شل بولا کہ مجھ کو سری کرشن جی سے ادھاک جانتے ہو اسی کارن میں تم سے پرسن ہوں اور تمھارے کہنے سے میں کرن کا سار تھی ہو جاؤنگا یرت جیسے میری اچھا ہو دیسا ہی آپ بھی کرین درجو دھن او کرن نے کہا کہ ہاں ایسا ہی ہوگا۔

اتی سری رام کرت مہا بھارتے راجہ شل کا کرن پر بھٹا ہونا۔ نواں اویہاے۔

## دسواں اویہاے

### راجہ شل کا سار تھی نیچا کرنا کا خوش ہونا

سنئے نے کہا کہ۔ راجہ درجو دھن نے وہ سہیاؤ سنایا کہ مارکنڈے جی ہمارے پتار راجہ دھرتراشٹ کے پاس تے تھے انھوں نے کہا کہ جب شکر مہاراج نے تارک اسٹر کے بیٹوں سے بڑا بھاری مجدھ کیا تھا تو برہما جی انکے ساتھ ہی ہوئے اور دیوتا اور اسروں کے باہم سنگرام ہوتے ہیں جب اسروں کی بارہوئی تو تارک اسٹر کے بیٹوں نے جنگا نام تارکش۔ کملاکش۔ اور دین مالی تھا بڑا بھاری تپ کیا برہما جی سے برمانگا کہ وہ کسی دیوتا یا راجپس کے ہاتھ سے مارے نہ جا دیں اور بھگوان امر جو چا دیں برہما جی نے کہا کہ ایسا نہیں ہو سکتا ہے کوئی شریو دھاری امر نہیں ہو سکتا ہے تم اور کوئی برمانگو تب انھوں نے یہ برمانگا کہ ہم تینوں بھائیوں کے لیے تین سری ایسی بنا دی جا دیں جو اچھا کے اوسار چاہے جہاں لے جا دیں کوئی انھیں جیت نہ سکے ایک ہزار برس گزرنے پر جب تینوں سری ایک جگہ جمع ہو جاویں اس وقت کوئی دیوتا ایک تیر سے ڈھاء سے اور ہماری موت ہو جاوے برہما جی نے کہا کہ اچھا ایسا ہی ہو گا یہ تینوں راجپس برہما کے سری بنوانے کو بسو کرمان جی کے پاس گئے انھوں نے تین سری ان کے اچھا اوسار بنائیں سونے کا نگرتارکش کے لیے چاندی کا کملاکش کے لیے اور لوہے کا دین مالی کے واسطے بنایا یہ تینوں نگر اچھا جاری تھے ہزاروں لاکھوں راجپس ایک ایک مگر میں آباد ہو گئے اور دیوتاؤں کو بہت شائے گئے راجہ اندر بھی ان تینوں سریوں کو جیت نہ سکے تب سب دیوتاؤں نے برہما جی کے شرن لی سب ان کے پاس گئے انھوں نے کہا کہ سوا سے شیو جی کے اور کوئی دیوتا انکو نہیں جیت سکتا ہے اسلئے سب دیوتا برہما جی سمیت شیو جی کے پاس گئے اور انکی استت کر کے سب حال سنایا انھوں نے کہا کہ ہم آدھا آدھا پتا بیچ او بل بھکو د جس سے میرا بل ادھاک شیش ہو جاوے سب دیوتاؤں نے ایسا ہی کیا تب سے سب دیوتاؤں میں شیو جی مہادیو جی کے نام سے پرستہ ہوئے پھر شیو جی نے کہا کہ میرے لیے دھنٹش بان اور تھ بسو کرمان جی سے بنواؤ چنانچہ تیر میں شیشو بھکو ان جدرمان اور انکی کلپت کیے گئے ادھاکات نامزد ہوئے پر بھی سب پریت اور دھاتوں سمیت تھ بنے سو برح اور چندرمان پیپے کی جگہ لگائے گئے۔ دھرتراشٹ ناگ پت کرکناک دھنٹجے آدک گھوڑے بنے اس طرح بڑا ادبیت تھ طیار ہو کر آیا سار تھی کی ضرورت ہوئی برہما جی سے سب دیوتاؤں نے کہا کہ آپ سب دیوتاؤں میں مریشٹ میں آپ سار تھی ہو دیں وہ سار تھی بنے شیو جی مہاراج سوا اور ہوسے اور سب دیوتا آگے آگے استت کرتے چلے چلی سے تھ پر پرکاش کیا گیا شکر جی نے اپنے استر شستر تھ پر گئے آکا بھش کو

دھجنا کر تندی گن کو بھجایا گیا۔ رگ بید۔ شام بید۔ بھرید اور پران نقیب ہوئے انگریز اتھرا آدکشی دونوں طرف رتھ کے رکشک ہوئے شیوجی برہما جی کو کرو دھ دنت پاکر رتھ بھاری ہو انب گھوڑے اور بیل اور لگائے گئے گھوڑوں سے ستن یعنی پستان کا ہونا موقوف کیا گیا اور بیلوں کے گھریج میں سے کاٹے گئے تب سے گاسے بیلوں کے گھریج میں سے گئے ہوئے بید ہوئے لگے جب شیوجی اس رتھ پر سوار ہوئے اور اپنا یا ش پت استر سنبھالا تو مینوں تر پر سے آنے پر اٹھتے ہوئے شیوجی نے ایک تیر سے تیر بجے کر لیا سب راچھس مارے گئے اور پچھم کے سمدر میں ڈالے گئے درجو دھن نے کہا کہ جس طرح برہما جی اس وقت سار بھی ہوئے تھے راہہ شل تم کرن کے سار بھی بن جاؤ یہ یر سنگ مسکر راہہ شل نے کہا کہ سری کرشن جی اگلا پچھلا سب حال جانتے ہیں اسلئے انھوں نے ارجن کی رتھ بانی کی جو کہ اچت ارجن کو کرن مار بھی ڈالے تو سری کرشن جی ارجن کے مارے جانے پر آپ سنگرام کرینگے اور مجھے ترلوکی میں کوئی دکھائی نہیں دیتا ہے جو کیشو جی ہمارا ج سے سنگرام کر سکے ہے درجو دھن سری کرشن جی تمھاری سینا کو ایک دم میں بھشم کر سکتے ہیں میرے نزدیک یہ بہتر ہے کہ تم پانڈوں سے اب بھی صلح کر لو میں تمھاری بھلائی کے لیے کہتا ہوں اسی میں تمھاری کشل ہے آئندہ جیسی مرضی تمھاری ہو کر درجو دھن نے کہا کہ ہے سو برہم سو برہم تیر راہہ کرن کا ایمان مت کر و سب شتر دھاریوں میں کرن شروں ہے آپ دیکھتے ہیں کہ جب کرن سنگرام کرتے ہیں تو پانڈوی سینا کو ہیا کل کر دیتے ہیں اس کے سناکھ ارجن کے سوا سے کوئی سو برہم نہیں ٹھہر سکتا ہے آپ نے دیکھا کہ گھوٹ کچ سا پر اکرمی مایا وشی جو دھاکس طرح کرن نے مار ڈالا نکل۔ سہ دیو بھیجیم سین کو بھی کرن نے جیت لیا کسی کارن سے نہیں مارا کرن کی برابر کوئی پر اکرمی مجھے نظر نہیں آتا ہے وہ خود ارجن کو مارے گا آپ نے یہ بھی دیکھا ہے کہ مہا پر اکرمی ساتکی کو بھی کرن نے جیت لیا یہ سو برہم کرن راہہ اندر کو بھی جیت سکتا ہے آپ سب شاتروں کے جاننے والے استر بدیا میں پر م پھر سب کچھ جانتے ہیں برہمی پر آپ کی سمان کوئی جو دھاک نہیں سارے سنسار میں آپ کا نام پرستہ ہے ہاں سر کرشن جی پانڈوں میں بل پر اکرم ادھاک رکھتے ہیں اور ہم سب میں آپ سب سے بلکہ سری کرشن جی سے بھی ادھاک ہیں جیسے ارجن کے مارے جانے پر سری کرشن جی سنگرام کرینگے کرن کے مارے جانے پر آپ میری طرف سے شتروں کا ناش کرینگے راہہ شل نے کہا کہ ہے مہا باہو تم مجھ کو سری کرشن جی سے بھی ادھاک جانتے ہو اس کارن میں تم سے پرست ہو کر تمھارے کہنے سے کرن کا سار بھی ہو جاؤنگا پرت جو میں کون کرن کو دہی کرنا ہو گا کسی پرکار میں آسکا کہنا نہیں مانونگا کرن اور درجو دھن دونوں نے کہا کہ ہم آپ کا ہی کہنا مانیں گے جب درجو دھن نے جان لیا کہ راہہ شل کرن کے سار بھی ہو جاؤنگے تو بہت خوش ہوا۔ درجو دھن کے خوش کرنے اور یقین لانے کو کرن نے کہا کہ اب میں پانڈوں کو ضرور فتح کرونگا راہہ شل نے کہا کہ ہے کرن اپنی ننڈا اور استت دد سردن کی ننڈا اور استت یہ چار پرکار کے کرم اچھے لوگ نہیں کرتے ہیں میں تیری سہا سے کے کارن اور درجو دھن کی جے کے لیے یہ کہتا ہوں کہ راہہ اندر کے سار بھی ماتل کے سمان ساد دھانی سے رتھ کو سنگرام میں ہانکوں گا پھر اپنے نوکر وں سے کہا کہ جلد ہی رتھ لاؤ رتھ کے آنے پر راہہ شل نے جدہ کے لیے رتھ تیار کر کے گھوڑوں کی باگ اپنے ہاتھ میں لی کرن رتھ پر سوار ہو کر راہہ شل سے کہنے لگا کہ آپ اچھی طرح سہا سے کریں راہہ شل نے کہا کہ میں ایشور سے پرانھنا

کرتا ہوں کہ تم پانڈون کو بجے کر پہلے مجھے نشیجے تھا کہ بھیشم جی اور درونا چارج جی بھیم سین اور ارجن کو بجے کر من گے وہ کرم آن سے نہیں ہوا تم دوسرے راجہ اندر ہو اب سنگرام کرو اور بجے پاؤ یہ تبھی راجہ شل کے سنگر کرن رتھ کے اوپر پرستن چت بیٹھ گیا کو روی سینا میں طرح طرح کے ماجے بنجے لگے جب آپ کی سینا سنگرام کرنے کو چلی تو یرتھی کیا سے مان ہونے لگی اور آکاش سے ہڈیوں کی برکھا ہوئی اُشبھ سنگون کو روں کو ہونے لگے یرتھ موت پس راجاؤں کو ان کا کچھ خیال نہیں ہو کر ان نے راجہ شل سے کہا کہ تم مجھ کو جہاں پانڈو ہوں وہاں لے چلو راجہ اندر بھی اگر ارجن کی رکشا کو آویگا تو بھی پانڈون کو مار کر آج بجے پاؤنگا راجہ شل نے کہا کہ ہے سویرا ہی بڑائی آپ نہیں کرنی چاہیے کہاں پر تو تم ارجن اور کہاں بیچ کرن ارجن کا پر اکرم تم نے دیکھا ہے کہ اکیلا سری کرشن جی کی ہن بھدرا کو لے آیا تم نے اپنی آنکھوں دیکھا تھا کہ کندھروں نے درجودھن اور اسکے بھائیوں کو پکڑ لیا تھا تب ارجن نے ان کو چھوڑا یا تھا اُس وقت تم نے ارجن کو بجے نہیں کیا کہن چپکا ہو رہا اور راجہ شل نے وہاں سے اپنے رتھ کو شتر د سینا کی طرف چلایا۔

اتنی سری رام کرت ماہوار تے راجہ شل کا سار بھی ہوتا۔ دسوان ادھیائے۔

## گیا رموان ادھیائے

### کرن اور راجہ شل کا آپس میں بیاد اور کوئے اور ہنسوں کا سمباد

سنجے نے کہا کہ جب شل سار بھی بنکر سینا سمیت سنگرام کو چلا تو پانڈون کی سینا کو دیکھ کر کرن مہا ابھانی بولا کہ جو کوئی ارجن کو مجھے دکھا دے اُسکو منہ مانگا دھن دون اور جو کوئی ارجن کو مجھ سے نہ مل سکے اُسکو زخموں سے بھرا ہوا چھکڑہ دون ایسی بہت سی باتیں ابھانی کرن کہتا ہوا چلا درجودھن ان باتوں کو سُکر بہت خوش ہوا راجہ شل نے کرن سے کہا کہ جو تم دان دینے کہتے ہو اگر جب ہو جاؤ تو میں ارجن کو دکھا دوں گیدرون نے بھی کبھی شیروں کو مارا ہے تم شبھ اُشبھ کو نہیں جانتے ہو نشیجے کال نے تمہارے گلے میں پھانسی ڈالی ہوئی ہے کرن نے کہا کہ میں اپنے پر اکرم پر ابھان کر کے کہتا ہوں کہ ارجن کو مار دنگا جو اندر بھی سہاے کریگا تو بھی اُسکو مار دنگا شل نے کہا کہ جب ارجن کو دیکھو گے تب تمہارا سارا ابھان دھول میں مل جاویگا جیسا کہ سرن موت پس ہو کر شیر کو اپنے پاس بلاتا اُسی طرح تم ارجن کو بلاتے ہو تمہاری کیا سافر تھ ہے کہ ارجن سے سنگرام کر سکو ہے موت پیر ابھان کرنا اچھا نہیں ہوتا ہے تم جس وقت ارجن کو دیکھو گے اپنی موت سامنے دیکھ کر تمہارے ہوش اڑ جا دینگے کرن کو بہت غصہ آیا اُس نے کہا کہ ارجن تمہارا بھانجا گاندیو دھنش کے اوپر ابھان کرتا ہے اور سری کرشن جی سودرشن چکر پرناز کرتے ہیں ان دونوں کو بجے کر کے مجھ کو مار دنگا تو متر ہو کر شترؤن کی سی بات بناتا ہے پاپی دیش میں آہن ہو جوا بیچ کشتری کل کو کلنک لگا تو اُسے جڈھ میں ارجن اور کرشن کو مار کر تجھ کو بھائیوں سمیت مار دنگا تو مجھ کو ارجن اور کرشن کی کہانی سنا کر بھے دلاتا ہے مردیش ہاشی ہمیشہ سے شترؤن سے شتر تاکتے چلے آئے میں جو ہم سے شتر تاکتا ہے اُسکو ہم مردیشی جانتے ہیں میں نے سنا ہے کہ مردیشی دشت آتما متھیا با دی ہوئے ہیں۔

ماتا پتہ پیر مان جا ماتر سب سے ہنسی کی باتیں کرتے ہیں مدھرا پاں کر کے گھوکا ماس کھاتے ہیں ابو گچن بولتے اور نرگ گیت گاتے ہیں مدیشی دشت کرمی پر سندھ ہیں اُن میں دھرم کمان جیسے برہمنوں سے ایرکھا اور دیش کر کے منٹ ناش کو پراپت ہو جاتے ہیں اسی پر کار مدیشی لوگوں سے پریت کر کے منٹ ناشٹ ہو جاتے ہیں اور ایسے ہی قندھار دیش کے آدمی ہیں مدیش اور قندھار دیش میں میل ملاپ تو نہیں ہے برہمن اتھرو پرش دونوں دیشیوں نرگ اور مانس اہاری ہیں استریان اور مردگدھون اور اونٹ کی طرح ٹھڑے ٹھڑے میٹھا کرتے ہیں اُن کے ہاں دھرم کرم کیسا اور اُن کی اولاد ست بادی کیونکر ہو سکتی ہے تو بھی ایسی ہی استری سے آتین ہوا ہے اور مجھ کو دھرم سکھاتا ہے سب جانتے ہیں کہ مدیش اور سندھ دیش اور سوپر دیش کے رہنے والے پچھ اور ادھرمی ہوتے ہیں اُن سے دھرم کی بات کیونکر سنائی دیوے درجودھن کا میں سرہون اُس کے بچے کی کارن جتنا پر اکرم مجھ سے ہو سکے گا کر دنگا میں لوک میں کوئی نہیں دکھائی دیتا جو مجھے جتھہ میں ہٹاوے تو مجھے بچے کا بچن سنا کر کیون ڈرتا ہے میں مجھ کو مار کر کچے مانس بھکشن کرنے والے جیودن کو تیرا تیرا دوں گا جو پھر ایسے بچن مجھ سے کہے گا تیرے سر کو اپنی گد اسے پھوڑ ڈالوں گا سنئے نے کہا کہ ایسے کٹھور بچن کرن کے سنکر مہا رنجی راج شل نے کہا کہ میں اپنے دھرم میں استھت ہو کر مجھ مدھرا پاں کر نیوالے متوالے کے بچن سہ کر کتا ہوں کہ میں بنا پر ادھ کیونکر مارنے کے جوگ ہوں ہے کل کلنی کرن میں نے درجودھن کے ترنائی کے کارن تیرا سا رنجی ہونا اور تھہ ہانکس قبول کر لیا ہے تو ان باتوں کو نہیں جانتا ہے مجھے اُس کو سے کا سمبتا دیا دیا جو ایک مہاجن کے بالکون کی جوٹھن کھا کر موٹا ہو گیا تھا وہ مہاجن سدر کے کنارہ پر رہتا تھا ایک دن ہنس اڑتے ہوئے وہاں آئے اُس دیش کے بالکون نے ہنس کو دیکھ کر اپنے جوٹھن کھانے والے کو سے کو سرا ہادہ ابھمان میں بھر کر ہنسوں سے کہنے لگا کہ میں سو طرح سے اڑنا جانتا ہوں تم میں سے جو چاہے میرے ساتھ سدر کے اوپر اڑے میں اپنے اڑنے کی گت تم سب کو دکھاؤں گا وہ ہنس ہنسے اور کہا کہ اچھا ہم بھی دیکھیں تم کیسی گت سے اڑتے ہو وہ ابھمانی کو اُن ہنسوں کے ساتھ بڑے ابھمان سے کبھی نیچے اور کبھی اوپر کبھی داہنے کبھی بائیں اڑتا ہوا چلا اور ہنس اپنی ایک ہی چال سے اڑے موڑی دور جا کر کو اٹھک گیا اور جل میں گرنے لگا تب اُن ہنسوں سے دین بچن بولا کہ میں نے ابھمان بس ہو کر آپ کی برابری کرنی چاہی اب میرا پر اکرم تھک گیا آپ اپنی طرف خیال کر کے میری جان بچا دین میں مرادہ ہنس ہنسے لگے اور اُس کو سے کو اپنے بچن سے پکڑ کر ایک ٹاپو میں پہنچا دیا اُس کو سے نے اپنی جان بچنے سے اُن ہنسوں کی انتست کی ہے کل کلنی کرن تو بھی راجہ دھرترا شٹ کے مالکون کی جوٹھن کھا کر موٹا ہو گیا ہے جب اُس پر شوئم ارجن کو دیکھے گا تیرے ابھمان دور ہو جائینگے جس سے راجہ براٹ کے ہاں ہمیشہ تمام درونا چارج اور تو درجودھن کے ساتھ گیا تھا ارجن نے سب سوربیردن کو بھگا دیا تھا اُس وقت تو نے ارجن کو نہیں جینا کیسے کیسے سوربیریشم تمام درونا چارج سر کیے ارجن کے ہاتھ سے مارے گئے پھر بھی اپنی نادانی سے بکوا دی کیے جاتا ہے پر صرام جی نے بھگائے اندر سری کرشن جی اور ارجن کا پراچین پر بھاد برنن کیا تھا ہمیشہ تمام درونا چارج جی نے بار بار اُن دونوں مانا دن کو ابے برنن کیا اور تو نے اپنے کانوں سننا ارجن تجھ سے ہر ایک بات میں زیادہ ہے جیسے وہ کو اُن ہنسوں کی شرنا گت ہو اتھا اسی طرح تو بھی سر کرشن

جی اور راجن کی شرمن ہو یاد رکھ کہ تیرے پران جب ہی تھنکے مہاتما رجن اور ترلوکی کے سوامی دیو کی نندن  
سری کرشن جی کو ایک رتھ پر براجمان دیکھ کے پھر ایسا بچن کبھی نہ کہے گا تو ان دونوں مہاتماؤں کا ایمان مت  
کر وہ سورج کے سمان ہیں اور توپٹ بیچے کے سمتل ہے چپ ہو رہو زیادہ بکو اومت کرو۔

دوہا

سورج چند رسم بدت میں پارتھ کرشن سجان تن کی سر برجن کر دم کبد پوت سمان  
اتی سری رام کرت ماہارٹے کرل اور راجہ تسل کا سا دگیا رھوان ادھیائے۔

## بارھوان ادھیائے

کرن اور شل کا باد ہو کر جڈھ کے لیے کھڑا ہونا در جو دھن کا سمجھانا

سنجے نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ کرن راجہ تسل کے بچن سنکر بولا کہ میں سری کرشن جی اور راجن کے پراکرم  
کو خوب جانتا ہوں تو مجھ سے بار بار کیا اُن کی ثرائی کرتا ہے میں اُن سے جڈھ کر دنگا پرت پر سرام جی کا دیا ہوا سراپ  
مجھے اس وقت یاد آیا وہ دکھ دے رہا ہے اور سراپ کا کارن یہ تھا کہ میں نے کپٹ سے برہمن کا روپ بنا کر استر پدیا  
پر سرام جی سے سیکھی۔ رجن کی بھلائی جاہنے دے راجہ اندر نے کپٹ کا روپ بنا کر میری ران کو کاٹنا شروع کیا  
اُس وقت پر سرام جی میری ران پر سر رکھے ہوئے سوتے تھے میں نے اپنی ران نہیں ہلائی جب وہ جاگے اور  
میری ران سے خون بہت بہتا دیکھا تب مجھ سے پوچھا کہ تم ست کہو کون ذات ہو برہمن تو نہیں ہو میں نے سچ سچ  
کہہ دیا گو روجی کرودھ میں بھر کر مجھ سے کہنے لگے کہ تو نے اپنی ذات کو گپت رکھ کے مجھ سے شستر پدیا سیکھی جڈھ کے  
سمے تجھ کو یاد نہیں رہیگی اور برہمن استرموت آنے کے سمے کام نہ دیگا اُسکا چلانا اور ٹوٹانا اور نگھار بھول جا دے گا  
وہ ہی ہوا کہ مجھ کو اس بڑے شستر کا پروگ اور نگھار یاد نہیں رہا۔ یہ مہا بھاری جڈھ بھرت نشیون کا جو ہو رہا  
اور ٹرے بڑے سورسروں کے پران لے چکا ہے اور لیگا میں اپنے مہا استر سے پراکرمی رجن کو بچے کر دن کا  
ایک بات اور بھی تجھے دکھ دے رہی ہے کہ جب میں شستر پدیا کی مشق کر رہا تھا تو ایک برہمن کی گائے کا بچہ  
میرے شستر سے مر گیا تھا اُس برہمن نے سراپ دیا کہ جب تو سترو سے لڑیگا تیرے رتھ کا پتیا پر بھی میں گڑھا دیگا  
میں نے اُس برہمن کو میکڑن گائے دینے کا وعدہ کیا تو بھی وہ نہیں مانا اُسکا سراپ مجھے یاد ہے جو میرے رتھ کا  
پتیا پر بھی میں نہ گڑا تو میں اس رتھ پر سوار ہوئے اندر برہمن۔ کو سیر سب دیوتاؤں کو جیت سکتا ہوں ہے شتر  
کی پر سنسا کر نبوالے بیچ مہی شل میں دھرم بچار کر میری باتوں کا برا نہیں مانتا ہوں تو یہ جان سے کہ کرن بھرت  
ہونے والا پرتش نہیں ہے جو میرے سنکھ راجہ اندر بھی جڈھ کرنے کو آوین تو میں پر سن چٹ اُن سے سنگرام  
کر دنگا کرشن جی اور رجن کیا میں جو اُن کے پراکرم کو بارم بار مجھے سناتا سنا کر مجھے میرا جنم جن اور کیرتی  
بڑھانے کے لیے ہوا ہے اور در جو دھن کے کالج کرنے کے لیے تیرے بچن سہ کر مجھ کو چھوڑ دیا ہے میں اکیلا  
ہزار شل سے ادھاک ہوں متر سے شتر دنا کرنا پاپا ہے اس کارن تجھ کو چھوڑ دیا ہے راجہ شل نے کہا کہ



تجھ سے ہزار کرن بھی ہوں تو ان کو میں اکیلا جیت سکتا ہوں تو اپنی بڑائی آپ کو بون کے جاتا ہے کرن نے ایسے ایسے کٹھور بچن راجہ شل کو سنائے کہ کہنے جوگ نہیں ہن اور پھر یہ بھی کہا کہ ایک دن راجہ دھرتراشٹ کی سمجھ میں ایک بردھ برہمن آیا اُس نے کہا کہ جو دیش سری گنگا جی اور جنجا جی اور کشتیر سے الگ ہیں درجہ لیش پنجاب اور سندھ کے درمیان میں ہن وہاں کے رہنے والے بہت بُرے ہن وہاں کی استریاں نرج منگی نہانے والی دُشٹ آپہن پرانے پت سے بریت کرنے والی نرج راگ گانے والی اُتشیہون میں نا پنے گانے والی مدھراپان کرنے والی کوکٹ مانس بھکش کرنے والی ہن استری اور پُرش ان دیشون کے ادھر می اور پاپ آتما ہن پھر پانچ ندیوں کے نام اُس برہمن نے یہ برہمن کے۔ چند رُجھا گا۔ ستدرو۔ تپاشا۔ راوتی تیشرا اور چٹھا۔ سندھ ان دریاؤں کے بیچ میں جو پُرش جنم لیتے ہن وہ پاپ سچت ہوتے ہن ان پرشون کا دیا ہوا جل دیوتا اور پتر گرہن نہیں کرتے ہن جو لوگ ان پانچون ندیوں کی مدھ کے رہنے والے ہن بھکش بھکش کھاتے پیتے ہن دھرم لیش ماتر نہیں جہاں یہ پانچون ندیاں بہتی ہن وہاں پلو برکش کے بن میں جگو بیت آدک سنسکار سے رہت داسی تیرجگ نہ کرنے والے پتر اور پتر لون کے مارنے والے مانس بھکش کرے والے مٹی کے برتن میں بھوجن کرنے والے پُرش وہاں رہنے ہن ایک برہمن اور ہمارے گھر آیا تھا جو بہت سے دیشون میں گھومتا ہوا ہما چل پرمت کے شکھر پرپ کر کے آیا تھا اُس نے یہی بچن کہا کہ پنجاب دیشی پرش دھرم اور اچار سے رہت ہوتے ہن کو شل کاش پاند کلنگ۔ آگدہ چند بری دیش کے پُرش ساتن دھرم کے جاننے والے ہوتے ہن۔ ہے شل تم پاپ مول پر تھی کے رہنے والے ہن پنجاب اور سندھ دیشون کو دھکار ہے اب تم بات کو بہت مت بُرھاؤ پہلے تجھ کو مارونگا پھر ارجن کو مارونگا راجہ شل نے کہا کہ آگدہ دیش میں روگی اور دیکھا لوگون کا نواس ہے جو اپنے پتر اور پتری کو بیچ ڈالتے ہن ان دیشون کا تو سردار ہے بھیشم جی نے تجھ کو ادھ رتھی کہا ہے اب تو چپ ہو جا ہر ایک آدمی اور ون کو دوش لگانے میں چتر ہوتا ہے اپنا دوش نہیں جانتا تو ہما اگیانی اور ابھانی ہے ہر ایک دیش کے آدمی سب پانی اور ادھر می نہیں ہوتے ہن تو نے جو کہا مور کھتا سے کہا ہے یہ کہکر راجہ شل کرن سے جڈھ کرنے کو طیار ہو گیا اور کرن کو بُرا بھلا کہتے ہوئے کھرگ ہاتھ میں اٹھالیا جبے جو دھن نے دیکھا کہ یہ دونوں پر اکرمی ایک دوسرے سے جڈھ کرنے کو طیار ہن تب کرن کو درجہ دھن نے سمجھا کہ جیکا کر دیا اور راجہ شل سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہے ہما ہوا اب شترکون سے جڈھ کرنے کا سمان آگیا ہے آپ کرن کو چھان کرین اور شترکون سے سنگرام کر کے اُنکو بچے کرین۔

انی مری ہام کرت ہما بھارتے راجہ شل اور کرن کا پرستار ہوا۔ سارھواں ادھیساے۔

## تیرھواں ادھیساے

کرن درجہ شتر کا گھور سنگرام اور بہت سے سویر دن کا مارا جانا بھیم سین کا کرن پر بچے پانا

راجہ دھرتراشٹ نے سچے سے کہا کہ اب مجھ کو کرن اور پاندون کے سنگرام کا حال سناؤ سچے بولے کہ ہے

راجن اپنی بیوہ کو بچ کر کرن آپ ساری سینا کے ٹکھ پر کھڑا ہوا اور بیچ میں درجودھن شو بھانمان ہوا اس کے چاروں طرف پہاڑی لوگ جو ٹیڈی دل کے سمان تھے اور کامبوج دیشی اور قندھاری سینا ملچھون سے سجت نیت ہوئی نانان پرکار کے باجے بجنے لگے اور دھجا پتا کا رنگ برنگ کی دور تک دکھائی دینے لگیں اسی طرح پانڈون کی سینا ارجن بھیم سین اور دھرشت دمن سے رکشاک ہوئی شمشک استھت ہوئی دونوں طرف سے شمشک بھیری آدک باجے بجنے لگے راجہ جڈھشٹرنے ارجن سے کہا کہ تم کرن سے اور بھیم سین سو جودھن سے نکل برش سین سے سدو سہول سے بنے راجہ قندھار سبل کے پتر سے جڈھ کرین شانیک دوساسن سے سائلی کرت ہرما سے پانڈو ہا سے جڈھ کرین اورین کر پاچا ج سے جڈھ کر دنگا سکھندی اور دروپی کے پتر باتی راجا دن کے شمشک ہو کر سنگرام کرین بنے نے کہا کہ راجہ جڈھشٹرنے بچن سنگر ارجن نے کہا کہ اسی طرح ہوگا اور آپ سینا کے ٹکھ پر گیا راجہ شل نے ارجن کو سری کرشن جی سمیت رتھ پر آنے ہوئے دیکھ کر کرن سے کہا کہ یہ چار گھوڑوں کا رتھ ارجن اور سری کرشن جی کا باپو سمان تمھاری سینا کے شمشک چلا آتا ہے اور کچے مانس کھانے والے پشو بھی بھانک شب سنا رہے ہیں اور اشکنوں کو بھی دیکھو کہ کیا کیا اشکن ہوئے ہیں سنسٹکون کا بلایا ہوا ارجن دیکھو کس پرکار سے انکا ناش کرتا چلا آتا ہے کرن بولا کہ ہے شل جاردن طرف سے گھرے ہوئے ارجن کو دیکھو کہ سنسٹکون نے کس طرح ارجن کو گھیرا ہوا ہے شل نے کہا کہ کون ہوا کو پکر سکتا ہے اور اگن کو ایندھن سے کون بچھا سکتا ہے ارجن ان سنسٹکون سے کیونکر گھیرا جا دیگا وہ ارجن کو کسی پرکار سے نہیں گھیر سکتے ہیں تو اپنے ہر پہر سے کچھ ہی سمجھ لے ارجن کو کوئی بچے نہیں کر سکتا ہے اور بھیم سین گنتی کے پتر کو دیکھو کہ کس پرکار سے جڈھ کرتا چلا آتا ہے پھر راجہ جڈھشٹرنے کو دیکھو کہ کس شو بھاسے سینا کے مدھ میں شو بھانمان ہے اور پانچون دروپی کے پتروں کو دیکھو کہ کس پرکار سے تیردن کو برسا رہے ہیں یہاں دونوں کی بحث ذکر ہو رہی تھی کہ دونوں سینا پر سیرنگا گنا کے سمان لکھ جڈھ کرنے لگیں ارجن نے سنسٹکون سے سنگرام کر کے ہزاروں سوربیرون کے سرکاٹ ڈالے برا بھاری سنگرام ارجن نے کیا رتھ گھوڑے ہاتھی سواروں کے سروں کو اپنے گانڈیو دھنش سے کاٹ کر خون کی ندی بہا دی پہلے اترے سے دھن کو پھر پر ب سے بھیم کو ناش کرتا ہوا چلا گیا پھر ارجن سنگرام بھوم میں گر جا اسکے ساتھ ہونان جی بھی گھور شبد سے گرجے چٹکے شب کو سنگر کو روی سینا کا کلیجا دہل گیا ادھر شکنی اور کامبوج والوں سے سائلی کا بڑا جڈھ ہوا اور درجودھن کا بھائیون سمیت پانچال دیشی اور چندیری کے رہنے والوں سے گھور جڈھ ہوا پھر کرن نے دھرشت دمن کو پانچالی دیشیون سمیت دیکھ کر بڑا سنگرام کیا اس سنگرام میں ہزاروں ہاتھی سوار و گھوڑے سوار و رتھ سوار دونوں طرف سے مارے گئے بڑے بھاری شبد سے گرج گرج کہ سوربیرون نے سنگرام کیا کون نے اپنے استرون سے پانڈوی سینا کو ایسا مار کر ہٹا دیا جیسے اندر نے دیون کی سینا کو ہٹا یا تھا کون نے سینا میں گھوم گھوم کر بڑے بڑے سوربیرون کو مارا پھر پانچال دیشیون نے کرن کو چاروں طرف سے گھیر لیا اس وقت کرن نے اپنے ہاتھ کی پھرتی سے بھان دیو تھرسین سینا بند و سور سین پانچال دیشیون کو مارا ہٹا ہا کا شبد سینا میں ہوا پھر کرن کے پتر سور سین اور ست سین نے ہٹا سنگرام کیا دھرشت دمن سائلی دروپی کے پتر اور بھیم سین جنے جے اور سکھندی سب ملکر کرن کے مارنے کی

بچو درجودھن کو پھان سو جودھن نچلما کہا ہے۔

اچھا سے اسیرا اپنے اپنے استرون کو جلانے لگے اور کرن کو چاروں طرف سے گھیر کے گھایل کیا تب درجودھن کی پریرنا سے آپ کی سینا کے سوربیرون نے کرن کی رکشا کی سورسین کرن کے تیرنے بھیم سین کو گھایل کیا پھر ما بھیماک بھیم سین نے سورسین نے اپنے تیرون سے بہت گھایل کیا اور کرودھ بھرے بھیم سین نے بھان سین کرن کے پتر کو اس کے سار بھی اور گھوڑوں سمیت پر بھی پر گرا دیا اور اسکا سر کاٹ لیا اور کرن کے باقی پتروں کو مار کر بھگا دیا کر پاچا ج اور تیرت برما سے بھیم سین کا گھوڑہ رچہ ہوا پھر کرن نے بھیم سین کو گھایل کیا نکل اور کرن نے پرس پر چہہ کر کے ایک نے دوسرے کو گھایل کیا برکہ سین اور ساتھی کا پرس پر چہہ ہو کر ساتھی نے اس کے سار بھی اور گھوڑوں کو مار ڈالا تب برکہ سین پر بھی پر گھڑا ہو کر ساتھی سے سنگرام کرنے لگا دوسرا سین دیکھا کہ ساتھی برکہ سین کو مار ڈالے گا اپنا تھ پاس لیجا کر برکہ سین کی رکشا کی اور اسکو اپنے تھ پر بٹھا کر ساتھی سے چہہ کیا پھر برکہ سین نے دوسرے تھ پر سوار ہو کر ستانیک اور ساتھی اور سکھ دی ہمار تھیون کو گھایل کیا اور دھرم راج چہہ مشتر سے جا کر سنگرام کرنے لگا برکہ سین کرن کے پترنے پترے پترے ہمار تھیون کو گھایل کر دیا کرن نے ایسے بان مارے کہ پانڈوی سینا کو بیا کل کر دیا ہے راجہ دھرم تراشٹ کرن ایسے جلدی جلدی بان پھار ہا تھا کہ تیرون کو نکالتے اور دھنش پر چڑھاتے دکھائی نہیں دیتا تھا سنگھ آئے ہوئے شترو کو پر بھی پر گرا دیتا تھا پھر راجہ چہہ مشتر اور کرن کا پرس پر بھاری سنگرام ہوا اور بہت سے سوربیرون کو کرن نے اپنے شتروں سے مار ڈالا راجہ چہہ مشتر نے کرن سے کہا کہ تو ہمیشہ سے چہہ مین ارجن سے ایر کھا رکھتا ہے اور درجودھن کے کارن ہم سے سیر کر کے ہمیشہ ہم کو تکلیف دیتا رہا ہے آج جتنا تھ مین پر اکرم ہے وہ سب دکھاتے تیرا ناش آج کر دینگا یہ کہہ کر راجہ چہہ مشتر نے اپنے تیکشن بانوں سے کرن کو گھایل کر دیا اور کرن نے کرودھ مین آن کر راجہ چہہ مشتر کو گھایل کیا چہہ مشتر کا شریو جوالا کی سمان پر جلت ہو گیا اور اس نے کرودھ مین آن کر سورن جرت اپنے دھنش سے برتون کے پیرنے والے بان چلا کر کرن اور اس کے ساتھیون کو مار کر بیا کل کر دیا کرن کی سینا آ نکا ساتھ چھوڑ کر چاروں دشاؤن مین بھاگتی درشت پری اور ایک بان بجی کے سمان کرن کی کو کھ مین ایسا مارا کہ کرن اچیت ہو کر تھ پر گر پڑا دھنش بان اس کے ہاتھ سے گر پڑے راجہ چہہ مشتر کے پر اکرم کو دیکھ کر آپ کی سینا مین تراشور وغل ہوا اور پانڈوی سینا کو بری خوشی ہوئی کہ کرن کو راجہ چہہ مشتر نے مار ڈالا۔

تھوڑی دیر مین کرن نے ہوشیار ہو کر راجہ چہہ مشتر کے مارنے کے لیے تیکشن بان چلائے اور چہہ مشتر کو گھال کیا چہہ مشتر کی رکشا کے لیے دونوں طرف پانچال دیشی اور چنڈر دیشی راجہ کھرے ہو کر کرن کے اوپر مشتر چلانے لگے اور کرن کو بیچ مین گھیر کر بیا کل کر دیا ساتھی چیلان - یونس - پانڈ - دھرم شٹ دمن - نکل - سہدیو نے راجہ چہہ مشتر کی رکشا کر کے آپ کی سینا کے ہزاروں ہاتھی سوار اور تھ سواروں کو مار کر پر بھی پر خون کی ہندی بہا دی چہہ مشتر اور کرن کے اس سنگرام مین ہزاروں سوربیر تھاری سینا کے پانڈوں نے مایہ اور دیون سینا کے سوربیر راجہ چہہ مشتر کا بل اور پر اکرم ادب کا تیج دیکھ کر راجہ چہہ مشتر کی پر سنسا کرنے لگے کرن نے سمیت ہو کر اپنے دب بانوں اور مشتروں کو منتر پڑھ کر چھوڑنا آ رہا تھا کیا بہت سے سوربیر پانڈوں کی سینا کے مارے اور ہمارا راجہ چہہ مشتر کے دھنش کو کاٹ ڈالا اور نوٹے بانوں سے چہہ مشتر کا

کو چ چھلنی کر کے گرا دیا تو بھی جڈھ مشٹر کا شریر بنا کو چ کے ایسا شو بھانمان ہوا جیسے رات کو آکاش بغیر باد لون کے۔ پھر راجہ جڈھ مشٹر نے ٹیکشن بر بھی کرن کے اوپر چلائی کرن نے اپنے بانوں سے اس کو کاٹ کر بر بھی پر گرا دیا پھر راجہ جڈھ مشٹر نے جارتو مردن سے کرن کو آمنت گھائل کر دیا اور گرجنے لگا کرن نے جڈھ مشٹر کی دھجاکو کاٹ کر گرا دیا اور دھرمراج کو گھائل کر کے اس کے رحم کا چورن کر دیا تب سری کرشن جی نے دوسرے رحم پر جڈھ مشٹر کو سوار کر کے ہٹا دیا جڈھ مشٹر کرن کے سامنے سے الگ ہو گیا تب کرن نے جڈھ مشٹر کو پکڑنا چاہا جڈھ مشٹر کے کندھے پر کرن نے اپنا ہاتھ لگایا ہی تھا کہ ماما کنتی کا بچن اس کو یاد آ گیا راجہ شل نے کہا کہ ماما راجہ کے ہاتھ مت لگانا تم کو بھشم کر ڈالے گا بے راجن یہ بات سنکر کرن ہنسا اور پاندون کی سدا کر کے بولا کہ بڑے گل میں پیدا ہو کر کستری دھرم کو تیاگ کر سنگرام سے کیوں بھاگے جانے ہو اب معلوم ہو کہ کستری دھرم نہیں جانتے ہو برہمنوں کے سموہ میں پیدا ہونے اور جنگ کرنے کے جوگ ہو جڈھ مشٹر کرن سے جڈھ مت کر دیا یہ کہہ کر کرن نے جڈھ مشٹر کو چھوڑ دیا اور پاندون کی سینا کو مارتا ہوا آگے چلا گیا راجہ جڈھ مشٹر بھانمان ہو کر ہٹ گیا اس کے پیچھے پیچھے ساکی۔ نکل۔ سہو چندیری دیشی سینا اور درو پدی کے پھر ہو لیے پھر کرن نے پر سن چت ہو کر شکہ ناد کیے اور پاندون کی سینا کو مارنے لگا تب راجہ جڈھ مشٹر نے اپنے ساتھیوں سے کہہ کر دودھ کر کے کہا کہ تم شتروں کو کیوں نہیں مار۔ تے کیا کھڑے ہو کے دیکھ رہے ہو یہ بات سنکر بھیم سین اور درو پدی کے پیر اور ساکی ایک دفعہ ہی بھاری شبد کر کے کورون کی سینا پر ٹوٹ پڑے اور آپ کی سینا کو مار کر بھاگ دیا اس سے ایک نے دوسرے کو نہیں دیکھا جہاں تھان ہزاروں سوربیرون کا ڈھیر ہو گیا جو کرم بر بھی پر ہوتے تھے اس کے شبد آکاش میں سنائی دیتے تھے اچھے راگ گانے ہوتے ہوئے باجون سمیت اسپرادون کے سموہ ہزاروں بیرو لوگوں کو بانوں میں بٹھا کر لیے جاتے تھے اس بڑے شپرج کو پر نکش دیکھ کر مرگ کی اہلاکھا سے سوربیرون چت جڈھ کر رہے تھے اسی سوار سے ہاتھی سوار اور گھوڑے سوار سے گھوڑے سوار سے پرس پر جڈھ کیا مشٹ پر بار کرنا بھجاسے بھجا کو توڑنا اور سر کاٹ کر بھینک دینا۔ بانوں کا پکڑنا اتون سے کاٹنا اور بر بھی بھانمان کو پرس پر مارنا ایک پر کار سے جڈھ ہو رہا تھا ٹھوڑی دیر میں فرک شتروں کے ڈھیر بر بھی پر لگ گئے بانوں رکھنے کو جگہ نہ رہی خون کی ندی بننے لگی ہاتھی گھوڑے اس ندی میں چل کر کے سمان درشت یڑتے تھے آپ کی سینا کا منہ پاندون نے پھیر دیا اور بھاری سینا ہاتھی گھوڑوں نے ہاتھوں سے بہت ہو گئی تب درو پدی نے پاندون کے بیگ کو روکنا چاہا پرنت آپ کے پیر کے منہ سے بھی سینا کے آدمی نہیں وٹے پھر شل اور سنی بھیم سین کے شکہ ہوئے کرن نے شل سے کہا کہ تم بھیم سین کے رحم کے پاس مجھے لے چلو اور وہاں کرن کو آنا دیکھ کر بھیم سین نے ساکی اور دھرم شتروں میں سے کہا کہ تم دھرم شتروں کی رکشا کر دین کرن سے جڈھ کر دنگا کہ وہ مجھ سے سنگرام کرنے آتا ہے آج خوب جڈھ کر دنگا خواہ وہ مجھے مارے یا میں اسے ماروں راجہ کو تمھارے سپرد کرتا ہوں یہ کہہ کر بھیم سین اگر جتا ہو کرن کے شکہ گیا کرن سے شل نے کہا کہ بھیم سین اپنے بھلے کو دودھ کو پر نکش کرنے کے لیے چلا آتا ہے ہتھوں اور گھوشت کچ کے مرنے پر بھی میں نے بھیم سین کا ایسا ردپ نہیں دیکھا تھا جیسا اب ہو رہا ہے یہ پر سے کال کی گئی کے سمان اپنا ردپ بنا سے ہوئے چلا آتا ہے کرن نے کہا کہ تم نے جو بھیم سین کا حال کہا میں بھی جانتا ہوں کہ برابر اکرم رکھنے والا ہے اس نے گپت ہی کچھک سے چرا کر می کو مار ڈالا اور اس طرح بہت ڈھبیب اور کہ میرے بڑے نور آؤ

راچھسون کو مارا ہے مین ارجن سے سنگرام کرنا چاہتا ہوں تل نے کہا کہ بھیم سین مقابل ہو گیا پہلے اسکو پر ابھے کر کے پھر ارجن سے سنگرام کرنا یہ کہہ کر اپنا رتھ بھیم سین کے سنگھ لے گیا دھان بھیم سین سوربیرون کو مارتا ہوا اگر جتا چلا آتا تھا آئے تمھاری سینا کو مار کر بھگا دیا مگر کرن کو دیکھ اُسکے ساتھ سینا ہوئی بھیم سین نے کرن کے ساتھ سینا کو آئے دیکھ کر تمھاری سینا کو مارنا شروع کیا تب کرن بھیم سین کے مقابل ہوا اور ان دونوں کا دیر تک بھاری جدہ ہو کر ان نے بھیم سین کی چھانی پر بان مار کر گھائل کر دیا اور بھیم سین نے کرن کو گھائل کیا کرن نے بھیم سین کا دھنش کاٹ ڈالا تب دوسرا دھنش لے کر بھیم سین نے کرن کو ایسا سا کل کیا کہ اسکو مورچھا آگئی اور رتھ پر گر پڑا راجہ تسل کرن کو غافل بھی کر بھیم سین کے آگے سے دور لے گیا تب بھیم سین نے تمھاری سینا کو بھگا دیا اور سنگرام مین خوب گر جا اور بھگے کا باجھا بھا کر بہت پر سن ہوا۔

اتی سری رام کرت مہا بھارتے۔ بھیم سین کا کرن سے جدہ کر کے فتح پانا۔ تیرھواں ادھیاسے۔

## چودھواں ادھیاسے

سنستیکون کا ارجن اور سری کرشن جی کو پکڑ لینا اور پھر انکا گھوڑ سنگرام کر کے ہنر دھوکو مارنا

سنجے نے کہا کہ بھیم سین نے کرن کو جیت کر بڑا بھاری جدہ کیا اور درجودھن نے کرن کو غافل دیکھ کر بہت سے راجاؤں کو کرن کی رکشا کے لیے بھیجا مگر تی ہوان بہت سی سینا لے کر بھیم سین کے مقابلہ مین آیا اور بھیم سین کو اپنے بانوں سے ٹوٹھک دیا بھیم سین نے کرو دھ کر گئے پاس رتھی سوربیرون کو مار ڈالا اور منڈیشٹ کا سر کاٹ لیا اُسکے بھائی بھیم سین سے جدہ کرنے لگے تب بھیم سین نے آپ کے اور دو پُردوں کو مار ڈالا جنکا نام بکٹ اور سہ تھا اور پھر راجہ کرات کو بھی مار ڈالا جس سے تمھاری سینا مین بڑا ہلکا رہا ہوا بعدہ بھیم سین نے مند اور آپ سند کو بھی مار ڈالا آپ کے پتر بھیم سین کو کال کے سمان دیکھ کر بھاگ گئے کرن آپ کے پُردوں کو مرا ہوا دیکھ کر بھیم سین کے پاس گیا اور پھر دونوں سوربیرون کا جدہ ہونے لگا بھیم سین نے کرن کو تیرون سے دھک دیا اور کرن نے بھیم سین کو بیا کل کر دیا اور اُس کا دھنش کاٹ ڈالا دوسرا دھنش لے کر بھیم سین کرن سے جدہ کرنے لگا ایک بھاری بھر کرن کے اوپر چلا یا مہار بھی کرن نے اُسکے ٹکڑے ٹکڑے کر کے گرادیے بھیم سین نے تیکشن بان سے کرن کے کوچ کو چھلنی کر دیا کرن پھر رتھ پر مورچیت ہو کر پڑا تھوڑی دیر کے بعد پھر سچیت ہو کر کرن نے بھیم سین کے ساتھ بھی کو مار ڈالا اور بھیم سین کو رتھ سے ہر تھ کر دیا اور آپ دوسری طرف سنگرام کرتا ہوا چلا گیا تب بھیم سین رتھ سے کو دکر ہنستا ہوا بھر لے کر آپ کی سینا کو مارنے لگا اور سینا کو بھگا دیا اور سات سو ہاتھیوں کو اپنے بھر سے گھائل اور کسی کو جان سے مار ڈالا وہ بھی سوار بھی بھاگنے لگے اور کچھ پھروٹ کر بھیم سین سے سنگرام کرنے لگے تب بھیم سین نے ان بہت سے ہاتھی سواروں کو ہاتھیوں سمیت بھر سے مارا اور ایک سو سے زیادہ رتھ سواروں کو مار ڈالا تب آپ کی سینا بھے بھیت ہو کر بھیم سین کے آگے سے بھاگ گئی درجودھن نے پانسو رتھ سواروں سے بھیم سین کو گھیر لیا مگر ایکلے بھیم سین نے ان پانسو رتھ سواروں کو بھی اپنے بھر سے مار گرایا پھر سنگنی نے بہت سی سینا لے کر بھیم سین سے جدہ کیا بھیم سین نے تین ہزار گھوڑے کے سواروں کو

مارڈالا بھیم سین کے پر اکرم کو دیکھ کر ساری سینا بھاگ گئی یہ پر اکرم دکھا کر بھیم سین دوسرے رتھ پر سوار ہو کر کرن کے شکمہ گیا وہاں کرن راجہ جڈ مشٹر سے سنگرام کر رہا تھا اور کرن نے جڈ مشٹر کے سار تھی کو مار ڈالا تھا جڈ مشٹر کرن کے آگے سے بھاگا اور کرن نے جڈ مشٹر کو پیچھے سے مارنا شروع کیا اتنے میں بھیم سین وہاں پہنچا اور کرن سے جڈھ کرنے لگا سائلی جی نے کرن کو اپنے تیرون سے بیا کل کر دیا اور کرن نے سائلی کو گھایل کر دیا اور پرس بر ایک نے دوسرے کو اپنے تیرون سے ڈھک دیا بھیم سین نے اسو تھامان اور شکنی کو گھیر کر بڑا جڈھ کیا کہ پا جاج اور شکنی نے بھیم سین سے بڑا بھاری جڈھ کیا ایسا جڈھ پہلے نہیں ہوا تھا پر ات کال سے مدھیان کے سنے تک دونوں سیناؤں کا گھور جڈھ ہوا ایک نے دوسرے کی ماتا پتا کے دوشوں کو برن کر کے یرس پر سنگرام کیا سب نے کہا کہ میں نے ایسے بچوں کو سنگر سمجھا کہ اب ان سو بیرون کا انت سماں آگیا ہے ایک نے دوسرے کو مار کر نہیں دیکھا کہ ہمارا بھائی ہے اتھو اتیرے چاروں طرف مار مار کا شبد ہو رہا تھا خون کی ندیاں چاروں طرف بہتی نظر آتی تھیں تو مر - بھر - پر گھ - بھنڈ پال - شکتی - بھالے - بر چھی شسترون کے ڈھیر جان تھان ٹرے ہوے دکھائی دیتے تھے ارجن اور سنپتک لوگوں کا یرس پر بڑا جڈھ ہوا ارجن کی دھجاسے مہا گھور شبد ہنومان جی نے کیا جس شبد کو سنگر آپ کی سینا بھے بھیت ہو کر بھاگنے لگی پھر آپ کی سینا کے سنپتکوں نے پوٹ کر ارجن کو گھیر لیا اور تیشن بانوں سے گھایل کر دیا اور ارجن کے رتھ کو پکڑنے کے لیے پاس لگی اور سری کرشن جی کو تیرون سے گھایل کر کے ارجن کا رتھ گھیر لیا اور کیشو جی کی ٹھجا کو کٹنے ہی آدمیوں نے پکڑ لیا جب کیشو جی نے ان دستوں کو اپنے پیچ بل سے وٹن بائیں طرف پھینک دیا ارجن نے اپنے گانڈیو دھنش کو رتھ پر رکھ کر کھڑک اٹھا کر جتنے سو بیروں سے اسے تھے ایک ایک کو مار کر گرا دیا اور دھنش کو سری کرشن جی سے کہا کہ ان سنپتکوں نے ہم کو پکڑنا چاہا تھا پھر دیو دت مشکہ کو ارجن نے اوپنچ جینہ شکہ کو سری کرشن جی نے بجا با ان شکھوں کے شبد سنگر سنپتکوں کی سینا بھے بھیت ہو کر بھاگی ارجن نے اپنے ناگ روپ بانوں سے ان کے بانوں باندھ دیے وہ لوگ لوہے کی مورت کے سماں جہان تھان بندھے ہوے کھڑے ہو رہے ارجن نے اپنے گانڈیو دھنش سے ہتھوں کو مار کر یر تھی پر گرا دیا - ساپنوں کے پاؤں پکڑنے سے وہ بل بھی نہیں سکتے تھے تب شو شرانے گرڑا ستر جلا یا بہت سے گرڈ پر گھٹ ہو کر سروں کو بھکشن کرنے لگے اور بندھن سے ہماری سینا چھوٹ کر پھر ارجن سے سنگرام کرنے لگی شو شرانے ارجن کو اپنے تیلشن بانوں سے گھایل کر دیا ارجن تب ہر اجیت سا ہو کر بیٹھ گیا کہ رو دی سینا نے جانا کہ شو شرانے ارجن کو مار لیا بڑا شبد ہونے لگا اور شکہ نا کر نے لگے تب ارجن نے ہوشیار ہو کر اندر ستر جلا یا جس سے ہزاروں بان نکل کر چاروں طرف سے آپ کی سینا کو مارنے لگے سنپتک اور گوپالوں کے سموہ میں بڑا بھے پر گھٹ ہوا سب سو بیرون کی دھجے ہوئے ٹھینا دس ہزار سینا آپ کی ارجن نے کرودھ میں آکر مار ڈالی پھر چودہ ہزار سینا اور تین ہزار تھی اور تین رتھوں سے سنپتکوں نے ارجن کو گھیر لیا اور یہ سمجھ لیا کہ جے ہو دے یا پر اسے رن بھوم میں لے کر مرنا چاہیے آپ کے سو بیرون سے ارجن کا پھر گھور جڈھ ہونے لگا -

اتی سری رام کرت مہا بھارت نے ارجن سنپتک سنگرام برن - جو دھوان ادھیاسے -

## پندرہواں اویسے

## راجہ جڈ مشٹر اور راجن کا بیا دوسری کرشن جی کا سمجھانا

سنجے نے کہا کہ کر یا چارج اور اسو تھامان دھرشٹ دمن اور سکھنڈی کا برس پر بھاری جڈہ ہوا رجن کے بانوں سے ہٹائی ہوئی سینا کو دیکھ کر درجود دمن اور سکنی نے روکا اور کر یا چارج اور سوکیت کا بڑی دیر تک جڈہ ہوا ایک دوسرے کو اپنے بانوں سے گھیل کر دیا پھر چاری نے سوکیت کے ساتھ رکھی اور تم کے گھوڑوں کو مار ڈالا تب سوکیت تم سے کو دکر دھال تلوار سے کر کر یا چارج کے اوپر دوڑا چاری نے اسکی ڈھال کو اپنے بان سے کاٹ ڈالا اور اپنے ٹیکشن تیروں سے سوکیت کا سر کنڈل اور گڑھی سمیت پر بھی پر گرا دیا اسکی سینا کر یا چارج کے بچے سے چارون دشاؤن مین بھاگ گئی تب بھیم سین اور ساکی نے اپنی سینا کو روک کر کر یا چارج سے جڈہ کیا پھر دھرشٹ دمن اور اسو تھامان کا بڑا جڈہ ہوا اسو تھامان نے پانڈوی سینا کو مار کر بیا کل کر دیا ساکی اور راجہ جڈ مشٹر نے اپنی سینا کو روک کر اسو تھامان سے سنگرام کیا اسو تھامان نے راجہ جڈ مشٹر کو اپنے ٹیکشن بانوں سے دھک دیا تب راجہ جڈ مشٹر نے اسو تھامان جی سے کہا کہ ہے برہمن نہ تو تم اشنہ کو یاد کر کے سنگرام کرتے ہو اور نہ ایکا رہی کرتے ہو میں جانتا ہوں کہ تم میرے مارنے کے لیے بہت سے جن کرتے رہے ہو پرنت میں تمہارے داد گھات میں نہیں آیا برہمنوں کو بیدار نہ کرنا اور دان دینا برہمن کیا ہے تم برہمن ہو کر کشتیوں کے کوم جھل سے کرتے ہو نام کو ہی برہمن ہو یا در کھوکھ میں بھی درونا چارج جی کا شش ہون تم کو مارونگا اور تمہارے دیکھنے دیکھنے سب کو رو کو بچے کو زنگا یہ بات راجہ جڈ مشٹر کی سنکر اسو تھامان چکے ہو رہے کچھ اتر نہ دیا بانوں کی برکھا کرتے رہے دھرم راج جڈ مشٹر اسو تھامان کو چھوڑ کر گردن کی سینا کو مردن کرتا ہوا دوسری طرف چلا گیا اور دیکھا کہ کرن پانڈون کی سینا کو مار رہا ہے راجہ جڈ مشٹر نے کرن کا بیگ روکا اور اس کے سنکر جڈہ کرنے لگا کبھی کرن نے جڈ مشٹر کو اور کبھی جڈ مشٹر نے کرن کو اپنے اپنے تیروں سے مار کے گھیل کر دیا راجہ جڈ مشٹر کرن کے بانوں سے گھیل اور بہت پیرامان ہو کر تھک گیا سارنھی سے کہا کہ ہمان سے چل اس وقت راجہ دھرشٹا شٹ کے بیٹے پکارے کہ جڈ مشٹر کو پکرو یہ کھک سب دوڑے تب ایک ہزار سات سو کیکے دیشون نے آن کو روکا اس وقت بھیم سین اور درجود دمن کا برس پر بڑا بھاری جڈہ ہوا کرن نے کیکے دیشی سینا کو اپنے تیروں سے بہت مارا پانٹو نہی جم لوک بھیج دیے پنجاب دیشی سینا بھاگ کر بھیم سین کے پاس گئی کرن نے جڈ مشٹر کو تیروں کی طرف حاما ہوا دیکھ کر روکا اور پھر کرن اور جڈ مشٹر کا دیر تک جڈہ ہوا نکل اور سہدیو نے سنگرام بھومی میں دونوں کا پھر جڈہ ہوتا ہوا دیکھ کر راجہ جڈ مشٹر کی رکشا کی کرن نے جڈ مشٹر کو پھر اپنے تیروں سے گھیل کیا جڈ مشٹر نے کرن کی چھانی میں ایسا تیر مارا کہ وہ بھی اچیت سا ہو گیا اور پھر سنبھل کر جڈ مشٹر اور اسکے دونوں بھائیوں سے سنگرام کرنے لگا اور جڈ مشٹر کے تم کے گھوڑے کرن نے مار ڈالے اور ایک تیر سے جڈ مشٹر کے چتر کو بھی گرا دیا اور پھر تیر سے دھنش دھاری کرن نے نکل اور سہدیو کو بھی بہت گھیل کر کے انکے دھنش کاٹ کر گرا دیے اور سہدیو کے تم کے گھوڑوں کو بھی مار ڈالا اس وقت جڈ مشٹر اور سہدیو نکل کے تم پر سوار ہو گئے راجہ شل

اپنے بھانجون کو دکھی دیکھ کر کما اور دیا سے کرن سے کہنے لگا کہ ہے سو بیرتم ارجن سے سنگرام کرو جد مشتر سے تم بہت دیر سے کرو مدہ کر کے جدہ کرتے ہو تو بھی کرن جد مشتر اور اس کے بھائیوں سے برابر سنگرام کرتا رہا اور نکل اور سدیو کو بھی اس نے بہت گھایل کیا اور جد مشتر کو بھی۔ تب پھر شل نے کہا کہ جو اسی طرح سنگرام کرتے کرتے تمک جاؤ گے اور پھر ارجن سے مقابلہ ہو گا تم اس سے سنگرام کرنے کے جوگ نہ رہو گے تمہاری ہنسی ہوگی درجو دھن نے تم کو سینا پت اسی لیے کیا کہ تم ارجن سے جدہ کرو اور کوئی اس سے سنگرام کرنے کی ساتمہ نہیں رکھتا ہے دیکھو ارجن نے ہماری سینا کو مار کر بدھنش کر دیا ہے ارجن اور سری کرشن بادل کے سمان سامنے گرج رہے ہیں ان کے شبہ یہاں تک سنائی دیتے ہیں اتنا جا اور لو دھا منو اس کے داہنے بائیں اور سا کی جی اس کے ساتھ میں سنگرام کر کے تمہارے ہمارے راہوں کو ہشتم کرتے ہو بھر لے ہیں اور وہ دیکھو بھیم سین نے راہ درجو دھن کو گھیر لیا ہے ایسا نہ ہو کہ راہ کو بھیم سین مار دے تم اس کی رکشا جلدی کرو جد مشتر اور اس کے بھائیوں سے کیا جدہ کرنے ہو۔ یہ باتیں راہ شل کی سنگرام کرنے نے اپنی آنکھ سے دیکھا کہ بھیم سین نے درجو دھن کو پراحت کر دیا ہے اسی وقت پر اگرمی کرن جد مشتر اور اس کے دونوں بھائیوں کو چھوڑ کر دہان پہنچا جان بھیم سین اور درجو دھن کا سنگرام ہو رہا تھا اس وقت جد مشتر اپنے تیز چلنے والوں گھوڑوں کے ذریعہ سے دور چلا گیا اور پھر دیر سے پر جا کر رتھ سے اتر اس کے اتم شری سے پھلون کو نکالا گیا اور اوشدھیاں لگائی گئیں وہ شین استھان میں (آرام گاہ) جا کر لیٹ گیا اور نکل سدیو کو بھیم سین کی رکشا کے لیے بھیجا۔

اتنی سری رام کرت ماہارثے۔ نندرھوان اومیاے۔

یہ بات بھی سن کر ارجن کی

## سوٹھوان اومیاے

راجہ جد مشتر کا کرن کے ہاتھ سے گھایل ہو کر رن بھوم سے جانا اور ارجن کو دھکار دینا کہ کرن اب تک کیوں نہیں مارا

سننے نے راجہ دھر تراشت سے کہا کہ جب کرن درجو دھن کی رکشا کو چلا تو بیچ میں اسوٹھامان جی بہت سینا لیے ارجن سے جدہ کرنے آئے سو بیرتم ارجن کا ان سے بڑا بھاری سنگرام ہوا اسوٹھامان نے ارجن اور سری کرشن جی کو اپنے تیرون سے دھک دیا سنگرام بھومی میں دونوں پر شتم کچھ دیر درشت نہیں آئے اس سے بہت سو بیرون نے شہج مانا پھر کرو مدہ دمت ارجن نے جس جس استر کو اسوٹھامان پر چلایا انھوں نے اسکو نش پھل کر کے رد کا اس کے بعد پرے پرے بھیا تک استر دونوں طرف سے چھوڑے گئے سب نے کہا کہ اسوٹھامان تمہ پھاڑے کال کے سمان ارجن سے جدہ کرتا تھا برنت اس کے استرون کا بھی پر بھاؤ ارجن پر نہیں ہوتا تھا اسوٹھامان نے ارجن اور سری کرشن ہمارا ج کو سادھارن تیرون سے گھایل کیا ارجن نے ان کے رتھ کے گھوڑوں کو مار کر روہر کی ندی بہادی ارجن نے کو روی سینا کے ہزار دن رتھ سوا رہا تھی سوار اور پیادوں کو جم لوک میں بھج دیا اور بہت سی سینا کو مار کر بدھنش کر دیا تب اسوٹھامان نے اپنی سینا کا ناش دیکھ کر اپنے رتھ کو آگے بڑھا کر ارجن کو رد کا اور اپنے تیرون سے اسکو دھک دیا اور ارجن کو گھایل کیا اسی طرح ارجن نے بھی ان کو بہت زخمی کر دیا اسوٹھامان نے اندر استر ہاتھ میں لیا تو ارجن نے ہاتھ اندر



کی شکستی سے اُسکو روکا اس طرح دیر تک دونوں کا جھدہ ہوتا رہا پھر ارجن نے اُنکے ساتھ ہی کو مار کر برنجی پر گرادیا تو اسوتھامان نے آپ گھوڑوں کی باگ پکڑ لی اور اشچرج کی بات ہے کہ رتھ کو بھی چلاتے جاتے تھے اور ارجن سے سنگرام بھی کرتے جاتے تھے آخر انھوں نے بھراجن اور سری کرشن جی کو اپنے تیروں سے پوشیدہ کر دیا تب سرور نے اسوتھامان کی پرسنسا (تعریف) کی ارجن نے اپنے تیر سے باگ گھوڑوں کی کاٹ ڈالی اور گھوڑے رتھ کو لے کر بھاگے پھر دونوں دونوں کا آپس میں بڑا سنگرام ہوا آخر کو روی سینا کے پانوں اُٹھ گئے درجودھن سکئی کے دیکھتے ہوئے آپ کی سینا بھاگ اُٹھی اور کرن کے روکنے پر بھی نہیں رکی پانڈون نے بجے کے بجائے درجودھن نے آگے بڑھ کر کرن سے کہا کہ پانچال دیشی پانڈوی سینا نے ہماری سینا کو بد غرض کر دیا تم کچھ جتن کر دو بھاگی ہوئی سینا تم کو بیکار تھی ہے کرن نے ہنستے ہوئے راجہ شل سے کہا کہ اب تم رتھ کو اچھی طرح ہوشیاری سے ہانکو میں پانڈوی سینا کو بجے کرنا ہوں یہ کہہ کر کرن نے بھارگو استر چھوڑا اُسے پانچال دیشی سینا کو بیاہل کر دیا ہزاروں ہاتھی گھوڑے اور سینا برنجی پر گرنے لگی تب ارجن نے سری کرشن جی سے کہا کہ دیکھو ہمارا ج کون نے بھارگو استر سے ہماری سینا کو بیاہل کر دیا ہے میں کرن سے جھدہ میں بھاگنے والا نہیں ہوں سری کرشن جی نے کہا کہ ہے سو برسر کرن کے ہاتھ سے بہت گھایل ہو کر راجہ جڈھشٹر ڈیرے کو چلا گیا ہے تم اُن کو چل کر دیکھو اور پھر وہاں سے اُن کو کرن کو مار دو دونوں نے علاج کر کے راجہ جڈھشٹر کے ڈیرے طرف رتھ چسایا اور اپنی سینا میں راجہ کو نہ دیکھ کر اسوتھامان کو جھدہ میں بجے کر کے جو اندر سے بھی پر اسے پانے والے نہیں ہیں راجہ جڈھشٹر کے دیکھنے کو چلا آگے چل کر بھیم سین کو سنگرام بھومی میں دیکھ کر ارجن نے اُس سے جڈھشٹر کا حال پوچھا اُس نے بھی یہی کہا کہ کرن کے تیروں سے گھایل ہو کر جڈھشٹر ڈیرے کو چلا گیا ہے ارجن نے کہا کہ تم حاکر اُن کو دیکھو کہ کیا حال ہے بھیم سین نے کہا کہ میں سنپتکون سے جھدہ کرنا ہوں میرا بیان سے جانا اوجت نہیں ہے شتر سمجھیں گے کہ بھیم سین ہم سے ڈر کر بھاگ گیا اسلئے تم جاؤ ارجن نے سری کرشن جی سے کہا کہ آپ جلدی گھوڑوں کو چلا دیں انھوں نے گڑجی کے سمان اپنے گھوڑوں کو وہاں سے اڑایا اور بہت جلدی راجہ جڈھشٹر کے پاس پہنچ گئے ارجن اور سرکرشن جی راجہ جڈھشٹر کو تندرست دیکھ کر بہت خوش ہوئے راجہ جڈھشٹر کو پر نام کیا انھوں نے دونوں کا اور تنکا رکھ کے بٹھا یا جڈھشٹر نے یہ سمجھا کہ ارجن کرن کو جیت کر میرے پاس آیا ہے اسلئے سری کرشن جی کی طرف دیکھ کر جڈھشٹر نے کہا کہ دھرتراشت کے بیٹوں کا شبہ جنگ پر سرام جی سے ششتر یا سیکھنے والا ہمارا اگر می کرن آپ کے ہاتھ سے مارا گیا ہے ارجن آج کرن نے میرے ساتھ بڑا بھاری جھدہ کر کے میرے ساتھ ہی مار ڈالے چھتر گرادیا اور رتھ کے گھوڑے مار ڈالے سائی جی نکل سہدیو دروہدی کے پتر سکھندی ان سب نے میرا اور کرن کا جھدہ دیکھا اُس نے مجھ سے کھو رہیں کہے اور بہت سینا میرا مار ڈالی تیرہ برس تک کرن کا بل پر اکرم یا کر کے رات کو نیند اور دن کو چین نہیں پایا آسکا بے ڈرایا جی میں پیچھا تھا کہ سونے جاگتے چلتے پھرتے وہی ڈرشت آتا تھا اور اٹھک آسکا خوف دل میں جاگزیں تھا بھیشم جی درونا چارج کہ پانچارج سے اتنا خوف نہیں ہوا جتھدہ کرن کا تھا اب سچ کو تم نے ایسے سو برسر کر می کو کس طرح بجے کیا درجودھن نے یہی سمجھا ہوا تھا کہ اگر ارجن کو کوئی بجے کر سنے والا ہے تو یہی کرن ہے اور کرن بھی بار بار یہی کہتا رہا کہ بہت سے ہاتھی گھوڑے رتھ والے کر دنگا جس دن ارجن کو

مار دنگا اب وہ پر بھی پر پڑا ہوا سوتا ہوگا سب حال مجھے سناؤ وہ اٹھانی کرن جس نے مہا پر اکرمی اسے بھیشم جی  
 مہاراج کی نندا کی اور رانی درویدی کو سمجھا میں کھوٹے بچن سناؤ وہ تمہارے ہاتھ سے مارا گیا آج مجھ کو بہت ہی  
 خوشی ہوئی اب سب حال مفصل مجھے سناؤ ارجن نے کہا کہ مہاراج میں سنگرام کرتا ہوا کرن کی طرف جاتا تھا کہ  
 اسو تھامان نے بہت سی سینا ساتھ لے کر مجھے روکا آن سے بڑا بھاری سنگرام ہوا اور آپ کے پرناپے میں نے  
 انکو بجے کر زیادہ بہت گھائل ہو کر کرن کی سینا میں بھاگ کر چلے گئے میں نے بہت کوروی سینا کو مارا اور جب میں  
 سنا کہ آپ کا کرن سے بڑا سنگرام ہوا اب بہت گھائل ہو کر سنگرام کرنے ہوئے یہاں چلے آئے ہو تو بھیم سین کے  
 ادیر سنگرام کا بھار رکھ کر سری کرشن مہاراج کی اگیا انوسار آپ کے دیکھنے کو آیا ہوں آپ کے پرناپ سے میں  
 کرن کو اوش بچے کر دنگا اور جو یہ اپنا پرنا پورا نہ کر دن تو مجھ کو وہ گھور گت برپا ہو جو پرنا پورا نہ کرنے والوں  
 کو ملتی ہے سب نے کہا کہ ان باتوں کو سن کر راجہ جڈھشٹر کہ دھرم میں بھرا یہ کہنے لگا کہ ہے ارجن جس طرح تیری سینا  
 کرن سے مجھے بھیست ہو کر بھاگی یہ اچھا نہ ہوا تم کرن کے مارنے کی سامرتہ نہیں رکھتے ہو اسی لیے سنگرام کا بھار  
 بھیم سین پر رکھ کر یہاں چلے آئے دویت بن میں تم نے پرتگیا کی تھی کہ ایک رتھ سے کرن کو مار دنگا اب کیونکر  
 مجھے بھیست ہو کر بھاگ آئے جو تم پہلے کہہ دینے کہ کرن کو بجے کرنے کی طاقت مجھے نہیں ہے تو میں اور کچھ نہیں کرتا  
 ہم نے تمہارے بھروسے پر بہت کچھ آشا کی تھی وہ سب نش پھل ہو گئی تیرہ برس تک ہم نے بہت امیدیں کیں  
 اور تمہارے اوپر نظر کر کے شتروں کو پوچھ کر نے کی آس کی تھی وہ آج نش پھل ہو گئی تمہارے پیدا ہونے کے  
 سات دن بعد آکاش بانی ہوئی تھی کہ یہ لڑکا اندر کے سماں پر اکرمی پیدا ہوا ہے یہ اپنے شتروں کو بجے کر لگا  
 اور مدد کلنگ کیلے آدک دیشوں کو بجے کر کے سب کو رو دن کو مار لگا اور سب جیو دھاریوں کو اپنے بس کر لگا یہ  
 پتر چند رمان کے سماں شو بھانمان سیر برت کے سماں اجل سوربیرتا میں اندر کے مانند پر اکرم میں بشنوجی کے  
 سماں ہوگا دھنش دھاریوں میں کوئی فنش اسکے سماں پر بھی پر نہ ہوگا یہ آکاش بانی بہت رشی منی تپشیا  
 کرنے والوں نے جو سب بڑے بڑے پر تپ کرنے مجھے سنی تھی میں اس بانی کا پرمان کر کے درج دھمن کی  
 ابھمان بھری باتوں کو سمجھتا تھا ہے ارجن تشا دیوتا کے بنائے ہوئے رتھ اور مہومان والی دھجا اور  
 ایسے دیوتاؤں کے استر شستر پاتے اور گانڈیو دھنش ہاتھ میں ہونے پر اور سری کرشن مہاراج کو سار بھی  
 بنا کر تم نے کرن کو بجے نہیں کیا اب گانڈیو دھنش کیشوجی کو دے دو اور تم ان کے سار بھی نیو سری کرشن  
 مہاراج کرن کو ادش مارینگے جیسے کہ اندر نے بڑا سردیت کو مارا تھا تم کتنی سے اونہن نہ ہوتے اٹھوا  
 پانچویں جینے گریہات (اسقاط حمل) ہو جاتا تو اچھا تھا گانڈیو دھنش اور تیرے ہتھار تیرے کھنے والے  
 ترکش اور مہومان روپ دھارن کرنے والی دھجا اور انکی کے دیے ہوئے رتھ کو دھکا رہے۔

انی سری رام کرت مہا بھارتے راجہ جڈھشٹر کا ارجن کو دھکا دینا۔ سولھوان ادھیائے۔

## شرمواں ادھیاسے

ارجن کا راجہ جڈ مشٹر سے ناراض ہونا سری کرشن جی کا سمجھانا دونوں کا ملاپ

سنجے نے کہا کہ جڈ مشٹر کے بان روپ بچن نندا کے بھرے ہوئے سنکر ارجن کو کرودھ آگیا اس نے خفا ہو کر تلوار اٹھالی انترجامی سب کے دل کی بات جاننے والے سری کرشن چندر جی نے اُسکو کرودھ میں بھرا دیکھ کر کہا کہ ارجن یہ کیا بات ہے جو کھڑک کو اٹھایا تم سے لڑنے کے لائق نہیں ہو کو نہیں دیکھتا ہوں تم راجہ جڈ مشٹر کے دیکھنے کو آنے ہو ان کو کشل سے دیکھ لیا خوش ہونا چاہیے بھولے سے یہ بات ہو گئی تمھارے چت میں بہرائتی ہو نیکا کیا کارن ہے تم نے تلوار کیوں اٹھائی ارجن نے کہا کہ ہے گوبند جی آپ کے سامنے راجہ نے مجھ سے کہا کہ گاندھ و مفسد دوسرے کو دید و یہ بات مجھ سے نہیں سہی جاتی ہے جو کوئی مجھ سے ایسا درجن کہے وہ مارنے کے جوگ ہے میں راجہ کو مار کر اپنی یرنگیا دوری کر دنگا ایسے میں نے تلوار اٹھائی آپ جلگت کے پتا ترلوکی کے سوامی ہیں جیسی آگیا آپ دینگے دیسا ہی کر دنگا۔ سری گوبند جی نے خفا ہو کر فرمایا کہ ارجن تم نے بزرگوں کی خدمت نہیں کی اگر انکی صحبت کرنے تو ایسے امور تم سے سزودنہ ہوتے ہے ارجن دھرم جاننے والے آدمی ایسا کد اجت بھی نہیں کرتے جیسا تم نے کیا تم اس وقت بدھ میں (بے عقل) ہو رہے ہو تم تو سیدو (ہمیشہ) سے دھرم کے اٹھیا سی رہے ہو اور دھرم میں تمھاری بریت اور پرتمیت رہی ہے رشی منی اور پھر دیوتاؤں کے لوک میں بہت دن تک رہے ہو بھی کوئی نہ کوئی کام عامل دھرم کے بردہ کر بیٹھتے ہو سیدو بدھ کی دور اور دھرم کی رکشا کرنی چاہیے ہے بھائی کسی جو تار کو دکھ دینا یا مارنا بہت ہی برا ہے ہنسا کو کوئی اچھا نہیں مانتا ہنسا نہ کرنا ہی برم دھرم ہے یہ میرا مت ہے اور یہ ہی دھرم شاسترون میں لکھا ہے چاہے تمھیا بچن کسی سے کہ دیوے پرنت ہنسا بھی نہ کرے تم دھرم میں چندت بکھیات ہو پھر بھی اپنے بڑے بھائی راجہ جڈ مشٹر کو مارنے کے لیے پردرت (آبادہ) ہو گئے کوئی سادھارن فٹش بھی ایسا نہیں کرتا ہے سنو جڈ مہ نہ کرنے والے یا جڈ مہ سے متھ پھرنے والے یا بھانگے والے اور گھر میں آسرا لینے والے دشمن اتھو اشرن آئے ہوئے یا نشہ پیے ہوئے کو مارنا نہیں چاہیے ہمیشہ تم اپنے بڑے بھائی جڈ مشٹر کی پرستھا (تعظیم و تکریم) کرتے رہے ہو بال اوٹھھا سے تمھارا یہ چلن میں دیکھتا رہا ہوں میں تم کو وہ دھرم سناتا ہوں جس کو ہمیشہ تمہارا اور پانڈو جڈ مشٹر بدھان بدرجی اور رانی کنتی نے کہا تھا۔ ست بولنے سے اچھی کوئی چیز نہیں جو ست میں تمھیا بن ہو جادے تو وہ ست بھی تمھیا ہو جاتا ہے۔ بواہ کے سے۔ بٹے بھوگ کے سے پراناؤں کے جانے میں۔ یا کسی جو کے بدھ میں یا چورسی ہونے میں برہمنوں کے منور تھ سدھ ہونے میں۔ ان پانچ استھانوں میں تمھیا بولنے کا پاپ نہیں ہوتا ہے۔ ایسا ست بھی تمھیا ہو جاتا ہے کیا او بہت کرم دیکھنے میں آیا ہے کہ گیانی فٹش بھی بہت بڑے پن کو بٹے کاری کرم (خونفاک فعل) سے ایسے پراپت کرتا ہے جیسے کہ ہلاک نام بھلیہ نے شیر کے مارنے سے پن پراپت کیا اشرج کی بات ہے کہ گیانی اور مورکھ لوگ دھرم کی اہل شاکر کھنے والا بڑے پاپ کا بھاگی ہو جیسے کہ ندیوں کے پاس رہنے والے کو شاک برہمن نے پراپت کیا تھا ارجن نے

کہا کہ ان دونوں کا حال مجھے اچھی طرح سمجھا کر کیسے سری کرشن جی نے کہا کہ پہلے زمانہ میں ہلاک نام شکاری اپنے کنبہ کی پالٹ پوٹن کے لیے مرگن کو مار کر تا تھا کچھ اپنے مرضی اور شوق سے یہ کام نہیں کرتا تھا استری پیر آدکون کے پالٹ کو ایسا کام کرنا پڑتا تھا اپنے دم دم میں اُسکو بریت بھی اور ست بادی (درست گو) تھا ایک دن تلاش کرنے پر بھی کوئی شکار اُس کو نہ ملا تب تلاش کرتے کرتے ایک جل پتیا ہوا یا گھر اُس نے دیکھا جسکی ناک ہی نیتر روپ تھی یعنی جسکی قوت شامہ ہے قوت باصرہ کا کام دیتی تھی اُسکو ہلاک نے مارا مارتے ہی آکاش سے پھولون کی برکھا اُسپر ہوئی اُسراون نے نرت کیا اور بھلان (ربوان) میں سوار ہو کر سرگ کو گیا ہے ارجن اُس شیر نے اور جانور کے مارنے کو برہما جی سے مردان مانگا انھوں نے اُسکو اندھا کر دیا تھا دیکھو دم دم کے سوکھم گتی (ماریکی) کو کہ جبو مارنے سے سرگ ملا۔ اب کو شک برہمن کا حال سنا تا ہوں کہ یہ برہمن بڑی پیشا کرنے والا اور شاسترون کا جاننے والا جنگل میں ندیوں کے سنگم پر (جہان دوندیان بلجا دین) رہتا تھا اور ست بادی برہمن سب لوگ اُسکو جانتے تھے چورون سے دکھی ہو کر ست آدمی گاون کو چھوڑ کر اسی بن میں جا کر رہنے لگے کہ چورون کا ڈر جاتا رہے آخر انکا تہ نگار کو شک برہمن سے پوچھا کہ بہت لوگ گاون چھوڑ کر اس طرف چلے آئے ہیں وہ کہاں رہتے ہیں اُس ست بادی برہمن نے چورون سے کہا کہ وہ لوگ اسی راستہ سے گئے ہیں اور تھوڑی دور جا کر آباد ہو گئے ہیں چورون ڈاکو دن نے اُنکو جا کر مار ڈالا اور سارا مال و اسباب لوٹ کر لے گئے سنا ہے کہ اُس کھوٹے بچن کہنے سے کو شک برہمن بہت دکھی ہو کر مرا اور بر لوک میں اُسکو نرک ملا۔ ہے ارجن اپنے سندھیون (اعترافون) کو بروہ لوگون یعنی ضعت العمر آدمیون سے نہ پوچھنے والا بڑے نرک میں ڈالا جاتا ہے اُس دم دم اور دم دم کا مول نشیے کرنے کے لیے کوئی رستہ ہونا چاہیے شکل سے حاصل کرنے کے لائق گیان کو ترک یعنی اعتراض سے نشیے کرتے ہیں بہت لوگ کہا کرتے ہیں کہ دم دم بید سے ہوا ہے میں اس بات میں دوش نہیں لگاتا ہوں مگر بیدوں میں سب باہن نہیں لکھی ہیں کیونکہ جو دم ماریون کی ادبیت کے لیے دم دم کا برتن آن میں کیا گیا ہے جو انہما سے سنجکت ہوتا ہے وہی دم دم ہے اور دم دم روپ بچن بھی ہنسانہ کرنے والوں کے لیے برتن کیا گیا دم ماریون کرنے سے دم دم کہا جاتا ہے کیونکہ وہ سرشتی کو دم ماریون کرتا ہے اترتھات ادبیت اور پالٹ پوٹن کرتا ہے جس سینت سے کہ وہ دم ماریون نام گن سے سنجکت ہے اسی کارن وہ دم دم کہا جاتا ہے جو کسی سے پر ایٹا سے (بے انصافی سے) چوری کرتے ہوئے دم دم کو چاہتے ہیں یا بید کے خلاف موکش پدوی کو چاہتے ہیں اُنکے ساتھ کبھی بار تالاپ (بہکلام) بھی نہ کرنا چاہیے جہان کہیں کوئی ضروری امر قابل (ظہار اور سنساری) ہو یا رہن شہجہ ہو دے ایسے وقت خاموشی اختیار کرنی واجب ہے اور جہان خاموشی سے بھی کام نہ ہو سکے تو دہان متھیا بولنا بھی جوگ سمجھا جاتا ہے وہ بنا بچارے سے بھی ست کے ہی سمان ہے جو کسی بات کا برت کر کے کرم سے اُسکو پورا نہ کر سکے اترتھات بر دم دم کرم کرے اُسکے لیے بد مہان لوگون کا بچن ہے کہ وہ اُسکے پھل کو نہیں پاتا ہے۔ کسی کے پران بچانے میں۔ بواہ میں ایک جات کے ناش ہوئے میں اور جاری ہونے والے کرم میں کہا ہوا بچن متھیا نہیں کہلاتا ہے کوئی دم دم نہیں ہے ایسے متھیا بولنے کا پرن توڑنے یا سوگندہ کھانے کا جو کہ چورون سے بولا جاوے وہاں جھوٹ بولنا ہی اچھا ہوتا ہے پاپیون کو دیا ہوا دم من دینے والے کو بھی شیر اڑھیں

دیتا ہے اترتھات نرک میں لیجاتا ہے دھرم کے کارن جھوٹ بولنا ناجائز نہیں نہ تھیابو لےنے کا پھل ملتا ہے  
 میں نے اپنی بدھی کے انوسار کہا ہے اور میری رائے میں دھرم میں بھی یہ ہی ہے اب تم کہو کہ راجہ جڈھشٹر  
 تمھارا بڑا بھائی تم سے مارنے کے جوگ ہے یا نہیں ہے ارجن نے کہا کہ ہے سو امی جیسا اوپدیش عقلند اور  
 زمانہ کے حالات سے واقف لوگ کیا کرتے ہیں جہین ہمارا بھلا ہو اسی طرح آپ کا اوپدیش ہے آپ ہمارے  
 ماتپتا کے سمان اور ہماری گنتی ہو ہم آپ کے شرمن میں تینوں لوگ میں کوئی بات آپ سے پوشیدہ نہیں ہے  
 نہ آپ کے سمان کوئی دوسرا دھرم کا جاننے والا ہے میں دھرم راج جڈھشٹر کو ابدہ دھرمین مارنے جوگ اتھوا  
 جسکا بدہ نہ ہو سکے) ماتا ہون اس میرے سنگھپ میں پرتگیا کی جس طرح رکشا ہو وہ آپاے (تدبیر) تھلائیے  
 میں اپنے ہر دے کی بات کتا ہوں ہے پر ہوا آپ میرے برت (عہد) کو جانتے ہیں جو شخص مجھ سے یہ کہے کہ  
 گانڈیو دھنش دوسرے کو دے دو اتھوا ایسے منش کو دے دو جو مجھ سے بل اور پر اکرم میں شیش ہو تو میں اسکو  
 مار ڈالوں ایسا ہی پرک بھائی بھیم سین کا ہے جو اسکے آگے جھوٹ بولے تو وہ تھیابو لےنے والے کا بدہ کرڈے  
 ہے پرشنی منش میں ہما سوربیر آپ کے سامنے راجہ جڈھشٹر نے کئی بار دھکار دے کر کہا ہے کہ گانڈیو دھنش  
 دوسرے کو دے دو جو میں اپنے بھائی دھرم راج جڈھشٹر کو کد اچت مار بھی ڈالوں تو میں بھی زندہ نہیں ہ سکتا ہوں  
 ہے دھرم دھاریوں میں یر دھان ایسا اوپاے تھلائے جس سے میری پرتگیا سنسار میں سچی سمجھی جاوے  
 اور میرا پوجیہ بھائی اور میں دونوں جیتے رہیں سری کرشن جی نے کہا کہ دھرم راج جڈھشٹر کرن سے سنگرام کرنے  
 میں بہت ہی گھائل ہو گیا تمام بدن چھلنی ہو رہا ہے پردن جڈھہ کرتے ہوئے گزر گئے وہ بہت تھک بھی گیا ہے  
 ان وجوہات سے اسکی زبان سے ایسے انوچت بچن منھ سے نکل گئے جو پہلے کبھی اسکی زبان سے نہیں سنے  
 تھے اور ایک بات یہ بھی میرے خیال میں آتی ہے کہ اُسے ایسے بچن ایسے کہے ہیں کہ تم کو کرودھ پر گھٹ  
 ہو اور تم اپنے پرانے شتر دکرن کو آج ہی بکے کر دو کہ بہت مدت سے تمھارا پرن چلا آتا ہے اور صبح سے  
 تیسرا پر ہوئے آیا اب تک تم نے اسکو نہیں مارا راجہ جڈھشٹر بھی یہ ہی جانتے ہیں کہ سنسار بھر میں اگر کرن  
 سے جڈھہ کرنے والا ہے تو ایک ارجن ہی ہے دوسرا کوئی اسکے سنگھ سنگرام نہیں کر سکتا ہے اور اس جوے  
 (قمار) سے جو جو خرابیاں پیدا ہوئیں ان سب کا خاتمہ کرن کے مرنے ہی پر ہو جاوے گا اور درجو دھن کا  
 دھمان اور اسکی امیدیں کرن کے مرنے ہی جاتی رہیں گی اس لیے ہے سوربیر تم اپنا پرن پورن کر دو اور تم نے جو  
 اپنی پرتگیا پورن ہونے کا ذکر کیا کہ بھائی نے کئی بار کہا ہے کہ گانڈیو دھنش دوسرے کو دے دو اسکی نسبت  
 میں کتا ہوں کہ کسی پرشمت پرش سے (معتز اور کریم آدمی سے) ایمان یعنی تو میں کی بائیں کہی جاوین تو اسکے مرن  
 کے سمان ہو جاتی ہیں ایسے تم بھائی کے چرن پر کھٹے بچون سے اسکا ایمان کر دو تمھارا پرن پورن ہو جاوے گا  
 کیونکہ پرشمت پرش کا جیو نا اسی وقت تک ہے جب تک اسکی پرش تھا جوتی ہے یہ تمھارا اگر کسی  
 سرتی ہے کلیان چاہنے والوں کو اس سرتی کو کام میں لانا چاہیے تمھاری پرتگیا پوری ہو جاوے گی۔ ارجن نے دھرم راج  
 جڈھشٹر سے کہا کہ تم تو ایک کوس کے فاصلہ پر دوڑتے تھے تم مجھ سے ایسے بچن کیوں کہتے ہو جو بھیم سین میری خدہ اگر ہے  
 تو وہ کر سکتا ہے کہ اس نے شتر دن کی سینا کو مار کر میاکل کر دیا اور ہزاروں سوربیر مار ڈالے اس نے بڑا بھاری سنگرام

کیا ہے اور جس وقت وہ رکھ سے بھر لے کر کو دتا ہے تو ہزار دن ہاتھی سوار دن اور تھ سوار دن گھوڑے سوار دن  
 کو مار کر شتر و سینا کو بیا کل کر دیتا ہے تم نہیں دیکھتے ہو کہ مین نے اپنے پر اکرم سے کور دن کی آدمی سینا اس گانڈیو دھنش  
 سے مار ڈالی پھر بھی تم یہ کہتے ہو کہ یہ گانڈیو دھنش کسی اور پر اکرمی کو دے دے تم ڈر پوک ہو بول جاگ کر نا اور بید پاتھ  
 کر نا ہی جانتے ہو تم ایسے کٹھو رچن مت کہو مین نے تمھاری خاطر ہمیشہ اپنے اوپر نکلے اٹھا کر تمھارے کارج کیے مین  
 تم سے راجو جاگ کر ائے اور تمھاری خاطر برا کشت اٹھا کر راجاؤن کو بجے کیا پھر بھی تم مجھ سے ایسے کٹھو رچن کہتے  
 ہو تم نے آج تک کوئی پر اکرم دن بھوم مین نہیں دکھا یا در جو دھن اور سکنی سے جو اکیل کر سار راج اور خزانہ ہار گئے  
 اور تمھاری بدولت ہم کو تیرہ برس تک بن باس کرنا پڑا اور بہت سی بیت اٹھائی سنجے نے راجہ دھر تراشت سے  
 کہا کہ ارجن نے سری کرشن جی کے کہنے سے راجہ جڈ مشٹر اپنے بڑے بھائی کو ایسے ایسے کٹھو رچن سنائے کہ پہلے کبھی  
 نہیں کہے تھے پھر تلوار کو میان سے نکال کر دو دھ مین بھر گیا سری کرشن جی نے ارجن سے پوچھا کہ ہے مہا بابو اب  
 پھر تلوار کو میان سے نکالنے کا کیا کارن ہے آج تم کو کیا ہو گیا ہے ارجن نے کہا کہ گوبند جی اب مین اپنی گردن کو اس  
 ٹھگ سے کاٹنا چاہتا ہوں مین نے دھر مر ج بڑے بھائی جڈ مشٹر سے ایسے کٹھو رچن کہے مجھے بڑی شرم ہے تب  
 سری کرشن جی نے کہا کہ ہے مہا بابو تم اس ٹھگ سے جڈ مشٹر کو مار دگے تو ترک مین ڈالے جاؤ گے اور جو اچکھات  
 کر دگے تو بڑا دوش ہو گا اور گھوڑ ترک مین پر دگے اب تم اپنے گن اپنی زبان سے برن کر کے دوش کو نورث کر دیو  
 ارجن سری کرشن جی کے سنکر ارجن اپنی بڑائی کرنے لگا جڈ مشٹر سے کہا کہ ہے مہا بابو میری سمان سنسار مین سواے  
 شنگر ہادیو جی کے اور کوئی شوریر پر بھی پر نہیں ہے مین نے بڑے بڑے پر اکرمی بھیسم پتامہ اور دروتا جارج جی  
 مریکھے سوریر مین مار ڈالے مین نے اتنے دنوں سے برابر سنگرام کر کے آدمی سینا شتر دن کی مار ڈالی  
 تم دیکھتے ہو کہ ساری مین بھوم میرے گانڈیو دھنش سے مارے ہوئے شوریر دن سے بھری پڑی ہے مین ابھی  
 جا کر بن کو مار دنگا جب تک کرن کو نہ مار دن کو بچ اپنا نہیں مار دنگا۔ یہ کہکر ارجن نے شرم سے مرنچا کر گے جڈ مشٹر  
 کے ہانوں پکڑ لے اور کہا کہ ہے مہاتما مین نے تم سے بہت کٹھو رچن کہے مین میرے پرادھ چھان کو جڈ مشٹر نے کہا کہ  
 ہے بھائی مین نے بہت بڑا کیا کہ تم سے ایسے کٹھو رچن کہے جس سے تم کو اتنا دکھ اٹھانا پڑا مین ایگانی بربدہ آشی  
 بھے بھیت ہوں تم میرا سر کاٹ لو مین راج کرنے کے لائق نہیں تم راج کر دو ابسانہ کر دگے تو مین پھر بن کو چلا جاؤنگا  
 اور ساری عمر مین رہونگا یہ کہکر راجہ جڈ مشٹر بن جانے کو تیار ہو گیا باس دیو جی نے جڈ مشٹر سے کہا کہ جیسی پرتگیا  
 ارجن نے کی ہے کہ جو کوئی مجھ سے یہ کہے گا کہ گانڈیو دھنش دوسرے کو دید و اسکو مار ڈالونگا وہ پرتگیا ارجن کی پوری  
 ہو گئی کہ تم کو کٹھو رچن اُسے کہے یہ سری پریرنا بھی کہ برون کو مارنا اُچت نہیں آن کی مند اگر نا ادہ پر شٹھا نہ کرنا مارنے  
 کے سمان ہوتا ہے آپ مجھ کو اور ارجن کو چھان کر مین مین آپ کی شرن ہوں کرن اپنے کیے ہوئے کرم کا پھل  
 جلد ہی پاویگا اب یہ پرتھی کرن کے خون سے رنگین ہو جاو گی کرن کو آپ مرا ہوا دیکھیں گے ارجن کو ایگا دو کہ رکھ پر  
 سوار ہو کر آپ کے شتر و کرن کو مارے یہ کہکر سری کرشن جی نے مرنچا کر لیا راجہ جڈ مشٹر نے سری کرشن جی کو ہر دے  
 سے لگا لیا اور ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہے پریمو آپ ہمارے سید پر کشا کرتے رہے مین ہم پر وار سمیت آپ کے شرن مین  
 آپ کے سجھانے سے مین سمجھ گیا ہوں مین ارجن دونوں ایگیا تھا سے آپ کے کارن دکھ سدر سے یار ہو گئے آپ نے

ہماری رکشا کی آپ نے ہم کو ساتھ کیا سری کرشن جی نے ارجن سے کہا کہ ہے مہا بھوتم اپنے بڑے بھائی جڈھشٹر کو پرست کر د ارجن نے اٹھ کر راجہ جڈھشٹر کے چرنوں میں سر رکھ دیا اور ہاتھ جوڑ کر کہا کہ میرا پرادہ چھان لیجیے جڈھشٹر نے ارجن کو ہر دے سے لگا کر اُسکے ماتھے کو سونگھا اور کہا کہ بھائی کرن نے ہماری سینا کو مار کر بیاہل کر دیا اور مجھے اُسے برا بھلا کیا اُس دھک سے میں نے تم کو کٹھور بچن کما تم کرن کو نہیں مار دے گا تو میرا جیون بھی سنسار میں نہیں ہوگا ارجن نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ میں آپ کی پرشتا کے لیے کرن کو مار دنگا سری کرشن جی سے کہا کہ ہے مادھو جی کرن کو اپنے دب استروں سے مار دنگا آپ رتھ پر سوار ہو کر مجھ کو دھان لے چلیں سری کرشن جی نے جڈھشٹر سے کہا کہ آپ پرست ہو کر ارجن کو آشیر واد دیوین کہ کرن کو سنگرام میں مارے راجہ جڈھشٹر نے ارجن سے یہ کہا کہ ہے ہر اتا جو تم نے کہا میں نے چھان کیا اب آشیر واد دیکر کتا ہوں کہ تم کرن کو سنگرام میں مار د ارجن نے جڈھشٹر کے دونوں چرن پکڑ لیے اور اپنا سر رکھ دیا جڈھشٹر نے ارجن کو پھر چھاتی سے لگا کر اس کے منک کو سونگھ کر کہا کہ ہے ارجن تم نے میری بڑی پرشتھا کی میں آشیر واد دیتا ہوں کہ تم ہمارے شتر و کرن کو مار د ارجن نے کہا کہ آپ کی کیا ہے آج بغیر اسے کرن کے نہیں آؤنگا اور اپنا کوچ اُس وقت اتار دنگا جب کرن کو مار لوں گا اور کرن کو مار کر پھر آپ کے چرن سینوا کروں گا۔

اتنی سری رام کرت مہابھارت نے ارجن جڈھشٹر کھاد برتن۔ ستر واد ادھیما سے۔

## اٹھارواں ادھیما سے

کرن کے مارنے کو راجہ جڈھشٹر اور برہمنوں سے سوستی بچن لے کر ارجن کا جہدہ کرنا

سنجے نے کہا کہ راجہ جڈھشٹر اور برہمنوں سے سوستی بچن لے کر ارجن نے سری کرشن جی سے کہا کہ آپ رتھ کو سب استروں سے سجا کر جہان کرن سنگرام کر رہا ہے لے چلیں کہ کرن کو مار دں سری کرشن جی نے وارک رتھان سے کہا کہ ہمارا رتھ استر شتر واد سے سجا کر لاؤ وارک رتھ سجا کر لایا اور سری کرشن جی ارجن کو رتھ پر سوار کر کے سنگرام میں لائے ان دونوں کے بیچ برتاپ کو دیکھ سب کو رومی سینا کے لوگ کہہ رہے تھے کہ آج کرن کو ارجن بغیر مارے نہیں رہے گا ارجن کو بہت اچھے اچھے شگون ہوئے مائس کھانے والے پشو بکشی ارجن کے آگے آگے ہوئے سری کرشن جی نے کہا کہ ہے مہا بھوتمیری سمان کوئی شور بیر پو بھی پر دھنش دھار یون میں نہیں ہے گانڈیو دھنش کو برہما جی نے سرشتی کے ادھین ادھین کہا تھا جس کو تم دھارن کرتے ہو کرن بھی برا شور میر ہے اور وہ بھی شستریا اچھی جانتا ہے پر تو تم اس سوت پتر کو مارو گے اور جڈھشٹر کا منور تھ پھیل کر وے خنک جڈھہ ہوتے ہوئے شتر واد گذر گئے ہیں اب کرن کو ضرور ہی مارو جڈھشٹر آج بہت دھکی ہیں یہ کیا کرن کیلئے رتھ چلایا دونوں طرف سے جڈھہ ہونے لگا نکلنے سے رتھ ہر مارا اور دھرشت دمن نے کرن کو کھایل کیا دوسا سن اور بھیم سین سے برا بھلا ہی جڈھہ ہوا بھیم سین کو دوسا سن نے کھایل کر دیا اتو جانے کرن کے پتر کو مارا جب اُسکا شتر پر تھی پر گراتب سکھین اپنے پتر کو مرا ہوا دیکھ کر کرن کو کر دودھ ہوا اور اتو جاسکے

رتھ کے گھوڑے اور پتا کا کرن نے پر بھی پرگردیے آمو جانے بھی کرن کو گھائل کر دیا اور سکھنڈی کے رتھ پر سوار ہو کر پاجراج سے سنگرام کرنے لگا کہ پاجراج کو اسوتھامان نے سکھنڈی اور آمو جاسے بچا یا بھیم سین کو کوردن نے گھیر لیا تب بھیم سین نے اپنے ساتھی سے کہا کہ مجھ کو درجو دھن کے سنگھ لے چلو اسکو مار دنگا اور درجو دھن سے سنگرام کرنے لگا پرس پر بڑا جتہدھ ہوا بھیم سین نے بہت سے راجاؤں کو مار کر پر بھی پرگردا دیا اور آپ کی سینا کو ایسا مار کر بیاکل کیا کہ کسی کو سنگھ کھڑے ہونے کی سامتھ نہ ہوئی چاروں نظر کو تمھاری سینا بھاگ گئی بھیم سین نے اپنے ساتھی سے کہا کہ مجھ کو یہ سدھ سنگرام مین نہیں رہتی ہے کہ کونسی سینا میری ہے اور کونسی شترودن کی راجہ جتہدھ شتر کو مین نے بہت دیر سے نہیں دیکھا وہ کہاں سنگرام کرتے ہیں اور اب ہمارے پاس بان کس کس پر کار کے باقی مین بشوک ساتھی نے کہا کہ مارگن نام ساٹھ ہزار بان باقی مین اور شوروا بھلون کی تعداد دس ہزار ہے اور ماراج دو ہزار اور بردر نام بان تین ہزار موجود ہیں اور بہت سے دیگر تو مگر موجود ہیں آپ شترودن کی طرف سے چٹنا نہ کریں اننے شتراب موجود ہیں کہ چھیل بھی انکو لے جاسکتے ہیں سنگرام کیجیے بھیم سین نے کہا کہ مین شترودینا کو مار دنگا اس وقت ارجن میرے پاس آجا دے بشوک نے کہا کہ ہمارا ج مائمارجن کو کوردن کی سینا کو مارتے ہوئے چلے آتے ہیں دیکھو درجو دھن کی سینا ارجن کے ہاتھ سے بچے بھیت ہو کر بھاگی جاتی ہے اور ہنومان جی ہاتھیوں کی سینا مین دکھائی دیتے ہیں اور کیسا گھور شہد شترودن کی سینا مین ہنومان جی کر رہے ہیں سری کرشن جی ارجن کے رتھ کو اسی طرف لے چلے آتے ہیں کیستو جی کے چکر کو دیکھو کہ بڑے بڑے ہاتھیوں کی سونڈ کاٹتا ہوا چلا آتا ہے دیوت سنگھ اور پانچ جنبہ سنگھ کے شہد کونسو سری کرشن جی ٹکٹ اور بھختی مالا دھارن کیے ہوئے اور دیوراج اندر کے سمان ارجن شترودن کی سینا کو بدھنش کرنے ہوئے آتے ہیں چار سو ہاتھی اور تین سو رتھ سواروں کو ابھی مار کر ارجن نے گرا دیا ہے رہے بھیم سین آپ کے شتر و سب مارے جاوینگے اور آپ کے سب منور تھ سو پھل ہونگے بھیم سین نے کہا کہ ہے بشوک بچے ہونے پر چودہ گانون اور بیس رتھ اور بہت داس اور داسی تم کو دنگا اب تم مجھے خوشخبری سناؤ کہ ارجن نے کون کو مارا اور کوردن کی سینا کو بدھنش کر دیا۔

اتنی سری رام کرت مہا بھارتے۔ اٹھارہ سوان ادھیماے۔

## اونیسوان ادھیماے

### کرن اور ارجن کا جتہدھ

سنے نے کہا کہ ہے راجہ دھرتراشت بھیم سین اور بشوک ساتھی کے آپس مین یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ وہاں ارجن نے سری کرشن جی سے کہا کہ مجھ کو آپ وہاں یوچسا دین جہاں بھیم سین جتہدھ تو تے مین سری کرشن جی نے کہا کہ بہت اچھا ارجن اپنے بانوں سے شترودینا کو مارنا ہوا وہاں پونچا دیکھا کہ بھیم سین متواسے ابھی کی طرح کوردن کی سینا کو مردن کر رہا ہے ارجن بڑا بھاری شہد کرتا ہوا بھیم سین کے پاس پہنچا اسکو دیکھ کر بھیم سین



پرست ہو گیا ارجن نے اپنے تیکشن بانوں سے ہزاروں تھ سوار اور ہاتھی سوار دن کا بدھنش کر دیا ارجن کو دیکھ کر  
 بھیمن سین نے آپ کی سینا کو اپنے بھراؤ تیکشن بانوں سے بدھنش کرنا آ رہا تھا اور تھوڑی دیر میں دس ہزار ہاتھی  
 اور ایک لاکھ ہنس اور پانچ ہزار گھوڑے سواروں کو مار کر خون کی ندی بہا دی درجو دھن نے دکھی ہو کر شکنی آدک  
 راجاؤں سے کہا کہ بھیمن سین نے ہماری سینا کا ناش کر دیا ہے کسی پرکار اسکو مارو جب تک یہ نہ مارا جاوے گا  
 میری سینا موت کے منہ میں رہے گی درجو دھن کا بچن سنگر بہت سے راجاؤں نے بھیمن سین کو اس طرح سے گھیر لیا  
 جیسے تار اگن چند رمان کو شکنی نے اپنے تیرون سے بھیمن سین کے رحم کے گھوڑوں اور سار تھی کو گھایل کر دیا پھر تھی  
 نے بر بھی بھیمن سین کے اوپر پھینکی جس نے بھیمن سین کی بائیں بھجا کو زخمی کر دیا آپ کے تیرون نے بھیمن سین کو بڑی سینا  
 سے گھیر کر اپنے تیرون سے دھاک دیا بھیمن سین نے آپ کے تیرون کو رحم اور سار تھی سمیت گھایل کر دیا اور آج کی  
 دھجا کو کاٹ گر دیا پھر شکنی سنگھ ہو کر بھیمن سین سے جدہ کرنے لگا بھیمن سین نے اپنے بانوں سے شکنی کو مورچہ  
 کر کے گر دیا درجو دھن نے شکنی کو پر بھی پرگا اہوا دیکھ دوسرے رحم میں ڈال کر الگ بھیج دیا سب نے راہ دھرترا  
 سے کہا کہ شکنی کے بچے ہونے اور درجو دھن کے بھیمن سین کے مقابلہ سے ہٹ جانے پر تمھاری سینا بھاگنے لگی اور  
 بھیمن سین سے ایسی بھے بھیت ہوئی کہ روکنے سے بھی نہیں رکی تب کرن نے آگے بڑھ کر بھیمن سین کے بیگ کو روکا  
 اور آپ یا نچال دینی سینا کو اڑا ہوا اور ویدی کے بیٹوں کو برہ کرنا ہوا ارجن کی طرف چلا بھیمن سین نے کوڑوں کی  
 سینا کو مار کر بیاہل کر دیا پھر کرن نے پانڈوں کی سینا کو اپنے تیکشن تیرون سے گھایل کیا اور بہت سے شور بیرون کو  
 مار کر گر دیا ہما سو بیر کرن نے سانکی اور نکل وغیرہ ہمار تھیوں اور انکی سینا سے بڑا بھاری جدہ کیا اور ایسے تیر  
 مارے کہ پانڈوی سینا اور اسکے سو بیر کرن سے سنگرام نہ کر سکے ہزاروں ہاتھی گھوڑوں اور انکے سواروں کو مار کر  
 پانڈوی سینا کو بیاہل کر دیا اور سے کرودھ بھرے دھشت دمن اور بھیمن سین اور ویدی کے بیٹوں نے کوڑوی  
 سینا کا ناش کر دیا دونوں طرف کی سینا اس سنگرام میں بہت ماری گئی سو بیر ارجن نے کرن کو پانڈوی سینا کا ناش  
 کرتے ہوئے دیکھ کر اپنے گانڈیو دھنش سے کوڑی سینا میں خون کی ندی بہا دی راجہ شل نے کرن سے کہا کہ سر کرشن  
 جی سمیت ارجن تمھاری سینا کا ناش کرنا ہوا سامنے چلا آتا ہے تم جلدی چلو سو اے تمھارے میں کسی کو نہیں دیکھتا ہوں  
 کہ ہما سو بیر ارجن سے سنگرام کرے تمھیں ارجن اور سری کرشن جی سے جدہ کر سکتے ہو۔ بیدہیم کا ہوج۔ مہیشٹ  
 اگن جت۔ اور بڑے سور ہیر گاندھار دیشی تم سے بچے کیے گئے ہیں اور سب کو روئی سینا تم سے رکشا کی گئی ہے  
 تم ہمار تھی ارجن کو روکو کرن نے کہا کہ ہے سور ہیر شل تم بڑے پراکری ہو کہ ارجن سے بچے بھیت مت ہو اب میری  
 بھجا کاہل دیکھو کہ سری کرشن کے پیارے ارجن کو معہ پانڈوی سینا کے بچے کرنا ہوں اتھوا اسکے ہاتھ سے میں مارا  
 جاتا ہوں کہ ہمیشہ ایک ہی نش کی جیت سنگرام میں نہیں ہوتی ہے راجہ شل نے کہا کہ سب آدمی ارجن کو اسے دفع  
 نہ ہونے والا) کہتے ہیں کرن نے کہا کہ سنسا میں ارجن کے سان کوئی دھنش دھاری اسٹر شمر بتا کا جاننے والا  
 جش پرتاپ بڑھانے والا نہیں سنا گیا اور نہ دیکھا گیا وہ بھی مجھ سے سنگرام کرنے کی اہل شار مکتا ہے وہ میرا پریم  
 ہی خوب جانتا ہے ارجن بڑا دھماں ہے اسکی ہست لاگوتا (ہاتھوں کی چالاک) میں رو دیکھتا ہوں کہ اکیار  
 اپنے دھنش پر جب وہ تیر چلا تا ہے تو سیکڑوں تیر جو ہاتھ میں ارجن نے کھانڈو میں اپنی گئی کو تیر پت کیا اسی جگہ

سری کرشن جی نے چکر اور ارجن نے گانڈیو دھنشل اور اکشی تیرون کا ترکش اور سفید رنگ کے گھوڑوں کا تھمہ پایا اسی طرح شیو جی مہاراج کو جڈمہ میں برشن کر کے مہا گھوڑ سسار کا بجے کرنے والا پاش پت استر اور دیو لوک میں گپانوں سے جڈمہ پر کار کے استر یا کرکال کے راجھسون کو ایک تھمہ سے بجے کر کے دیوت سنگھ یا ابراہن میں ہم سب کو روت کو بھینٹیم پیامہ اور درونا چارج سمیت بجے کر لیا اور ہمارے کپڑوں کو اتار لیا اور سارا گودھن چھوڑ لیا مہا پر اکرمی اننت بیرہ وان (یشمار بل پر اکرم والے) سر کرشن ساکشات ناما میں جی سے رکشا کیا ہوا ارجن ہے جسکے گن ہزاروں برس تک بھی برتن نہیں ہو سکتے ہیں ایسے سنگھ چکر گدا پدم دھاری باس دیو بھگوان اور زروپ ارجن کے گن کوئی برتن کرنے کی سافر تھ نہیں رکھتا ہر اب میں ان دونوں سے جڈمہ کو رنگا میرے سواے کون ہے جو ارجن سے جڈمہ کرے یہ کہہ کر ان درجو دھن آدک تمھارے پتروں کے پاس گیا انھوں نے کرن کا اور کیا کرن نے کر یا چارج اسو تمھان کرت برما اور شکنی آدک سور بیرون سے کہا کہ اب تم سب اکٹھے ہو کر ارجن سے سنگرام کرو کہ تم سے جڈمہ کرتا ہوا ارجن گھایل ہو کر تمھارے چادے پھر میں اس سے جڈمہ کر دنگا انھوں نے کہا کہ بہت اچھا اور سب سور بیر اپنی سینا سے جڈمہ کرنے کو چلے اور بہت دیر تک ارجن ان سے جڈمہ کرتا رہا ہزاروں تھمہ سوار اور ہاتھی سوار دیپادہ سپاہیوں کو ارجن نے اپنے گانڈیو دھنشل سے مارا گر یا جیسے انکھوں کا روگی سوچ کے تیج کو نہیں دیکھ سکتا ہے اس طرح کو روی سینا ارجن کے تیرون سے بیا کل ہو کر بھاگنے لگی تب درجو دھن اور اسو تمھان نے ارجن سے جڈمہ کیا دونوں کو ارجن نے گھایل کر دیا پھر کرت برما کر یا چارج آگے بڑھے ان کے گھوڑوں اور سار تھی کو ارجن نے مارا گر یا اسی طرح شکنی کو بھی گھایل کر کے اس کے سار تھی اور گھوڑوں کو ارجن نے مارا پھر ایک ساتھ سب ملکر ارجن کے اوپر دوڑے تب نکل سہدیو درشت دھن نے ارجن کی رکشا کر کے کو روی سینا کے سور بیرون سے خوب جڈمہ کیا۔

اتنی سری رام کرت مہا بھارت نے کرن پر سادھیاوان ادھیائے۔

## میسوان ادھیائے

### بھیم سین کا و ساسن کو مار کر اسکا خون پینا

سنجے نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ کو روی سینا کے سور بیرون نے بڑا بھاری سنگرام کیا پھر دونوں سیناؤں کے سور بیرون نے ایک دوسرے کو جیتنے کی بھلا کھا میں دھرم کی ندی بہادی کبھی کو روں کی سینا بھاگنے لگی اور کبھی پاندوی سینا اس وقت بھیم سین نے اپنی سینا کی رکشا کے لیے اپنا تھمہ آگے کر کے ہزاروں ہاتھی سوار اور گھوڑے سواروں کو مار ڈالا اور کرن کو بہت گھایل کر دیا تب درجو دھن اور اسو تمھان اور کرت برما آدک سور بیرون نے کرن کی رکشا کی دن بھوم میں مرے ہوئے ہاتھی گھوڑوں اور ٹوٹے ہوئے دھنوں سے رستہ نہیں ملتا تھا سو بیر کرن نے ارجن کے دیکھتے ہوئے پانچال ویشی سینا کو اپنے تیرون سے بیا کل کر دیا تب ارجن نے آگے بڑھ کر انکی رکشا کی اور کو روی سینا کو بھگانا آرہا تھا کیا وہ کرن کا آسرا لے کر اسکی پناہ میں گئے تب کرن نے ارجن کو مارنے کا

ارادہ کر کے بڑی سینا ساتھ لے کر بھاری دھنش کو اٹھایا اور اپنے تیردن کی برکھا کرتا ہوا پانڈوی سینا کو مارتا ہوا چلا ستانیک اور سرت سوم نے اسکو روکا کرن نے اُن کے زہ کے گھوڑدن کو اپنے تیردن سے مار کر دونوں کو گھایل کیا پھر سانکی کے سار تھی اور گھوڑدن کو راجہ کیلے کے بتوک مام بیٹے کو مارا کیلے دیتی سینا پت نے راجکار کو مرا ہوا دیکھ کر کرن کے تیر بر سین کو بہت گھایل کیا کرن نے سینا پت کو مار ڈالا اور بر سین سانکی سے جس کے گھوڑے مارے گئے تھے سنگرام کرنے لگا سانکی نے اسکو مار ڈالا کرن نے درشت دمن کے تیر کو مارا اتوجا جھیمجے سکھندی اور درشت دمن نے کرن کو بہت گھایل کیا دونوں سینا دن کے سوریر پرس پر خوب جدہ کر رہے تھے جہان تھان مرتک تیردن کے ڈھیر لگے ہوئے تھے درجودھن کا چھوٹا بھائی دوساسن دھنش لیکر بھیم سین کے سامنے ہوا اور اسکو مرہ استھانوں سے گھایل کر دیا ان دونوں کا بھاری جدہ ہوا جیسے راجھسون کا جدہ راجہ اندر سے ہوا تھا بھیم سین نے کرودھ کر کے دوساسن کی دھجا گرا کے اسکی پیشانی پر تبر مارا اور اسکے ساتھی کو بر تھی پر مار گرایا اس راجکار نے بھیم سین سے جدہ بھی کیا اور اپنے گھوڑدن کو بھی ہانکتا رہا اور ایک تیر بھیم سین کی چھاتی میں ایسا مارا کہ وہ چکر کھا کر تھ پر گر پڑا اور پھر سنبھل کر بھیم سین اٹھا تو دوساسن نے اس کے دھنش کو کاٹ کر سار تھی اور بھیم سین کو بہت زخمی کر دیا اسوقت کرودھ میں سنجکت بھیم سین نے کہا کہ اب میں پرہار کرتا ہوں ہوشیار ہو جا آج تیرا لہو پیونگا دوساسن نے بھیم سین سے گد اجدہ دیر تک کیا سوریر بھیم سین نے ایک گدا دوساسن کے مشک پر ماری کہ دوساسن کے سر میں سے خون بہنے لگا اور پھر دوسری گدا اگھو مار کر زور سے ماری کہ دوساسن چکر کھا کر پر تھی پر گر پڑا اسوقت بھیم سین کا روپ کال کے سماں ہو گیا اور بھیم سین کو وہ بات جب دوساسن رانی درویدی کے بال کھینچ کر سجھا میں لایا تھا یاد آئی تو وہ فوراً درویدی کی چھاتی پر چڑھ گیا اور بڑے شبد سے گرج کر اسوتھامان کر یا چارج درجودھن کے سنگھ ہو کر کہنے لگا کہ میں دشت دوساسن کو مارتا ہوں اگر تم کو کچھ بل پر اکرم ہو تو اسکو میرے ہاتھ سے بچاؤ اس کو کرمی نے درویدی کو بڑے دھک دے دیے ہیں پر ان کتی نام استھان میں سونا زہر ملا ہوا بھوجن کھلانا کالے ساینوں سے کٹوانا لا کھا مند میں جلانا چھل کے جوئے میں راج حیت لینا بن باس میں تیرہ برس دھک پانا براٹ نگر میں جا کر ستا سب دکھوں کی مول تو ہی ہے یہ کہہ کر دوساسن کی چھاتی پر چڑھ کر گرم گرم خون جو اسکے سر سے بہہ رہا تھا انجلی بھر بھر کر پیا اور بڑے شبد سے پکار کر کہا کہ واہ واہ کیا سواد ہے ایسا سواد تو دو دھ اور امت کے پان کرنے میں بھی تھ کو نہیں آیا تھا اور پھر دوساسن سے کہا کہ ارے دشت مہا پانی میں نے جو پڑ گیا سجھا میں کی تھی کہ تیرے خون کو پیوں گا وہ پڑ گیا آج میں نے ست کر کے سب کو دکھا دی ہے اب دیکھو نگا مجھ کو کون میرے ہاتھ سے بچا سکتا ہے دوساسن نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا کہ ہے شوریر تم نے بن میں بڑے کلش اٹھائے سب باتیں جو پڑ تب میں ہو کر رہتی ہیں اس سے بھری سجھا میں درجودھن کے کہنے سے میں نے رانی درویدی کے بال پکڑ کر سجھا میں دگر کھڑا کیا جو کو کرم میں نے کہے تھے آج اسکا بد لاپا یا تم نے میرا خون پیا اب میرے تیر کو سوان اور سگال کھا دینگے جو بھادی ہے اسے کون میٹ سکتا ہے درجودھن کرن اور اسوتھامان سے شوریر میرا حال دیکھ رہے ہیں اور کسی سے کچھ پتا ہے نہیں ہو سکتا جو بھاری اچھا ہو سو کر داب میں تمہارے ہاتھ ہوں تم نے میرا خون پیا اور



کے پاس کھڑا ہے کرن کو دیکھ کر بھیم سین جسکا منہ اور تمام کپڑے دوساسن کے لہو سے تر ہو گئے تھے پکار کر کہنے لگا کہ بے بیج دربدھی کرن مین نے اُس دُشٹ دوساسن کا خون اچھی طرح سوا دے لے کر پیاجس نے مہارانی درو پدی کو سجھایا مین اندھے راجہ اور دُشٹ آدمیوں کے سامنے ننگن کرنا چاہتا تھا اب تو خوش ہو کر پھر کہہ رہے گئے ہیں گنو اور جو لوگ اسوقت ہم کو دیکھ کر ناچتے تھے چڑاتے تھے وہ پھر یہ شبہ کہیں کہہ گئے ہیں گنو آج ہم اُنکے سامنے پھر ناچیں گے وہ پھر کہیں کہہ گئے ہیں گنو۔ پرمان کُتی نام استھان مین جا کر سونا اور کال کوٹ بکھلا ہوا بھوجن کرانا سانپوں کا کاٹنا لکھامندر مین بھتسم کرنا جو سے مین راج کا چھل سے جیتنا مین مین نو اس کرانا اور دہان بھی دیکھ دینا درو پدی کے بالوں کو بُری طرح سجھایا مین پکڑنا براٹ نگر مین جا کر دُکھ دینا جو جو کلیش ہننے اٹھائے مین اُن سب کی خیر اور میتو تو ہی چندال ہے اب مجھے مار کر میرا جی ٹھنڈا ہو گا یہ لکھ کر بھیم سین خوب ہنسا اور اپنا منہ اور کپڑے خون بھرے بار بار کرن کو دکھائے اور پھر اُسی طرح ارجن اور سری کرشن جی کے سامنے بھیم سین جا کر کہنے لگا کہ مین نے جو پرین دُشٹوں کی سجھایا مین کیا تھا اُسکو پورا کر دیا ہے دُشٹ بدھی کو کُری چندال دوساسن کو مار کر خوب سوا دے لے کر اُسکا خون مین نے پیا ہے جو پر گیا سجھایا مین مین نے کی تھی وہ آپ کی کہ پاسے مین نے پوری کر دی ہے آپ کی کہ پاسے آج اپنے سری دوساسن کو مار کر اس سنگرام جاگ کر پواسے منہ بدھی درجو دھن کو مار کر دوسری پر گیا پوری کر دنگا جب تک درجو دھن کی جانگھ نہ ٹوڑ ڈالوں گا تب تک مجھے ٹھنڈک نہیں پڑے گی سری کرشن جی بھیم سین کے اُس روپ کو دیکھ کر ہنسنے اور کہا کہ واہ واہ سوربیر تم نے خوب کیا جو دوساسن دُشٹ کا خون پان کیا سوربیر دن کو اپنی پر گیا ضرور پورن کرنی چاہیے درجو دھن کہاں جاتا ہے وہ سماں بھی آگیا کہ اُسکی جانگھ تھاری گئی اسے چورن ہوئی درجو دھن اپنے خون مین بھرا ہوا کال کی گھڑی گن رہا ہو گا۔

اتنی سری رام کوٹ مہا بھارتے کرن پر ب دوساسن کو مار کر بھیم سین کا خون پینا اور سرلیکشن جی سے جا کر سٹال کٹنا میسواں ادھیماے

## اکیسوان ادھیماے

برکھ سین کرن کے پتر کا مارا جانا اور اسو تھامان جی کا درجو دھن کو سمجھانا کہ اب بھی پانڈون سے صلح کر لو نہیں تو کرن کو ارجن مار ڈالے گا

سنجے نے کہا کہ ہے راجن بھیم سین سری کرشن مہاراج سے دوساسن کے خون پینے کا سہا جا کر کہ کرن کے سامنے اُسی طرح خون سے منہ بھرا ہوا اور کپڑے لال لال کر دھ مین بھرا پھر اُپ کے پتر لکشی - کوچی - پاشی دندوہار - دھروہر - اوتب - شہ - کھنڈ - ہات بیگ - سودریش - دس بیٹوں کے جو دوساسن کا حال دیکھ چکے تھے بھیم سین کو روکنا چاہا بھیم سین نے کھیل ماترا اپنے بیرون سے دسویں بیٹوں کو ٹھوڑی دیر مین مارا گیا بھیم سین کا پھینکر روپ دیکھ کر پینا اُسکے آگے سے بھاگی کرن سے مارے خوف کے آپ کے بیٹوں کی کھڑکیاں نہیں ہو سکی اپنی جگہ پر کرن اسطرح کھڑا ہو رہا جیسے کات کی پتلی راجرشل نے یہ حال کرن کا دیکھ کر کہا کہ ہے سوربیر

تم اتنا بچے مت کرو تمھاری سہاے کو تھم۔ اسوتھامان اور کرپا چارج سب موجود ہیں اور درجودھن اپنے  
 گئے بھائیوں کے مارے جانے سے بہت دکھی ہو رہا ہے اور کرپا چارج اسوتھامان اور اُس کے بھائی جواتنگ  
 زندہ ہیں درجودھن کے چاروں طرف اکٹھے ہو رہے ہیں دیکھو لکش بھیدی ارجن اور بھیم سین تم سے جُددہ کرنے  
 آئے ہیں تم سچیت ہو جاؤ راجہ درجودھن نے جُددہ کا بوجھ تمھارے اوپر رکھا ہے اب تم ہوشیار ہو جاؤ اور  
 پانڈوں کو بجے کرو اور آجہ شل کے بار بار کہنے سے کرن سچیت سا ہوا اور درجودھن کی طرف دیکھ کر اپنے شستر سنبھالا  
 برکہ سین کرن کے پُتر اور نکل کا برس پر جُددہ ہوا دوساسن کا مدلا لینے والے برکہ سین نے نکل کو گھائل کر دیا  
 اور اُسکے گھوڑوں اور سارنھی کو مار ڈالا اور نکل نے کرودھ میں آن کر تھم سے کوکر کھڑک لے کر دو ہزار  
 برکہ سین کے ساتھی سو برہمن کو مار ڈالا اور نکل نے اُس وقت اپنی جستی چالاکی خوب دکھائی پھر برکہ سین  
 سے جُددہ کرنے لگا نکل کو برکہ سین نے بہت بیاہل کیا جُددہ مقرر نے ارجن سے کہا کہ نکل کو کرن پُتر نے دکھی  
 کر رکھا ہے تم اسکو مارو ارجن وہاں سے چلا اور کرن کے سامنے کہنے لگا کہ جیت تک کرن کو نہ مارو لگاتار تک  
 مجھے چین نہیں پڑیگا پرت پہلے اُسکے پُتر برکہ سین کو مارو لگا یہ کہہ کر برکہ سین سے جُددہ کرنے لگا اور اپنے ٹیکشن  
 تیروں سے برکہ سین کو مار ڈالا کرن اپنے سو برہمن کا مرن دیکھ کے بیاہل ہو گیا اسکو مورچھا آگئی پھر ہوشیار  
 ہو کر ارجن اور سری کرشن جی کے اوپر دوڑا سری کرشن جی نے ارجن سے کہا کہ غصے میں بھرا ہوا کرن اتنا ہے  
 ارجن نے اپنے دھنش بان کو سنبھالا اور کرن سے سنگرام کرنے کے لیے ہوشیار ہو گیا کرن اپنے پُتر کے  
 شوک میں رویا اور پھر ارجن سے سنگرام کرنے کو چلا اسوقت درجودھن کے کہنے سے کرپا چارج کورت برما  
 اسوتھامان درجودھن سمیت پانڈوی سینا سے راجا کلند کا پُتر سنگم ہوا اور اُسکے پیچھے نکل اور دروہی کے پُتر اور ساتھی  
 جی بھی ہوئے کلند کے پُتر نے کرپا چارج کے سارنھی اور گھوڑوں کو اور کرپا چارج کو بہت گھائل کر دیا اور اُنھی  
 پر سوار کلند کے پُتر نے جُددہ کیا آخر کرپا چارج جی نے اُسکو ہاتھی سمیت مار ڈالا پھر اُسکا چھوٹا بھائی کرودھ  
 میں بھرا جُددہ کرنے لگا شکنی راجہ قندھمار نے اُسکو مار ڈالا ان دونوں کے مارے جانے سے پرہر دونوں  
 سیناؤں میں بھرا بھاری سنگرام ہوا ہزاروں ہاتھی گھوڑے رتھ سوار مارے گئے اور کورت برمانے بہت سی  
 پانڈوی سینا کو مارا راجہ کلند کے چھوٹے بھائی نے ہاتھی کو بڑھا کر خوب جُددہ کیا آپ کے پُتر نے اُسکو بھی  
 ہاتھی سمیت پر بھی پر گر دیا پھر راجہ کرات کو کلند کے پُتر نے بھیجا وہ بھی ہاتھی سمیت مارا گیا پھر برکہ برمانے  
 گجراج ہاتھی پر سوار ہو کر میدان میں آیا اُسکے ہاتھی نے اپنے چاروں پاؤں سے رتھ سوار گھوڑے سوا  
 اور پیادہ سپاہیوں کو روندنا آرہا تھا وہ بھی مسدود کے پُتر کے ہاتھ سے گھائل ہو کر ہاتھی سمیت مارا گیا کلند  
 کا پُتر بھان کھ نام کرودھ کر کے شکنی کے اوپر دوڑا راجہ قندھمار نے اُسکا سر کاٹ لیا۔ اُس وقت  
 برما جی۔ مادوی جی۔ اور شن جی سے اولے کر سب دیوتا اور دونوں جُددہ کے دیکھنے کو آئے دیوتاؤں  
 نے کہا کہ ارجن بچے پادیکا اور دیوتوں نے کہا کہ کرن۔ پھر برما جی سے ہاتھ جوڑ کر دیوتاؤں نے پوچھا کہ ہے  
 بھگوان آپ کرپاکر کے تلو دین کو کون بچے پادیکا شیو جی نے کہا کہ ہے دیوتاؤں ارجن شرادپ ہے اور

سری کرشن جی ترلوکی کے سوامی اُسکی دھم بانی کرتے ہیں ارجن بجے پاویگا برہما جی نے بھی کہا کہ ادش ارجن بجے پاویگا دیوتاؤں نے پرست ہو کر سری کرشن جی اور ارجن کے اوپر پھولوں کی برکھا کی ارجن اور سری کرشن جی نے اپنے اپنے سنگھ بجائے ادھر سے راجہ شل اور کرن نے اپنے سنگھ بجائے اور بہت سے راجاؤں نے کرن کے پیچھے دوپٹے ہلاتے پھر سری کرشن جی نے کرن کو ارجن کے سنگھ دیکھ کر آشیرود دی کہ ہے اندر پرتم کرن اپنے تئیں کو بجے کر و کرن نے راجہ شل سے پوچھا کہ جو ارجن مجھ کو مار ڈالے تو تم کیا کر دے گی سچ سچ کو شل نے کہا کہ جو ارجن تم کو مار ڈالے گا تو میں اکیلا سری کرشن اور ارجن کو مار ڈالوں گا اور اسی طرح ارجن نے گو بند جی سے پوچھا۔ تب سری کرشن جی نے کہا کہ چاہے سدر سوکھ جاوے اگن سیتل ہو جاوے سوچ کر کرن کرن نم کو کبھی نہیں مار سکتا ہے جو کہ اچت ایسا ہو بھی جاوے تو اپنے بھیج بل سے میں کرن اور شل کو مار ڈالوں گا ارجن نے ہنس کر کہا کہ ہے پر ہو جب آپ کی میرے اوپر ایسی کرپا ہے تو کرن کی کیا سارتمہ ہے جو مجھے مار سکے آپ میرے ہاتھ سے کرن کو پر بھی پر پڑا ہوا دیکھیں گے یہ کھکر ارجن کرن کے سنگھ گیا اور اپنی اپنی جے کے کارن ایک نے دوسرے کی سینا کو مارنا آ رہا تھا ادھر کرن نے پانڈوؤں کی سینا کو ادھر ارجن نے کورؤں کی سینا کو مار کر بیا کر دیا مہا بھیر مہمان جی نے ارجن کی دھما سے اوجھل کر کرن کی دھما جس پر ہاتھی کا اکار تھا نوچ ڈالا اور دانتوں سے اُسکو گھائل کیا اور دھر سے وہ ہاتھی بھی سوڈا اٹھا کر کال کے سمان گھوڑ روپ ہو کر مہمان جی سے جڈھ کرنے لگا مہمان جی نے اُسکو بجے گیا کرن کی دھما شو بھارہمت ہو گئی اور ارجن کی دھما شو بھانمان دکھائی دی پھر کپا چارج شکنی۔ درجو دھن اور سار دوت کے پتر نے ارجن کو گھیر لیا اور چاروں طرف سے تیردن کی پوجھا کر کے گھائل کر دیا ادھر سے پانڈوؤں نے بھی کرن کو گھائل کیا دیوتاؤں نے ان دونوں مہارتھیوں کا جڈھ دیکھ کر بار بار پھولوں کی برکھا کر دی اور پرسن ہو کر باجے بجائے درجو دھن اور کرن کو پریت ہو گیا کہ ارجن بجے پاویگا دیوتاؤں ارجن کے اوپر پھولوں کی برکھا کر رہے ہیں اسوقت اسو مہمان جی ہاتھ ملکر درجو دھن سے کہنے لگے کہ تم خوش ہو کر پانڈوؤں سے صلح کر لو میرا بھائیگ دو برہما جی کے سمان گرو۔ درونا چارج اور بھیشم جی سرکھے سوربیر مارے گئے ہیں میں اور میرے مان کرپا چارج دونوں سرنجو یعنی ہمیشہ زندہ رہنے والے ہیں پانڈوؤں نے بڑے بڑے سوربیر جڈھ میں مار ڈالے میرے کہنے سے ارجن صلح کرنے کو تیار ہے اور سری کرشن جی پہلے سے صلح کرنا چاہتے ہیں راجہ جڈھ شسب جیو دھاریوں کی رکشا چاہتے ہیں نکل اور سدیو اور بھیم سین بھی میرے آدھین ہیں پانڈوؤں کی اور تیری سندھی ہو جانے پر پر جا کا کلینان ہو گا اور تم سنگھ پاؤ گے بہت سے سوربیر جڈھ جانیکے جو تم میرا کھنا نہ مانو گے نو بچھاؤ گے اور تم قحے پر اچے پاؤ گے تم نے دیکھا کہ ارجن نے کیسے کیسے پوکر کم دکھائے ہیں ارجن میرا کھنا مانکر تم سے سندھی کر لیا تم میرا کھنا مانو میں تمھارے اوپر ہمیشہ پریت کرتا رہا ہوں اس کارن تم میرا بچن مان کر ادھا ہواج پانڈوؤں کو دے دو اس سے تم آپ بھی اور سارے راجہ دونوں سینا کے اچھی طرح دیکھ رہے ہیں کہ دیوتا آکاش سے سری کرشن جی اور ارجن کے اوپر کس طرح پرشنا کر کے بھول برسا رہے ہیں ارجن فروری کر کرن کو آج مار ڈالے گا جو تیرا بہت پیارا شربے اور تجمہ کو شوک ہو گا تم کو یاد ہو گا کہ بھیشم جی نے سرشیا پر سونے کے سے تم کو یہی سمجھا یا تھا کہ پانڈوؤں سے اب بھی صلح کر لو اور یہی ہمارے ہتاجی مہنام کو سمجھاتے رہے ہیں اب یہ آخری

وقت کا میرا کہنا اپنا اوپکار سمجھ کر مان جاؤ یہ بچن اسوتھامان جی کے سنکر درجو دھن نے کہا کہ ہے ستر آپ نے جو کہا  
ست ہے برت آپ نے دیکھا کہ بھیم سین نے کس طرح دوساسن کو مار کر آسکانون یا کیونکر میری شانتی ہووے  
ارجن اور کرن سے محبت کرے؟ کبھی نہیں کریگا اور سب کنتی کے تیر بھی شتر دتا کو سوچ کر میرا بسواسن نہیں کرینگے  
ہے گرد جی کے تیر تم اچھے ہو کر کرن سے یہ مت کہو کہ جڈھ کرنا چھوڑ دو ارجن سنگرام کرنے کے لئے تھا کہ گیا ہے  
کرن اُس کو مارے گا۔

اتنی سری رام کرت تھا بھارتی سرکھ سین کرن شتر کا مارا حانا اسوتھامان کا درجو دھن کو سمجھا تا کہ بانڈو دیں صلح کرے کیسوان ادھیاسے۔

## بائیسوان ادھیاسے

### کرن اور ارجن کے جڈھ میں اسوسین سرپ کا ارجن کے ہاتھ سے مارا جانا

سنجے نے راجہ دھرتراشٹ سے کہا کہ ارجن اور کرن دونوں سنکھ ہو کر جڈھ کرنے لگے اور ایک نے دوسرے کو  
گھایل کر دیا پھر ارجن نے اگن استر کرن پر چھوڑا چارون و شادون میں اگن جلتی ہوئی درشت پڑی تب کو ردی سینا  
کے سوریر بھاگے اور ایسا شبد ہونے لگا جیسے کہ بانسون کے بن میں آگ لگنے سے بڑا شبد ہوا کرتا ہے کرن نے  
اُس اگنی کے شانت کرنے کے لیے بڑن استر شتر پرہ کر چھوڑا اُس استر نے اگنی کو شانت کر دیا پھر ماہر اکرمی کرن  
نے بادلاؤں کے سمو ہون سے چارون طرف اندھکار کر دیا جل برسنے لگا تب ارجن نے باؤ استر چھوڑ کر کرن کے استر  
کا اثر دور کر دیا پھر ارجن نے راجہ اندر کے یارے بکر کو گانڈیو دھنش پر رکھ کر پھینکا اور بہت سے بان شتر پرہ کر  
مارے انھوں نے کرن کو بہت بیا کل کیا تب کرن نے جس کا تمام بدن زخمی اور خون سے تر ہو گیا تھا بھارتی استر  
در پر سرام جی کا دیا ہوا استر چھوڑا جس نے پانچال دیشی بڑے بڑے سوریروں کو سخت زخمی کیا اور بہت سے  
ہاتھی گھوڑے رحمہ سواروں کو مار گرایا کو ردی سینا کے راجاؤں نے کرن کی بجے دیکھ کر بڑی خوشی سے شکہ بچائے  
بانڈوی سینا نے سری کرشن جی اور ارجن کو کرن کے ہاتھ سے بیا کل اور گھایل دیکھا تب بھیم سین نے خفا ہو کر ارجن  
سے کہا کہ ہے سوریر تیرے استرون کو کرن نش پھل (بے اثر) کیے جاتا ہے تم کو وہ وقت یاد نہیں رہا کہ اس  
مہا پانی کرن نے درجو دھن کو سکھا کر دوساسن کو درویدی کے لانے کو بھیجا تھا اُس نے سبھا میں بال پکڑ کر درویدی  
کو تنکا کرنا جاہا اور کیسے کیسے دکھ دیے یہ وہی کرن ہے جسکی صلاح سے درجو دھن نے تمھارا راج چھل سے جیت  
لیا اسکے مارنے کا دقت آگیا ہے کیون دیر کرتے ہو پھر سری کرشن جی نے ہی ارجن سے کہا کہ تمھارے بہت سے  
استرون کو کرن نے نش پھل کر دیا یہ کیا بات ہے دیکھو کو رو لوگ کیسے خوش ہو رہے ہیں۔ کیا تمھارے سارے  
شتر نش پھل ہو گئے جتن ہو کر کرن کا سر کاٹو تب ارجن نے اپنے گانڈیو دھنش سے بہت سے تیشن (سخت و تیر)  
تیر چلائے کرن نے سب کو نش پھل کر دیا پھر ارجن نے بہت چکر اور برس دیو ناؤں کے دیے ہوئے چلائے اُنہی  
بھڑاؤں شوریر کرن کی رکشا کرنے والے مارے گئے اور سیکڑوں ہاتھی گھوڑے اور رحمہ سوار مار ڈالے کرن نے  
بھی بڑا بھاری جڈھ کیا کہ اپنے تیروں سے پانڈوی سینا کو مار کر بیا کل کر دیا تب کرشن چندر نے کہا کہ ارجن میرے



دیے ہوئے سودرشن چکر سے اپنے شتر و کرن کا سر کاٹو جس طرح اندر نے اپنے سری پنج کا سر کاٹا تھا تیرے سنگھ  
 جتہ مد کرنے سے کرات روپ شیوجی ہمارا ج بہت پرست ہوئے تھے ہوتسار ہو کر سنگرام کروارجن نے کہا کہ  
 ہمارا ج میں وہی مہا استر چلاتا ہوں آپ اور سب دیوتا پرست ہو کر آگیا دیجیے یہ کہ کر ارجن نے وہی مہا استر کرشن جی  
 کو مشکا کر کے چلایا تو چاروں طرف اگنی جلتی ہوئی نظر آئی کوروی سینا بیاہل ہو کر پکارنے لگی کہ ہے کرن ارجن  
 کے شتر دن سے ہماری رکشا کرو ہم سب جلے جاتے ہیں ارجن نے اس شتر کو چلا کر اپنے ہزاروں تیردن سے  
 آٹھ ہزار سوربیر اور بہت سے ہاتھی گھوڑے کوروی سینا کے مار ڈائے تب کرن نے اپنے دب شتر سے ارجن  
 کے استر کو غنڈا کر دیا اور اپنے تیردن سے پانڈوی سینا کو بیاہل کر دیا اس طرح ان دونوں سوربیروں کا برا بھاری  
 جتہ ہو جا جس کے دیکھنے کو دیوتا اپنے اپنے بانوں میں سوار ہو کر آئے اور دونوں کے پر اکرم کی تعریف کرنے لگے  
 جب ارجن اپنا تیر کرن کے رتھ پر مارتا تھا تو بائیں قدم رتھ کرن کا پیچھے ہٹ جاتا تھا اور جب کرن اپنا تیر ارجن  
 کے رتھ پر مارتا تھا تو ارجن کا رتھ تین قدم پیچھے ہٹ جاتا تھا سری کرشن جی کرن کی تعریف کرتے تھے ارجن نے  
 کہا کہ ہمارا ج میرے پر اکرم کی سراہنا آپ نہیں کرتے ہیں کرن کی استت کیوں کرتے ہیں۔ سری کرشن جی  
 نے کہا کہ میں تیرے رتھ پر ساری برہمنی کا بوجھ لیے بیٹھا ہوں پھر بھی کرن تین قدم ہٹا دیتا ہے اور کرن اپنے رتھ  
 پر آپ ہی سوار ہے جو تو نے اس کے رتھ کو بائیں قدم پیچھے ہٹا دیا تو کوئی پر اکرم کی بات نہیں ہے ارجن چپے ہو گیا  
 پھر کرن نے پانچ اگن بان سری کرشن جی کے اوپر چلائے وہ تیر ان کو گھائل کر کے برہمنی میں سما گئے اور پھر زمین  
 سے نکل کر اوڑے ارجن نے اپنے تیردن سے آگے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے اگن بانوں کے برہمنی میں سمائے سے  
 پٹھک ناگ کے پیر اور اس کے ساتھی ایسے گھائل ہوئے کہ وہ سب بیاہل ہو کر زمین سے باہر نکل آئے پاناں میں  
 بسرام کر تے والا ارجن کا شتر واسوسین نام سرپ جو کھانڈوہن کی اگنی سے بج گیا تھا وہ اوپر آن کر ارجن اور  
 کرن کا جتہ دیکھنے لگا اور اپنے شتر و ارجن سے بدلا لینے کا اچھا وقت سمجھ کر تیر بن گیا اور کرن کے ترکش میں  
 جا پوچھا سری کرشن جی کو گھائل دیکھ کر ارجن کو بہت کرودھ ہوا اور آسنے خفا ہو کر منتر پڑھے ہوئے تیردن سے کرن  
 کو مار کر مورچھت کر دیا تھوڑی دیر کرن سمست اور غافل رہا پھر شنبھل کر آئے اپنے ترکش سے تیردن کی جھڑی لگادی  
 آخر وہی سرپ روپ بان کرن کے ہاتھ میں آیا جس وقت کرن نے اس تیر کو ترکش سے نکال کر دھنش پر چڑھایا  
 تو چاروں طرف سے اگن کی جالا نکلنے لگی اور آکاش میں دیوتا بہ حال دیکھ کر ہا ہا کار کرنے لگے کرن نے اس سرپ  
 روپ بان کو نہیں جانا کہ کون ہے تیر ہی سمجھا پرست راجہ اندر کو بڑا بھاری سوچ اپنے پیر ارجن کا ہو اکیہ سینین  
 سرپ ارجن کا پترانا شتر و ارجن کو مار لگا راجہ اندر کو بکل دیکھ کر کنول جونی برہما جی ہمارا ج اندر سے کہنے لگے کہ ہے  
 دیویند تم سوچ مت کرو ارجن کی سبج ہو گی۔ یہاں راجہ شل نے اس بان کو کرن کے ہاتھ میں دیکھ کر کرن سے  
 کہا کہ ہے سوربیر یہ تیر ارجن کو مارے گا اس پیر کو ہوشیار ہو کر چلانا کہ نہ کہہ کہ میں چھل سے جتہ نہیں کروں گا  
 یہ کہہ کر اس بان کو چھوڑا اور کہا کہ ارجن کو مارا ہے وہ سرپ روپ تیر کرن کے ہاتھ سے نکل کر آکاش میں جا بیٹھ  
 روپ اگن ہو گیا سری کرشن جی نے اس اگن کو دیکھ کر اپنے چروں سے رتھ کو دبا یا برہمنی میں آدھا رتھ گر گیا  
 رتھ کے درمیان میں گھس جاتے سے گھوڑے گھٹنوں کے بل بیٹھ گئے اور رتھ نیچا ہو گیا سری گو جتہ جی سے اس

اپاسے کرنا سے دیوتاؤں نے پرسن ہو کر گوبند جی کے اوپر پھولوں کی برکھا کی اور دیوتاؤں نے بڑے شدید سے جے کار کیا تمھ کو پر بھی مین گاڑ دینے سے اندر کا دیا ہوا مکٹ جو ارجن پہنے ہوئے تھا اس سرپ روپ بان سے ارجن کے سر سے اڑ گیا اور گھائل ہو گیا اور پھر وہ مکٹ ارجن کے سر سے اڑ کر آکاش میں اگن کے سامنے پڑ گیا ہوا کہ وہ مکٹ برہما جی نے اندر کے لیے اڑھن کیا تھا جو میرے اور لعلوں سے جڑا ہوا اور سنگندھی سے بھر ہوا اور بیننے والے کو بچے اور آئندہ دینے والا تھا اور وہ مکٹ سنسکر جی کے پناک اور کو سیر جی کے بحر سے بھی کھنڈن نہیں ہو سکتا تھا اس مکٹ کو ارجن کے سر سے کرن نے اس سرپ روپ بان سے اڑا دیا وہ بر بھی پر گر پڑا تو بھی ارجن بنا مکٹ کے شو بھانمان تھا جلدی سے ارجن نے اپنا سرتگا دیکھ کر سفید بستر اپنے خوبصورت بانوں پر باندھ لیا اور وہ سرپ روپ بان ارجن کے سر کو کاٹ نہ سکا اور پھر ترکش مین پر دیش کرنے کی اچھا سے وہ ارجن کا شتر و سرپ اسو مین کرن سے بولا کہ ہے کرن تو نے مجھ کو اچھی ریت سے ارجن کے اوپر نہیں چھوڑا اس کارن ارجن کا سر مین نہیں کاٹ سکا اب تو مجھ کو ارجن کے اوپر اچھی طرح سے نشانہ لگا کر جلدی چھوڑ تو میں اپنے اور تیرے شتر و ارجن کو مار ڈالوں گا کرن نے اچھرج کر کے اُنکی طرف دیکھا اور پوچھا کہ تو کون ہے سرپ نے کہا کہ مجھ کو ارجن کا دشمن جان چاہے جم راج بھی ارجن کی رکشا کرے تو بھی میں اُسکو مار ڈالوں گے نے کہا کہ ہے سرپ کرن دوسرے کی مدد سے ارجن کو مارنا نہیں چاہتا ہے اور ایک بان کو چڑھا کر پھر دوسری دفعہ اپنے دھنسل پر نہیں چڑھاتا ہے مین اکیلا ہی ارجن کو نہیں بلکہ تنوارجن ہوں تو مار سکتا ہوں تم خوشی سے چلے جاؤ یہ بات سنکر وہ سرپ کرو دھ میں بھرا ہوا اپنا سرپ دھارن کر کے ارجن کے مارنے کو چلا سرکش جی نے اس سرپ کو آتا ہوا دیکھ کر ارجن سے کہا کہ اپنے شتر و سرپ کو مارو ارجن نے کہا کہ یہ سرپ میرا کون ہے جو آپ ہی آپ گزر کے منھ میں آتا ہے سری کرشن جی نے کہا کہ جب اگن کی تربت کرنے کے لیے کھائے ہو تو تم نے جلایا تھا تو اس سرپ کی مان اس اگنی مین جگہ مر گئی تھی یہ سرپ اُسکا پترا پنی مان سے غلجہ ہو کر نکل گیا تھا اس دشمنی کو یاد کر کے تم کو مارنا چاہتا ہے ارجن نے چھ تیر اس سرپ کے جو آکاش سے ترچھا ہو کر ارجن کے اوپر گرنا چاہتا تھا مار کر پر بھی پر گر ادا جب وہ سرپ مر گیا تب گوبند جی نے تمھ کو اپنے دونوں ہاتھوں سے اوپر کو اٹھا لیا اور گھوڑوں کو کھڑا کر کے جیسے پہلے تمھ کو چلاتے تھے چلانے لگے۔

اتنی سری رام کرت مہا بھارتے کرن پر بر ارحس کا اسو مین سرپ کو مارنا۔ تیسواں ادھیاسے۔

## تیسواں ادھیاسے

سگرام مین کرن کے تمھ کا پسیا پر بھی مین گرہ جانا اور ارجن کا کرن کو مارنا

کرن نے اتنی دیر مین اپنے بانوں سے ارجن کو گھائل کرنا چاہا اور بہت سے تیر بر سائے ارجن نے بھی کرن کے مارنے کے لیے بہت سے تیر بر سائے اور کرن کو گھائل کر دیا کرن کے شر بر سے خون بننے لگا اور سارے بستر کے خون مین نہ ہو گئے تب کرن نے گرہہ کر کے سری کرشن جی کو گھائل کر دیا ان کے گھائل کرنے سے ارجن نے

کرن کے ٹکٹ اور گھڈل اور کوچ کو اپنے تیردن سے کاٹ کر گرا دیا اور کرن کے شربرک کو اپنے تیردن سے چھلنی کر دیا اس وقت کرن بہت سیال ہو گیا پھر سولہ بان کرن کی چھاتی میں ایسے زور سے مارے کہ کرن رتھ سے اڑ پڑا اور کرن نے اس اجیت کرن کو مورچھت دیکھ کر مارنا نہ چاہا راجہ تسل نے کرن کے منہ پر پانی چھڑکا اور بازو کو مٹا کر سر کی کرشن جی نے کہا کہ اپنے ستر کو بندت لوگ آفت میں مبتلا دیکھ کر رحم نہیں کرتے ہیں دشمن کو مارنا ہی روا ہے اب تم اپنے سیری کو مارو دیر نہ کرو اتنے میں کرن ہوشیار ہو گیا اور پھر بانوں سے ارجن کو مارنے لگا ارجن نے بے کے بانوں سے کرن کو گھائل کیا کرن کے مرنے کا وقت آنے پر وہ سراپ جو برہمن نے دیا تھا کہ کرن کے رتھ کے پیسے پر نہیں گھس جاؤ گے وہ سراپ پر گھٹ ہوا کرن سراپ بس پر سرام جی کا دیا ہوا استر چلا تا بھول گیا سیال ہو کر کرن کھٹے لگا کہ دھرماتما پرش کی رگشا دھرم سدو کرتا ہے پرنت میرا کیا ہوا دھرم میری رگشا نہیں کرتا سب نے کہا کہ ہے راہ دھرم تراشت اس وقت کرن نے سیال ہو کر دھرم کی بہت سی نندا کی اور پھر ارجن اور سیری کرشن جی کے اوپر تیر سائے ارجن نے بھی تیردن کی جھڑی لگا دی تب کرن نے برہم استر نکالا ارجن نے اس استر کو دیکھ کر اندر منتڑ پھنسا ارنجھہ کیا اور اپنے تیر برساتا رہا اور کرن انکوش پھل کرتا رہا تب سیری کرشن جی نے کہا کہ ارجن اب تم برہم استر کو چھوڑو تمہارے تیردن کو کرن نش پھل کر دیتا ہے ارجن نے برہم استر کو منتڑ پھنسا کر مارا کرن نے اسکو بھی کچھ نہ مارا اھ اپنے تیر چلا تا رہا سیری کرشن جی نے کہا کہ اب اور دب استر دن کو چو دیو تاؤں نے دیے ہیں چلاؤ ارجن نے دوسرے بان منتڑ پھنسا کر مارے اور پھر دوسرا استر کو چلا یا کرن نے ان کو بھی نش پھل کر دیا ایک دفعہ ہی پر تھی سے شبد ہوا کہ ہے پر تھی کرن کے رتھ کا چکر پڑے کرن کے رتھ کے پیسے زمین میں گر گئے کرن بہت سیال ہوا اور برہم جی سے پائے ہوئے استر کو بھول جانے اور ارجن کے تیردن سے تمام جسم گھائل ہو جانے سے بہت دکھی ہو گیا کرن نے شل سے کہا کہ رتھ ہانکوشل نے کہا کہ رتھ کے پیسے زمین میں گر گئے ہیں کیا کروں کرن نے رتھ سے اتر کر پیوں کو نکالنا چاہا اور سو بچ کا دھیان کر کے منتڑ چنے لگا پر تھی چار انگل منتڑ دن کے بل سے اوجھی اٹھی پرنت یہاں چھوڑا تب کرن رو دیا اور اپنے دل میں گھٹنے لگا کہ درو پدی کو راج بھامین میں نے دکھ دیا پانڈون کو نبواس دیا یہاں تک پھل ہے جو میں بھوک رہا ہوں پھر گھبرا کر ارجن سے کہا کہ ہے دھنش دھاری ارجن جب تک میں رتھ کے چکر پر تھی سے نہ نکال لوں تم شسترت چلاؤ دھرم کے جاننے والے شور بیر شرن آئے ہوئے اور بال کھٹے ہوئے استرون کو تباہ کیے ہوئے اور شسترتوئے ہوئے عشون پر شسترت نہیں چلانے میں جب تک میں رتھ کے پیوں کو پر تھی سے نہ نکال لوں تم بھدھمت کر دین سیری کرشن جی سے نہیں ڈرتا ہوں ایک مورت دھرم بچار کے تم ٹھہر جاؤ۔ سیری کرشن جی کرن سے کہنے لگے کہ ارے دھشت ادھرمی اب تو بار بار دھرم دھرم کہتا ہے تو نے اور درجو دھن اور شکنی نے کبھی بھی دھرم کو بچار کر کوئی کام کیا ہے ہم میں کوڑہر کھلا کر ساپون سے کٹوایا آپس میں ناش کرنے کا منتڑ درڑھ کر کے پانچون پانڈو کو لکھ کے گھر میں جلاتا جا رہا ہے ہم سین کو رات کے وقت جل پردا کر دیا اس وقت تمہارا دھرم کمان گیا تھا پھر راج بھامین رانی درو پدی کے بال پکڑے نے آیا اس وقت تمہارا دھرم کمان تھا جو سے میں سیارالراج راجہ جھنڈ شسترت چھل کر کے چھین لیا اور تیرہ برس کا بن پاس دیا تب تمہارا دھرم کمان گیا تھا ارجن کے شرابھنوں اکیلے کو چھوڑ دیا نے گھیر کر مار ڈالا یہ کمان کا دھرم تھا اسکا اپنی دفعہ دھرم ہی دھرم پکارتا ہے یہ ستر کو کرشن شسترت دھرم پکارتا ہے

ہو کر دھنش بان لے کر تیرون سے سری کرشن اور ارجن کو گھائل کرنے لگا تب سری کرشن جی نے ارجن سے کہا کہ اب کرن کو ضرور مارتا دلو اسی وقت ارجن نے برہما ستر چلایا بارہن ستر سے اُس ستر کو کرن نے روک دیا اور اُسکے پر بھاؤ سے جارون طرف بادلوں کا اندھکار جھا گیا پھر اپنے تیرون سے ارجن کو مور چھت کر دیا یہ حال دیکھ کر کرن نے اپنے رنہ سے تر کر اُسکا ہیتم نکالنا چاہا سری کرشن جی نے کہا کہ ہے ارجن جب تک کرن رنہ پر پھر سوار ہو اسکا سر کاٹو ارجن نے کرودھ کر کے ٹیکشن تیرنتر پر ملکر کرن کے اوپر مارا اُس تیرنے کرن کا سر کاٹ ڈالا تو بھی شری کرن کا پر بھی پر نہیں گرا تھوڑی دیر تک کھڑا رہا پھر شری اُسکا پر بھی پر گر پڑا ارجن بہت برسن ہوا ایمان ایک اچھرج ہوا کہ کرن کے شر بر سے جب اُسکا سر ارجن نے کاٹا ایک تیج نکلا اور سورج مین سما گیا ہزاروں سوربیر جو کرن اور ارجن کا سنگرام دیکھ رہے تھے اُس تیج کو دیکھ کر اچھرج کو پراپت ہوئے ۔

کھجین

کرن ارجن سون کست پکار

कररा अर्जुनसों कहत पुकार

शत्रुन आँखें सरकलें शस्त्रनुठरिन नदहरम बजार  
 रथके चक्र छूड़ नहीं प्रथीसक छिनकरऊनार  
 करुण जदुमिन तम सुन नरबुद्धे डरुन नकरुन मर  
 सक नहरत जानदेह में चक्रको लेज निकार  
 ये सुन बोले करुन चंदरजी तुनैन दहरम बजार  
 कहा कहुं विप्र आप के चारराधरीकी ननुपकार  
 जहमि कुन नरकलु सभ ल अहमनोन लो मार  
 जैतो राजपाट सब छल सों तब नहिं धर्म बिचार  
 सबै मानेह कुन दुरिदयि तब नैन दहरम बजार  
 लारवा मंदर पांचों भाई राखे धर्म बिचार  
 तब तिरुदहरम कान कुन मूरक कुन नैन दहरम बजार  
 अपनी बेर कबत सब धर्महिं चारहिं बार पुकार  
 जैन तेह अतर कुन शर्म भुनक चुके न सुको आबार  
 कनलजाय चढोरथ ऊपरकोप चवत सिर मार  
 अक तिरुसुन काठुकरन सराजुन हरक नहार  
 लख अभिमान फारन जो जहुपति अरुन सों कहा  
 कन मरन लुके पानुन पानुन जे सरुमि राम ओजार  
 महा तेज निकसो शरीर सों जाय समायो तमार

رتھ کے چکر چھا ڈنہین برہمی ایک چھن کر ہونہ رار  
 सररा। आये सिर रथले शस्त्रयिन लड़ेन धर्म विचार  
 ایک مورت جان دیوین چکر کون لیون نکار  
 कहे युद्ध में तुमसे निर्भय डस्न कस्म मुरार  
 لسا کردن بر شراب کے کارن دھرنی کین اپکار  
 यह सुन घोसे कस्म चन्द्र जी तू नहिं धर्म विचार  
 جیتو راج پاٹ سب چھل سون تب نہیں صرم بچار  
 भीमहि नहर रथलायो सय मिल अभय नृलिया  
 لاٹھا مندر پانچون بھائی رائے دھرم بچار  
 सभामां भ कि यो नग्न द्रोपदी तब नहिं धर्म विचार  
 اپنی بیرکت شہ دھرم ہی بارم بار پکار  
 तब तेरो धर्म कहांगयो मूरय कहु नहिं धर्म विचार  
 کرن بچاے چڑھو رتھ اوپر کوپ بہت سربار  
 युनिरय अर कियो अभय द्रुतिक चक्रन सको युव  
 لکھ ابھان کرن کو جد و پت ارجن سون کو مار  
 एक तीर सों काटो करन सिर अर्जुन हरष निहार  
 جہا تیج نکسو شہر سون جاے سما یو تیار  
 कान भरन लख पाँचों कंडय नय श्री राम कचार

[illegible]

سری کرشن جی اور ارجن نے کرن کو مرا موادیکھ کر اپنے اپنے سنگھ بجائے پانڈون کے دل میں بڑی خوشی کرن کے مارے جانے کی ہوئی کروں کا دل کرن کا مرن دیکھ کر چاروں طرف بھاگ گیا اور درجو دھن کا شوک سے ہر حال ہو گیا کرن کے مارے جانے پر رحمہ کا ہیتہ پر بھی لے جوڑ دیا تھ چل نکلا اور تل اپنے ٹوٹے رحمہ کو ارجن کے آگے سے بھگا کر دور لے گیا پھر کروں اور پانڈون نے کرن کے قریب شرب کے پاس کھڑے ہو کر اسکے بل اور براکرم کی بہت استنت کی اور سب راجاؤں کو کرن کے مارے جانے سے بہت شوک ہوا۔

اتنی مری رام کرت تماہارت نے کرن پر کرن کا مارا جانا۔ تمسواں ادھیائے۔

## چوبیسواں ادھیائے

کرن کے مارے جانے پر درجو دھن کا شوک اور کرو دھ سے سنگرام کرنا اور پانڈون کا بچے پانا

سنجے نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ ہے راجن اس مہاتما پانڈو ارجن نے سری کرشن کی آگیا انوسار حسب تیکشن بان سے کرن کو مارا سوچ است ہوا چاہتا تھا پانڈون نے کرن کا مرنا دیکھ کر بڑی خوشی سے سنگھ دھن کر کے انیک باجے بجائے اور دیوتاؤں نے ارجن کی بچے اور کرن کو پر بھی پر گرا ہوا دیکھ کر بڑی خوشی منائی تمہاری سینا کے سو بیر کرن کو مرا ہوا دیکھ کر چاروں طرف بھاگ اٹھے درجو دھن نے کرن کو مرا ہوا دیکھ کر بہت شوک کیا اور بلاپ کر کے رونے لگا راجہ شل اس ٹوٹے ہوئے رحمہ پر سواری ہو درجو دھن کے پاس کیا اور کہنے لگا کہ ہے راجہ تمہارے بڑے بڑے سو بیر راجہ رن بھوم میں سنگرام کر کے مارے گئے اور کرن بڑا بھاری سنگرام کر کے ارجن کے ہاتھ سے آج مارا گیا جیسا سنگرام کرن اور ارجن کا ہوا ہے ایسا جتدھ پہلے کبھی نہیں ہوا ہو گا۔ سے راجن تم ست کر کے جانو کہ دیو پانڈون کی جے کرنے والا ہے ہمارے منورہ اس دیو نے سو پھل نہیں ہونے دیے جو ہوتب ہے وہ ہو کر رہتی ہے اب تم شوک مت کرو اور یہ سمجھو کہ اسی طرح ہونی ہی اب بھی تم پانڈون سے میل ملاپ کر لو پانڈون کو میں سمجھا کر صلح کرنے پر راضی کروں گا یہ سنگرام درجو دھن ہوا دیکھی ہوا اور کہنے لگا کہ اب صلح کیونکر ہو سکتی ہے۔ یہاں تک سنجے نے بیان کیا تھا کہ دھرتراشت کرن کا مرن سنگرمیا کل ہو کر پر بھی پر گر پڑے اور سنجے سے کہنے لگے کہ ہے سنجے کرن بڑا بلوان اور براکرمی ہمارا شبہ جنتک تھا درجو دھن نے کرن کے براکرم پر پانڈون سے جتدھ کیا تھا اب کرن کے مارے جانے پر ہمارے بیٹے اپنے پرانوں کی رکشا نہیں کر سکیں گے ارجن اور بھیم سین ہمارے سینا کو اتاھ دیکھ کر جلد ہی مار ڈالیں گے دھرتراشت نے پوچھا کہ کرن کے مارے جانے پر درجو دھن نے کیا کیا وہ مجھ سے کو سنجے بولے کہ ہے راجن راجہ شل کی بات سنگرمیا دھکی درجو دھن کرو دھ میں اشکت ہو کر کہنے لگا کہ ہے راجہ اب میں ارجن کو ماروں گا جس نے میرے پیارے کرن کو مارا ہے ضرور وہ میرے ہاتھ سے مارا جاویگا اب تم اپنی سینا کو بروک میں ارجن سے سنگرام کرتا ہوں ادھر بھیم سین کرن کو پر بھی پر پرا ہوا دیکھ کر بڑی خوشی سے اچھل اچھل کر تڑپنے لگا اور بڑے شہد سے گنج کر آپ کے سو بیرون کو بھیادنی صورت سے ڈرا کر بھگانے لگا درجو دھن نے اپنی سینا کو روکا اور پچیس ہزار پدانی منش یعنی پیادہ سپاہیوں کو اپنے ساتھ لے کر دھن چڑھایا پانڈون کے سنگھ کرو دھ کر کے چلا اور سینا کے لوگوں سے

کہا کہ کرشن اور ارجن کرن کو مار کر بے فکر کھڑے ہیں ایسے وقت میں تم آن دونوں کو بچے کرو میں تم کو بہت ملک اور مال دوں گا وہ چکیس ہزار فوج ملک اور مال کے لالچ سے سکرام کرنے روانہ ہوئے۔  
 اتنی سری رام کرت ماعمار تے چو میسواں ادھیائے

## چکیسواں ادھیائے

درجو دھن کا بھیم سین سے جدہ کر کے ہار جانا جدہ شتر کا کرن کے مارے جانے سے پر سن  
 ہونا اور سری کرشن جی کی استت کرنا کرن کے مہادانی ہونے کا برن اور کرن پرب کا مہام  
 حسب بھیم سین اور دھرت دمن نے درجو دھن کو آنا ہوا دیکھا بھیم سین رحمہ سے کو کر گدا کو ہاتھ میں لے ڈنڈ دھار  
 جم راج کے تھان آب کی سینا کو مردن کرنے لگا آپ کی سینا کے نیش درجو دھن کے ساتھ آنے سے بھیم سین کے  
 سنکھہ تو ہوئے بڑت بھیم سین نے ان سو بیرون کو اس طرح بھشم کرنا آ رہا جیسے پر بل اگن سوکھے تھون کو جلاتی  
 ہے اس چکیس ہزار سینا کو بھیم سین نے تھوڑی دیر میں مار ڈالا پھر شکنی کے سنکھہ دھرت دمن اور درجو دھن کے  
 سنکھہ بھیم سین ہو کر جدہ کرنے لگے آب کی سینا کے بھاگے ہوئے رحمہ سوار اور ہاتھی سوار درجو دھن کو سکرام  
 کرتے ہوئے دیکھ کر لوٹے اور پانڈون سے جدہ کرنے لگے تب ارجن اپنے گانڈیو دھنشل کو لے کر ان رحمہ سوار  
 اور ہاتھی سواروں کے سنکھہ جدہ کرنے لگا تھوڑی دیر گھور سکرام ہوا ارجن نے رحمہ سوار اور ہاتھی سواروں کو اپنے  
 گانڈیو دھنشل سے مار کر بیا کل کر دیا اور شرمیان دھرت دمن نے شکنی کو مورچھت کر دیا اور بھیم سین کو آگے کر  
 درجو دھن کے سنکھہ چلا ارجن کے بھے سے سوار اور پیادے بھے بھیت ہو کر بھاگنے لگے اور ہاتھی سواروں کے  
 متھہ ارجن نے پھیر دیے تب درجو دھن نے پکار کر کہا کہ ہے سور بیر دم بھاگ کر کہاں جاتے ہو پانڈو لوگ تم کو  
 اپر ادھی سمجھ کر کسی دیش میں جتنا نہیں چھوڑینگے تم کس دیش میں بھاگ کر جاؤ گے سکرام میں پیٹھ دکھانا سور بیر  
 کام نہیں ہے پانڈون کی سینا کرن نے بہت سی مار ڈالی ہے جو تھوڑی سی بھی ہے اسکو میں مار دوں گا سری کرشن  
 اور ارجن کو کرن نے بہت ہی گھائل کر دیا اب ان کو میں مار کر بچے پاؤں گا تم مت بھاگو میرے ساتھ سکرام کرو  
 یہ سنکر بہت سے سور بیر اپنی اپنی سوار یوں کو روک کر لوٹے اور درجو دھن کے ساتھ ہو کر پھر سکرام کرنے کو  
 کھڑے ہوئے مہادکھی درجو دھن پھر ن بھوم میں سکرام کرنے لگا کرن اور ارجن کے مارے ہوئے سور بیرون  
 سے چلنے کو راستہ نہیں تھا ہزاروں دھنشل اور تیرٹوٹے ہوئے پڑے تھے رحمہ اور مرے ہوئے ہاتھیوں گھوڑوں سے  
 راستہ نہیں دکھائی دیتا تھا ایسا بھاری سکرام پہلے کبھی نہیں ہوا تھا جیسا کرن اور ارجن کا ہوا اسکو جب تک  
 سنسار رہے گا گایا کرینگے کرن کی برابر دان کرنے والا ہم نے نہیں دیکھا اور نہ سنا کرن مانگنے کو نہ سمجھنے والے  
 منتوں اور پکشیوں کو کلپ برکش تھا جس نے مانگنے والے سے کبھی نہیں نہیں کی ارتھات جو جس نے مانگا فوراً  
 دے دیا اس نے سارا دھن دولت اپنا برہمنوں کے دینے کو اور بھوکے شنگے دنیا داروں کنبھہ والوں کے لیے رکھ  
 چھوڑا تھا ان کو گپت دان دیتا گنگا جی میں سوچ نارین کا دیر تک دھیان کرتا اور پھر اتنا دان کرتا کہ کسی دوسرے

سے نہیں دیا جاتا ایسے مہادانی کرن کا نام سنسار میں ہمیشہ لوگ کہا کرتے تھے اسی کے پر ارم سے تمہارے بیٹوں نے پانڈون سے بیر کیا کرن کے مرنے پر آپ کے پتر دن کو بجے کی آسا جاتی رہی کرن کا شریر اور کچھ مارے جانے پر بھی بہت سو بھانمان دکھائی دیا کرن کے مرنے سے مہادھی راجہ شل ہاے کرن ہاے کرن پکارتا ہوا راجہ درجودھن کے پاس آیا اور پھر کہنے لگا کہ گھور سنگرام کرنے سے باقی بچے ہوئے سویر تھک گئے ہیں سوچ است ہو گیا ہے اب ڈیر دن کو چلو سنگرام کرنے کا وقت نہیں رہا درجودھن نے بھی ڈیر دن کو چلنا اوجھت جانا سب سویر شرم سے سر جھکاتے ارجن کے بھے سے بھے نصیحت ڈیر دن کو چلے یا ندون کی سینا بھی اپنے اپنے آترم کو چلی ارجن اور سری کرشن جی شکہ دھن کرتے ہوئے مابے جاتے ہوئے ڈیر دن کی طرف چلے سری کرشن جی نے اپنی سینا کے راجاؤں سے کہا کہ اب سب ڈیر دن کے پاس ذرا دیر ٹھہریں ہم راجہ جہد ہشت سے کرن کو بجے کرنے کا حال کہ آدیں آنکو ٹھہرا کر ارجن کے ساتھ پہلے راجہ جہد ہشت کے ڈیرہ کو گئے دیکھا کہ دھرم راج جہد ہشت اپنے سین استھان پر سورن اور تینوں سے جڑت سجا پر بسر ام کرنے ہیں دنون نے ڈیرہ میں جا کر ہمارا جہد ہشت کے چرن پکڑ لیے جہد ہشت نے سری کرشن جی اور ارجن کو پرسن چت دیکھ کر جان لیا کہ ہمارا شتر و کرن مارا گیا جس کا سوچ دن رات رہتا تھا راجہ جہد ہشت اٹھے اور پریت سے ملکر اور سنگار سے سری کرشن جی کو اچھے آسن پر بٹھا یا تب سری کرشن جی نے کرن کو بجے کرنے کا برتانت سنایا دھرم راج جہد ہشت خوش ہو کر پھر اٹھے اور سر کرشن جی اور ارجن سے ملکر پریم کا جل آنکھوں سے برساتے لگے۔ تب سری کرشن جی نے کہا کہ ہے راجہ بند ر آپ اپنی پراربدھ سے بچے یا ہے میں جو پانی کرن رنی درویدی کو سبھا میں دکھ دے کہ ہنسنا تھا آج اسکا خون برقی بنی رہی ہے راجہ جہد ہشت نے کہا کہ ہے باسیو جی آپ پراربدھ کا نام لیتے ہیں میں نہ یہ بچے کیوں آپ کی کرپا سے ہانتا ہوں آپ نے اسوین سرپ سے ارجن کی رکشا کی اور آپ کے سبب سے کرن سے مہا پر اکرمی پرارجن نے بچے یا بانی آپ سدیو ہماری رکشا کرتے ہیں اس سہا ہی سنگرام میں آپ سے ارجن کا ساتھی بن کر ہمارے شتر و کو مارا ہے اور ہم سب کو بڑے کلیشوں سے بچا یا ہے آپ ہی کی کرپا سے یہ مہا پر اکرمی سوچ شتر کرن مارا گیا ہے مجھے اسکا بڑا بھاری سوچ رہا کرتا تھا اور اسے مجھے سائل کر دیا تھا جس کے درد سے میں نے ڈیرہ میں آن کر بسر ام کیا ہے پر بھو آپ سدیو ہماری رکشا کرتے ہیں یہ کج نئی بات نہیں ہوئی ارجن نے آپ کی کرپا سے شتر و کو مارا ہے نار دجی نے پہلے میرے پاس آن کر آپ کے چتر برن کیے تھے اور آپ کو ساری سرستی کا پید کرنے والا ترلوکی کا ایشور بھگت جنون کا رکشا کرنے والا کہا تھا اور اس طرح بید بیاس جی نے آپ کو شاکشات بشن اور ارجن کو نرکا اوتار برن کیا تھا۔ ہے گو بند جی آپ کی کرپا سے اب تک بہت سے سویر دن کو بجے کیا ہے اور جو باقی میں وہ بھی آپ کی کرپا سے بچے ہو جاؤ گے یہ کہہ کر راجہ اٹھے اور ارجن اور سری کرشن جی اور نکل سدیو اور سب راجاؤں سمیت مشعل روشن کرا کے وہاں آئے جہاں کرن بھوم میں پڑا سوتا تھا اسکو راجہ جہد ہشت نے اچھی طرح دیکھ کر سری کرشن جی کی استت کی اور کہا کہ میں پانی کرن کو مرنک دیکھ کر سمجھتا ہوں کہ اب میں اس خبر تھی کا راجہ ہوا اور میرے نوتھ آپ کی کرپا سے سوچیں ہوئے اور میرا نوین جنم ہوا اب میں بے کھٹکے رات کو سوؤں گا اسکے پیچھے اور مہا تھی راجاؤں نے

راجہ جد مشتر سے ملکر اُسکو پرستن کیا اور سکھندی دھرت دُسن سانی جی آدک شور بیرون نے ہمارا جہ جد مشتر کی پرستش کی اور سری کرشن جی کی آستیت کر کے دھن باد کیا پھر سب دہان سے اپنے اپنے ڈیر و کو چلے آئے یہاں راجہ دھرتراشت۔ دوسا سن وغیرہ اپنے بیٹوں اور کرن کاہرن سنگر بہت بلاپ کرنے لگا زو اس میں راتوں نے بہت بلاپ کیا راجہ دھرتراشت مورچھت ہو کر پڑھی پر گر پڑے گاندھاری ایتھت شوک سے زمین پر پڑنے لگی سب نے راجہ اور راتوں کو سمجھا کہ دھیرج دیا اور کہا کہ ہے راجن ہونب اسی برکار بھی شوک مت کر دیجیو چھو تو یہ سارا ناش آپ کے اپنا سے ہوا ہے درجو دھن کو آپ نے منع نہیں کیا جو وہ کہتا تھا آپ مان جاتے تھے پد راجی بھیستم تیار منع کرتے تھے تو بھی آپ درجو دھن کی عقل پر بھروسہ کرنے تھے اب شوک کس کس کا آپ کرینگے ہونی ہوئے بغیر نہیں رہتی ہے دھیرج دھارن کو دراجہ کا برا حال ہو رہا تھا اُسکو زہ بھی دھیرج نہیں ہوا تھا لوم ہرشن۔ ادگر شر داجی سب رشیوں کو نیتا رتیر تھ میں اور بیشیم پان راجہ جتے جے کو یہ کتھا سنا کر کہنے لگے کہ ہے راجہ اس ارجن اور کرن کے سنگرام کو جو کوئی یریت یوربک پڑھے اور سنے گا اُسکو جگ کرنے کا پھل یرایت ہوگا نرناراین اور سورج پتر کرن کا سنگرام سنسار میں جش اور کیرت کا بڑھانے والا ہے بشنو بھگوان اور مہادیو جی اُسکے اوپر پرستن ہو کر دھن اور سنتان کی بردھی کرینگے۔ اس پر ب کے پاٹ کرنے والے اور نسنے والے کو ایک کپلا گاسے کے پرت دن (ہر روز) پین کرنے کا پھل پراپت ہوگا اور جو منش کسی کے گن میں دوش نہ لگا دیگا وہ بھگوان برصاجی اور رتن جی مہادیو جی کی کپاسے من با پھت پھل پاؤ لگا برہمن کو اسکے پاٹ کرنے سے مید دن کی پراپتی اور کستری کو بجے اور پراکرم میش کو دھن اور شور درون کو نردگتا (صحت جسمانی) پراپت ہوگی کہ اس پر ب میں بشنو بھگوان سری کرشن ہمارا ج کے جش اور کیرت برن ہوئی ہیں۔

اتنی سری رام کرت مہا بھارتے۔ کرن کا مارا حانا درجو دھن کا شوک بھیسوان ادھیائے۔

## کرن پر بھاسپت ہوا



اوم  
سری ام کرت مہا بھارت  
شکل پرب

ترجمہ

جناب منشی سری رام صاحب کا ایسٹہ ماتھرد ہلوی جو بار اول مطبع  
ودیا درپن واقع شہر میرٹھ میں طبع ہوئی تھی اور باعث مقبول عام ہوئی کہ  
بہت جلد فروخت ہو گئی اور شائقین کی خواہش بدستور باقی رہی

اب دوسری بار

بعد نظر ثانی و اجازت صنف موصوف الذکر و باخذ حقوق ترجمہ تصنیف

ماہنامہ مالو منوہر لال بھارگو سپرنٹنڈنٹ

مطبع نامی منشی نکل شوکر لکھنؤ میں چھپی

۱۲۹۶ء

# مہابھارت

## شش پر ب

یعنی

### مہابھارت کا نوان پر ب

پہلا اومیاے

راجہ شل کاراجہ جڈ مشٹر کے ہاتھ سے سنگرام میں مارا جانا اور درجو دھن کا بھے بھیت ہو کر تالاب میں چھپ جانا

سری ناراین اور نردتم نراور سرشی کونسکار کر کے جے نام ایتھاس برنن کرتے ہیں۔  
 جئے جے نے کہا کہ ہے مہاگیا فی برہمن! جب ارجن کے ہاتھ سے جڈھ میں کرن مارا گیا تو پھر درجو دھن نے  
 کیا کیا؟ اسکا حال مجھ سے برنن کیجئے! میں اپنے برڈھ پتا کے چرترون کو سنگر پر سن ہوتا ہوں۔ بیسم پان جی  
 نے کہا کہ ہے پراکرمی راجن! کرن کے مارے جانے پر درجو دھن شوک سمدر میں ڈوبا ہوا مہا دکھی ہاے کرن  
 ہاے کرن بادم بارکتا ہوا پچی ہوئی تھوڑی سی سینا کو لے کر اپنے ڈیرہ کو گیا۔ اور راجاؤن نے درجو دھن کو بیت  
 سمجھایا۔ پرنٹ درجو دھن کا شوک نہیں گیا۔ اور راجہ شل کو سینا پت بنا کر پھرانڈون سے جڈھ کرنے کو چلا۔ اور  
 اور مہا گھوڑ جڈھ شل اور پانڈون سے ہوا۔ بہت سی سینا پانڈون کی راجہ شل نے مار ڈالی۔ پیچھے شل بھی دھرج  
 جڈھ مشٹر کے ہاتھ سے مارا گیا۔ تب درجو دھن جے بھیت ہو کر رن بھوم سے راجاؤن کو جنگل بھائی باب بیٹے  
 مارے گئے تھے ہٹا کر بڑے گہرے تالاب میں بھاگ کر پروس کر گیا۔ پانڈون نے اُس دن کے تیسرے پہن  
 اپنے مارتھیون سمیت گھیر کر درجو دھن کو تالاب سے باہر بلایا۔ بھم سین نے جڈھ کر کے درجو دھن کی جگہ  
 توڑ کر پر تھی پر گر ادیا۔ درجو دھن کے گرائے جانے پر پچی ہوئی راجا کو اسوتھامان نے رات کے سنے مار ڈالا۔  
 پرات کال ہونے پر مہا دکھی سنجے ہستنا پور آیا اور راج مند زمین روتا۔ راجہ دھتر اشت کے پاس گیا اُس وقت  
 سنجے کو دیکھ کر سب لوگ بہت دکھی ہوئے۔ اور بالک سے لے کر سب شوک سمدر میں ڈوب گئے

راجہ درجو دھن اور اسکی سینا کے بڑے بڑے راجاؤں کا مرنا سنگھ سب کو بہت شوک ہوا۔ سنجے نے راج محل  
 میں جا کر دیکھا کہ راجہ دھرتراشٹ اپنی رانی گاندھاری اور پتر بدھوؤں سمیت بدرجی اور اپنے بیرون کے ساتھ  
 کرن کے مرنے کا حال سنگھ بہت دکھی بیٹھا ہوا ہے۔ روتے ہوئے سنجے نے راجہ دھرتراشٹ کے چرن پکڑ لیے اور  
 بیاہل ہو کر بلاپ کیا۔ پھر کہا کہ مہاگیا فی راجہ میں سنجے ہوں آپ کو نسکار کرتا ہوں۔ ہے نردم (نردن بن اہم)  
 گیان نیر رکھنے والے مہاراجہ دھرتراشٹ! بڑے شوک کی بات ہے کہ راجہ شل بھی مارا گیا اور سوائے اس کے  
 راجہ اولوک اور شکنی کا بھوج منسپتک راجہ پلچہ دیش اور پہاڑی راجہ بھی مارے گئے۔ پورب پچھم اتر دھکن کے  
 سب راجہ رن بھوم میں مارے گئے۔ راجہ درجو دھن اور سب راج کماروں کو پاندوؤں نے مار ڈالا جیسے کہ بھیم  
 نے راج بھمایا میں پرت گیا کر ہی تھی وہی حال راجہ درجو دھن کا بھیم سین نے کیا۔ اسکی جنگھا کو پھر سے توڑ ڈالا اب  
 وہ راجہ رن بھوم میں پڑا ہوا ہے۔ دھرتراشٹ دکن سکھندھی آتمو جا بودھا منو پر بھدرک پانچال دیشی اور چندیر  
 کی سینا آپ کے سب پتر اور درو پدی کے پانچون بیٹے کرن کا سو دیر بیا برہ سینین بھی مارا گیا۔ سارے ہاتھی  
 اور گھوڑے۔ رحمہ سوار رن بھوم میں سنگرام کر کے مارے گئے۔ پانچون پاندوؤں اور سری کرشن جی اور ساتھی  
 سات آدمی آن کے اور آپ کی سینا میں سے کرپا چارج۔ کرٹ برما۔ اسو کھان مان میں آدمی باقی بچے ہیں۔  
 رن بھوم میں خالی ڈیرے دکھائی دیتے ہیں۔ ایسا جگمہ پاندوؤں اور کورڈوں کا ہوا کہ اٹھا رہ چھوٹی دل سب  
 مارا گیا۔ ان سب کی استریاں بیوہ ہو گئیں۔ بھیم پاتن جی نے راجہ جئے جے سے کہا کہ جب سنجے نے سب  
 حال دھرتراشٹ کو سنایا تب وہ اچیت ہو کر زمین پر گر پڑا اور نواس اور راج محل میں بڑا بھاری بلاپ ہوا  
 بدرجی بھی شوک میں ڈوب کر مورچھت ہو کر پر تھی پر گر پڑے اور سب رانیاں اسطرح فریاد پر گر پڑیں جیسی  
 بڑی چادر کے اوپر مورت کھینچی ہوتی ہے۔ بڑی دیر میں راجہ دھرتراشٹ کو ہوش آیا۔ بدرجی سے یہ کہنے لگا  
 کہ بے بھائی! سارے بیٹے ہمارے سنگرام میں لڑ کر مر گئے۔ اب سوائے تمہارے میر کوئی نہیں رہا۔ یہ کہہ کر راجہ  
 پھر گر پڑا اس سے راجہ کے اشٹ بیرون نے جو اس کے ابد گرد دیکھے ہوئے دور سے تھے راجہ کے منہ پر جل چھڑکا  
 اور نیکھوؤں سے ہوا کہنے لگے۔ بہت دیر میں راجہ دھرتراشٹ چیتن ہو کر یہ کہنے لگا کہ ان سب رانیاؤں کو دھرتراشٹ  
 اور میرے پتر بدھوؤں کو کہہ دو وہ راج محل میں چلی جا دیں میرا حال بُرا ہو رہا ہے۔ یہ بچن راجہ کے سنگھ بدرجی  
 نے ان سب رانیاؤں اور پتر بدھوؤں اور بیرون کو دھان سے بٹا دیا اور راجہ دھرتراشٹ کو بدرجی نے  
 دھیرج دیا۔ تب سنجے سے راجہ نے کہا کہ ہے سوت! بڑے دکھ کی بات ہے کہ میری سب سینا اور درجو دھن  
 آدک سب پتر اور پتر بدھوؤں گئے اور پاندوؤں جیتے رہے۔ میرا سر دا بہت کٹھور ہے جو سو ٹکڑے نہیں ہوتا ہے  
 میرے سو پتر پر اگر می را جگمار جٹکے جو بیرون کو چن بہت سن کر اور ان کے شریک کے ہاتھ لگا کر میں پرستی  
 ہوا کرتا تھا۔ جد پی آنکھوں کے نہ ہونے سے میں ان کو دیکھ نہیں سکتا تھا ان کے روپ اور بیرون کو سنگھ  
 خوش ہوا کرتا تھا۔ کج وہ سب مارے گئے۔ کوئی پانی دیو ابھی نہیں رہا۔ اب مجھے پرست کال اٹھ کر ہے تا شدا  
 ہے مہاراج! بے لوک نامہ! کون کیسا گا؟ ہے درجو دھن تم مجھ سے کہنے تھے کہ میں اکیلے پاندوؤں کو اپنے پر اکرم  
 سے جیت سکتا ہوں۔ اور کرن میرا شری سب کو جیت سکتا ہے۔ اس کے سوائے کرپا چارج۔ بھیشم جی۔

درونا چارج اور ہزاروں راجہ جب میرے ساتھ میں تو پانڈؤں کے بچے کرنے میں کچھ سنبھلے نہیں تھے۔ آج وہ پر اکرمی راجہ سب بھائیوں اور متروں سمیت رن بھوم میں پھرا سوتا ہے جس استھان پر مہا یرتاب وان بھیشم جی سکھندی کے ہاتھ سے مارے گئے اور شمشیر بدیا میں بڑے چتر درونا چارج جی اور مہاراجہ باللیک اور راجہ جیدرتھ و بھگت ادک بڑے سوریر راجہ پانڈؤں کے ہاتھ سے مارے گئے وہاں سواے پرالبدھ کے کیا کہا جادے ہے سنجے اب میں بن میں جا کر نو اس کروں گا بھیم سین جس نے سب میرے بیرون کو مارا ہے اس کے کھوٹے بچن اب میں پانڈؤں کے آدھیں ہو کر کیونکر اپنی اوستھا پوری کر دنگا۔ ہے سنجے! اب مجھ کو سارا برتانت سناؤ کہ کیونکر پرس پر سنگرام ہوا اور کون کون کس کس کے ہاتھ سے مارا گیا؟

انی سری رام کرت مہا بھارتے شل پر ب درجو دھن کا سنگرام میں مارا حانا اور دھرترا شٹ کا بلاپ۔ پہلا ادھیاءے

## دوسرا ادھیاءے

### راجہ شل کو سینا پت کرنا

سنجے نے کہا کہ مہاراج! کرن کے مارے جانے پر آپ کی سینا میں بڑا ہا کار چا اور سب راجا اور سینا کے لوگ بھاگے۔ ہاتھیوں سے ٹکر کھا کر تمہوں کا اور تمہوں سے ٹکر کھا کر ہزاروں گھوڑے اور آدمیوں کا چورن ہو گیا بھیم سین اور ارجن کے بھے سے سب سینا بھاگ گئی راجہ درجو دھن شوک میں بیا کل ارجن سے تھک کر نے کو چلا اور پھر پانڈؤں اور درجو دھن کے آپس میں جھگڑا ہونے لگا۔ بھیم سین اپنے گدا کو لے کر تھکے سے کوڈ آپ کی سینا کو مارنے لگا۔ اور دھرترا شٹ دھن اور شنگنی کا پرس پر سنگرام ہوا۔ پچیس ہزار پداتی سینا کو بھیم سین نے اپنی گدا سے مار ڈالا اور ہزاروں تھک اور ہانھی سواروں کو ارجن نے مار ڈالا۔ تب آپ کی سینا پھر بھاگی اس وقت میں نے درجو دھن سوریر تا پر ب (بے نظیر) دیکھی کہ اکیلا ساری پانڈو سینا سے سنگرام کر رہا تھا جب اس نے دیکھا کہ سینا بھاگی جاتی ہے تب درجو دھن نے پکار کر سمجھوں سے کہا کہ ایسا کون دیش ہے جہاں تم جا کر پانڈؤں کے ہاتھ سے پیچ جاؤ گے؟ سنگرام میں ٹکر کرنا کشتروں کا دھرم ہے۔ تم میرے ساتھ سنگرام کرو اور رن بھوم میں چھ مدت دکھاؤ۔ سب اکٹھے ہو کر تھوڑا راجہ درجو دھن کے بچن سنگر بھاگی ہوئی سینا پھر لوٹی اور پھر دونوں سنگر ہو کر سنگرام کرنے لگے۔ اوستھان جی نے کرن کے سنگرام ہونے سے پہلے ہی راجہ درجو دھن سے کہا تھا کہ ہے مہا بھابھائی بھی تم پانڈؤں سے سنبھلے کرؤ۔ دیوتا آکاش سے ارجن اور سری کرشن جی کے اوپر بھول برسا رہے ہیں۔ کرن بھی ارجن کے ہاتھ سے مارا جا دیگا تو ساری عمر کا شوک ہو جا دیگا۔ سرکرشن جی پانڈؤں کو سمجھا کر سندھ سے کوڈینگے آدھا راج پانڈؤں کو دید و میرے بیچارے میں اچھی ہے۔ تم بھی بدھ وان ہو اچھی طرح سمجھ لو۔ راجہ درجو دھن نے ایک معورت و میاں کر کے اوستھان جی سے کہا کہ مہاراج! اب صلح کیونکر ہو سکتی ہے۔ آپ بھی جانتے ہیں کہ بھیم سین اور ارجن ان باتوں کو یاد کر کے جو راج سمجھا میں ایک بستر دھارن کیے ہوئے درویدی کو بالکل نظر دوسا سن لے آیا تھا اور پھر پانڈؤں کی ہم سب نے ہنسی کی تھی۔ اور پھر اہمنوں کو مار ڈالا اور بہت سے سوریر

دونوں طرف سے مارے گئے۔ بھلا اب وہ پانڈو کیونکر ہمارے بچن کا بسواس کر کے صلح کر لینگے۔ اب سواے جڈھ کے اور کوئی آپاے سمجھ میں نہیں آتا ہے۔ سنجے نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ کوروی سینا کا بہت بُرا حال دیکھ کر کیا اور دیا کی کمان کر پا چارج جی راجہ کے پاس جا کر کرودھ شجکت بولے کہ جیسا تم اپنی سینا کو سمجھا رہے ہو کہ سنگرام کر کے دیہ تیاگنا اچھا ہے تم مت بھاگو یہ بات بہت ٹھیک ہے دھرم جڈھ سے بڑھ کر کوئی دھرم کشتری کے لیے نہیں ہے اور ہزاروں راجہ بھاری اور دوسری طرف کے یہ ہی دھرم سمجھ کر مارے گئے اب میں تمہاری ہمت کا بچن کتنا ہوں اسکو ساودھان ہو کر سنو کہ ہمیشہ جی درونا چارج جی ہمارا بھی کرن جید رتھ آدک بڑے ہتھکاری اور تمہارے پوجیہ اور تمہارے بھائی بیٹے لکشمین آدک سب مارے گئے جنگ کا رن راج شکہ اور راج پر بندہ کیا جاتا ہے وہ سب برہم گیاہوں کے لوگ میں پھوچ گئے ہمارے سنساری شکہ سب جاتے رہے سری کرشن جی کو آگے کر کے جڈھ کرنے والا مہا پر اکرمی ارجن دیوتاؤں سے بھی اچھے ہے اسکے ہاتھ چھ رکھنے والے اونچی دھجا اور گاڈیو دھنشن جو اندر بچہ سے بھی شیش ہے اور ہمیں سین کی شکہ ناد اور اسکا بھوکھ کر ہماری سینا کیا پمان ہو رہی ہے جیسے اگن سوکھے ہوئے بن کو جلاتا ہے اسی پر کاریہ دونوں سو برہماری سینا کو ہمیشہ کیے جاتے ہیں سارے سنسار میں بڑے دھنشن دھاری اور کوچ دھاری سری کرشن اور ارجن رن بھوم میں کیسے شو بھانمان ہو رہے ہیں جیسے شکہ کو دیکھ کر مرگ مالا بھاگ جاتی ہے ایسے ہی سینا ہماری ان کو دیکھ کر بھاگتی ہے آج سنگرام کرتے ہوئے سترہ دن بیت گئے کیسے کیسے ابے اور مہا پر اکرمی سو برہماری گئے جب کہ جید رتھ کو ارجن نے سب کے دیکھے ہوئے لاکھوں آدمیوں سے رکشا کیے ہوئے مار ڈالا پھر ادھر کس کا ذکر کر دن اور کون ایسا ہے جو ارجن کو بچے کرے ہمیں سین نے جو بھری سبھا میں پرین کیا تھا وہ پورا کیا دوسا سن کا رو دھ ہزاروں آدمیوں کے سامنے اس نے پرسن ہو کر پان کیا اور وہ جو پرین اسکا باقی رہا ہے اسے بھی ضرور ہی پورا کریگا اس میں ذرا بھی سند یہ نہیں ہے تم نے وہ وہ پنج کرم سنسار میں کیے ہیں جو سارے جہان میں مشہور ہو رہے ہیں ان کا بدلا اب تم کو پراپت ہو رہا ہے ہے در جو دھن جس طرح تم نے راج پایا ہے اسی پر کار اب سندھ یوں میں (فلکرون میں) پرورث (قبلہ ہو) آتما کی رکشا کرو آتما ہی سنسار میں در بچہ پدارتھ ہے جب جیسا سے برہمان ہو دھسا ہی آپاے کرنا آچھتا ہوتا ہے میری سمجھ میں تم کو پانڈوؤں سے سندھی (ملاپ) کرنا چاہیے اور کوئی آپاے نہیں دیکھتا ہوں اسی میں تمہارا کلیان ہے کو کل چت کر پا کی مورت راجہ جڈھ مشر گو بند جی اور دھرتراشت کے بچوں سے تمہارا راج برقرار رکھے گا سری کرشن جی کا گنا نہ راجہ جڈھ مشر اور نہ اچے ارجن اور ہمیں سین پانڈوؤں سے تمہارا میل ملاپ کو ادونگا جو تم میرا گنا نہیں مانو گے تو رن بھوم میں مرتک سمان پڑے ہوئے میرے بچوں کو یاد کرو گے۔ یہ بات کر پا چارج جی در جو دھن سے کہہ کر بلاپ کرنے لگے اور اچھیت سے ہو گئے۔

راجہ در جو دھن کر پا چارج جی کے کلیتان دائمی بچن سنکر لمبی لمبی سانس لے کر مون ہو رہا اور تھوڑی دیر سوچ بچار کر کے یہ کہنے لگا کہ آپ ہمارے شہر چتنگ میں جو کچھ آپ نے فرمایا میں نے سنا تمہارے کلیتان کا یہی بچن مجھ کو پرسن نہیں کرتے ہیں جیسے مرث بس (موت کے) بیمار کو اوشدھی اپنا اثر نہیں کرتی ہے۔ بڑا فیاض راجہ جڈھ مشر پانسون کے جوئے میں ہم سے ہار گیا اور راج کے ہر شت ہو کر بن بن کلیش اٹھاتا ہے سب وہ

راجہ جگدیشتر ہمارے بچوں کا کب بسواس کر لگا ایسے ہی دوت ہو کر پانڈون کی بردھی چاہنے والے اندریون کے  
 سوامی سری کرشن ہمارا ج بھی ہمارے پاس آئے ان کا کہنا بھی ہم نے نہیں مانا اس بات کو اپنے بچا را نہیں  
 ہے بھلا وہ کس طرح ہمارا بھر دسا کرینگے راج بھامین رانی درویدی کو ہم نے ننگا کرنا چاہا پانڈون کا راج چھین  
 لیا ان باتوں کو سری کرشن جی کبھی نہیں سہیں گے سری کرشن اور رجن ایک جان دو قالب ہیں یہ بات ہم نے  
 بہت آدمیوں سے سنی اور آنکھوں دیکھی ہے اور اور دیکھتا ہوں ابھنوں اپنے بھانجے کے مارے جانے سے  
 کیشو جی بہت دکھی ہیں ہم ان کے اپرا دھی ہیں پانڈون کو کیونکر شانتی ہوگی رجن نے جو بڑیگیا کی اور اسی طرح  
 بھیم سین نے جو بڑیگیا کی ان کو پورا کیا اور کر لگا نکل سہیو اسوئی کمار دن کے سروپ اور ورشت دمن سکھدی  
 کیونکر شانتی یادینگے جب کہ درویدی کو میرے کہنے سے دوسا سن نے بھامین بہت دکھ دیے درویدی نے ہمارے  
 ماش ہونے کے کارن بڑا پ کیا وہ اب تک پر بھی پر سوتی ہے ایسا ہی سو بھدرا کرشن جی کی بہن کا حال ہے  
 بھلا ان کا راج ہو جانے پر میں ساری پر بھی کا راج کر کے کیونکر گزارہ کرونگا اور پانڈون کا دس کیونکر ہو کہ  
 رہونگا آپ کے پر یہ چن سے کیونکر سندھی کروں میں نے بہت جگ کیے برہمنوں کو بہت دکشادی بیدون کو  
 سروں کیا بہت دیش بھی کیے انکا پوشن کیا شتروں کے مشک پر پانوں رکھ کر داس لوگوں کا پالن کیا ارجھ  
 دھرم کام کا بھی سیون کیا سنسار میں سکھ ہمیشہ نہیں بنا رہتا ہے کیوں جس اور کیرٹ پر اپت کرنی چاہیے وہ سنگرام  
 کر کے پر اپت ہوتی ہے یہ وقت سو برتا دکھانے کا ہے پنساک بن کر مڑتا دیتا کرنے کا نہیں ہے جو راجا سنگرام  
 میں جگدھ کر کے مارے گئے وہ اندر لوک میں سکھ ہو گئے اور میں بھی سنگرام میں پران دے کر اچھے لوک پاؤں گا  
 یہ باتیں درجو دھن کی سب راجا اور کشتری لوگ سنکر واہ واہ کرنے لگے اور سب راجا لوگ جگدھ کا لشکر کھینچ کر  
 سے دودھ چن چل کر سرسئی ندی جو ہا چل پر پت سے آتی ہے استان کو گئے اور نہا کر اٹھے چلے آئے اور راجہ شل  
 وچر سین - سنگنی - اسوتھامان - کرپا چا بچ - کرٹ برا - سکھن - ارشت سین - دھرت سین - جیت سین سب  
 راجا لوگ رات کو نو اس کر کے پرات کال اکٹھے ہوئے اور سب کی صلاح سے راجہ درجو دھن راجاؤں کو لیکر  
 اسوتھامان جی گئے پاس گیا وہ اسوتھامان جی کی پرسنا کرنے لگا کہ آپ سنگرام میں کال کے سمان شتروں کا ماش  
 کرنے والے پرشن چت میرد پر پت سمان اچل سوام کا رنگ جی کے سمان اور شبید میں خندی گن سمان بل میں  
 دایو اور گڑجی کے سمان تیج میں سو بچ کے سمان بردھی میں شکر جی کے سمان کانٹی روپ اور کھ چندرمان سمان  
 جنکا جنم سب لکشنوں سے شجکت بیدون کے سمد بل پر اکرم میں ابے استر شتروں کو مول سمیت جاننے والے  
 چارون مید اور پانچوان اتھیا س جس نے اچھی طرح پڑھا ہے اوگنپ کرنے سے شیو جی ہمارا ج کو جس نے ارادہ  
 کیا یونی سے جنم نہ لینے والے درونا چا بچ سے ایسی استری کے گرجہ میں آکر ادھن ہونے والے جو یونی سے ادھن  
 نہیں ہوئی ہے اور جس کے کرم انوپم ارتھات او پمان رتھ میں سب بڑیاؤں کے جاننے والے گون کے  
 سمد سارے لگ جکے بہت شو بھامان میں مکھ سکھ سے سمد سروپ والے ہیں آپ فراوین جسکو سینا پت  
 کروں اسوتھامان جی نے کہا کہ تیج بل اور پر اکرم میں راجہ شل سوام کا رنگ جی کے سمان ادیکار کرنے والے  
 ہرا سوربیر شتروں کا جاننے والا بڑی سینا کا سوامی جو اپنے بھانچوں کو چھوڑ کر ہماری سینا میں آیا ہے

سب گنوں سے شجکت مہارتھی شل کو سیناپت کرنا چاہیے راجہ شل نے کہا کہ اگرچہ سری کرشن اور ارجن مہاپراکرمی ہیں مگر میں ان کو بچے کر دنگا میں نے تن اور دھن اپنا سب تمہارے اپن کیا ہے میں پانڈو کو بچے کر دنگا تب راجہ درجو دھن نے سب راجاؤں کے بیچ میں سیناپت کا ملک راجہ شل کے لگایا اور طرح طرح کے باجے بچے کرن کے مارے جانے کا بیج کسی کو بھی نہیں ہوا۔ ارجن نے اپنے دونوں سے سنا اور جا کر سری کرشن جی سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہے مادھو جی درجو دھن نے راجہ شل کو سیناپتی کیا ہے۔ اب ہمارے سوامی اور رکشا کر نیوالے ہیں جو اچت ہو وہ کیجیے۔ یہ بچن ارجن کا سنکر کیشو جی راجہ جڈ مشٹر سے کہنے لگے کہ ہے دمہراج ہمارا جڈ مشٹر! میں راجہ شل آپ کے مان کو اچھی طرح سے جانتا ہوں وہ بڑا پرکرمی تیجسوی ہست لاکھوتا شجکت ہے جڈ۔ مہ میں جیسے بھیشم تپا مہ اور درونا چایج جی اور کرن تھے ویسا ہی ہے۔ کینڈو آن سے بھی ادھک اسکو جانو۔ سنگرام میں وہ متوالے ہاتھی اور سنگھ کے سمان گچ گچ کر کھوے گا۔ دمہرشت دمن اور سکھنڈی آؤک اُس سے جڈ مہ نہیں کر سکتے ہیں۔ ہاں تم کو اُس سے جڈ مہ کرنا اچت ہے۔ آپ کے سواے اور کسی کو اُس سے سنگرام کرنے والا نہیں دیکھتا ہوں۔ آپ اُس سے جڈ مہ کر کے بچے کرین جیسے راجہ اندرنے شمبر کو مارا تھا راجہ شل کو چپ آپ بچے کر لین گے تب درجو دھن کی سینا ترک روپ ہو جا دیگی آپ اپنے تپ کے بل سے راجہ شل کو مارینگے۔ یہ کہہ کر کرشن جی ٹوندھیا کال پکار کر اپنے ڈیرہ کو چلے گئے۔ اور پانڈوں نے اور راجاؤں کو اپنے ڈیروں میں جانے کی آگیا دی اور سب رات کو سوئے۔

اتی سر پر ام کرت مہا بھارتے دمہ تراشت سنجے سمہا تیل کا سیناپت ہونا۔ دوسرا دیواے۔

## تیسرا دیواے

### چتر سین ست سین سوکھین کرن کے پتروں کا مارا جانا بھیم وشل کا جڈ مہ

سنجے سے راجہ دمہ تراشت نے پوچھا کہ ہے سوت بھیشم جی اور درونا چایج جی اور کرن کے مارے جانے پر جس پر کار راجہ شل پانڈوں سے جڈ مہ کر کے دمہراج جڈ مشٹر کے ہاتھ سے مارا گیا وہ ہر زانت مجھ کو سناؤ۔ سنجے بولے کہ ہے نردم۔ شتروں کو بچے کرنے والے! راجہ دمہ تراشت پر رات کال ہونے پر راجہ شل سیناپتی نہ کر راجہ درجو دھن سے ملا اور اسکا سمان کر کے اپنی سینا کا مرتبہ جڈ۔ ریوہ رچکر بڑی سندھ چال کے گھوڑوں کے رتھ پر سوار ہو کر کرن بھوم میں شو بھانمان ہوا۔ اُسکے جش اور پرتاپ سے درجو دھن نے پانڈوں کو کچھ بھی نہیں سمجھا۔ اور اپنی سینا کے تین بھاگ بنا کر سنگرام بھوم میں آئے۔ اسی طرح پانڈوں نے اپنی سینا کے تین بھاگ کیے اور کوروں کے سنگھ چلے۔ راجہ درجو دھن نے اپنی سینا میں سب سوریروں سے کہدیا کہ کوئی منش اکیلا پانڈوں سے سنگرام نہ کرے۔ ہمارے سب کے ساتھ لڑے۔ جو اپنا نہ کرے گا وہ پانکی سمجھا جا دیگا۔ پھر مہارتھی دمہرشت دمن اور سانی تو اسوتھانان کے سنگھ چلے اور راجہ جڈ مشٹر کرشن جی کی آگیا انوسار راجہ شل سے سنگرام کرنے چلا۔ ارجن کرت پرا سے اور سنسپتیکون کے بھاری سموہ سے۔ اور سوگ نام کشتری اور بھیم سین کر پچا چایج کے سنگھ ہوئے۔ اس طرح

بہت سے سو بیرائیں میں سنکھ ہو کر پر سپر ہما گھوڑ سنگرام کرنے لگے۔ راجہ دھرتراشت نے پوچھا کہ ہے سنکھ۔  
 اس وقت ہماری سینا اور پانڈون کی سینا میں کتنے آدمی دونوں طرف کے بچے تھے جب شل سینا پت ہو کر سنگرام  
 میں گیا؟ سنکھ نے کہا کہ آپ کی سینا میں گیارہ ہزار ہاتھی۔ دس ہزار سات سو گھوڑے اور مارہ لاکھ پداقی سینا اور  
 رتھ چھ ہزار باقی رہے تھے۔ اور پانڈون کی طرف رتھ چھ ہزار۔ ہاتھی چھ ہزار۔ گھوڑے دس ہزار اور دو لاکھ پداقی  
 سینا باقی رہی تھی۔ جب دونوں طرف سے دل اٹھا اور سنگرام میں مار مار کا شبہ ہوا تو ہاتھیوں کے بھاگنے اور رتھوں  
 کی دوڑ میں ہزاروں آدمی رن بھوم میں گر پڑے۔ ہاتھی نے ہاتھی اور رتھ والے نے رتھ والے اور سوار نے سوار  
 کو اپنے اپنے شسترون سے مارا۔ ایک نے دوسرے کو مردن کرنے میں ذرا سنکھوچ نہیں کیا۔ شکست۔ تو مر پر بس بھر  
 گرا۔ ترسول۔ مگر ریل ادک شسترون سے ہزاروں آدمی گھایل رن بھوم میں پڑے ہوئے ناتان پر کار کے شبہ  
 کر رہے تھے۔ کسی کی ٹانگ کٹ گئی اور کسی کی بھجاڑ گئی۔ کسی کا سر کسی کا پانڈون زخمی ہو گیا۔ جو پر بھی پر گر پڑا پھر اٹھ  
 نہ سکا۔ گھوڑوں کی ٹاپ اور رتھوں کے پیٹوں سے چورن ہو گیا۔ اس گھوڑ سنگرام میں ارجن اور بھیم سین کی ماری  
 ہوئی سینا چھن بھن ہوئے گی۔ بھیم سین نے اپنی گدالے کر سینا کو ہاتھیوں کی سونڈوں کو توڑ دیا اور رتھوں کا  
 چورن کر دیا۔ ارجن کے گاندیودھنشن نے ہزاروں کے سر اڑا دیے۔ اس سے سینا کو بیاکل دیکھ راجہ شل کرودھ  
 میں آن کر آگے بڑھا اور ہر سے نکل اور ہر سے چتر سین سنکھ ہو کر بڑی دیر تک پر بس پر سنگرام کرتے رہے۔ ایک نے  
 دوسرے کے رتھ اور سار تھی کو مارا اور گھوڑوں کو زخمی کیا۔ پھر چتر سین نے اپنے دھنشن سے نکل کے دھنشن کو کاٹ  
 ڈالا۔ گھوڑوں کو مار دیا۔ تب نکل نے رتھ سے کود کر مٹرگ لے کر چتر سین کے رتھ پر چڑھ کر اسکا سر کاٹ ڈالا اور  
 بادل کے سمان گر جنے لگا۔ چتر سین کا شریر رتھ پر گر پڑا۔ تب بہت سے سو بیروں نے اس پر اکرمی پانڈون کی  
 پر شنسا کی اور کہا کہ واہ واہ نکل دھن ہے! دھن ہے! تب کرن کے پتر سوکھین اور ست سین نے اپنے بھائی  
 کو مرا ہوا دیکھ کر نکل کو گھیر کر شسترون کی برکھا شروع کی۔ نکل دوڑ کر دوسرے رتھ پر سوار ہوا آن دونوں بھائیوں  
 سے سنگرام کرنے لگا۔ اور اکیلے نکل نے آن دونوں بھائیوں کو اپنے تیروں سے گھایل کر دیا۔ آن دونوں سو بیروں  
 نے اپنے ٹیکشن بانوں سے نکل کو گھایل کیا۔ اور اس کے رتھ ہان کو پر بھی پر گرا دیا۔ تب نکل نے زور سے شکتی ستین  
 کے ہروے میں ماری۔ اس کے لگتے ہی ست سین گر پڑا۔ سوکھین نے دوسرے بھائی کو بھی مرا ہوا دیکھ کر نکل پر بانوں  
 کی برکھا کر دی اور نکل کے گھوڑوں اور سنہرے پتا کا کو پر بھی پر گرا دیا اور بڑا جتھہ کیا۔ تب اس ہمار تھی نکل نے اپنے  
 اردھ چند ربان سے سوکھین کا بھی سر کاٹ ڈالا۔ کرن کے تیروں تپروں کے مارے جانے سے بڑا ہا ہا کار آپ کی  
 سینا میں برکھٹ ہوا۔ تب شل اور درجو دھن کی پریرنا سے بہت سی سینا نے نکل کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔  
 مہاتما نکل نے اپنی بہت لاگو تپا سے بہت سی سینا کو مردن کر ڈالا۔ ساکی اور بھیم سین اور راجہ جتھہ مشٹر نے نکل کو  
 اکیلا دیکھ کر اسکی رکشا کر دی اور ہمار سی سینا کو مردن کرنے لگے۔ تب ہمار سی سینا کے سو بیر بچے بھیت ہو کر بھاگے  
 اس سے خون کی ندی سنگرام میں بہنے لگی۔ اور مزک شریروں کے ڈھیر لگ گئے۔ تب راجہ شل نے اپنی سینا کو  
 روک کر اپنے بانوں سے پانڈون کی سینا کو مردن کیا۔ اور امنت کرودھ سے راجہ شل نے جتھہ مشٹر کے دیکھتے ہوئے  
 پانڈون کی سینا کو بھکا دیا۔ بھیم سین اور ساکی اور درشت دھن کو راجہ شل نے اپنے تیروں سے بہت گھایل کیا۔



اور بڑا بھاری سنگرام کیا جیسا کہ دیوتاؤں اور اسیروں کا پہلے جدم ہوا تھا اسکے پیچھے آپ کی سینا میں بہت لشکر پر گھٹ ہوئے انکا پات ہوا چیل اور گدم سورسیروں کے سروں پر درشت پڑے راجہ شل نے بہت سے سورسیر کو مارا۔ اور پربھدرک نام کشتی اور کئی چودھاؤں کو مار کر راجہ جدمشٹر کو اپنے ٹیکشن تیسرے راجہ شل نے گھایل کر دیا۔ تب راجہ جدمشٹر نے کرودمہن آشکت ہو کر پانچ بانوں سے شل کو چھیدن کیا۔ پھر نکل اور سہدیو نے اپنے اپنے بانوں سے شل کو گھیر کر بیاہل کر دیا۔ تب شل کی رکشا کے لیے بہت سے سورسیر لگنی اور کرت برما اور ایک پانڈو کے سمکھ گئے۔ شگنی نے بھیم سین کو اور کرت برما نے نکل کو روک کر بڑا جدمہ کیا۔ پھر کوروی سینا نے ایک دفعہ ہاتھ کر کے دریدی کے پانچون پیروں اور بھیم سین اور نکل اور سہدیو کو اپنے بانوں سے دھمک دیا۔ اور راجہ جدمشٹر کو بہت گھایل کر دیا۔ اپنے بھائی کو گھایل دیکھ کر مہا بلی بھیم سین گدا لے کر راجہ شل کے سمکھ گیا اور پہلے اپنے گدا سے شل کے سارے بھی کو پر تھی پر گر ا دیا۔ وہ گدا کے لگتے ہی رت دھو بہن کرتا ہوا پر تھی پر گر پڑا اور دوسری گدا شل کی چھاتی پر ماری۔ راجہ شل اچیت سا ہو گیا۔ تب سورسیروں نے بھیم سین کی پرسنسا کی۔ راجہ شل بھیم سین کے آگے سے ہٹ گیا۔ پھر راجہ شل پچیت ہو کر بھیم سین سے گدا جدمہ کرنے لگا۔ ان دونوں کا گھور جدمہ دیکھ کر دونوں سینا کے سورسیروں نے بھیم سین اور شل کی پرسنسا کی۔ رجن بھی سنپتکوں کے سنگرام سے بچے پا کر درجو دھن کے مقابل آیا اور دونوں کا دیر تک جدمہ ہوتا رہا ایک نے دوسرے کا وار بجا کر اپنا وار کیا ساری سینا ان دونوں کا جدمہ دیکھ کر حیران تھی بلکہ ایک راجہ بھوج کورون کی سینا سے نکل کر بھیم سین سے جدمہ کرنے لگا اور چارون گھوڑے بھیم سین کے رتھ کے مار ڈالے بھیم سین رتھ سے کود گدا لے راجہ بھوج سے جدمہ کرنے لگا اور راجہ شل اپنے پیر کے ساتھ سہدیو سے جدمہ کرنے لگا سہدیو نے شل کے پیر کا ستر تلواری سے کاٹ ڈالا کر پانچ نے بھیم سین کے چارون گھوڑے رتھ کے مار ڈالے بھیم سین گدا لے کر مقابل ہوا اور کرت برما اور کرپا چارج کے گھوڑے اپنے بجر سے مار کر خوب گر جا اور پھیلے دکھ بادکر کے اگن کے سمان ہو نہراون ہاتھی سوار اور گھوڑے سوار رتھ سواروں کو پر تھی پر گر ا دیا اور پھر راجہ شل کے سامنے ہو کر اسکے رتھ کے گھوڑے مار ڈالے شل نے بھیم سین کو اپنے تومر سے گھایل کر دیا اسی تومر کو اپنے سینہ سے نکال کر شل کے سارے بھی کو مار ڈالا یہ حال دیکھ کر سب کو اچھر ج ہو گیا۔

انی سری رام کرت مہا بھارت تل پرب بھیم سین اور شل کا جدمہ - تیسرا ادھیاسے -

## چوتھا ادھیاسے

### بڑا جدمہ کر کے راجہ جدمشٹر کے ہاتھ سے شل کا مارا جانا

سنچے نے راجہ شل اور بھیم سین کے گدا جدمہ کو برن کر کے کھا کہ ہے دھرتراشت بشل اور بلدیو جی کے جوا بھیم سین کے گدا کے سمکھ کوئی فیش نہیں ہو سکتا ہے۔ بھیم سین کی گدا اگن کے سمان پر کاشت ہو رہی تھی اور شل کے گدا کو بھی سوا سے بھیم سین کے اور کوئی نہیں ہو سکتا ہے۔ ان دونوں سورسیروں نے متوالے ہاتھی کے سمان خوب گدا جدمہ کیا۔ دونوں سورسیر گداؤں کے پر ہار سے ایسے رتھ میں پست ہو گئے جیسے

کفشک برکش پھول آنے پر سرخ ہو جاتا ہے۔ پھر دونوں سویر لوہے کے ڈنڈے لے کر پرس پر جھڑھ کرنے اور اپنے اپنے پر اکرم دکھانے لگے۔ پھر ان کو چھوڑ کر گدا ایک ایک دوسرے کے اوپر پر مار کرنے لگے۔ یہاں تک کہ بھیم سین اور شل دونوں پر تھی پر اچیت ہو کر گر پڑے۔ ایک طرف بھیم سین دوسری طرف راجہ شل پر تھی پر پڑے بھاری برکش کے سمان پڑے ہوئے تھے۔ کربا چارج جی راجہ شل کو اپنے رحم پر ڈاکر دور لے گئے۔ اور بھیم سین تھوڑی دیر میں سچیت ہو کر اٹھ کھڑا ہوا اور پکار پکار کر راجہ شل کو بلانے لگا اور کہنے لگا کہ سویر دن بھوم میں بیٹھ دیکھ کر نہیں بھاگتے ہیں تو کہاں جاتا ہے مگر شل نے کچھ جواب نہیں دیا درجود من آپ آگے بڑھا اور بھیم سین سے جھڑھ کرنے کو آیا پانڈوؤں نے دیکھا کہ بھیم سین شل سے جھڑھ کرتے کرتے تھک گیا چکمان آدک سویر دن نے درجود من کو روکا چکمان کے پرس مار کر درجود من نے بیوش کر دیا تب بہت سے سویر دن نے پانڈوی سنا سے نکل کر درجود من کو گھیر لیا اور بہت زخمی کر دیا دونوں سینا کو من بڑا بھاری سنگرام ہوا۔ اس کے پیچھے شکنی اور کرت ہرا اور بہت سے سویر دن نے پانڈوؤں کی سینا کی باگ کو روکا۔ اسوٹھامان جی نے رجن کو روک کر پر سپر بڑا بھاری جھڑھ کیا۔ پھر راجہ شل سچیت ہو کر کربا چارج جی سے کہنے لگا کہ مجھے راجہ جھڑھ سے سنگرام کرنے دو۔ شل دوسرے رحم پر سوار ہو کر پھر دن بھوم میں آیا اور راجہ جھڑھ کے شکمہ ہو کر جھڑھ کرنے لگا۔ کبھی راجہ جھڑھ سے شل کو اور کبھی شل نے راجہ جھڑھ کو گھائل کر کے پیرامان کیا۔ راجہ جھڑھ کی رکشا کو سیدو آئے۔ انھوں نے شل کو اپنے تیرون سے گھائل کیا۔ پھر شل کی رکشا کے بے شکنی نے نکل سے سنگرام کیا اور پر سپر بڑا جھڑھ جاری رہا۔ راجہ جھڑھ سے گردہ من آن کر شل کو اپنے تیکشن تیرون سے گھائل کیا۔ اور اس کے سارنخی اور گھوڑوں کو مارا۔ راجہ شل نے بھی غصہ میں آکر جھڑھ کے گھوڑے اور سارنخی کو مار ڈالا۔ دونوں دوسرے رحم پر سوار ہو کر پر سپر جھڑھ کرنے لگے۔ تب سنا کی نے ورمراج کی رکشا کے بے شل سے جھڑھ کیا۔ اور نکل نے اپنے تیرون سے کو روی سینا کو مار کر راجہ جھڑھ کی رکشا کی۔ پھر ان تیرون مارتیموں نے شل کو گھیر لیا اور ایسا بیا کل کیا کہ شل اچیت سا ہو گیا۔ پھر ساو دھان ہو کر جھڑھ کو اپنے بانوں سے مارنے لگا۔ راجہ جھڑھ سے اس وقت چٹا کی کہ سرکیشن ہمارا ج کاچن کیونکر سو پھل ہو گا؟۔ انھوں نے مجھ کو آشیر داد دی ہے کہ تو شل کو مار لگا اور راجہ شل ہمارا کرمی اگنی کے سمان بان برسا ہے۔ اسنے گدا سے کہ بھیم سین سے ایسا جھڑھ کیا کہ دونوں ٹرنے ٹرنے پر تھی پر گر پڑے۔ یہ در دیش کارا جھڑھ کیونکر میرے ہاتھ سے مارا جاو لگا۔ اتنے ہی من بھیم سین نے آکر راجہ شل سے سنگرام کیا اور پر سپر جھڑھ ہوتا رہا۔ اسوٹھامان جی نے شل کی رکشا کے بے رجن سے بڑا سنگرام کیا۔ رجن نے گدا کا پیران کر گھوڑے رحم سارنخی سے رمت کر دیا پانڈوؤں نے کہا کہ اسوٹھامان جی خٹ لوہے کا موسل رجن کے اوپر چلا با۔ رجن نے اپنے شمر سے تیرون سے چنر اسکا نام شمر سے حوون سے لکھا ہوا تھا اسکو کاٹ کر پھینک دیا۔ تب ہما گور پر گد ہاتھ میں لے لیا وہ بھی کاٹ ڈالا رجن نے اپنے تیرون سے اسوٹھامان جی کو بہت گھائل کیا۔ تب رجن کو چھوڑ کر اسوٹھامان سویر نام کشتری کے مقابل ہوئے۔ یہ کشتری نہایت دلیری سے بڑی دیر تک اسوٹھامان جی سے سنگرام کر کے اپنے تیکشن تیرون سے اسوٹھامان جی کو بیا کل کر تار پارت نہت میں ہمارا تھی اسوٹھامان نے اسکو مار ڈالا۔ اور ہنسپنکون سمیت اسوٹھامان جی نے رجن سے سنگرام کیا۔ پھر شل

لکھا شلک برکش پھول آنے پر سرخ ہو جاتا ہے۔ پھر دونوں سویر لوہے کے ڈنڈے لے کر پرس پر جھڑھ کرنے اور اپنے اپنے پر اکرم دکھانے لگے۔ پھر ان کو چھوڑ کر گدا ایک ایک دوسرے کے اوپر پر مار کرنے لگے۔ یہاں تک کہ بھیم سین اور شل دونوں پر تھی پر اچیت ہو کر گر پڑے۔ ایک طرف بھیم سین دوسری طرف راجہ شل پر تھی پر پڑے بھاری برکش کے سمان پڑے ہوئے تھے۔ کربا چارج جی راجہ شل کو اپنے رحم پر ڈاکر دور لے گئے۔ اور بھیم سین تھوڑی دیر میں سچیت ہو کر اٹھ کھڑا ہوا اور پکار پکار کر راجہ شل کو بلانے لگا اور کہنے لگا کہ سویر دن بھوم میں بیٹھ دیکھ کر نہیں بھاگتے ہیں تو کہاں جاتا ہے مگر شل نے کچھ جواب نہیں دیا درجود من آپ آگے بڑھا اور بھیم سین سے جھڑھ کرنے کو آیا پانڈوؤں نے دیکھا کہ بھیم سین شل سے جھڑھ کرتے کرتے تھک گیا چکمان آدک سویر دن نے درجود من کو روکا چکمان کے پرس مار کر درجود من نے بیوش کر دیا تب بہت سے سویر دن نے پانڈوی سنا سے نکل کر درجود من کو گھیر لیا اور بہت زخمی کر دیا دونوں سینا کو من بڑا بھاری سنگرام ہوا۔ اس کے پیچھے شکنی اور کرت ہرا اور بہت سے سویر دن نے پانڈوؤں کی سینا کی باگ کو روکا۔ اسوٹھامان جی نے رجن کو روک کر پر سپر بڑا بھاری جھڑھ کیا۔ پھر راجہ شل سچیت ہو کر کربا چارج جی سے کہنے لگا کہ مجھے راجہ جھڑھ سے سنگرام کرنے دو۔ شل دوسرے رحم پر سوار ہو کر پھر دن بھوم میں آیا اور راجہ جھڑھ کے شکمہ ہو کر جھڑھ کرنے لگا۔ کبھی راجہ جھڑھ سے شل کو اور کبھی شل نے راجہ جھڑھ کو گھائل کر کے پیرامان کیا۔ راجہ جھڑھ کی رکشا کو سیدو آئے۔ انھوں نے شل کو اپنے تیرون سے گھائل کیا۔ پھر شل کی رکشا کے بے شکنی نے نکل سے سنگرام کیا اور پر سپر بڑا جھڑھ جاری رہا۔ راجہ جھڑھ سے گردہ من آن کر شل کو اپنے تیکشن تیرون سے گھائل کیا۔ اور اس کے سارنخی اور گھوڑوں کو مارا۔ راجہ شل نے بھی غصہ میں آکر جھڑھ کے گھوڑے اور سارنخی کو مار ڈالا۔ دونوں دوسرے رحم پر سوار ہو کر پر سپر جھڑھ کرنے لگے۔ تب سنا کی نے ورمراج کی رکشا کے بے شل سے جھڑھ کیا۔ اور نکل نے اپنے تیرون سے کو روی سینا کو مار کر راجہ جھڑھ کی رکشا کی۔ پھر ان تیرون مارتیموں نے شل کو گھیر لیا اور ایسا بیا کل کیا کہ شل اچیت سا ہو گیا۔ پھر ساو دھان ہو کر جھڑھ کو اپنے بانوں سے مارنے لگا۔ راجہ جھڑھ سے اس وقت چٹا کی کہ سرکیشن ہمارا ج کاچن کیونکر سو پھل ہو گا؟۔ انھوں نے مجھ کو آشیر داد دی ہے کہ تو شل کو مار لگا اور راجہ شل ہمارا کرمی اگنی کے سمان بان برسا ہے۔ اسنے گدا سے کہ بھیم سین سے ایسا جھڑھ کیا کہ دونوں ٹرنے ٹرنے پر تھی پر گر پڑے۔ یہ در دیش کارا جھڑھ کیونکر میرے ہاتھ سے مارا جاو لگا۔ اتنے ہی من بھیم سین نے آکر راجہ شل سے سنگرام کیا اور پر سپر جھڑھ ہوتا رہا۔ اسوٹھامان جی نے شل کی رکشا کے بے رجن سے بڑا سنگرام کیا۔ رجن نے گدا کا پیران کر گھوڑے رحم سارنخی سے رمت کر دیا پانڈوؤں نے کہا کہ اسوٹھامان جی خٹ لوہے کا موسل رجن کے اوپر چلا با۔ رجن نے اپنے شمر سے تیرون سے چنر اسکا نام شمر سے حوون سے لکھا ہوا تھا اسکو کاٹ کر پھینک دیا۔ تب ہما گور پر گد ہاتھ میں لے لیا وہ بھی کاٹ ڈالا رجن نے اپنے تیرون سے اسوٹھامان جی کو بہت گھائل کیا۔ تب رجن کو چھوڑ کر اسوٹھامان سویر نام کشتری کے مقابل ہوئے۔ یہ کشتری نہایت دلیری سے بڑی دیر تک اسوٹھامان جی سے سنگرام کر کے اپنے تیکشن تیرون سے اسوٹھامان جی کو بیا کل کر تار پارت نہت میں ہمارا تھی اسوٹھامان نے اسکو مار ڈالا۔ اور ہنسپنکون سمیت اسوٹھامان جی نے رجن سے سنگرام کیا۔ پھر شل

اور نکل کا سنگرام ہونے پر راجہ جدمشتر نے نکل کو بیاکل دیکھ کر اُسکی سہا سے کی اور جدمشتر کو بیاکل دیکھ کر بھی سین نے جدمشتر کی سہا سے کی۔ راجہ شل اپنے تینوں مہارنھی بھانجون سے پرل جدمہ کو تارہا۔ پھر راجہ شل نے پانڈون کی سینا کو ایسا چھن بھن کر دیا جیسا ہوا بادلون کو ترتر کر دیتی ہے۔ بھیم سین اور ارجن نے اپنی سینا کو روک کر راجہ شل اور درجو دھن سے پرل سنگرام کیا۔ شل نے راجہ چندیری اور بہت سی سینا پانڈون کی اپنے تیرون سے سخت زخمی کی اور ایسا سنگرام کیا کہ بھیشم جی اور درونا چاری جی کے سنگرام کو لوگ بھول گئے کوڈون نے راجہ شل کی پرسنسا سنگرام بھومین کی سا، ارن بھوم (میدان جنگ) رو دو مہار و مرک شرمہ دن سے بھرا ہوا تھا ہزاروں ہاتھی گھوڑے رتھ پر بھی پر پڑے ہوئے نظر آتے تھے اور راستہ نظر نہیں آتا تھا درجو دھن پر سن چت سنگرام کرتا تھا کہ اب پانڈون کو بچے کو لنگا۔ درجو دھن نے بھیم سین کی دھجا۔ جو ایزنت سندرنہ سے رنگ اور چھوڑ گھٹن کا سے چت تھی گرا دی بھیم سین نے درجو دھن کے سارے تھی اور گھوڑوں کو اپنے تیرون سے مار کر گرا دیا۔ اور ایسا زور سے بھرا مارا کہ درجو دھن رتھ پر گر پڑا۔ اُسکے سارے تھی کے مارے جانے پر رتھ کے گھوڑے بچے بھیت ہو کر رتھ پر پڑے ہوئے درجو دھن کو لیکر بھاگے۔ کوڈون کی سینا میں بڑا شور مچا۔ پھر اسو تھا مان جی اور کرپا چارج جی نے درجو دھن کی رکشا کی اُس کو رتھ سے اتار کر دوسرے رتھ پر ڈالا۔ تب اُسکو ہوش آیا۔ پھر راجہ جدمشتر نے کرودھ کے ہزاروں سویردن کو اپنے بانوں سے پر بھی پر گر ا دیا۔ جس طرف کو دھراج جدمشتر نے رخ کیا اسی طرف کافی کی طرح کوڈون کی سینا کو چبھتا پھاڑتا ہوا چلا گیا۔ سری کرشن جی نے انکی پرسنسا کی۔ دھراج جدمشتر نے کہا کہ بے پر بھو! اب میں ہر دیش کے راجہ شل اپنے مان سے سنگرام کر دنگا یا تو میں نے اُسکو جیتا اور پر تھی کا راج پایا اور جو اُسے مجھ کو مارا تو میں سرگ پاؤنگا۔ نکل۔ سہدیو میرے رتھ کے دونوں طرف داہنے بائیں ہو جائیں اور بھیم سین اور ارجن پیچھے سے میری رکشا کریں اب میں شل سے سنگرام کرتا ہوں۔ یہ کہہ کر راجہ جدمشتر دشمنوں کو مارتا ہوا راجہ شل کے مقابل ہو پڑا۔ پانڈون کے بیگ کو روک کر راجہ شل نے اپنے پر اکرم سے راجہ جدمشتر کے اوپر تیکش تیرو سائے۔ کبھی شل نے جدمشتر کو ادھی جدمشتر نے راجہ شل کو اپنے بانوں سے ڈھک دیا۔ اب دونوں سویردن کا سنگرام دیکھنے کو دونوں سینا تھبت ہو گئیں اور کسی نے نہ جانا کہ جدمشتر جیتے گا یا شل۔ ہے راجہ دھراج شل اپر پر جدمہ ہوئے پر شل نے اپنے تیرون سے نکل اور سہدیو کو گھائل کر دیا۔ پھر بھیم سین کے رتھ کے گھوڑوں کو مار ڈالا۔ راجہ شل نے ایسا بھاری سنگرام کیا کہ پانڈوی سینا کے سب سویردن کو اُسے گھائل کر دیا کسی کو اُس سے جدمہ کرنے کی ساعر تھ نہ ہوئی راجہ درجو دھن بہت پرسن ہو رہا تھا اور آپ بھی جدمہ میں اپنا پر اکرم پر گھٹ کرتا تھا بھیم سین سے اُس نے منگھ ہو کر بڑا بھاری جدمہ کیا اُسکی دھجا جبین چھوٹے چھوٹے ٹھٹھے اور شہرے برق لگے ہوئے تھے گرا دی سویر بھیم سین نے اپنی شکستی مار کر اُسکو بہت گھائل کیا درجو دھن رتھ کے اوپر اچیت ہو کر گر پڑا بھیم سین نے درجو دھن کے سارے تھی کا سر کاٹنے والا تب کہ پاچا جی اپنے رتھ میں ڈال کر اُسکو ددرے گئے کو ردی سینا میں یہ حال دیکھ کر بڑا ہا ہا کار ہوا راجہ شل کو دھ کر کے پھر راجہ جدمشتر کے سامنے آیا تب راجہ جدمشتر نے کرودھ میں اشکت ہو کر بڑے بیگ سے گوجتے ہوئے اگن ردپ اتنت پر کا شاہی اوگر دندھی والی سون اور رتون سے جنت اگن سردپ جو الامان ملچرون اور نہ چون کے بھشم کرنے والے اندر بھر سان اور شکر مہاراج کے مہاپاش کے منٹل گھوڑ سویردن کے ہر دے اور انکھ تانک

کان کے چھیدن کرنے والے شکتی جیسے شوچی نے اندھک دیت کے ناش کرنے والے بان کو چھوڑا تھا اسی پر کا  
راجہ جڈ مشٹر نے وہ شکتی برہما جی کی دی ہوئی راجہ شل اپنے مان کی چماتی پر ماری۔ ہے راجہ دھرم تراشت  
اُس پر کا شمان شکتی کے چھوڑتے ہوئے دھرم راج جڈ مشٹر کال کے سمان کے جاوہ شکتی راجہ شل کی چماتی پر لگی  
تب شل ہاتھ پھیلا کر راجہ جڈ مشٹر کے آگے اندر دھکا کے سمان رتھ سے گر پڑا۔ اور ایسا یرتھ ہوتا تھا کہ وہ  
انت سے ہیں راجہ جڈ مشٹر کو دندوت کرنا ہے راجہ جڈ مشٹر کو دیکھتے ہوئے راجہ شل نے پران چھوڑ دیے  
سنجے نے کہا کہ ہے راجہ دھرم تراشت! بہت کالی تک راج اور سکھ بھوگ کر رہو دیش کا راجہ شل پر تھی پر  
اچیت ہو کر گر پڑا۔

بھجن

شل ایک راجہ اتنی بلوان

شالو رک راجا اتنی بلوان

سنو جڈ مدھ کو رو اور پانڈو چلے اوجھائے نشان

کار سوامی جی تہا راجا بیجڑ بکال کا راجا ۱۱۰

در جو دھن مگ جائے لیو شل سیدو اس کیو آن

دھرم راج اپنے مان کی کی رت کران بر وان ۱۱

جب رن مہین کران کو مارو اور جن بل کی کھان

راکھاس سے راکھاس مہینے تہا راکھاس کو ران راجا

لے سینا سکھ بھو راجا کھو راجہ جڈ مدھ کیو آن

تہا سہنا پتی راکھاس کو کیو دھرم راجہ جڈ مدھ کیو آن

کے پر بل سنگرام شل نے مارے بھو بلوان

راجا راکھاس سہنا سے پانڈو دھرم راجہ جڈ مدھ کیو آن

دھرم راج ہمارا جڈ مشٹر تم کیے جگ تہا ران

جیتن راجا راکھاس اتنی پانڈو بھو راجہ جڈ مدھ کیو آن

سنت پچن سر کرشن جڈ مشٹر چلے دھن ستران

کار سہنا سے مارو راکھاس کو لے راجہ جڈ مدھ کیو آن

کیو بل سینا دل پانڈو دھرم راجہ جڈ مدھ کیو آن

کیو پانڈو دھرم راجہ جڈ مدھ کیو آن

دھرم راجہ جڈ مدھ کیو آن

دھرم راجہ جڈ مدھ کیو آن

دھرم راجہ جڈ مدھ کیو آن

کر سنگرام جیتے بھو راجہ جڈ مدھ کیو آن

مہو نو راجہ جڈ مدھ کیو آن

دھرم راجہ جڈ مدھ کیو آن

دھرم راجہ جڈ مدھ کیو آن

دھرم راجہ جڈ مدھ کیو آن

دھرم راجہ جڈ مدھ کیو آن

دھرم راجہ جڈ مدھ کیو آن

دھرم راجہ جڈ مدھ کیو آن

دھرم راجہ جڈ مدھ کیو آن

دھرم راجہ جڈ مدھ کیو آن

دھرم راجہ جڈ مدھ کیو آن

دھرم راجہ جڈ مدھ کیو آن

دھرم راجہ جڈ مدھ کیو آن

دھرم راجہ جڈ مدھ کیو آن

دھرم راجہ جڈ مدھ کیو آن

دھرم راجہ جڈ مدھ کیو آن

دھرم راجہ جڈ مدھ کیو آن

دھرم راجہ جڈ مدھ کیو آن

دھرم راجہ جڈ مدھ کیو آن

دھرم راجہ جڈ مدھ کیو آن

دھرم راجہ جڈ مدھ کیو آن

دھرم راجہ جڈ مدھ کیو آن

راجہ جڈھشٹر شل کو مرا ہوا دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اور جو اس کے ساتھی اور سہاے کرنے والے راجہ جڈھشٹر سے سنگرام کرنے آئے ان سب کو جڈھشٹر نے مار گرایا اور کوروی سینا کو پھر مارنا آرہا تھا۔ شل کا چھوٹا بھائی بجر کش نام اپنے بھائی کو مرتک دیکھ کر دودھ میں آشکت ہو کر جڈھشٹر سے سنگرام کرنے کو آیا اور برسرِ حوب جڈھشٹر ہوا آخر کار راجہ جڈھشٹر نے اسکا سر کاٹ لیا۔ ان دونوں سوربیروں سینا پتی کے مرنے پر براہِ ماہ کار کورودون کی سینا میں ہوا۔ اور جڈھشٹر کے کال روپ کو دیکھ کر آپ کی سینا بھاگی اُس سے راجہ جڈھشٹر کا تیج ایسا تھا کہ کسی کو اُس کے دیکھنے کی تاب و طاقت نہیں تھی راجہ شل سے مہارتھی سوربیر کو بچے کر کے اسکا جش سنسار میں بکھات ہو گیا تب کرت برمانے سینا کو روک کر پانڈون کی سینا کے سنگم کیا اور آپ ساتھی سے سنگرام کرنے لگا۔ ان دونوں سوربیروں کا گور سنگرام ہوا۔ ساتھی نے کرت برما کو اتنت گھایل کر دیا۔

انی سریرام کرت مہابھارت نے سلیرب راجہ شل کا مارا جانا۔ جو تمہا ادھیاءے۔

## پانچوان ادھیاءے

### سہدیو اور شکنی کا جڈھشٹنی کا پتر سمیت مارا جانا

سینے نے کہا کہ راجہ شل کے مارے جانے پر کرت برما اور ساتھی کا برسرِ گور جڈھشٹر ہوا ساتھی جی نے کرت برما کے ساتھی اور گھوڑوں کو مار کر کرت برما کو بہت گھایل کیا کہ وہ رتھ پر گر پڑا کر پا چایج جی کرت برما کو اپنے رتھ پر ڈال کر دور بے گئے یہ حال دیکھ کر کوروی سینا بھجے بھجے ہو کر بھاگی۔ پھر پانچال بونیشی سینا نے کورودون کی سینا کو مردن کرنا آرہا تھا راجہ درجودھن نے اپنے راجاؤں سے کہا کہ دیکھو پانڈون کی سینا ہماری مدد دیشی سینا کو بدھش کرتی ہے ہے کر پا چایج جی اور اسوتھامان جی! آپ پانڈون کی سینا کو روکیں۔ یہ سنگم کر پا چایج جی آگے بڑھے اور اس سے برسرِ جڈھشٹر ہوا۔ پھر اسوتھامان اور ارجن کا بھاری جڈھشٹر ہوا۔ پھر راجہ شالو مچھ دیش کا راجہ ایرات سامان ہاتھی پر سوار ہو کر پانڈوی سینا کو مردن کرتا ہوا آیا سوربیر دھرشٹ دمن اُس کے سنگم ہوا راجہ شالو نے اپنے ہاتھی کو لٹکا کر بانوں کے اشارہ اور انگس سے دھرشٹ دمن کے رتھ کے گھوڑوں کو ساتھی سمیت ہاتھی سے چورن کر پادھرشٹ دمن گدا لے کر رتھ سے اوترا اور ایک گدا ہاتھی کے مشک میں ایسا مارا کہ ہاتھی خنگھاڑ کے گر پڑا اور خون تھوکتا ہوا گر گیا سوربیر دھرشٹ دمن نے راجہ شالو کا سر کاٹ لیا کوروی سینا یہ حال دیکھ کر بھجے بھجے ہو کر چاروں طرف بھاگنے لگی پھر کشیم کرت اور ساتھی کا برسرِ بھاری جڈھشٹر ہوا ساتھی نے اُسکو مار ڈالا۔ دھرشٹ دمن اور اسوتھامان نے ایک دوسرے کو بہت گھایل کیا۔ بے راجہ دھرشٹراشت باکرن اور شل کے مارے جانے پر آپ کی سینا مرتک روپ ہو گئی۔ اور پھر پانڈون کے مقابل ہونے کی طاقت ان کو نہیں رہی۔ اور میدان جنگ سے بھاگی۔ تب راجہ درجودھن نے اوجے سوربون میں پکار کر کہا کہ ہے سوربیرو! میرے جینے جی تم کیوں بھاگتے ہو؟ کرت برما اور شکنی نے اپنی سینا کو روک کر پھر پانڈون کی سینا کو مردن کرنا آرہا تھا۔ اور مدد دیشی سینا سے جو راجہ شل کے مارے جانے سے کر دودھ بکھات تھی وہ راجہ جڈھشٹر کے مقابل ہو کر سنگرام کرنے لگی اور سب نے لکر جڈھشٹر کو گھیر لیا تب یہ حال دیکھ کر ارجن اپنے گائیو پٹیل

کو سنبھال کر دوڑا اور سویرا رجن نے کت برا کے بیگ کو روک کر اپنے گانڈیو دھنش سے اُسکے رتھ اور سار تھی اور گھوڑوں کا چرن کر دیا۔ تب وہ برکرمی دوسرے رتھ پر سوار ہو کر ساتھی سے جَدھ کرنے لگا۔ رجن نے کر دودھ دنت ہو کر سات سو رتھ سواروں کو مارا اور ایک چھوٹی دل کو بھیم سین نے اپنی گداسے مار کر آیا۔ باقی بھی ہوئی سینا بہت بچے بھیت ہو کر بھاگی۔ تب کر پاچا بیج اور اسوتھامان نے اُس سینا کو روک کر پیر پاندون سے جَدھ کر ناشرع کیا۔ رجن نے سری کرشن جی سے کہا کہ بے پرہو آپ دیکھتے ہیں یہ راتما در جو دھن و در بدھی جب تک نہیں مارا جاوے گا تب تک بہت سویروں کا ناش ہو گا۔ جس نے بھیشم جی اور در دنا پاچ اور پر سرام اور بہت سے شستروں اور آبی جیسے پر بھی اور آکاش کے سوامی کا بچن نہ مانا وہ در جو دھن پھر کس کا کہنا مانے گا۔ جب یہ دُشت پیدا ہوا تھا تو بدرجی اور ستر دھ لوگوں نے راجہ دھرتراشت سے کہا تھا کہ اس پانی در جو دھن کے کارن ہزاروں کشتری راجا مارے جاوینگے وہ بچن اب پورا ہو گیا ہے۔ ہزاروں راجا اس سنگرام میں مارے گئے۔ اور جو بچے ہیں اب وہ بھی مارے جاوینگے۔ آپ میرے رتھ کو شتر سینا میں لے چلیں۔ میں اپنے گانڈیو دھنش سے جتنی سینا بھی ہوئی ہے سب کو جم لوک پیچہ دنگا۔ راج اٹھا رہا دن ہوئے کہ دن پر ت گھوڑ سنگرام ہوتا رہا ہے جو در جو دھن بھیشم جی ہمارا راج کے گرجانے پر اُن کے آپدیش کے اوسا رہم سے صلح کر لیتا تو بھی ہزاروں راجا بچ جاتے نہ رت اس دُشت اُتار جو دھن نے ایسی بہت کی کہ قتل بھر بھوم راجہ جَدھ شتر کو نہیں دنگا۔ اُس بہت کرنے کا پانچوں گ رہا ہے اور بھو گیا۔ یہ لکھ رجن نے کہا کہ آپ میرے رتھ کو سینا میں لے چلے۔ اور دیکھئے کہ میں اُسکی سینا کو کس طرح بھشم کرتا ہوں۔ سری کرشن جی نے کہا کہ در جو دھن اور اُسکے سامنے راجاؤں کی بری کرنی سے پریش کا کو پ اپنر ہوا تھا جو یہ سنگرام نہ موتا تو اور کسی مصیبت میں گرفتار ہو کر یہ سب مارے جاتے بہت اچھا ہوا کہ در جو دھن کی بہت کرنے اور تمھارا ملک تم کو نہ دینے سے یہ سنگرام ہوا اور در جو دھن کے بڑے باپ راجہ دھرتراشت کی نیک نیتی اور شدھ بھادنا سے در جو دھن اور ہم سب کشتری سنگرام میں سنکھ شستروں کے مرکز اچھے لوگوں کو گئے اور در جو دھن کی بہت سے وہ اور اُنکا راج ناش ہوا اور تمھارا دم سہاے ہوا اب وہ مارا جاوے گا تم پر بھی کی پالن کر کے راج کر دیر بات کہکرا خون نے رتھ وہاں سے اُڑایا اور رجن نے اپنے گانڈیو کو سنبھال شتر سینا کو مردن کرنا رنج کیا اُسکے نیروں سے کسی کا سر کسی کی بجا۔ کسی کی ٹانگ۔ کسی کا شریرو ٹکڑے ہو گیا۔ تھوڑی دیر میں مز تک شریروں کے ڈھیر ہو گئے اور دودھ (خون) کی ندی یہ نکلی۔ تب آپ کے شری سینا رجن سے بچے بھیت ہو کر بھاگی۔ بے راجن! بچی ہوئی سینا کا رجن نے ناش کر دیا۔ رتھ ٹوٹے پیسے اور سواروں کو جسکے سار تھی مارے گئے تھے گھوڑے نیسے بھاگے جاتے تھے۔ ہاتھی چلکی سوڈون اور شریروں سے خون کے فوارے جاری تھے۔ ہاتھی پان دوڑائے چاروں طرف بے ہوش و حواس چکر مارنے پھرتے تھے۔ کتنے ہی سویر تھاری سینا کے دھشت ہون اور سکھندی اور نکل دھیم سین سے سنکھ ہو کر سنگرام کرنے لگے۔ تمھارا بلوان تیر سینا کے بل سے بین ہو کر شکنی کے پاس گیا۔ شکنی نے کہا کہ بے مہا باہا تمھاری سینا اسیلے زیادہ ماری جاتی ہے کہ الگ الگ ٹکڑیاں سنگرام کرتی ہیں سب یا آدمی فوج اٹھی ہو کر پاندون کو گھیر کر مارے تب تمھاری بچے ہو دے در جو دھن نے اُسکی صلاح سے بہت سی سینا اٹھی کر کے پاندون کو گھیرنا چاہا مگر بھیم سین اور رجن نے بیٹوں کو مار کر بھاگ دیا پھر در جو دھن میں ہزار

ہاتھی اور بہت سینا کو اپنے ساتھ لایا اور پھر پانچون پانڈون کو گھیرا۔ تب وہ مہا پر اکرمی پانڈو جسکے سارنھی  
 سری کرشن ہماراج تھے سفید گھوڑوں کے رتھ کے اوپر سوار اپنے گانڈیو دھنیش سے ناراجن کو چھوڑ کر ہاتھیوں  
 کو مارتا ہوا آگے بڑھا۔ وہاں پر یہ اچھرج ہم نے دیکھا کہ ارجن کے ایک بان سے بڑے بڑے متوالے ہاتھی  
 زخمی ہو کر پر تھی پر گر پڑنے لگے۔ بھیم سین کے متوالے ہاتھی کے سحان گدے ہاتھ میں لے کر ہاتھیوں کی  
 سینا کو تھوڑی دیر میں چھین چھین کر دیا۔ پھر کرودھ جگت راجہ جہد مشر اور نکل سہدیو نے بہت سی سینا کو جم لوک  
 میں بھیجا۔ درجو دھن کو بہت سے سور پیر ڈھونڈنے لگے۔ بہنوں نے درجو دھن کو فرک مانا۔ کسی نے کہا کہ اب  
 درجو دھن سے کیا کام ہے ہمارے سارے گل کا ناش اُس نے کر دیا ہے۔ بے راجن! میں بھی اُس بھالی  
 ہوئی سینا کے مدد میں اپنے جیو کو لے کر وہاں پہنچا جہاں کرپاچایج تھے۔ اُس جگہ دمرشٹ دھن پانچال  
 دیش کی سینا لیے ہوئے جہد کرتا تھا۔ وہاں ہم سے دمرشٹ دھن نے گھور جہد کیا۔ اور بہت سے سور پیر  
 کو مار کر دمرشٹ دھن میرے ساتھ سنگرام کرنے لگا۔ پھر مہا پر اکرمی ساتھی بھی وہاں آگیا اور اُس نے مجھ کو تیر  
 برساتے ہوئے پکڑ لیا۔ پھر بھیم سین نے ہاتھیوں کی سینا کو ناش کر کے پانڈون کا رتھ حاث کر دیا۔ اور میں  
 مشکل سے ساتھی کے ہاتھ سے پران بچا کر بھاگا۔ اُدھر دیکھا کہ کرپاچایج اور ساتھی کا جہد ہونے لگا۔ تب  
 میں تو ایک طرف کو ہٹ گیا اور اُن کا سنگرام دیکھتا رہا۔ بالکل شکنی درجو دھن کو تلاش کرنا پھرنا تھا۔ تب  
 میں نے اُسکے ساتھ ہو کر راجہ درجو دھن سے اُسکو بلایا اُس جگہ درجو دھن کے سگے بھائی دمرشٹ دھن  
 جت پھر جی مل رشی جیت پتھن سو جات شتر تھا درجو چھن نے بھیم سین کو گھیر لیا۔ تب اُس پر اکرمی بھیم سین  
 نے اپنے تیکسن بیردن سے ایک ایک کا سر کاٹ لیا۔ اور کئی بھائیوں کو بہت گھائل کر کے گر دیا۔ سب  
 بھائی درجو دھن کے جب بھیم سین نے مار ڈالے تو بہت پریشان ہوا اور اپنا جہم سو پھل مانا سنجے نے کہا کہ مدھیان  
 ارٹھات دوپہر کے وقت راجہ شل مارا گیا تھا اُسکے مارے جانے پر آپ کے مہارنھی تیر درجو دھن نے بڑا بھائی  
 سنگرام کر کے پانڈوی سینا کے سور بیردن کو مارا اور جب میں جہد بھوم میں گھر گیا اُسوقت میں نے بہت  
 تیر برساتے اور درجو دھن کے ساتھ سنگرام کرتا ہوا ایک طرف کو چلا گیا۔ سری کرشن جی سے ارجن نے  
 کہا کہ بے گوبند جی! دمر تراشٹ کے سب بیٹے بھیم سین نے مار ڈالے۔ بھیشم جی۔ درونا چایج۔ اور راجہ  
 شل اور وہ کوچ کنڈل کا دان کرنے والا کرن بھی مارا گیا۔ شاو کا پتر شکنی پانچ سو گھوڑوں سے باقی بچا  
 اور یاد درجو دھن اپنے بھائی سودرشن سمیت بچا ہے۔ اُن کو کسی پرکار اب مارنا چاہیے۔ اُس وقت  
 شکنی نے بڑے مول کے رتن اور راج چھل کے جوئے میں راجہ جہد مشر سے جیتے ہیں اُسکو مارنا چاہیے  
 جو سینا باقی بھی ہے اگر نہ بھاگی تو آج ان سب کو مار دوں گا۔ تب سری کرشن جی نے ارجن کے رتھ کو  
 شتر و سینا (توچ مخالفت) کی طرف چلایا۔ ارجن کے ساتھ پر اکرمی بھیم سین اور سہدیو سنگم ناو کرتے ہوئے چلے  
 جب شکنی ارجن کے سنگم اور سودرشن بھیم سین کے ساتھ اور درجو دھن سہدیو کے ساتھ سنگرام کرنے لگے۔  
 راجہ درجو دھن نے پر سا اس زور سے سہدیو کے اوپر مارا کہ وہ رتھ کے اوپر دھبٹ ہو کر گر پڑا اور رتھ سے خون  
 نکلنے لگا۔ اور تھوڑی دیر میں سمیت ہو کر ایسے تیکسن تیر درجو دھن کے مارے کہ راجہ کو گھائل کر دیا۔ اور درجو دھن

لے کر وہ کس جگہ پہنچ کر وہ دھن

کے سارے بستر خون میں تر ہو گئے۔ ارجن شکنی کی سینا کو مار کر تر گرت ویشیون سے جدمہ کرنے لگا۔ انھوں نے ارجن کو سری کرشن جی سمیت اپنے بانوں سے ڈھک دیا ارجن نے ست کرما کا سرکاٹ لیا اور سومبران سے کہا کہ ارے نمک حوام تو بھولی گیا پہلے اقرار غلامی کا کر چکا ہے اور پھر ہمارے دشمنوں سے مل کر ہم سے سنگرام کرنے جلا آیا تجھ کو ترم نہیں آتی سومرمانے کچھ جواب نہ دیا اور کھڑک لے کر ارجن کے اوپر دوڑا ارجن نے ایک تیر سومبران کے ایسا مارا کہ سینہ کے پار ہو گیا سومرمان گریہا پھر ارجن نے پینتالیس ہمار تھی سومرمان کے پیردن کو اپنے تیردن سے مار کر جم لوک میں پہنچا یا۔ ادھیہیم سین نے سوورشن کو مار ڈالا۔ اور بھاری سینا کو مار کر بیا کل گیا کہ وہ بھاگنے لگی۔ تب درجو دھن نے پکار کر کہا کہ ہے سوربیرد! سنگرام میں پران دینا کستریون کا دمہم ہے تم کہاں بھاگے جاتے ہو؟ شکنی نے اُس سینا کو روک کر پانڈون سے مقابلہ کیا۔ تب ہمارا کر می سدیو شکنی کے سنگھ ہو کر جدمہ کرنے لگا۔ سدیو نے کہا کہ ہے مانا جی! اُس دن کو یاد کرو جب تم نے بھابھین ہم پانچون بھابیون کی ہنسی اُڑائی تھی اور تھیل کے جوے میں راجہ جدمہ شکر کو بھیتا تھا۔ آج اُس ہنسی کے بدلے تم کو جم راج کے حوالہ کر دوں گا۔ یہ کہہ کر ایسے ٹیکشن بان شکنی کے مارے کہ وہ اچھیت ہو کر تھہر کر پڑا۔ پھر اُس اچھے ہمارا کر می سدیو نے شکنی کا سرکاٹ کر تھ سے نیچے گرادیا۔ یہ حال دیکھ کر ودمہ میں بھرا شکنی کا پتر ادوک سدیو کے سنگھ ہوا۔ کرودھ میں بھرے سدیو نے تھیل ماتر اسکا سر بھی کاٹ لیا رہے راجن! شکنی کو پر بھی پر گرا دیکھ کر آب کی سینا سدیو سے ایسی بچے بھیت (خونفاک) ہوئی کہ درجو دھن سمیت سب بھاگ گئی۔ سری کرشن جی نے اہننت پرستن ہو کر شکنی کو مرا ہوا دیکھ کر پنج جنہ سنگھ کو اونچے سروں سے بچایا۔ اور بہت سے راجاؤں نے اکٹھے ہو کر سدیو کا پوجن کر کے اُسکی سنت کر می۔ اور سب پانڈو شکنی کو مرا ہوا دیکھ کر بہت ہی پرستن ہوئے کہ مہادشٹ شکنی اپنے بیٹے سمیت سدیو کے ہاتھ سے مارا گیا۔

انی سری رام کرت ماہارتنے۔ تل پر پھٹا سکی کا پتر سمیت سدیو کے ہاتھ سے مارا جانا۔ پانچوان ادھیاء۔

## چھٹا ادھیاء

درجو دھن کا رن بھوم سے بھاگ کر تالاب کے کنارے ہلاپ کرنا سبجے کا سمجھانا اُسکا  
تالاب میں چھپ جانا

سبجے نے کہا کہ ہے راجہ دھرتراشت! شکنی اور اُسکے پتر کے مارے جانے سے ساری سینا بھاگ اُٹھی تھی پر درجو دھن نے سب کو اکٹھا کر کے کہا کہ اچھرج کی بات ہے تم سب بھاگے جاتے ہو؟ پانڈون کو مارو! یہ کہہ کر پھر ٹوٹا یا اور کرودھ سنگھت درجو دھن پانڈون سے جدمہ کرنے لگا۔ ہے راجہ! گیارہ چھوٹی دل میں سے اُس وقت اکیللا راجہ درجو دھن ایک دکھائی دیتا تھا۔ اور سب راجہ لوگ مارے گئے۔ اُس بچی ہوئی سینا کو پہلے درجو دھن نے اُس وقت پتر اسکرام کیا۔ پرت پانڈون نے درجو دھن کو مورچھت کر دیا۔ تب وہ راجہ اپنے پرانوں کو بیکر بہت گیا۔ اُس وقت پانڈون کی سینا میں دو ہزار سات سو ہاتھی اور پانچ ہزار گھوڑے۔ دس ہزار چادہ سپاہی



رہی تھی۔ لیکن آخر کار درجودھن اکیلا میدان جنگ سے ہٹ کر بڑے بڑے گھوڑوں کے رحم سے کود کر یوربوشا کو بھاگا۔ اور بدرجی کے بچن کو یاد کر کے کہ انھوں نے کدیاتھا کہ درجودھن بہت سے کشتیوں کا ناش کرنے مارا جاویگا۔ اپنے ہر دے میں بہت بیا کل ہوا۔ ارجن اور یقیم سین آپ کی بھاگی ہوئی سینا کو چونچ رہی تھی مارنے لگے اور دمرشٹ دمن نے اپنی سینا کو لے کر جینی سینا درجودھن کی باقی بچی تھی سب کو مار ڈالا۔ وہ سوہیرا رجن درجودھن تمھاری سینا کو مار کر پسین ہو کر اونچے سروں سے شکہ بچانے لگے۔ ہے راجہ دمر تراشٹ اسوا سے کرپا چارج اور اسو تمھامان۔ کرت برما اور آپ کے تیر درجودھن کے کوئی راجہ آپ کی سینا میں باقی نہیں بچا۔ میں سب کو مرا ہوا دیکھ کر ایک طرف جا کھڑا ہوا۔ تب دمرشٹ دمن نے کہا کہ درجودھن کہاں بھاگ کر چلا گیا؟ اسکو پکڑو! یہ بچن سنکر سائلی ہنسا اور دمرشٹ دمن سے کہا کہ جو درجودھن بھاگ ہی گیا تو اس کے پکڑنے سے کیا پریو جی ہے؟ اور مجھے اکیلا دیکھ کر سائلی نے پکڑ لیا۔ اس وقت میری جان بچانے کو سری بیاس جی مہاراج اکسات پر گھٹ ہو گئے اور سائلی سے کہا کہ ہے مہا بھو! اس سنبھ کو کبھی نہ مارنا۔ سائلی نے اسی وقت مجھے چھوڑ دیا اور بیاس جی کو ڈنڈوت کر کے ان کے آگے ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے اسی وقت اپنے تسنر اور کوچ کو شرپر سے اتار کر اسی جگہ پھینک دیا اور بیاس جی دسائلی کو ڈنڈوت کر کے مگر کی طرف بھاگا۔ ہے راجہ اس سے شام کا وقت ہو گیا تھا اور میرا تمام جسم خون میں آلودہ ہو رہا تھا۔ جب میدان کا زرار سے ایک کوس چلا آیا تو میں نے راجہ درجودھن کو دیکھا کہ آنکھوں سے آنسو گرانا ہوا مہا دکھی تمام بدن خون میں بھرا ہوا اتینت بیا کل تالاپ کے کنارے کھڑا ہوا ہے۔ میں راجہ کے پاس جا کھڑا ہوا۔ راجہ درجودھن سے اس وقت بولا نہیں جاتا تھا اور میرا بھی یہی حال تھا۔ ایک مورت اس کے پاس کھڑا ہوا پھر میں نے اپنا حال راجہ درجودھن سے کہا کہ سائلی نے مجھے پکڑ پاتا تھا۔ سدی بیاس جی کی کرپا سے میرے پران بچے ہیں۔ آنکھوں نے سائلی سے کہا کہ اسے چھوڑ دو۔ مہ میرے پران بچے۔ یہ حال سنکر راجہ درجودھن تھوڑی دیر شوک میں بیا کل کھڑا ہوا اور مجھے اُسے نہیں بچا نا کہ شوک سے بیا کل ہو رہا تھا ہوش حواس برجانہ تھے پھر میں نے اسکو سچیت کیا اور اپنا نام سنایا تب وہ رو کر مجھ سے پٹ گیا اور بہت رو دیا اور پھر سچیت سا ہو کر مجھ سے پوچھنے لگا کہ سینا میں اور بھی کوئی آج کے سنگرام میں بچا ہے؟ میں نے جواب دیا کہ دیکھا تھا کدیاکہ سوا سے کرپا چارج واسو تمھامان اور کرت برما کے اور کوئی نہیں بچا۔ اگر کوئی اور بھاگ کر بھگیا ہو تو اسکی خبر نہیں۔ بیاس جی سے میں نے سنا تھا کہ یہ ہی تین مہارتھی بچے ہیں۔ اب سنگرام سے دکھی ہو کر بیان لگے میرے بچن سنکر درجودھن کے لیے سانس لیے اور میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کھڑا ہو گیا اور رو کر کہنے لگا کہ ہے سنبھ باراجہ دھراج گیان نیر رہنے والے ہمارے پتا جی اور تمھوئی رانی گاندھادی ہماری ماما سے سنگرام کا حال جو تم نے دیکھا ہے کدینا اور سمجھا دینا کہ جوشدنی تھی وہ ہو کے رہی۔ کب خیال میں آتا تھا کہ ہمیشہ تپامہ جی سے ہمارے پران گری اور درونا چارج جی سے شستر تپا جاننے والے اور کرن۔ جیدر تھ۔ شل سے جو دھا ہمار تھی ہار جاؤنگے پانڈوں کے سہا سے کہنے والے سری کرشن جی میں نہیں تو میں پانڈوں سے اکیلا سمجھ لیتا اس ترلو کی ناتھ کے آگے پیش نہیں جاتی۔ بڑے اشچرج کی بات ہے کہ ارجن نے جیدر تھ کا سر کاٹا اور برودہ چھیرا اسکا باپ مار گیا۔ ارجن کے سر میں ورد بھی نہیں ہوا۔ ناق برودہ چھیرے کے سر کے سوکرے ہو گئے۔ اور یہ بھی کوئی نہیں جانتا تھا کہ ہمیشہ جی



مین پر دیش کر گئے ہیں۔ اسوتھامان جی نے تالاب کے کنارے پر کھڑے ہو کر درجو دھن سے کہا کہ بے راجہ! ہم آپ کے شتر دن سے سنگرام کرنے کو تیار ہیں اور ہم کو اتنی سادھتہ ہے کہ پانڈون کو بچے کریں۔ درجو دھن کی میاکتا اور مہاؤکھ کا بھار کر کے تینوں مہارٹھی بہت دیر تک بلاپ کرتے رہے۔ پھر میرا تھک ٹوٹا ہوا دیکھ کر اور گھوڑن کو تھکا ہوا جان کر مجھے اچھے تھک پر سوار کر کے اپنے دیر دن کو لے گئے۔ نموڑی دیر دھان ٹھکر مین بیان جلا آیا۔ اتنی سری رام کورت ہما مھارتے۔ شل پر۔ درجو دھن کا دل محوم سے بھاگ کر تالاب کرنا سننے کا درجو دھن کو سمجھانا اسکا تالاب مین یرویت کرنا۔ جیسا اویساے۔

## ساتوان اویساے

### کوروں کی استروں کا بلاپ کرنا یوتس کا آن سب کو ہستنا پور پہنچانا

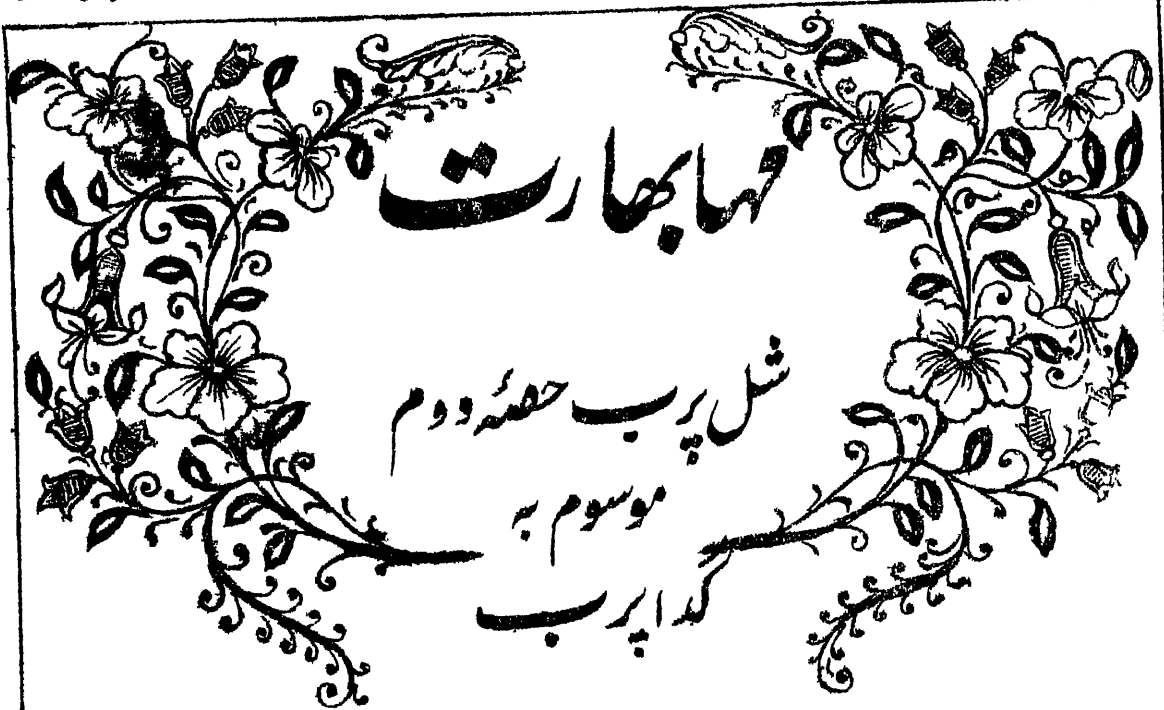
سنجے نے کہا کہ مہاراج سو بچ کے چھپنے کے وقت وہ تینوں مہارٹھی دیر دن کے پاس بھی بیعت اور تھکے ہوئے بیٹھ گئے۔ دھان استروں کے بلاپ سے بُرا حال ہو رہا تھا۔ استروں کی رکشا کرنے والے آدمی بھی مہادھی اور میاکل ہو رہے تھے۔ سب نے یوتس سے صلاح کر کے استروں کو رتھوں مین سوار کر لیا اور ہستنا پور لے کر چلے۔ اُس وقت کا بلاپ سنگر کلیم پٹھا جاتا تھا۔ جن استروں کے پت۔ بھائی بیٹے مارے گئے تھے وہ دونوں رتھوں سے سر اور چھاتی مٹی چلی جاتی تھیں۔ جن کو مل استروں کے رتھ سوارے سو بچ کے کسی نے نہ دیکھے تھے وہ سر کے بال کھولے ہوئے۔ روتی چلاتی سب کے سامنے شوک مین میاکل چلی جاتی تھیں۔ پانڈون کے خون سے رکشا کر نیوالے جلدی مین جیس قدر ہو سکا بڑے قیمتی بستر۔ جاندی سونے کے برتن نچرون پر لاد کر دھان سے بھاگے۔ کسی نے پیچھے پھر کے نہیں دیکھا۔ یوتس نے اُس بُرے پردار کو دھیرج دے کر سمجھایا اور اُن کے ساتھ ہو کر ہستنا پور کو چلا ہے مہاراج! گیارہ گشتی دل درجو دھن کا پانڈون نے بدھنس کر کے بچے پائی۔ جس سورمادل کے آگے ہمیشہ جی اور درونا چارج جی سے پر اکرمی جلا کرتے تھے اُس دل کو مہاراکرمی پانڈون نے جیت کر ناش کر دیا۔ جب استروں کا بلاپ کو مل جیت راجہ جڈ مشٹر اور ہمیں سین نے سنا تو دونوں نے اپنے بھائی یوتس کو سمجھا کر دھان سے ہستنا پور کو پدا کر دیا۔ جب اس بھاری پردار کو ہستنا پور مین یوتس نے پہنچایا تو دھان دیکھا کہ بدرجی مہاراج محل سے نکلے۔ اور باہر آن کر انھوں نے یوتس کو اُن استروں کے سموہ کے ساتھ دیکھ کر کہا کہ بے پیرا کو رومی سینا کے ناش ہونے پر پروردہ سے تم جیتے ہو۔ ہمیں تو رنواس کا بُرا حال ہوتا اب مجھے دھان کا حال سناؤ کہ سنگرام مین کو نگر جدم ہوا۔ تب یوتس نے بدرجی سے سارا حال کہا کہ سنگرام مین کرن اور سنگنی کے مارے جانے پر درجو دھن بھی تر اس ہو کر تالاب مین جا چھپا۔ درجو دھن کے رنواس کا بُرا حال ہوا۔ کیشو جی اور دھرماتما جڈ مشٹر کی آگیا نے کو رنواس کو یہاں لے آیا ہوں۔ بدرجی نے یوتس کی بہت بڑائی کر کے کہا کہ بے پیرا تم نے سسے کے انوسار بہت اچھا کام کیا کہ ان رانیوں اور سارے رنواس کو رکشا کر کے یہاں پہنچا دیا۔ یہ ہی اچھت تھا۔ اب سوارے تھکا یا راجہ جڈ مشٹر کے ان استروں کا دھان کون باقی رہا تھا۔ اب راجہ دھرم تراشت اندھے تپاکی لائھی تو ایک ہی

پتھر رہا ہے۔ اور سب تو اپنے اپنے اوہم سے مارے گئے۔ اب پرات کال ہونے پر راجہ جُدھمشٹر کے پاس ہم ہی جانا۔ اپنے ماما پتا کے یاس ہو آؤ۔ یوتس نے راجہ اور رانی کو جا کر ڈنڈوت کی۔ راجہ دھرتراشت نے اپنے دھرتما پتھر کو آشیر وادی۔ رانی گاندھاری نے شوک سے یوتس کو پیار کر کے پاس بٹھا کر سب حال پوچھا۔ نگر مین بلاپ کلاپ ہونا شروع ہوا۔ گھر گھر مین سب راجاؤں کا مارا جانا اور درجو دھن کا رن بھوم سے بھاگ کر تالاب مین جا چھینا مشہور ہو کر بڑا بھاری شوک نگر باسیوں کو ہوا۔ جو سچن دھرتما پتھر سے تھے وہ یہ ہی کہتے تھے کہ درجو دھن نے پیٹھے بٹھائے سوربیر پانڈون سے بیز کر کے انکو پانچ کا نوں بھی نہیں دیے۔ اور بہت سے ظلم دھرتما پانڈون پر کیے۔ اسکا بد لانا راین نے درجو دھن کو دیا۔ یوتس درجو دھن کے رتو اس کو ہستنا پور مین پہنچا کر اپنے گھر جا کر ملیک پرلیٹ رہا۔ تمام رات اسکو میند نہیں آئی۔ لاکھوں کر ڈرون سوربیرون کا سنگرام مین مارا جانا اور راجہ دھرتراشت کو بردھ اوتھیا مین سنتان کا ناش ہو کر مہادکھ پراپت ہونا۔ اسی ختمنا مین رہا۔ سارے نگر باسی جُدھمشٹر کو دھن باہو دیتے تھے اور اس ایکار کی پر سنسا کرتے تھے۔

بیشم پان جی نے راجہ جتنے جے سے کہا کہ راجہ شل دراجہ جُدھمشٹر کا بڑا بھاری سنگرام ہو کر دھرتما جُدھمشٹر نے جے پائی۔ جو نش اس جے اتھیا س کو سنے سنا دین پڑھین پڑھا دین گئے انکو دھرمراج کے انوگرہ سے سنسار مین بگے پراپت ہو کر انت مین شجھ گتی ملیگی جمراج کے دوت بادھا نہیں کریں گے۔

اتی سریرام کرت مہابھارت نے۔ شل یرب۔ کورون کی اسروں کا ہلاپ کرنا یوتس کا ان سب کو ہستنا پور پہنچانا یا ساتواں ادھیائے

## شل یرب حصہ اول سمپت ہوا



پہلا ادھیاء

اسو تھامان کرت برما اور گدا پرست کا درجو دھن کے پاس پہنچنا اور تسلی دینا

سری ناراین اور نردم نرادر سرستی دیوی کو منسکار کر کے دھرم ہرشن جی نے ریشیوں سے اور شیم پائن جی نے راجہ جئے جے سے کہا کہ جب سنجے نے سب حال درجو دھن کے تالاب میں پردیش کریمکار راجہ دھرم راسٹ کو سنایا تو دھرم راسٹ نے پوچھا کہ ہے سنجے! آگے کا حال مجھے سناؤ کہ کیونکر پانڈوں نے درجو دھن کو جا کر سنجے نے کہا کہ ہے پرستھی ناتھ! اگر پاجاج اور اسو تھامان اور کرت برمانے بیاگل ہو کر سنگرام سے بھاگ کر وہاں آکر دم لیا جہاں درجو دھن تالاب میں پردیش کر گیا تھا پانڈوں نے درجو دھن اور ریشیوں ہمارے دھن کی تلاش میں چاروں طرف دوت بھیجے اور وہ سب طرف ڈھونڈتے پھرتے تھے۔ یہ ریشیوں ہمارے تالاب کے کنارے درجو دھن کے پاس جا کر دوسلے کہ ہے راجہ! تپنے ہو کر مر جانا۔ ہم تمہارے کارن ابھی کال سے سنگرام کر نیو موجود ہیں۔ یا نہ دیکھو کیا ستر تھ ہے جو ہم سے سنگرام کر سکیں۔ ہمارا بل پر اکرم آپ نے بھی اٹھا رہے ہیں سے برابر دیکھا ہے۔ درجو دھن نے کہا کہ آپ سچ کہتے ہیں پرت اب سنگرام کا سہ نہیں رہا۔ میں آئینٹ گھائل ہو رہا ہوں اور سنگرام کرتے کرتے تھک گیا ہوں آپ بھی تھکے ہوئے ہیں کل دیکھا جاویگا اب بسرام کرنا واجب ہے۔

اتنی سری رام کرت مہا بھارت نے درجو دھن کا تالاب میں چھینا۔ پہلا ادھیاء۔

دوسرا ادھیاء

بدھک لوگوں کا راجہ جڈ مشر کو خبر دینا کہ درجو دھن تالاب میں چھپا ہوا ہے اور پانڈوں کا وہاں آنا

ہے راجن! آئیں ہاتھان کے رہنے والوں پر جب لوگوں نے جو مرگوں کے مانیں کا بھار لیے پوچھیں ہیں

کے واسطے جاتے تھے درجودھن کوتالاب بن پرانہو ادیکھ کر اوران تینوں کے رتھ کمارہ پر آنکھ سے دیکھ کر اس  
 بچار سے کہ راجہ جد مشٹر کو ہم درجودھن کا بیاس جی کے تالاب میں چھینا سنا دینگے تو وہ مہاتما راجہ بہت کچھ  
 دریغ دیکھا۔ راجہ جد مشٹر کے پاس پہنچے وہاں بھیم سین سے ملکر اور بہت سے ہرنوں کا ماس بھینٹ کر کے  
 سارا حال سنایا۔ بھیم سین نے بدھکون کو بہت دھن دیا اور ان کو ساتھ لے کر جد مشٹر کے پاس گئے۔ وہ  
 جدہ کے اہل لکھی پانڈو بہت پرست ہوئے۔ اور سری کرشن جی کو آگے کر کے پانچون بھائی سانگی جی اور درویدی  
 کے پانچون پترن سمیت تالاب کی طرف جہان درجودھن چھپا ہوا تھا روانہ ہوئے۔ اتنے میں اور بہت دونوں  
 نے راجہ جد مشٹر سے ملکر درجودھن کا بیاس ہر دین چھپ جانا بیان کیا۔ ان کو جانے ہوئے دیکھ پانچال رشی  
 اور بچے ہوئے راجہ بھی پیچھے پیچھے ہوئے۔ اور ہر اک کلا شبد کرتے ہوئے درجودھن کو مارنے کی اچھا سے چلے۔  
 وہاں اسو تھا مان آدک تینوں سو بیرون نے درجودھن سے کہا کہ پانڈو سینا یے شکہ بجاتے ہوئے چلے آئے  
 ہیں۔ ہم کو آگیا تو ہم ان سے سنگرام کریں۔ درجودھن نے کہا کہ آپ سب یہاں سے ہٹ جا دیں تب وہ  
 تینوں مہاتر بھی دور چلے گئے اور ایک بڑے درخت کے نیچے ٹھکے ہوئے جا کر بیٹھ گئے۔ اور تھون کو چھوڑ دیا  
 اور درجودھن کی ساکھنا اور شوک کا بچار کرنے لگے۔ وہاں پانڈو اپنے ساتھیوں سمیت اس بیاس جی کے تالاب  
 پر پہنچ گئے۔ راجہ جد مشٹر نے سری کرشن جی سے کہا کہ بے کیشو جی! دیکھو! راجہ درجودھن اپنی مایا سے جل کر رہ گئے  
 چھل کر کے یہاں آن کر سوا ہے۔ اب میں اسکو مار دوں گا۔ چاہے راجہ اندر بھی اسکی سہاے کریں تو بھی میں درجودھن  
 کو بغیر مارے نہیں چھوڑ دوں گا۔ کیشو جی راجہ جد مشٹر سے کہنے لگے کہ بے دھرم راج! جس طرح چھل کر کے درجودھن اس  
 تالاب میں سوتا ہے اسی طرح چھل کر کے آپ اسکو مار دوں۔ تم نے سنا ہو گا کہ راجہ اندر نے چھل کر کے والے راجہ  
 کو چھل کر کے مارا تھا۔ اور پست رشی کا پتر رادھن چھل کر کے جانکی جی کو ہرے گیا تھا۔ کنبھہ کون اس کے بھائی اور  
 پر دار کو سری رام چندر جی مہاراج نے مارا اسی طرح چھل سے راجہ بل پانڈو ہا گیا۔ بے دھرم راج جد مشٹر!  
 جیسے میں نے ان دونوں راجہوں کو رام اوتار میں مارا اسی طرح تم درجودھن کو مارو۔ تب راجہ جد مشٹر تالاب  
 کے کنارے پر جا کر کہنے لگا کہ ہے راجہ درجودھن! تم کو سب لوگ سمجھا میں بڑا سویر کتنے میں تم ایسے سویر  
 ہو کر اس تالاب میں آن کر چھپ رہے ہو۔ اٹھو! اور ہم سے سنگرام کرو۔ رن مجھ سے بھاگ جانا سویر  
 کا کام نہیں۔ اپنے بڑوں تہا تہا چچا بھائیوں نانان مان سسر ساولن کو مردا کر اپنی جان بچانے کو یہاں  
 آن کر پانی میں چھپ رہے ہو۔ یہ سویر پرتانی نہیں ہے۔ اٹھو! سنگرام کرو۔ یہ بچن سنگر راجہ جد مشٹر سے  
 درجودھن نے کہا کہ ہے مہا مہا! یہ کوئی نئی بات میں نے نہیں کی۔ جب میں اکیللا رہ گیا اور سندھیا ہو گئی تب  
 یہاں آکر میں نے بسرام کیا۔ تم بھی بسرام کرو۔ پھر میں تمہارے اس پاس کھڑے ہوئے سویر برون سے سنگرام  
 کر دوں گا۔ مجھے ہیبت ہو کر یہاں نہیں آیا ہوں۔ اور جکے لیے میں جدہ کو تہا تہا وہ سب بھائی میرے مارے گئے  
 اب میں اس رخوں سے خالی شو بھار بہت اور کشتیوں کی بدحواسی پر بھی پر راج کرنا نہیں چاہتا میں ہے  
 جد مشٹر! میں اب تم کو جینے کی سار تھ نہیں رکھتا ہوں۔ اب یہ پر بھی تمہاری ہوئی۔ میں مرگ چھالاد مہاتن کر کے  
 بن کر جاؤں گا تم راج کر دوں تم بن میں بہت کلش کرتا چکے ہو۔ یہ دین میں سنگر راجہ جد مشٹر کو لا کے بھائی!

تم جل میں نواس کر کے ایسے ہلاپ مت کروا ہے سو جو دھن جو تم کو پر تھی دینے کی سافر تھ بھی ہو تو بھی تم سے پر تھی  
لے کر میں راج کرنے کی اچھا نہیں کرتا ہوں تیری دی ہوئی پر تھی کو ادھر م سے نہیں لوٹگا۔ دان لینا کشتری کا دھرم  
نہیں ہے۔ تجھ کو سنگرام میں بجے کر کے پر تھی کو بھوگوٹگا۔ اب تم پر تھی کے سوامی نہیں رہے ہو پھر کیونکر دینا چاہتے  
ہو۔ جب پر تھی کے دینے کا سمان تھا اور ہم مانگتے تھے جب کیون نہیں دی؟۔ سری کرشن جی سے بلوان برکری  
کو جواب دے کر بڑے ابھمان سے بھامین تم نے کہا کہ ایک سوئی نوک کے برابر پر تھی جدہ مشٹر کو نہیں دوٹگا پھر  
اب ساری پر تھی کیون دیتے ہو؟۔ یہ تیری چت کی ہرانتی ہے کون ہارا ہوا راجہ پر تھی دینا چاہتا ہے۔ اب تم  
پر تھی کے دینے اور پر اکرم سے لینے کے لائق نہیں رہے ہو۔ اس سے تو سوئی کے ناکے کی برابر بھی پر تھی نہیں  
دی اب کیسے ساری پر تھی دیتے ہو؟ تم مہا اگیانی ہو کر کیول اگیانتا سے اب بھی ساودھان نہیں ہوتے ہو۔ اب تم  
بہم کو بجے کر کے راج کرو!۔ جب تک میں اور تم جیتے ہیں اس وقت تک لوگوں کو سند یہ ہو گا کہ پر تھی کسکی گئی جاوے  
اب تم کو جیتنے کی سافر تھ نہیں رہی۔ تم یاد کرو کہ ہمارے ناش کرنے میں تم نے کیسے کیسے آپاے کیے ہیں ندی میں دیا  
لاکھ کے مندر میں جلانا چاہا۔ دیش سے نکال کر نرا در کیا۔ درویدی کے ہال کھینچ کر آئینٹ کشت دیے۔ بے پانی  
دشت بدھی! اب تو کسی طرح میرے ہاتھ سے نہیں بچ سکتا ہے اٹھ کر جدہ مہ کر! یہ بچن راجہ جدہ مشٹر کے درجو دھن  
سنگرام آئینٹ سیرامان جل سے باہر کا پتلا ہوا نکلا۔

اتی سری رام کرت ماہیاریتے دوسرا یرب گدایتھ سمایت۔

## تیسرا ادھیائے

### بھیم سین اور درجو دھن کا سنگرام کر نیکو سنگم ہونا

راجہ دھرتراشٹ نے کہا کہ ہے سنجے! میرا پیر ابھمانی درجو دھن کیونکر ایسے کٹھو رجن جدہ مشٹر کے سہہ سکا؟ سنجے  
نے کہا کہ مہا راج! وہ سمان آئینٹ بت کا تھا۔ پھر بھی جدہ مشٹر کے بچن کو درجو دھن نہیں مہہ سکا جل سے باہر نکل کر  
کھنے لگا کہ میں اتنے آدمیوں سے کیونکر اگیلا سنگرام کر سکتا ہوں۔ تم میں سے ایک ایک میرے ساتھ جدہ مہ کر دو۔  
ہے جدہ مشٹر! تجھ سے یا رجن بھیم سین اور سری کرشن جی سے مجھ کو بچے نہیں ہے۔ میں تھکا ہوا اور آئینٹ تھا  
ہو رہا ہوں تو بھی تم کو جیت سکتا ہوں۔ ہے جدہ مشٹر! اب تجھ کو جیت کر سب کا بد لاؤٹگا۔ جدہ مشٹر نے کہا  
کہ ہان میں جانتا ہوں کہ برابر جدہ سے تم کشتری دھرم کو جانتے ہو اور تم ہم سے جدہ مہ کر دو گے۔ اب تو جس سے  
چاہے ہم میں سے ایک کے ساتھ جدہ مہ کر یعنی ہم پانچوں بھائیوں میں سے جس سے تیرا جی چاہے اس سے  
سنگرام کر! چاہے تو راج پاوے یا برابر جدہ سے ہم راج پاویں۔ آؤ پہلے تو مجھ سے جدہ مہ کر دو۔ جو راجہ اندر بھی  
تیری سہاے کریں تو بھی تجھ کو مار دوٹگا۔ یہ بچن سنگرام درجو دھن آئینٹ کرودھ میں اٹکت جل کو چین چین کر کے  
سنہرے بازو اور طرح طرح کے ابھوشن پہنے ہوئے جل سے گداسے کر باہر نکلا۔ اسکو دیکھ کر بانڈو اور ہاجال  
دیشی آدمیوں نے تالی بجائی۔ اس سے درجو دھن کو اور بھی کرودھ ہوا اور وہ یہ کہنے لگا کہ تم میری اسی کرنے کا

پھیل پاؤ گے۔ جھرنے کی طرح درجہ دھن کے انگ سے خون نکل رہا تھا اور وہ کروڑھ میں بھرا گدا کو اونچا اٹھا کر بولا کہ ایک تم میں سے میرے سامنے آ جاؤ۔ جد ہشت نے کہا کہ انہی دفعہ تو ایک کو بلاتا ہے۔ اور جب انہنوں نے جہ کرنے کو کیا تو چہ ہمار بھی اُسکو گھیر کر کھڑے ہو گئے۔ بہت آدمیوں نے اُسوقت کہا کہ کیا ادھر م کرتے ہو تو بھی تو نے نہیں سنا۔ اور چہ ہمار بھیوں سے اُسکو گھیر کر تو نے مار ڈالا۔ اب دھرم دھرم لکھا ایک کو بلاتا ہے اُس وقت تیرا دھرم کہاں گیا تھا؟ اب اپنے مالوں کو جو بکھر رہے ہیں باندھو اور جو چیز اور چاہیے وہ ہم سے مانگ لو۔ کوچ کنڈل جو چاہتے ہوئے لو۔ اور پھر میں کہتا ہوں کہ ہم پانچوں بھائیوں میں سے جس سے چاہو سنگرام کرو جو تم نے جیت لیا تو پھر بھی تمہاری ہوئی۔ اور ہمارے بھائیوں میں سے کسی ایک نے تجھ کو مارا تو راج ضرور ہمارا ہے۔ یہ بھن سر کی کرشن جی نے کروڑھ شجکت ہو کر راجہ جد ہشت سے کہا کہ ہے مہا بابو! تم نے بنا بچا یہ کیا بچن کہا کہ ہم پانچوں بھائیوں میں سے کسی ایک سے جہ کرو۔ جو اُس نے تم میں سے ایک کے ساتھ جہ کر کے اُسکو جیت لیا تو ساری محنت اتنے سور بیر میں کے مارنے کی کار تھ گئی۔ کیا رانی کنتی کے پتر بن باس کرنے اور بھیکہ مانگنے کے لیے پیدا ہوئے ہیں تم نے بغیر سوچے سمجھے انوچت بچن کہا یا۔ میں تم میں درجہ دھن سے سنگرام کرنے کی سامر تھ نہیں دیکھتا ہوں۔ تم پانچوں بھائیوں میں سے سوائے بھیم سین کے کوئی درجہ دھن سے نہیں جیت سکتا ہے۔ بھیم سین پہلوان ہے اور درجہ دھن بھی بلوان اور کرم کرتا ہے۔ راجہ جد ہشت نے کہا کہ آپ کی کہ پاسے میں درجہ دھن کو اکیلا جیت سکتا ہوں۔ بھیم سین نے ہاتھ جوڑ کر سر کی کرشن جی سے کہا کہ ہمارا راج! آپ بیا کل نمون میں درجہ دھن کو اکیلا جیت لوں گا۔ آپ دیکھیں کہ نش سندھ میں درجہ دھن کو مارو لنگا۔ میری گدا اور درجہ دھن کی گدا سے بھاری ہے۔ درجہ دھن نے کہا کہ زیادہ کہنے سے کیا پریو جن او میرے ساتھ جہ کرو! تمہارا بل پر گھٹ ہو جاوے گا۔ یہ کہہ کر درجہ دھن نے اپنے بالوں کو بستر سے باندھا اور کوچ دھارن کر کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ تب بھیم سین نے کروڑھ میں آن کر کہا کہ اس پانی درجہ دھن سے میں سنگرام کروں گا۔ دھرماتما جد ہشت نے آج بڑا بھاری سنگرام کر کے راجہ شل سے پرکری عمارتھی اور بہت سے راجاؤں کو سینا سمیت مارا ہے وہ میرا جہ دیکھیں۔ میں نے پرتلیکا کی ہے کہ درجہ دھن کو اُسکی انیت کا بدلاؤں گا۔ آج اپنی پرتلیکا یوری کروں گا۔ یہ کہہ کر بھیم سین گدا لے کر درجہ دھن کے سامنے چلا سر کی کرشن جی نے بھیم سین کی بڑائی کی کہ بان سور بیر بھیم سین تم اوش ہی درجہ دھن کو بجے کرو گے دھرتی کے سب پتر تمہارے ہاتھ سے مارے گئے ہیں تم اپنی پرتلیکا پورن کرنے کو درجہ دھن سے سنگرام کر کے بجے پاؤ گے۔ سننے نے کہا کہ جب دونوں سور بیر سامنے کھڑے ہوئے تو مہا بلی بھیم سین نے کہا کہ ہے پانی جو جو گو کہ تو نے اور دھرتی شل نے برابر اومی پاندیوں کو دیے ہیں اور رانی درویدی کو بھاپن بال پکڑ کر نکلا کر نا چاہا آن سب کا بدلاؤ آج تجھ کو دونگا درجہ دھن نے کہا کہ کیوں شروت کے خالی بادلوں کے سمان گر جتا کرتا ہے میں بھی تیرا بل دیکھو لنگا دیکھو جو اندر بھی شری مہا سے کر لگا تو بھی تجھ کو مارو لنگا۔

دنی سریرام کت مہا بھارت نے شل پر ہفتہ دوم موسم بہار پر ہنسرا اور مہا سے باہر نکلا۔ تیسرا اور چہا ہے۔



# چوتھا اویھا

## بلدیو جی کا تیرھ جاتا کرتے ہوئے آنا

سنجے نے کہا کہ ہے راجہ دھرتراشت! اُس سے تال دھجا دھاری سری بلدیو جی ہمارا راج بھی تیرھ جاتا کرتے ہوئے اپنے ششون کا جڈہ دیکھنے کے لیے آئے ہوئے ان کو دیکھ کر سری کرشن چندر جی اور پانڈو سب راجاؤں سمیت اُٹھے اور بہت آدستکار سے بلدیو جی سے ملکر بدھی پوربک آئے گا پوچھنا کیا پھر پانچون پانڈو پر تھک چھک ڈنڈوت پر نام کر کے پریت سے ملے۔ سب نے بلدیو جی کو ڈنڈوت کر کے آن کی پوجا کی۔ پرنت درجو دھن بھانی اسی طرح گدا ہاتھ میں لیے ناناں پر کار کے شوک اور سندیدہ میں شسرون کے گھاؤ سے دھکی یوں ہی کھڑا پانڈون سے ملکر جب بلدیو جی اپنے ششون بھیج میں درجو دھن کی طرف مخاطب ہوئے تو دونوں سویروں نے اُن کو ڈنڈوت پر نام کر کے کشل پوچھی۔ سری کرشن نے کہا کہ آپ اپنے دونوں ششون ارتھات درجو دھن اور بھیج میں کا گدا جڈہ دیکھیں۔ بلدیو جی نے دیکھا کہ پانڈو بہت سے راجاؤں سمیت اور درجو دھن اکپلا تیج رہت انگ انگ میں گھاؤ شسرون کے لگے ہوئے۔ پانی اور خون شریر اور شسرون سے ٹپک رہا سامنے کھڑا ہے۔ بھیج میں گدا لے کر اُسکے سامنے جاتا ہے۔ بلدیو جی نے کہا کہ ہے مدھو سودن جی! میں بیا پس دن پیچھے تیرھ جاتا کرتے یہاں آیا ہوں۔ یہ دن بہت پونیت تھے۔ جن پر شون نے ان دنوں میں شریر تیا گا وہ ضرور شرگ کو گئے۔ میں بھیج میں اور درجو دھن کا جڈہ دیکھو نگا۔ بلدیو جی سب راجاؤں کے مدھ میں سری کرشن جی کو ہر دے سے لگا پرین چٹ دیاں بیٹھ گئے۔ ہے راجن! سری کرشن اور بلجھد راجی کی شوبھا کیا برن کر دن جیسے تارا گن کے مدھ میں دو چندر مان پر کاش مان ہون اہیطج دونوں بھائی راجاؤں کے مدھ میں شوبھا نماں ہوئے۔

## بھجن

رتن جبت شیمکٹ سیں پر بھوگن انگ انگ چھب نیار  
 گور سکرپ روپ اتی سندرائن تیج میں تنارے  
 رتن جتیت مہم سکرٹ سہ سہر مہم سکرٹ سہ سہر  
 نیلام کرٹ کسین برگت بل مہم سکرٹ سہ سہر  
 مہم سکرٹ کٹ مہم سکرٹ کٹ مہم سکرٹ کٹ مہم سکرٹ کٹ  
 مہم سکرٹ کٹ مہم سکرٹ کٹ مہم سکرٹ کٹ مہم سکرٹ کٹ  
 مہم سکرٹ کٹ مہم سکرٹ کٹ مہم سکرٹ کٹ مہم سکرٹ کٹ  
 مہم سکرٹ کٹ مہم سکرٹ کٹ مہم سکرٹ کٹ مہم سکرٹ کٹ

گور سکرپ روپ اتی سندرائن تیج میں تنارے  
 رتن جتیت مہم سکرٹ سہ سہر مہم سکرٹ سہ سہر  
 نیلام کرٹ کسین برگت بل مہم سکرٹ سہ سہر  
 مہم سکرٹ کٹ مہم سکرٹ کٹ مہم سکرٹ کٹ مہم سکرٹ کٹ  
 مہم سکرٹ کٹ مہم سکرٹ کٹ مہم سکرٹ کٹ مہم سکرٹ کٹ  
 مہم سکرٹ کٹ مہم سکرٹ کٹ مہم سکرٹ کٹ مہم سکرٹ کٹ  
 مہم سکرٹ کٹ مہم سکرٹ کٹ مہم سکرٹ کٹ مہم سکرٹ کٹ  
 مہم سکرٹ کٹ مہم سکرٹ کٹ مہم سکرٹ کٹ مہم سکرٹ کٹ

ہے راجہ دھرتراشت! بلدیو جی کے گورے شریر پر جھکے کھار بند کا بہت تیج تھا نیلام بہت ہی شوبھا نماں تھا۔

لے بھی دو چندر مان ۱۱ ملے سری کرشن اور راجاؤں نام بلدیو جی نے سری کرشن سے بہت پریت سے ملکر ان کو ہر دے سے لگا کر ماریا کیا ۱۳

بہت سندرگٹ پیرے محل جو اس پر جڑا ہوا سر پر۔ بازو بند دونوں بازوؤں پر اور کٹھن اور بدم پر کار کے ہار اور پتی  
پے پھنگلی گلے میں بننے آتی سندرگٹ سرخ پھولدار بنارسی ڈوٹہ کمر اور کندھوں پر پڑا ہوا اسکند مہت پشپ مال پہنے  
کرشن چندر کے پریم رس میں متوالے اُن راجاؤں کے مدد میں سرسی کرشن جی سمیت ایسے شوکھا کمان ہوئے  
جیسے تاراگن میں دو چندرمان پرکاشمان ہوں۔ بھیم سین اور درجو دھن کا جڈھ آرنبھہ ہونے سے پہلے بلدیو جی  
آٹھ کھڑے ہوئے۔ اور کہا کہ میں کو روں اور پانڈوؤں میں سے کسی کی سہاے نہیں کروں گا۔ کرشن چندر مہاراج  
نے اُن کو بٹھایا اور بہت پریت سے یہ بچن کہا کہ آپ سے اتنے دنوں میں تو ملنا ہوا نہ کچھ حال یو چھانہ ایسا کہا۔  
اپ ایسی جلدی کیوں کرتے ہیں۔ کسی کی سہاے نہ کریں برت تمھوڑی دیر تو یہاں برا حاکم رہیں اور پھر یو چھا  
کہ آپ اس سے کمان سے یہاں آتے ہیں۔ تب انھوں نے کہا کہ جب رجن آپ کو اکیلا اپنے ساتھ لے کر آیا  
اور درجو دھن نے آپ سے نارائی سنا مانگی اور آپ نے ایک کتونی دل کرت ہرما کے ساتھ کر دیا۔ وہ ترشٹ  
اور درجو دھن نے آپ کے جانے اور سمجھانے کا کچھ خیال نہیں کیا تو میں نے جان لیا کہ یہ کو رو لوگ کالی کی پرتی  
سے ہتھکاری بچن نہیں سکتے میں سب مارے جادو بنگے اور میں دو ار کا پڑی سے چل کر اوطوی استھان میں یاہرت  
پانڈو سے اور سرسی کرشن جی سے کہا کہ کو روں کی مدد اور بھی کرتی چاہیے انھوں نے نہ مانا تو میں پشہ کشتہ میں روٹ  
ہو دو ار کا بے چل کر سرستی کے اٹھان کو چلا گیا۔ اور بہت سے جنگ اور بن تپو دھن اور سیدھ استھانوں میں  
جا کر رشیوں کے درشن کیے۔ اور سرستی جی کی ممان سنی اور اُس تیرتھ استھان پر بلدیو جی نے براجگ کر کے  
بہت دکشا اور گائے بچوں اور دھننی پاتر دھول سمیت رشیوں اور برہمنوں کو دان کریں بلدیو جی کی آگیا انوسا  
اُن کے نوکروں چاکروں نے برہمنوں کے لیے تیرتھوں پر اچھے اچھے پلنگ چاندی اور سونے کے برتن اور بہت  
چیرین جمع کر دیں جو جس نے مانگا وہی بلدیو جی نے آسکو دیا اس طرح براجگ اور دان پن کیا راجہ جھنجھے نے  
پیشم پائین جی سے کہا کہ آپ کر پا کر کے سب تیرتھوں کا حال جان جان بلدیو جی گئے بیوری سمیت سادین۔  
انی سریرام کرت مہا بھارتے چوتھا اویسا۔

## پانچوان اویسا

بلدیو جی کے تیرتھ جاترا کا برتن چندرمان کو راجہ دکش کا سراپ ہونا اور اُس سے اوڑھار ہونا اور  
تیرتھوں میں بلدیو جی کا جانا

پیشم پائین جی نے کہا کہ پہلے بلدیو جی کو رشتہ کے تیرتھوں اور اُس یاس کے تیرتھ استھانوں میں سے پرپاس  
تیرتھ پر گئے جہاں اٹھان کرنے سے چندرمان جی کا چٹھے روگ نورت ہوا تھا جھنجھے نے کہا کہ چندرمان کو سراپ  
کس کارن دیا گیا یہ کتنا مفصل مجھے سادین تب پیشم پائین جی نے کہا کہ دکش پر جاپت نے اپنی پچاس گنیاؤں  
میں سے سائیس گنیاں چندرمان کو دیں جو سائیس گنیش مشہور ہوئے اُن میں سے وہ روٹنی جی کو بہت چاہتے  
تھے اور استریوں کے پاس نہیں جاتے تھے سب نے اپنے تپا راجہ دکش سے سارا حال کہا انھوں نے چندرمان

کو سمجھایا کہ ایسا کرنا اُجّت نہیں سب استروں کے پاس جاؤ اور سب کو پرسن رکھو چند رمان نے اُن کا کہنا نہیں کیا اور بدستور روہنی جی کے پاس جاتے رہے تو پھر انھوں نے اپنے تپا سے شکایت کی دکش پر جاہت نے خفا ہو کر سراپ دیا کہ چند رمان کو چھٹی کاروگ ہو جاوے اُسے میرا کہنا نہیں مانا۔ چند رمان چھٹی روگ ہو جانے سے بہت دکھی ہوئے اور سنسار میں سامی بنا سستی اور پھل پھول بے سواد ہو گئی دیوتاؤں کو یہ حال معلوم ہو کر دکھ ہوا اور چند رمان کے پاس گئے وہاں سے سارا حال دریافت کر کے دکش پر جاہت کے پاس گئے اُن سے کہا کہ سنسار کو دکھ ہو جانے سے آپ چند رمان پر کر پا کر دو اور سراپ کو دور کرو انھوں نے کہا سراپ تو جھوٹا نہ ہو گا ہاں چند رمان سرستی نیرتھ میں اُٹھان کرے اور پر بھاس چھتر میں گلے گلے پانی میں کھڑا ہو کر بشنو بھگوان کا دیوان کرے تو یہ چھٹی کاروگ جاتا رہے گا نہ رہے دن گئے اور پندرہ دن ٹرے گا اور پھر اپنی استروں کا اپسان نہ کرے سب کو برا بر سمجھے۔ اسی طرح چند رمان رشی نے کیا چھٹی کاروگ جاتا رہا سرستی نیرتھ کا پر بھاس چھتر سنسار میں برسد وہ نیرتھ مانا جاتا ہے تیج کے دن اُٹھان کیا تھا اسیلے وہ دن چند رمان پوجن کو اچھا مانا گیا بلدیو جی نے بھی پر بھاس چھتر میں اُٹھان کے اور بہت دن سرستی کے کنارہ پر کیا پھر چھتر و بعد نیرتھ کو وہاں سے چلے گئے وہاں سے دیوان نیرتھ کو گئے حب سے سنسار میں گہت ہونے والی سرستی کو سب رشی منی جان گئے۔ اوصیاء ۳۳۔ مین مونی رشی کا حال بشیم پان جی نے اس پر کار برزن کیا کہ سب جگ میں مین رشی ہوئے ایک دوتی اور تری عاتسا گوتم رشی کے پتر پری پشاکر نے واسے تھے گوتم جی کے مرگ جانے پر اُن کے بھان راجاؤں نے ان تینوں کو ویسا ہی مانا جیسے گوتم جی کو مانتے تھے اپنے شش راجاؤں سے جگ کر کے بہت سی گائیں ان تینوں نے پراپت کین آگے آگے تر ت جاتے تھے اور پیچھے پیچھے ایک اور دوتی گایوں کو ہانکتے جاتے تھے دونوں بھائیوں نے پاپ سے یہ بچار کیا کہ ان سب گایوں کو ہم لیون تر ت کو نہ دیوین دعا اور راجاؤں سے ملے آدیکا اتنے میں ایک بھیڑیا رتھ میں ملا اسکے بچے سے تر ت بھاگا اور ایک گھرے کو سے مین گر گیا اور جیسے کہ تینوں رشیوں کو گایوں کے لیے سے امرت پان کرنے کی اچھا تھی وہ دل میں رہی تر ت نے کنوے میں سے بھائیوں کو بہت پکارا پرت پاپ برتھان ہونے سے ایک اور دوتی دونوں بھائی وہاں نہیں گئے اور میسرے بھائی کو کنوے میں پراچھوڑ گئے تر ت نے بغیر جل کے ریت اور گھاس سے بھرے کنوے میں مانسی جگ کر کے دیوتاؤں کا اداہن پھر دسام وید کے منتر دن سے کیا تو سب دیوتا اپنے پردہت برہمہت جی سمیت اُس کنوے میں پہنچے تر ت رشی سے پرسن ہو کر بولے کہ تمھاری جو اچھا ہو وہاں کو رشی نے کہا کہ پر تھم تو مین اس کنوے میں پراہو بہت دکھی ہوں بہان سے نکال کر میری رکشا کر دو دوسرے جو منش اس کنوے کے جل سے اُٹھان کرے اُسکو سوم پان ارتھات امرت پان کرنے کا پھل پراپت ہو۔ دیوتاؤں نے دونوں مرد لیے اور پرسن ہو کر اپنے اپنے لوک کو سدھارے تر ت رشی کنوے سے نکلے اور بھائیوں سے ملکر انکا پاپ جان کر دھو کر کے بولے کہ تم دونوں بھائی مجھے کنوے میں پراچھوڑ کر بھاگ گئے اسیلے تم بھائیوں کو روپ دشاؤں میں گوٹنے واسے بگے بن جاؤ اور سنشان کو لا نکل یہ مجھ اور بندر ہو گئی ہے راجا بھجے دونوں رشی سراپ سے اُسی وقت نکلے ہو گئے بلدیو جی

نے اس کو پ پر نشان کر کے برہمنوں کو طرح طرح کے دان دیے۔

انی سر پر ام کوٹ مہاجرات تل پر جھٹا دوم موسوم ہر گدا پر پٹھا ادھیساے۔

## پٹھا ادھیساے

نہن سر بھوک آؤک تیر تھون کا برن اور پست سار سوت ہونے کا کارن

بیشم پان جی نے راجہ جھجے سے کہا کہ بلدیو جی وہاں سے نہن تیر تھ کو گئے جہاں شودر ابھیر ورن کی شتر داسے  
 سرستی گپت ہو گئی اسی کارن اسکو نہن تیر تھ نام سے پرسدھ لیا بلدیو جی وہاں کی جاترا کرتے ہوئے سرستی گپت  
 تیر تھ کو گئے جہاں اپسروں کے سمو نرمل کربادون سے کریرا کرتی ہن وہاں دیوتا گندھرب ہر مینے اس کو تیر تھ  
 کو جاتے ہن اور نظر آتے ہن بلدیو جی نے وہاں جا کر اپسروں گندھربون کے راگ سنے وہاں بسوا ہونا نام پرست  
 گندھرب کے گپت بھی بنے اور دان برہمنوں کو دیے وہاں سے گرگ پرست تیر تھ کو گئے جہاں ماتا گرگ رشی  
 کے پاس بہت رشی منی اکٹھے ہو کر گیان او پیش کرتے ہن سفید چن لگانے والے بلدیو جی نے اس تیر تھ  
 جا کر برہمنوں کو دان دیے اور بھوجن کرانے وہاں سے بلدیو جی ہما سنگھ نام تیر تھ کو گئے اور ہما سنگھ پرکش کو دیکھا  
 جو سرستی کے کنارے پر لگا ہوا تھا اس کے پھل تجسوی راجھس اور پشاج ادک بڑے نیم سے کھا لے ہن پرنت  
 ورشت نہیں آتے وہاں دان دے کر بلدیو جی دوت بن کو گئے وہاں اشنان کر کے برہمنوں کو دان دیے وہاں  
 ناگ دھنوان تیر تھ کو گئے جہاں راجہ باسکی کا استھان ہے وہاں چودہ ہزار رشی اور فیون کاواس ہے اس جگہ  
 مریون سے جمع ہو کر راجہ باسک کا راج ابھیکیک کیا تھا وہاں بلدیو جی نے رن من جو اہر برہمنوں کو دان کیے  
 وہاں سے پورب کو چلے جہاں قدم قدم پر سیکڑون تیر تھ ہن ہر ایک تیر تھ پر رشون کے بتلانے اور کہنے سے بلدیو جی  
 نے برہمنوں کو دان دیے وہاں سے لوٹ کر نیچھ باسی ماتا دن کے درشنون کو چلے وہاں لوٹی ہوئی (دھری ہوئی)  
 سرستی کو دیکھ کر اچھرج کرنے لگے راجہ جھجے نے پوچھا کہ وہاں سے ندی کیونکر پورب تکھ ہو کر لوٹی اسکا حال سنا  
 بیشم پان جی نے کہا کہ پہلے زمانہ ست جگ من نیچھ باشی ارتھات نیمشار تیر تھ کے رہتے والے رشی بارہ برس  
 بن سمپت ہونے والے جگ کرنے لگے تیر تھ جاترا کے لیے وہاں گئے تو بیشمار رشون کے ہونے سے دشمن تھ  
 کے تیر تھون کی شمارتھ ہو سکی جہانک سمندت پنچک ہے وہاں تک وہ رشی تیر تھ کے لاجھ سے ندی کے کنارہ پر  
 نو اسی ہوئے اور مریون کرنے والے شدھ انقش کرن والے مریون کے پید پاتھ سے دشمن پورن ہو گئے اور وہاں  
 اگنی جوترون سے وہ آتم ندی چارون اور سے شو بھانمان ہوئے جیسے گنگا جی رشون کے چارون طرف نو اس  
 کرے سے شو بھانمان ہوئی ہن ان برکشون کے پتے کھانے والے رشون نے ندی کے طرف ادکاش کو نہیں دیکھا  
 اتنے جگ کر م اور اگنی جوتھ کربادون کو کرتے رہے تب پوتر ندی ان کے پرستھ کے لیے پرگٹ ہوئی اور درشن  
 ہوئے کہ ان فراس اور پنتا کرنے والے فیون کو پرسن کر دیا یعنی وہ سرستی دے اور پھر پچھ تکھ ہو کر بننے لگی رشون  
 سے کہا کہ تمھارا آنا پھل کر کے پھر من جاتی ہوں یہ اس جاندی نے ادبست اور اچھرج کا کام کیا پہلے وہ استھان

کنج نیشی نام سے پرستہ ہوئی ہی خیمے تم اس کو رکتیر بھوم میں اچھے اچھے کرم کرو اس لائی ہوئی ندی کو دیکھ کر  
 نما نما بلدیو جی کو اسچرخ ہوا بلدیو جی نے وہاں بدھ پور بابک نشان کیا اور برہمنوں کو اچھے اچھے پدارتھ  
 بھوجن کر اسکے برہمنوں سے پوجت ہو کر سبت سار سوت تیرتھ کو چلے جو طرح طرح کے برکشون سے شو بھانمان  
 ہے جہاں بھنکناک رشی نے بڑا تپ کیا تھا راجہ بیجے نے سبت سار سوت نام ہونے کا کارن اور رشی کے تپ  
 کا درتانت پوچھا بشیم پائین جی نے کہا کہ سات سرستی میں جلسے سارا جگت بیات ہے اُنکے نام یہ ہیں۔ سور بھیا  
 کا پنا کشی۔ بشالا۔ منوریا۔ اوگھوٹی۔ سورنو۔ بھادو کا۔ برہما جی نے بڑا جگ کیا بنت رشی منی جمع ہوئے ہیں  
 دکن ہوئے برہما جی کا پوتن ہوا لندھرو بون اور اسپراون نے گان اور نرت کیسے سب دیوتاؤں کو پرسن کیا  
 پرت دیوتاؤں نے سرستی کو نہ دیکھ کر کہا کہ جگ نشیش کر کے اچھا نہیں ہوتا برہما جی نے سرستی کو یاد کیا پاشکر  
 تیرتھ میں جگ کرنے والے برہما جی کے سمرن کرنے سے سو میر بھاسرستی نام ہو گھٹ ہوئی تو سب رشی اور  
 دیوتا برستن ہو گئے اور جگ کی بڑائی کرنے لگے سب سے بھکھا (نیشار) میں لکھے ہو کر میدون کی بڑائی  
 کرنے لگے اور وہاں سرستی کو سب نے سمرن کیا تو کانچا کشی نام سرستی پر گھٹ ہوئی پھر وہ ندی راجا گے کے پیش  
 میں بڑے جگن سے پوجت راجا گے کے جگ میں پر گھٹ ہوئی وہاں گے کی بلانی ہوئی سرستی بشالا نام سے  
 پرستہ ہوئی یہ جلدی چلنے والی سرستی ہما چل پر بت کی کو کہ سے اوپن ہوئی ہے پھر یہ ہی اوتم ندی اودا لک رشی  
 کے سمرن کرنے سے کو شل دیش میں جا پوچی اور وہاں نور نام اس کا پرستہ ہوا جگ کرنے والے ہما تپ  
 گورو کے اس کو رکتیر میں جو کہ راج رشیوں سے سیوا کیا گیا ہے اور اوتم دیپ میں پرستہ تیرتھ ہے سورنو نام سے  
 بکھات ہوئی اور اسی کو رکتیر تیرتھ میں شست رشی کی بلانی ہوئی سرستی اوگھوٹی نام سے مشہور ہوئی اور لنگا دوار  
 میں جگ کر دیوالے دکش سے بلانی ہوئی شیکھر گامی سرستی سورنو نام سے پرستہ ہوئی پھر برہما جی نے جگ کر پنے  
 سے سمرن کرنے سے بھلود نام سرستی ہما چل پر بت پر پرستہ ہوئی پھر سب اکٹھے ہو کر سب دھارین اسی تیرتھ پر پرستی  
 میں آئیں اور سبت سار سوت نام سے پرستہ ہوئیں۔  
 اتی سریرام کرش مہا بھارت نے شل پر حصہ دوم موسوم بہ گدایرب۔ چٹھا اویہاے۔

## ساتوان اویہاے

### من کنک رشی اور کپال موخن تیرتھ کا اکھیان

بشیم پائین جی نے کہا کہ اب مجھ سے من کنک نام رشی کا حال سنو کہ وہ بال اوشٹھا سے سرستی کے جل میں نشان  
 کیا کرتے تھے ایک سے کسی نگی استری کو جل میں نشان کرتے دیکھ اُنکا پیرج گر پڑا رشی نے اسکو گلں میں اٹھایا  
 دیو اچھا سے اسکے سات بھاگ ہو کر سات رشی پیدا ہوئے جنھوں نے مروگن دیوتاؤں میں اوتار لیا تھا اسکے نام  
 یہ ہیں۔ باو سگ۔ باو پل۔ باو مڈل۔ باو جوال۔ باو رتا۔ اور باو جکر۔ اس طرح مروتوں کے یہ سات رشی  
 اوپن ہوئے ایک کے من کنک رشی کے ہاتھ میں کساوی لوک کے رحم ہو گیا اور بھاسے خون کے شاگرد بن جاتے

سے پیکا منگنک رشی اس شاک رس کو ہاتھ سے پکٹتا ہوا دیکھ کر بہت ہی خوش ہوا یہاں تک کہ وہ ناچنے لگا اس کے ناچنے ہی سارے پشوپتشی ناچنے لگے تب رشی اور دیوتا یہ حال دیکھ کر مہادیو جی کے پاس گئے اُن سے پرار تھنا کی کہ کسی طرح رشی کا ناچنا بند ہو تو اور جیو دن کو بھی شانتی ہو اسکا نرت بند کر دیجیے مہادیو جی نے رشی سے پوچھا کہ آپ پشوسوی ہو کر نرت کیوں کرتے ہو تب منگنک نے کہا کہ آپ نے میرے ہاتھ سے تاک رس سیکھتے ہوئے نہیں دیکھا یہ ہی کارن میرے ہر کہ اور نرت کا ہے شیو جی نے اسی وقت اپنی انگلی سے انگوٹھے کو گریدا تو اس میں سے سفید رنگ کی بمشتم نکلی اسکو دیکھ کر رشی اسچھ کرنے لگا اور اس نے جان لیا کہ شینکر مہاراج میں تو یہ کہا کہ ہے دیوتاؤں کے دیو میں مہادیو جی کو سب دیوتاؤں سے اچھا اور سنسار کا سوامی جانتا ہوں میں کس طرح آپ کی استت کروں کہ سارے سنسار اور برہما کو دیوتا آپ کی اوپاشنا کرتے ہیں آپ ہی نے اُن کو بر دیے سب کی گئی آپ میں میں نے چلتا سے یہ کرم کیا میرا آپ اس پر اوہ سے جاتا رہے آپ پر شین ہوں شیو جی مہاراج پر تین ہو کر کہنے لگے کہ میرے گریہ سے تمہارا آپ بردھی پاویگا اور میں تمہارے آسرم میں نواس کروں گا جو نقش تمہارے اس پست سار سو ست آسرم میں مجھ کو پوجے گا اسکو لوک پر لوک میں سب بستو پر اپت ہونگی کوئی بدارتھ درلجھ نہوگا اور یہ آسرم تیرے پرستہ ہو کر سنسار میں پوجا جاویگا بیشم پان جی نے کہا کہ بلدیو جی نے وہاں نواس کر کے برہمنوں رشیوں کو دان دیے اور اُن کی پوجا کی اور رشی منیوں نے سری بلدیو جی کا پوجن کیا پھر بلدیو جی وہاں سے آگے چلے اور کہاں تو نام شکر جی کے تیرے میں گئے جہاں سریرام چندر جی مہاراج نے ایک بڑے راجھس کے سر کو پھینکا تھا جس سے مہو در نام رشی کی ٹکٹ ہوئی وہاں کسی سے میں شکر جی نے بڑا تپ کیا تھا اور شکر جی بھی اسی استھان پر کہی گئی راجہ بل نے اس آسرم میں بڑا دان کیا تھا راجہ شیمجے نے پوچھا کہ کہاں موچن نام اس تیرے کا کیونکہ ہوا بیشم پان نے کہا کہ ڈنڈک بن میں نواس کرنے والے سریرام چندر مہاراج نے ایک راجھس کا سر تیرے کا تادہ سر اچھلا اور مہو در کی جانگم سے دیو اچھا کے کارن پٹ گیا بن میں گھوٹنے والے مہو در رشی اس دراتما راجھس کے سر کو اپنے زنگ میں ہڈی چھید کے پٹ جاسنے اور اسکی درگندھی سے بڑا دکھ ہوا وہ رشی بہت ندیوں اور سمدریوں تیرے میں گیا رشیوں سے اوپا سے پوچھا نرت وہ سرحد انہیں ہوا جب مہو در اس آسرم میں یہاں کی مہاں شکر کے آسرم نام بڑا دم تیرے ہے آیا اور سر دھا سے اشنان کیے تو وہ سر اسکی جانگم سے جدا ہو کر گر پڑا اور ندی کے حل میں گر کر پٹ ہو گیا مہو در رشی بہت خوش ہوا اور اپنے آسرم میں جا کر سارا حال برنن کیا تو بہت رشیوں نے اس تیرے کا نام کہاں موچن رکھا بلدیو جی نے یہاں بہت دان پن کیا۔

اتی سریرام کر ت مہابھارتے شکل پر جب حصہ دوم موسومہ گداپرہی - ساتواں ادھیائے -

آٹھواں ادھیائے

روکھنگو آسرم بسوا تیر اور شیشٹ ادک رشیوں کا حال

بیشم پان جی نے کہا کہ بلدیو جی مہاراج کہاں موچن تیرے سے روکھنگو آسرم کو گئے جہاں آسٹ میں رشی نے بڑا

تپ کیا تھا اور اسی آشرم میں مہامنی بسوا متر نے برہمن برن کو پراپت کیا تھا وہاں سے بلدیو جی اسی آسم میں گئے جہاں روکھنکو نے اپنا شریر تیاگ کیا تھا روکھنک رشی نے اپنے سب پشرون سے کہا کہ مجھے تیرتھ جاتا کر او سب لوگوں نے اسکو بردہ سمجھ کر سستی تیرتھ پر اپنے تپا کو پہنچایا جو سیکڑوں تیرتھوں سے سبکت تھا اس رشی نے بہت رشیوں کے سامنے برتھوک تیرتھ کی مہمان برن کی جو منشی بیان انسان کریگا اسکو مرث کا دکھ نہیں مینا گیا اس تیرتھ میں رہنوں کے پیار کے بلدیو جی نے انسان کر کے بہت دان کیا اسی استھان پر لوک کے تمام برہما جی نے لوگوں کی رجنہ کی تھی اور اسی استھان پر ارست سین رشی نے بڑا تپ کیا تھا اور برہمن برن تپ سے پایا اور اسی استھان پر سندھو دوہ اور دیو اپی و بسوا متر نے برہمن ورن کو پراپت کیا راجہ جیجی کے پرسن (سوال گو نے) پریشم پان جی نے کہا کہ چلے ارست سین نے گوروکل میں نو اس کر کے بہت محنت کی تو بھی سموزتا سے بیدون کو نہیں پایا تب اسکو بہت چنٹا ہوئی تو اس رشی نے بیان نو اس کر کے بہت تپ کیا اور بیدون کو سموزتا سے پایا۔ ارست سین رشی نے پرسن چت تیرتھ کو یہ بردیے کہ جو منشی اس تیرتھ میں انسان کریگا اسکو اسویدہ جگ کا پھل ملے گا دوسرا بریہ کہ بیان نو اس کرنے والے فتن کو سرب کا بھے نہیں ہوگا تیسرا بریہ کہ انسان کرنے والے کو تیرتھ کا ادم پھل ملے گا یہ بردیے کہ اس رشی نے شریر چھوڑنا راجہ کا دم نے اپنے بیٹے بسوا متر کو راج ملک کیا تب اسکی پر جانے کہا کہ آج بن میں تپ کر کے ہماری رکتا کرین راجہ نے جواب دیا کہ میرا پتر بسوا متر سارے سنسار کی رکتا کریگا برنت بسوا متر سے یہ بات بن نہیں آئی پھر بسوا متر نے راجھسون کو بڑی اپادہ کرتے دیکھا اور انکا بڑا بیٹے پر نہیں ہوا بسوا متر چتر گنی سینا لے کر بن کو گیا اور جب اس بن میں پہنچا جہاں برہما جی کے پتر مہا تماہشت جی رہتے تھے بسوا متر کی سینا کے لوگوں نے بن کو اجاڑ کر بڑا پد روکیا تو ہشت جی نے اپنی گاسے سے کہا کہ تم بکرا ل منشی اذین کر کے راجہ کی سینا کو یہاں سے ہٹاؤ گاے نے ایسا ہی کیا اور راجہ کی سینا کو وہاں سے بھگا دیا بسوا متر نے تپ کو بلوان اور سریشٹ جان کر راج چھوڑ بڑا بھاری تپ سستی کے کنارہ پر کیا دیوتا دن نے گھن بھی ڈالا برنت بسوا متر نے اپنا تپ پورن کر کے سدھی پراپت کی ارنھات اسکا بھاری تپ دیکھ کر برہما جی پرسن ہوئے اور بسوا متر سے کہا کہ برا مانگو بسوا متر نے کہا کہ برہمن جو جاؤں برہما جی نے کہا کہ ایسا ہی ہوگا پھر بسوا متر دیوتا کی سمان ہو کر برتھی پر گھومنے لگا بلدیو جی نے اس سستی تیرتھ پر بہت دان کیا۔

انی سر پر ام کرت مہابھارتے شل پر ہفتہ دوم موسم بہار گدا پر دان اویساے۔

## نوان اویساے

والبھوک رشی و جاتی تیرتھ بسوا متر اوریشٹ جی کا بردہ راجہ اندر کو برہم ہتیا کا دوش

اور پھر نوان ہونا

پریشم پان جی نے کہا کہ بلدیو جی وہاں سے اس بن کو گئے جہاں والبھوک رشی نے پھر ہرج کے پتر راجہ دھرم کے دیش کو ہون کرنا چاہا تھا رشی نے اپنے شریر کو بردہ سے بہت درہل کیا پھلے زمانہ میں پھلے (نیشاپ) نو ایسون

نے بارہ برس میں سمجھو رہے ہونے والے جگ کر کے پانچال دیش کو گون کیا اور راجہ سے دکشا مانگی راجہ نے اکیس لاکھ دکشا میں دین دالہجو دک رشی نے کہا کہ ان گایوں کے بھگت کر دو اور میں راجہ سے اور دکشا مانگے گا اور رشیوں سے بھی دالہجو دک رشی نے ایسا کیا اور راجہ دھرتراشت کے پاس جا کر اپنی اچھا پرگھٹ کی راجہ نے ان گایوں کو حرا ہوا دیکھ کر دودھ سے یہ کہا کہ ان پشودن کو تم لجاؤ رشی نے اسکو اپمان سمجھ کر پختا کی کہ راجہ نے سمجھا میں میرا اپمان کیا اور اپنا نرا اور سمجھ کر ان قریب پشودن کے مانس سے راجہ کے دیش کو ہون کرنا آرنجہ کیا سرتی کے کنارہ پر مانس کو کاٹ کاٹ کر ہون کرنے لگا تب دیش میں ناش ہونا آرنجہ ہوا پر جادھی ہو گئی تو راجہ نے رشیوں سے ادب کا پوچھا اور بہت بیا کل ہوا تب رشیوں نے کہا کہ دالہجو دک رشی تم سے نرا اور کیا ہوا ہون کرتا ہے اسکو کسی طرح پرسن کر دو راجہ دھرتراشت رشی کے پاس گیا اور بہت طرح سے استن کر کے اسکو پرسن کیا تب دالہجو دک رشی نے پرسن ہو کر اگن میں اہوتی دی اور دیش میں امن ہو گیا دھرتراشت پرسن ہو کر اپنی راجہ مانی میں آئے بلدیو جی نے وہاں جا کر بہت دان پٹن کیا وہاں سے جاتی تیرتھ کو گئے جہاں سرتی نے جاتی کے جگ میں دودھ اور گھرت بہایا تھا راجہ ججاتی نے سرتی کے کنارہ پر بڑا جگ کیا اور اتم کو کون کو پایا راجہ ججاتی نے جگ میں جن رشیوں برہمنوں کو بلایا تھا سرتی نے اپنے تپ پر ان کو بہت اچھے استھان اور بستر آدک دیے اور جگ کی ساگری کو دیکھ کر دوتا اور رشی بہت پرسن ہوئے اس تیرتھ پر بلدیو جی نے بہت اچھے دان کیے پھر بشٹ جی کے ہواہ نام تیرتھ کو گئے پہلے بشٹ جی اور بسوا متر جی کی بڑی شتر دان (عداوت) تپ کرنے میں ہوئی تھی شیو جی کے تیرتھ پر برہمن رشی بشٹ جی کا آسرم تھا اس کے پورب میں بدھمان بسوا متر جی کا آسرم تھا شیو جی نے سرتی کا پوجن کر کے استھان نام تیرتھ قائم کیا اس تیرتھ استھان پر دیوتاؤں نے راچھسون کے مارنے والے سوام کا رنگ کے مینا پت کاٹک کیا تھا بشٹ جی اور بسوا متر جی کے ایک استھان پر پاس پاس تپ کرنے سے ایرکھا روز بھر مٹی لگتی اور بسوا متر جی نے بشٹ جی کے مارنے کا فکر کیا کہ جب وہ بسوا متر کے آسرم میں آویں گے اوش رشی کو مار دنگا بسوا متر نے سرتی کو سمن کیا وہ بسوا متر کے کرودھ سے کہتا ہوا ہو کر پرگھٹ ہوئی اور ہاتھ جوڑ کر بولی کہ مجھے کیا ایگا ہے بسوا متر نے کہا کہ بشٹ کو میرے شکم لے آؤ میں اسکو مار دنگا سرتی نے بشٹ جی کا بڑا پر تاب دیکھ کر سارا حال ان سے کہدیا انھوں نے کہا کہ تم اپنی رکشا کے کارن مجھ کو وہاں لھو نہیں تو بسوا متر کو سراپ دیگا اس وقت سرتی ندی کو بڑی چننا ہوئی کہ کسی طرح پا پ کرم سے بھگا ایسا کروں کہ بشٹ جی کو بھی کچھ پیرا نہ ہو اور بسوا متر بھی پرسن ہو جادے بشٹ جی میرے اوپر بڑی کرپا کرتے ہیں سرتی نے اس کنارہ کو اپنے جل کے بیگ سے ڈھایا اور بشٹ جی جل پر سوار ہو ندی کی استن کرنے لگے کہ تم برصا جی کی ندی سے نکلی ہو اور آکاش میں برہمان ہو کر بادوں سے اہرت برسانی ہو تم سے بیدوں کو پڑھتے ہیں تم ہی پادان تم ہی سدھی بدھی اور پانی تمہیں سوا ہا ہو یہ جگت تمہارے آدھین ہے اس طرح بشٹ جی کو سرتی نے بسوا متر کے شکم سے پوچھا دیا اور بسوا متر جی کو خبر کر دی کہ بشٹ جی اسگے ہیں اور وہ انکے مارنے کو شتر لے کر آئے تھے اور سرتی نے بسوا متر کو جمل برہمن ہتھیل کے ڈر سے بشٹ جی کو دودھ پوچھا دیا تب بسوا متر نے سرتی سے کہا کہ تم نے جمل کیا ایسے تمہارا جمل دودھ کے تل (خون کے رنگ کا) ہو جادے ایک برس تک سرتی کا جمل لال ہوتا ہوا پھر دیوتاؤں رشیوں نے بہت دیکھ مانا اور بشٹ جی کی کرپا سے ندی اپنے اصلی رستہ سے بننے لگی اور نیشرون کی اچھا اوسار دودھ روپ جل کو راچھس



پان کر گئے ایک سے بہت رشی منی سرستی کے تیرتھوں میں اشنان کے لیے آئے اور سرستی کو پرگٹ بلا کر سب  
 حال سراپ کا پوچھا اور سراپ کا حال دریافت کر کے بچار کرنے لگے وہاں بہت سے راجپس بھی آئے جو ندی کے  
 رو دھروپ جل کو پی کر سرگ کے بھاگی ہوئے تھے اور سرستی کے کنارے رہنے لگے پھر اور بہت رشی تیرتھ جاترا  
 کرتے ہوئے وہاں پہنچے اور ندی پر کرپا کر کے کہنے لگے کہ ہم اس سرستی کا کلیان کرینگے پھر جلک پت مہادیو جی کی  
 آرا دھن کر کے سرستی ندی کو پاپ کے انس سے مکت کر دیا سرستی جیسے پہلے تھی ویسی ہی شو بھامان ہو گئی مگر بھوکے  
 راجپس رشیوں کے پاس جا کر کہنے لگے کہ ہم بھوکے مرتے ہیں آپ کی کرپا سے ہم بھی پاپ کرم سے چھوٹ جاویں اور  
 جن پاپوں سے ہم برہم راجپس ہو جاتے ہیں وہ پاپ آپ سے کہتے ہیں کہ جو لوگ کشتری اتھو امیش یا شودر برہمنوں  
 سے شتر دیا کرتے ہیں وہ اس لوک میں راجپس ہوتے ہیں جو لوگ گردنچ اچاری اور بردھ لوگوں اور سب جیودھیوں  
 کا ایمان کرتے ہیں وہ راجپس ہوتے ہیں اور جو استریوں کے آن پاپوں سے جو اذیت استھان پونی سے سنبندید  
 رکھنے والا ہے ہم برہم راجپس ہوتے ہیں ہے رشیوں آپ ہماری رکشا کرو آپ سب جیو ماتروں کے مارنے کی سائم  
 رکھتے ہو رشیوں نے اُنکے بچن سنکر سرستی مہادی کی است کی اور ان راجپسوں کی موکش کے کارن اُس سے کہا  
 جس ان میں کیرا پڑ گیا ہو اٹھو اچو ٹھایا بال پراہو ایا تیا گا ہوا آنکھوں کے آنسوؤں سے شجکت ایسا ان راجپسوں  
 کا بھاگ ہوتا ہے برہمن منش ایسا ان کبھی نہ کھاوے ان رشیوں نے راجپسوں کی موکش کے لیے ندی کو  
 چلا مان کیا سرستی نے رشیوں کا بچار سمجھ کر اپنے ارن نام شریکو وہاں پر گٹ کیا اُس ندی میں راجپس اشنان  
 کر کے اپنے اپنے شریکو چھوڑ کر سرگ کو گئے ہے راجہ جیمے یہ تیرتھ برہم ہتیا کا دور کرنے والا ہے سو جگ کرنے والا  
 راجہ اندر اس تیرتھ کو ایسا جان کر پاپوں سے چھوٹ گیا تھا جب اُس نے اس سرستی تیرتھ میں اشنان کیا تھا راجہ  
 جیمے نے پوچھا کہ اندر کو برہم ہتیا کیونکر لگی تھی جو یہاں اشنان کرنے سے دور ہو گئی بیشم پائن جی نے کہا کہ ایک راجپس  
 بچ نام سو بچ کی کرنون میں اندر کے بھے سے چھپ گیا تھا اندر نے اُس سے کہا کہ میں بچہ کو جل یا ٹھل رات یا دن میں  
 ابھی نہیں ماروں گا اس پر تگیا کو کر کے اندر نے اُسکو جل کے پھین سے مارا اور تھات اُسکا سر کاٹ لیا وہ کتا ہوا سر بچ  
 راجپس کا اندر کے پیچھے پیچھے یہ کتا ہوا چلا گیا کہ ہے سر کے مارنے والے پانی تو کمان جاتا ہے تو نے ترگھات کیا ہے  
 تب مہادیو کھی اندر برہماجی کے شرن گیا اُنھوں نے کتام سرستی کے اُرتا تیرتھ میں بدھ پور بک جگ کر کے اشنان کر د  
 پہلے یہاں گبت جاترا ہو کر تھی ہے اندر یہاں سرستی اور اُرتا دیوی کا سنگم ہوا ہے اندر نے جا کر وہاں اشنان  
 کیا اور جگ کر کے سب پر کار کے دان دیتے تب وہ اُس برہم ہتیا کے پاپ سے چھوٹ گیا اور بچ کا سر بھی اس تیرتھ  
 میں اشنان کر کے سرگ کو گیا اور راجہ اندر بھی اپنے لوک کو پرشن جت چلا گیا اس تیرتھ میں بلدیو جی نے  
 اشنان کر کے رشیوں برہمنوں کو بہت پرکار کے دان دیے۔

اتنی سریرام کرت مہا بھارت شل پر ب حصہ دوم موسوم بہ گدا پر ب نوان ادھیائے۔

۱۱  
 لہ جو عورت اپنی سمیت تیرتھ میں آئی تھی اس نے اپنے شو بھامان سے کہا کہ ایک راجپس  
 نے ہماری موکش کے لیے ندی کو چھوڑ کر سرگ کو گئے ہے راجہ جیمے یہ تیرتھ برہم ہتیا کا دور کرنے والا ہے سو جگ کرنے والا

## دسوان او میا

## سوام کا تنک کا جنم اور پر اکرم برن

بیشم پان جی نے کہا کہ بلدیو جی وہاں سے اُس تیرتھ کو گئے جہاں چند رمان نے راجو جگ کیا تھا اور جہاں  
 دیوتا اور راجپوتوں کا بڑا بھاری سنگرام ہوا تھا راجہ جیمے نے کہا کہ اس کا حال مفصل مجھے سنا دین بیشم پان جی  
 نے کہا کہ پہلے زمانہ میں شیوجی جہاراج کا سیرج اگنی میں گرا اگنی سب کو بھشم کر دیتی ہے پرنت اسکو بھشم نہ کر سکی  
 اسکو گنگا جی میں نیت کر دیا وہ بھی اسکو دھارن کرنے کی سائنہ نہ رکھ کر ہما پھل پر بت پر رکھ آئین وہ سیرج گرہ  
 ہو کر بڑھتا رہا تو کزنکاؤن نے دیکھا اور تیر کی اچھلا شاسے اگنی کے پتر کو سرستھ پر بیٹھا ہوا دیکھ کر کہنے لگیں کہ یہ  
 لڑکا ہمارا ہے اگنی تیر نے دو دھ سے کی اچھا سے اپنے چھ نکھ بنایے اور چھوٹا مائون کا دودھ پیا اور وہ سب  
 کر تکا بہت برسن ہوئیں کہ یہ لڑکا ہما بھجوسی اٹل پر بھاؤ والا ہے جس جگہ گنگا جی نے پر بت کے مشک پر  
 اُس کمار کو چھوڑا تھا وہ سورن کا ہو گیا وہاں سورن کی بہت کھان ہو گئیں وہ کار تکئی ارتھات کر نکاؤن کا  
 پتر پہلے گنگا جی کا پتر ہوا اور چند رمان کے سمان نکھ کا تیج رکھنے والا بہت بڑا ہوا اور اسی سرستھ پر رہنے لگا  
 گندہ مرپ اور منی رشتوں نے اُسکی رشتہ کی اور بہت دیو کینان وہاں آئین اور خود گنگا جی بھی وہاں آئین پرست  
 جی نے اس کے جات کرم یکے چار ہو رتی دیہاتوں کرنے والا بید اور دیسا ہی دمنترید اور استرون کے سموہ اُسکے  
 پاس برتھان ہو گئے اور سرستی مانی بھی وہاں برتھان ہوئی اور پاربتی جی سمیت شیوجی کو بھی آئے دیکھا بسویدیا  
 مردگن اسٹ بسو گیا رہہ رودر دواؤش سور یہ سدھ گن پتر کھ برہما جی گڑجی سمیت بشنو بھگوان نار دجی سے  
 لے کر سب رشی اور سدھ گن سب دیوتاؤں سمیت اُسکے دیکھنے کو آئے اور پھر شیوجی اور پاربتی جی نے پتر بھاو سے  
 اچھا کی کہ اوپر لڑکا ہمارے پاس آوے اور ایسا ہی گنگا جی اور اگنی دیو کو پتر بھاو سے اچھا ہوئی تو اشچرج کی  
 بات ہے کہ شیوجی جس طرف برہما جی کے آدھر سوام کا تنک روپ سے اور جس طرف پاربتی جی تھیں بسا کہ نام سے  
 اور اگن کے پاس سا کہ روپ سے اور گنگا جی کے پاس گنگے نام سے ارتھات چار دن کے پاس چار روپ سے گئے  
 پھر اون چار دن دیوتاؤں نے برہما جی سے پرارتھنا کی کہ کمار جی کے انوسار انکو کوئی اچھا ادھکار دیا جاوے  
 برہما جی نے سب دیوتاؤں اور سب جیوون کا سنا پت کر کے راج اچھیکھک کر ناچا ہا ارتھات سب کے راجا بنے  
 جاوین اور اس کام کے لیے گراج پر سب دیوتا اکٹھے ہوئے پھر ہما پھل کی پتری دیوی سرستی کے پاس جو ہمت پنچک  
 دیش میں بن سب دیوتا آئے سب ساگری شاستر وکت ریت سے اکٹھی کر کے برہمت جی نے اگنی میں اپوتی  
 دی اور پرتھون نے سب طرح کے دن لاکر موجود کر دیے بڑی شوبھا سے اچھیکھک کیا گیا سری بشنو بھگوان اندر  
 سو پر چند رمان دھاتا بدھانا اگن باپو پوکھا بھگ اریما انش مسوت اور مترا برن سمیت رودر جی اسٹ بسو  
 دونوں اسونی کمار ہو دیو اور مردگن پتر اور سدھ گن گندہ مرپ اپسرا جکش راجپس اور میٹار رشی دیورشی اور پون  
 کا ادا کرنے والے بال کھل رشی بھرگو ہنسی انگرانی جی سب پیدا دیہات پلہ انگرانشپ اتری پرج بھرگو کرت

نسل پرستوں کی ہمت

پیر چتیا منو دکش سمیت برھما جی گرہ کشر ندیان تیرتھ ہما پھل بندھا پھل سمیر آدک برت دیوتاؤں کی مانا دتی ہری  
سری سواہا سرنی اومان آدک دیوتاؤں کی استریان کلا کاشٹا اوجی سردا گھوڑا سروپن کے راجہ باسک ارن  
گر رجبی اوشدھیمان کال مرت جمر اج اور انکے آگے پیچھے چلنے والے دیوتا سب وہاں آئے اور سرتی کے اوم  
جل سے راج ملک کیا گیا جیسے کہ پہلے جل کے سوامی برن دیوتا کا ابھیکھیک ہوا تھا پھر سب سینا ان کی کٹھی  
ہوئی اور دیوتاؤں نے کمار جی کو اپنے استر شستر دیے بشو بھگوان نے چکر مکھ اور سب انو چہ پارکھ  
دیوتاؤں نے کمار جی کو دیے (۴۵- ادھیاءے) دیوتاؤں کے ہتھکڑی سوام کارنک جی نے اپنی بڑی  
سینا کو ساتھ لے کر تارک اشکر کو مارا اور پھر لاکھون سور بیرون سمیت میگھا سروت اور ترپاد کو بجے کیا  
پھر بل کے پتر مہا بلی بان (باناسر) کو مارا جو کہ وینچ برت پر چھپ گیا تھا اور پھر اس کے بھائی اور پتر کو بڑی سینا  
سمیت مارا اب سب دیوتاؤں نے سوام کارنک جی کی استت کی اور دیوتاؤں کی استروں نے پھولوں کی رکھا  
کری اور انیک پرکار کے باجے بجائے راجہ جینیجے سے بیشم پین جی نے کہا کہ سوام کارنک جی کے ابھیکھیک کا حال  
میں نے آپ کو سنایا اب سرتی کے اوم تیرتھ کا حال کونگا۔

انی سری رام کرت ہما مھارت نے تسل برت حصہ دوم موسوم ہر گدا پر بر - دسوان ادھیاءے -

## گیارھواں ادھیاءے

### برن دیوتا کا راج ابھیکھیک اگن تیرتھ اور کوہ سیر تیرتھ کا برن

بیشم پین جی نے راجہ جینیجے سے کہا کہ سرتی کے اوم تیرتھ پر کمار جی کے ہاتھ سے راجھسون کے مارے جانے پر  
اور راج ابھیکھیک ہونے پر اسکا نام بھی تیرتھ سنسار میں پر سدھ ہوا اور اسی استھان پر برن دیوتا کا ابھیکھیک ہوا  
تھا اس تیرتھ پر بلدیو جی نے سوام کارنک جی کا پوجن کر کے بھوشن بستر اور انیک پرکار کے دان دیے راجہ جینیجے  
نے کہا کہ آپ نے سوام کارنک جی کے ابھیکھیک کا حال سنا با میں بہت پرسن ہوا اب برن دیوتا کے راج ابھیکھیک  
کا حال بھی مجھے سنا دین بیشم پین جی نے کہا کہ پہلے کلپ میں سب دیوتا اکٹھے ہو کر برن دیو کے پاس گئے اور یہ کہا  
کہ جیسے دیو راج اندر ہماری رکشا کرتے ہیں ایسا ہی آپ ہماری رکشا کریں آپ کا نواس جل میں جہان مگر گرہ آدک  
جل کے جو نواس کرتے ہیں بتا ہے اسلئے آپ کو سدر میں نواس کرنا اوجت ہے کہ وہ سب ندیوں کا پوجیہ اور مائتھ ہے  
برن دیوتا نے کہا کہ بہت اچھا ایسا ہی ہوگا اور سب دیوتاؤں نے اکٹھے ہو کر بڑی شو بھاسے برن دیوتا کا ابھیکھیک  
اسی تیرتھ پر کیا اور جیسا کہ میں نے اوپر کہا سب دیوتاؤں نے اپنے استر شستر ان کو دیے اور استت کر کے اپنے  
اپنے لوک کو چلے گئے بلدیو جی نے وہاں انیک پرکار کے دان دیے اور وہاں سے اگن تیرتھ کو گئے وہاں سب کے  
پتہ برھما جی کے پاس جا کر دیوتاؤں نے کہا کہ یہاں اگنی دیو گپت ہوئے تھے پر تو اس کا کارن ہم کو معلوم نہیں  
ہوا تھی مگر بعد میں گپت ہونے والے دکھائی نہیں دیتے ہیں ایسا ہو کہ سنسار کا مائٹ ہو جاوے اسے آپ اگنی کو دین  
کینیجے راجہ جینیجے نے پوچھا کہ اگنی کے گپت ہونے کا کارن سنا دین بیشم پین جی نے کہا کہ جب بھو گوی کے سر پر

بھے بھیت ہو کر اگن دیوتا شمی گر بھر کو پا کر گپت ہو گئے تب سب دیوتا دکھی ہوئے اور اگن دیوتا کو پرگھٹ کیا اور اُنکا پوجن کیا اور پرشن ہو کر سب دیوتا اپنے اپنے لوک کو گئے بھر گوجی کے سرپ سے سرب بھکشی اگن دیوتا ہوئے بلدیو جی نے اُس اگن تیرتھ میں اُشان کر کے بدھ پوربک دان دیے پھر بلدیو جی کبیر تیرتھ کو گئے جہاں کہ اُنھوں نے تپ کر کے دھن کے سوامی ہونے کی پدوی پائی وہاں بھی بلدیو جی نے اُشان کر کے دان دیے اور اُس استھان کو بھی جا کر دیکھا جہاں کبیر جی نے تپ کیا تھا اور بہت برپائے تھے اور شیو جی ہماراج کے ساتھ متر بھاؤ اور لوک پال کی پدوی پائی اور نل کو برد پتر پائے اور نیرت نام را چھسوں اور یکشوں کا راج پا کر اٹھیکیک ہوا اور من کے سمان جلدی چلنے والا پشپک پوان پایا جو ہسوں سے شو بھانمان بے بلدیو جی نے وہاں اُشان کر کے بہت دان کیے۔

انی سر برام کرت ماہار تے تل برہمہ دوم موسم برہمہ گدا یرب - گیار مہوال ادھیاسے -

## بار مہوال ادھیاسے

ستراوتی کنیان بھردواج کا اندرانی ہونے کو تپ کرنا پست رشیوں اور اندھتی جی کا تپ برن

بیشم پان جی نے راجہ جیجے سے کہا کہ کو بیر تیرتھ سے بلدیو جی بد پانچن نام تیرتھ کو گئے جہاں بھردواج رشی کی ہسوتی کنیان نے جسکا نام ستراوتی تھا راجہ اندر کو اپنا تپ بنانے کے لیے پکارتا تھا جو سو برس تک بہت یم سے کرتی ہی رہی اندر اُسکی بھاونادیکھ کر بہت رشی کا روپ دھارن کر کے اُسکے پاس گئے اُس نے بدھ پوربک جیسا کہ رشیوں سے دیکھا تھا اُنکا پوجن کیا اور کہا کہ آپ کس لیے بدھارے ہیں مجھے آگیا دیکھیے پرت کسی دشامین اپنا ہاتھ نہیں دوں گی کہ میں نے اپنا تپ راجہ اندر کو من سے گہن کیا ہے اسی لیے میں تپ کرتی ہوں راجہ اندر مسکرا کر کہنے لگے کہ ہے سوکھی تیرے ہر دے کی کامنا کو میں اچھی طرح جانتا ہوں جیسا تم نے اگر تپ کیا ہے مجھ کو بدت (معلوم) ہے جو تم نے من میں بجا رہا ہے وہ پورن ہو گا پشپاکے دوار دیوتا دن کے لوک اور دیو پدوی پر اپت ہوتی ہے پرتوا اس شریر کے تپا گئے پرتی ہے ہے سوکھی ان پانچ بدری پھلون کو پکار ہے راجہ وہ پانچ بدری پھل دے کہ راجہ اندر چلے گئے اُس جگہ سے بخوری دور پر وہ اندر تیرتھ نام سے پرسدھ ہو گیا راجہ اندر نے اُس کنیا کی پرکشا کے لیے اُن پھلون کا پکنا بند کر دیا تب اُس ہسوتی کنیان نے بہت لکڑیاں رکھ کر اگن میں اُن پھلون کو پکنا چاہا پرت ساڑا ایندھن بیشم ہو گیا اور پھل نہیں کچے تب اُس نے اپنے چرن لکڑی کی جگہ آگ میں رکھ دیے اور اُنکے جلنے سے کچھ بھی اودا سی نہیں ہوئی پھر شریر کو اگن میں رکھنے سے اُسکو کچھ پیرا نہ ہوئی بلکہ جیسے جل میں شریر رکھنے سے پرتنا ہوتی ہے وہ اُسکو پر اپت ہوئی اور وہ یہ بھی کہتی رہی کہ یہ بدری پھل پکانے کے جوگ ہیں پرت پھل نہیں کچے تب تینوں لوک کے سوامی اندر پرگھٹ ہوئے اور اپنا کھ دکھا کر یہ بولے کہ ہے کلانی میں تیرے بہت سے پرتن ہوا تم اس شریر کو تیاگ کر میرے لوک میں میرے ساتھ شکہ پوربک تو اس کو دگی ہے سندری یہ تیرا بد پانچن نام تیرتھ سنسار میں بکھیا ہے اور رشیوں پیشروں سے سیوت ہو گا اور اسی استھان سے پست رشی اور اندھتی جی کو تیاگ کر ہمالیہ پر تپ پر گئے تھے وہاں جاسے پھلون کی اچھلا شاسے وہاں ٹھہرنے پر بارہ برس کا ڈر بھکش (کالی اور تھپ) برہمان ہوا

وہ رشی وہاں آسرم بنا کر رہنے لگے تو وہ پسونی آرنہ مٹی جی بھی وہاں تپ کرنے لگی اُسکے تپ کو دیکھ شیوجی ہماراج پر گھٹ ہوئے اور برہمن کا روپ دھارن کر کے اُسکے پیچھے کھڑے ہو کر بولے کہ بے کلیانی مجھ کو بھکشا دو وہ سندری لولی کہ ہے بد پانھی اناج کا ڈھیر ناش ہو گیا آپ بدر پھلون کو کھا دیں شیوجی نے کہا کہ تم ان پھلون کو پکاؤ انھوں نے ان پھلون کو اگن پر چڑھایا اور کتھا بران رہمن کو سنائی رہمن اتنے میں وہ در بھکشا سمپت ہو گیا اور وہ بھوجن نہ کرنے والی اور شبھ کتھا سنانے والی آرنہ مٹی کا وہ بڑا سماں بھانک در بھکشا کا ایک دن کے سماں تپت ہوا اور وہ سب رشی پرست سے پھلون کو لے کر وہاں آگے شیوجی پرست ہو کر آرنہ مٹی سے بولے کہ ہے سند ربرت ولی ہم تمھارے تپ اور نیم سے بہت پرست ہوئے تم ان رشیوں کے پاس جاؤ اور یہ کھکر شیوجی نے اپنے سروپ سے درشن دے کر رشیوں سے جا کر کہا کہ تم نے جو تپ ہمالیہ پرست یر کیا اُس سے آرنہ مٹی کا تپ شیش ہوا آرنہ مٹی نے بارہ برس تک پھل پکائے اور تپ کرنے سے یہاں تپت کر دیے اور آپ بھوجن نہیں کیا پھر آرنہ مٹی سے کہا کہ جو تمھاری اچھا ہو ہم سے بر مانگوں آرنہ مٹی جی نے رشیوں کے سامنے تیوجی سے بر مانگا کہ یہ استھان بدر پاچن نام سے تیرتھ سنسار میں کھیات ہو جاوے اور دیوتاؤں رشیوں کا پیارا یہ تیرتھ میں رات نو اس کرنے سے بارہ برس کے تپ کے پھل کو دینے والا ہو تیوجی نے کہا کہ ایسا ہی ہو گا اور سرگ کو چلے گئے تب رشیوں نے بھی اُٹھ کر کپا کہ آرنہ مٹی نے بڑا بھاری تپ کیا اور سدھی پراپت کی ان رشیوں نے کہا جو منشا ایک رات یہاں نو اس کر لگا اسکو وہ پھل پراپت ہو گا جو شیوجی ہماراج نے دیا ہے اور شریرتیا گئے یر وہ اتم کو کون کو پاویگا جو یہاں اشنان کر کے ایک رات رہیگا۔ پرتاپ دان راہہ اندر نے سترادنی کو یہ بھی بر دیا کہ ایک رات نو اس کرنے سے وہی پھل منشا پاویگا جو اوپر لکھا گیا اندر تو چلے گئے دیوتاؤں نے شپ برسائے اور انیک باجے بجائے سکند بہت ہو چلی اور وہ استری سترادنی اندر کے پاس جا کر سرگ میں کر تپا کرنے لگی اور اندر کی اندرانی ہوئی یہ سترادنی بھر دواج رشی کی کنیان تھی بلد پوجی نے اُس تیرتھ میں اشنان کر کے وہاں بہت دان برہمنوں کو دیے راہہ جیمبے کے پوچھنے پر کہ سترادنی کیونکر پیدا ہوئی تھی بیشم پان جی نے کہا کہ ایک سھے گھڑاچی اپسرا کو دیکھ کر بھر دواج رشی کا بیرج نکل پڑا تھا اُس کو انھوں نے ددنے میں رکھا دیو اچھا سے اُس ددنے میں سترادنی شری پر گھٹ ہوئی اور بھر دواج رشی نے اُسکے جات کر کے رشیوں کے سملج میں اُسکا نام سترادنی رکھا تھا۔

اتی مریرام کرت مہا بھارت نسل پرست حصہ دوم موسم بہار پر تیرھواں ادھیاء

### تیرھواں ادھیاء

راہہ اندر کے شو جگون اور پر سرام جی کے جگ کا حال جیمین ساری پر بھی کشپ جی کو وکشنا میں دی گئی تھی است اور دیول رشیوں اور جلیشپشی کا برانت اور جگون کے نام برن

بیشم پان جی نے کہا کہ راہہ اندر نے اُس تیرتھ پر شو جگ میدون کی آگیا انوسا ریکے اور برہمیت جی اپنے گرو کو بہت وکشنا اچھی گھوڑوں واس واسیوں سمیت دی ایسے اُس تیرتھ کا نام ست کرت ہوا جسکو ست اندر تیرتھ

کہتے ہیں بلدیو جی نے وہاں بہت طرح کے دان دیے اور وہاں سے بلدیو جی رام تیرتھ کو گئے جو بہت اوقم اور  
 پراچین تیرتھ ہے وہاں پر سرام جی نے کشتریوں کو بجے کر کے کشید جی کو ساری برقی سہار اور برتوں سمیت  
 دان کر کے دی بھی اور آپ بن کو تپ کرنے چلے گئے اس استھان پر برہمنوں رشیوں کو دان کر کے بلدیو جی  
 جتنا تیرتھ پر گئے جہاں ادنیٰ کے پیر برہمن نے راجو جاگ کیا تھا نرستوگ باسی جیوں کو دیوتاؤں سمیت انھوں  
 نے جیت کر جاگ کی تباری کی اُس وقت دیوتاؤں اور اچھوٹوں کا بڑا بھاری سنگرام ہوا جو سنسار کیا ترلوکی میں  
 پرستہ ہو رہا ہے پھر آپس میں کشتری راجاؤں کے جہاد ہونے لگا بلدیو جی نے اُس تیرتھ پر بھی دان کیے وہاں  
 آدھ تیرتھ کو گئے جہاں سوچ بھگو ان نے سب پر کاشت بستوں پر راج اور بھاویا یا اس تیرتھ پر سرستی کے کنارے  
 اندر برہمن اؤک سب دیوتاؤں کو گن گنہرب اپسریا س جی سکھ دیو دھودیت کے مارنے والے سرستی کرشن جی اور  
 سب تیرتھ اکٹھے ہوئے تھے بشو بھگو ان نے دھور اچھس کو مار کر یہاں نشان کیا تھا یا س جی اور است اور  
 دیول رشی نے یہاں تپ کر کے سدھی پراپت کی یہ دونوں رشی است اور دیول تپ کا دین رکھنے والے سم درستی  
 میں ایک سے دیول رشی کے پاس جگیش رشی بھگشا کے لیے آئے انھوں نے رشی کا بہت اور ستکار کیا کچھ دن  
 وہ اُسکے آسرم میں رہے پھر غائب ہو گئے تو دیول رشی کلش نے کر سہار کو گئے وہاں جگیش رشی کو دیکھ کر اچھر ج  
 کرنے لگے کہ یہ اتنے دور کیونکر چلا آیا پھر انھوں نے سہار میں نشان کر کے چپ کیا اور پھر کلش کو بھر کر سہار کا جل اپنے  
 آسرم میں لائے تو جگیش رشی کو آسرم میں بیٹھے ہوئے دیکھا پھر اسکی پرکشا کے لیے دیول رشی کا ش کو اڑے  
 اور بہت اونچے پہونچ کر سہار رشیوں میں جگیش رشی کو دیکھا کہ اور رشیوں نے اسکو اور ستکار سے بھجایا ہوا ہے  
 یہ حال دیکھ کر است اور دیول کو اور بھی اچھر ج ہوا کہ پہلے اُن کو سہار کے کنارہ پر اور پھر اپنے آسرم میں بیٹھا ہوا  
 دیکھا اور پھر ہم سے پہلے یہاں آ پہونچا وہ دونوں رشی اچھر ج کر کے ترلوک اور جم لوک اور پھر چندر لوک میں گئے  
 جہاں گئے وہاں جگیش کو موجود پایا پھر اگیشٹوم جاگ کرنے والوں اور بابھے اور راجوینڈرک اسویدھ اور  
 نرستوگ جاگ کرنے والے لوگوں کو جو لوک ملے ہیں انھوں نے راجا لوگ وادشاہ نام نامان پر کار کے جاگ کر کے  
 اوقم لوگوں کو اپنے میں وہاں وہاں دونوں رشیوں نے جگیش رشی کو موجود پایا پھر رودرون بسودن سمیت جی  
 کے استھان اور گولوک اور برہم جاگ کر کے جو لوک پراپت ہوا ہے وہاں بھی اسکو دیکھا تو اچھر ج کر کے سہار  
 لوگوں سے اسکا حال پوچھا انھوں نے کہا کہ وہ ہمارے جگیش برہم لوک کو گیا دیول نے بھی اڑ کر وہاں جانا چاہا  
 مگر گر پڑا وہاں نہ جاسکا سہار لوگوں نے کہا کہ وہاں تم نہیں جاسکتے ہو وہ است دیول اپنے آسرم کو اتر آئے  
 تو جگیش کو آسرم میں موجود پایا اسکی بہت پرسنسا کر کے کہا کہ آپ ہم کو سیناس دھرم کی بدھی بتا دیں جگیش  
 نے اُس رشی کو سب دھرم شاستروں سے بتائے آخر میں اُسے چاہا کہ مکش دھرم اچھا ہے انھوں نے گریست تو مکش دھرم  
 کو اچھا ناما دیو جی نے جگیش رشی کی بہت ترائی کی اور کہا کہ یہ مینون ہاتما است اور دیول اور جگیش رشیوں  
 میں اوقم رشی میں اُن کے آسرم میں بلدیو جی نے نشان کر کے بہت دان کیے ۔

انی سر پرست کرت دھارہا نے نیل پرست حضرت دوم موسوم بہ گدا پرست - نیرنگی اور دعا -

## چودھوان ادھیہا

چندرمان کے راجسوجک اور دہنیچ رشی کے پتر سار سوت کا پیدا ہونا دویچ کی بدیون سے شستر  
بنا کر اسرون کو مارنا ساٹھ ہزار منیشرون کا سار سوت منی کو گر دینا کر ب پڑھنا

بیشم پان جی نے راجہ جیمج سے کہا کہ بلدیو جی مہاراج وہاں سے سرشی کے اُس تیرتھ برگئے جہاں چندرمان  
نے راجسوجک کیا تھا اُس استھان پر تارک اسرکا پڑا بھاری سنگرام ہوا تھا اُس جگہ بھی بلدیو جی نے اُٹان کر کے  
برہمنوں کو دان دیے پھر وہاں سے سار سوت منی کے آسم کو گئے جہاں انھوں نے بارہ برس کے در بھکس سے جو رکھا  
نہ ہونے سے بڑا کال پڑا تھا برہمنوں کو مید پر ہایا جیمج نے کہا کہ اُسکا حال مفصل تجھے سادین بیشم پان جی نے  
کہا کہ پہلے زمانہ میں جیتندہ ری مہا منی و دویچ رشی نے بڑا تپ کیا تو راجہ اندر کو اُسکا تپ دیکھ کر بھے (خوف) ہو گیا  
انھوں نے رشی کو بہت طرح سے بھایا مگر رشی چلا نماں نہوئے تب راجہ اندر نے الموشا نام بری سندرا پسر کو  
اُنکے پاس بھیجا جب اُسرا اُن کے سامنے گئی تو رشی کا بیرج نکل پڑا اُسوقت دویچ سرستی کنارہ پر تپن کرتے  
تھے وہ بیرج ندی میں گر اسرستی ندی نے تپری کا مناسے اُسکو اپنی کوکھ میں دھارن کیا اور کچھ دنوں میں پیچھے  
پتیرپا ہوا اُسکو لے کر سرستی رشی دویچ کے پاس گئی اور اُسرا کے دیکھنے سے جو بیرج اُنکا گر اٹھا وہ حال سنا کر  
کہا کہ میں نے تمھارا تیج بھگتی پو ربک دھارن کیا یہ تمھارا پتر ہے اُسکو لیجے دویچ رشی اُس تپ کو دیکھ کر بہت  
خوش ہوئے اور گو دین لے کر اپنے پتر کا مشک سو گھا اور سرشی کو بردیا کہ بسو دیو اور پتر گندھ مر ب اُسرا دن کے  
گن تمھارے جل سے تربت ہو کر آندھا پا دین تم برصا جی کے سرور سے ادپن ہوئی ہو سب رشی منی تم کو جانتے اور  
پو جتے ہیں یہ تمھارا پتر سار سوت نام سے پرستہ ہوگا (ارتھات سرستی کا مینا) اور اس پتر سے تمھارا نام منسایا  
پرستہ ہوگا اور پتر کا بڑا تجسوی منی ہوگا اور مہادر بھکش میں برہمنوں کو مید پڑھاویگا اور تم سب ندیوں میں  
ادتم ندی مانی جاؤ گی رشی کے بچوں سے پرسن مہا ندی اپنے پتر کو لے کر چلی گئی اُسی سے دیو اور اسرون میں بھاری  
سنگرام ہونے لگا تب راجہ اندر نے دیوتا دن کی سمجھا میں کہا کہ یہ اسرجب مارے جا دیئے جب کہ دویچ رشی  
اپنے استھان پر جم کر دیوین اور اُن کے شستر بنائے جا دین تب یہ اسرار سے جا دین دیوتا دن نے یہ حال دویچ  
رشی سے کہا انھوں نے اپنا شریر بنا ہی سوچ بچار کے چھوڑ دیا اور ادم لوک کو پر اپت کیا اندر نے اُن کے استھ  
یعنی بدیون سے بھر چکر اور دند نبو اُسے پھر گوی برصا جی کے پتر سے بنائے ہوئے شسترون سے راجہ اندر نے اسرون  
کو مارا اُسکے پیچھے بڑا بھاری بارہ برس کا در بھکش ہوا سب رشی منی بھوکہ سے بیا کل چاروں طرف بھاگنے لگے  
اُس وقت سار سوت منی نے بھی وہاں سے جانے کا ارادہ کیا سرشی نے کہا کہ ہے پتر تم بہاں سے مت جاؤ  
تمھاری جیو کا کھیلے میں پھیلان دیا کہ دگی سار سوت منی اُسی استھان پر رہے اور مید پڑھتے پڑھاتے رہے  
جب در بھکش سا پت ہو گیا تو رشیوں کو تلاش کیا کہ کون کون رشی بید جاننے والے ہیں اُن رشیوں کو مہاکال  
میں چاروں طرف پھرنے اور پوچھ جن نہ ملنے سے مید یا د نہیں رہے تو بہت رشی تلاش کرتے ہوئے سار سوت رشی

کے استھان میں پہنچے اُن کو سب بیدیا دھکے اور رشیوں نے اُن سے کہا کہ تم ہم کو بید پڑھاؤ اُنھوں نے کہا کہ تم سب میرے شمش ہو جاؤ اور رشیوں نے جو عمر میں بڑے تھے سارے سوٹ منی سے کہا کہ تم بالک ہوا تھات تم ہم سے چھوٹے ہو سارے سوٹ منی نے کہا کہ ایمں دھرم جاتا ہے بید دن کو بدھ پور باب پڑھنا چاہیے اربھا گرد سے پڑھنے کی آگیا ہے تب سب رشیوں نے بیٹھ کر بچارا کہ سفید بال ہونے آتھوا اوستھا کے زیادہ ہونے سے کچھ بچار نہ کیا جاوے جو چھوٹا انگون سمیت بید دن کو جانتا ہو وہی بڑا سمجھا جاوے اسلئے سارے سوٹ منی سے بدھ کے اوسا بید دن کو پڑھا اربھات ساتھ ہزار فیوں نے سارے سوٹ منی کو اپنا گرد بنا کر بید پڑھا اور ایک مٹھی کشا سارے سوٹ منی کے لیے لاکر اُس بالک کی آدھینتا (عاجزی و انکسار) میں نیت (قائم) ہوئے کیشوجی کے بڑے بھائی مہابی بلدیو جی نے وہاں بھی دان دیے۔

اتنی سریرام کرت ماہنامہ نے شرب حنفہ دوم موسومہ کدایرب - چودھواں ادھیائے -

## پندرھواں ادھیائے

• کئی گرگ رشی کی کنیان ٹھہری نام کا تپ کرنا اور انت سے میں منرگ دان رشی سے بیاہ کرنا

بیشم پانچ جی نے کہا کہ بلدیو جی سارے سوٹ تیرتھ سے اُس تیرتھ برگئے جہاں ایک بردھ اوستھا والی کنیان ٹھہری تھی مٹی جتیم نے کہا کہ اُسکا حال بدھ وارنا دین جتیم پانچ جی نے کہا کہ ایک مہاتما کئی گرگ نام رشی ہوئے اُنھوں نے من سے ایک پتری ٹھہری نام اوتپن کی جو بہت سند رشی نے تو شریر تیاگ دیا اور سرگ کو چلے گئے اُس کنیان نے نیم سے بڑا تپ کیا اور کبھی اپنے پت اور بواہ کرنے کا ارادہ نہیں کیا اور بن میں رہ کر تپ کرتی رہی اور بردھ ہوئی کہ چلنے پھرنے کی ساتمھ بھی نہیں رہی تب اُسے شریر چھوڑنا چاہا نارنجی دھان آئے اور اُس سے کہا کہ تم نے بہت تپ کیا پرنیت کوئی لوک پانے کا کم نہیں کیا اُس کنیان نے کہا کہ جو میرا پت ہوا سکو اپنا آدھاپ دوگی ایسا کہیے پرنیت کی بھیا میں گا ورشی کے تیر منرگ دان رشی نے اُسکا پان گہن کیا اور یہ کہا کہ ایک رات میرے ساتھ تم کو نو اُس کرنا پڑیگا دونوں راضی ہو گئے بید گئے اوسا راگن میں ہون کر کے بواہ ہو گیا رات ہونے پر اُس کنیان نے ترن اوستھا یا کر اچھے اچھے بھوشن بستر اور سنگدھت بستر دھارن کیے منرگ دان رشی کے پاس بہت اچھا سنگار کر کے گئی وہ اُس کنیان کو کشین کے سمان مردپ دان اور بھوشن بستر دھارن کیے ہوئے دیکھ کر بہت پر سن ہوئے اور اُسکے ساتھ رات کو نو اُس کیا رات کال ہونے پر اُس نے رشیوں کے سمان میں کہا کہ اب میں منرگ دان کی اچھا کرتی ہوں جو کوئی منس اس استھان پر ایک رات نو اُس کر لگا اُسکو اٹھاؤں برس تک برہم چرچ دھارن کرنے کا پھل پر اپت ہو یہ کہہ کر وہ سرگ کو چلی گئی منرگ رشی کو بہت دکھ ہوا وہ اُسکے مردپ کا دھیان کرتا ہوا شوک کرنے لگا اور اُسکا آدھا تپ جو کھن تاسے کیا تھا اپنی آتما کو سادھن کر کے اُسکی گئی کو پایا بلدیو جی نے اس استھان پر سنا کہ کور کشیر بھوم میں پاند و جد ہشر کے ہاتھ سے بدھ شل مار لیا اُس استھان پر دان بکر ہنوں کو بھوجن کر کے سمیت پنچک کے دھار سے نکل کر کشیر کا میل رشیوں سے پوچھنے لگے۔ اتنی سریرام کرت ماہنامہ نے شرب حنفہ دوم موسومہ کدایرب - چودھواں ادھیائے -



## سولھوان ادھیساے

### کورکشیر کا مہاتم راجہ کورو اور اندر کا سمباد

میشم پان جی نے راجہ خیمجے سے کہا کہ بلدیو جی نے سرشی آدک بہت تیرھون کی جاترا کر کے وہاں کے رہنے والوں  
 ریشون سے کورکشیر بھوم کی مہان پوچھی تو ریشون نے کہا کہ یہ بہت چمک برہما جی کی ساتن اور تیریدی کہی جاتی ہے  
 جہان بڑے دانا دیوتاؤں نے اوم جگ کے پہلے زمانہ میں راج رشی مہاتا کو روئے اس کشیر کو جوتا تھا اس کار  
 سے اسکا نام سنسار میں کورکشیر پرست ہو گیا بلدیو جی نے کہا کہ اسکا حال مفصل مجھے سنا ہے تب ریشون نے کہا کہ  
 راجہ اندر نے سرگ سے یہاں آکر راج رشی کورو سے پوچھا کہ آپ کس کار میں اس کام کو کرتے ہو راجہ کورو نے کہا  
 کہ میں اس کار میں اس پر بھی کو جوت رہا ہوں کہ خوش بہان شری یا گین گے وہ نش پاپ لو کون کو پادینگے راجہ اندر  
 ہنس کر اپنے لوک کو چلے گئے اس طرح کئی بار راجہ دھکی ہو ہو کر اس پر بھی کو جوتا کرتا اور راجہ اندر اسکے پاس جاکر  
 پوچھتے اور اتر پا کر رہتے ہوئے چلے جاتے تھے راجہ نے بہت تپ کر کے پر بھی کو دور تک جوتا دیوتاؤں نے راجہ اندر  
 سے سارا حال دریافت کر کے کہا کہ راجہ کورو دینے سے بھجایا جاوے اگر بغیر جگ کے لوگ اس پر بھی میں مرکز سرگ  
 میں جانے لگے تو ہمارا بھاگ جگ نوئے سے ناش ہو جاوے گا اندر نے راجہ کورو سے جاکر کہا کہ آپ اتنا کسٹ کون  
 کرتے ہیں جو میں کون سو کیجے جو ساودھان پرشس بغیر ہار کے برت کر کے یہاں مرے یا جھدھ کر کے سٹھ مارا جاوے  
 وہ یہاں مرکز سرگ جاوے راجہ نے مان لیا اور کہا کہ ایسا ہی ہو راجہ اندر پرست ہو کر چلے گئے جو کچھ راجہ کورو نے اس  
 کشیر کو جوتا ہے اور برہما جی نے اندر کو آگیا دی اس سے دھرم کی بردھی کا سریشٹ اور کوئی استھان نہیں ہو گا جو  
 نش بہان اومیشا کر کے شری چھوڑینگے وہ برہم لوک پادینگے اور خوش بہان دان کرینگے وہ نمورے کال میں سسٹ  
 ہو جاوے گا جو بھلا چاہنے والے بہان شری چھوڑینگے وہ جم راج کے نوک کو نہیں جاوے گا جو راجہ بہان جگ کرینگے  
 انکا سرگ میں نواس جیت تک ہو گا جب تک پر بھی قائم ہے راجہ اندر نے بہان کا مہاتم اب ایسا کہا ہے کہ بہان کی  
 دھول بھی پانی مشون کو پر مگنی کی دینے والی ہے ہے راجہ خیمجے بہان دیوتاؤں برہمنوں اور سریشٹ سرگ آدک  
 راجاؤں نے جگ کر کے اتم گنی کو پایا ہے ترنگ اور ازنگ اور پر سرام جی کے ہر د اور چکر کا جو اتر ہے وہ سٹ  
 چمک نام برہما جی کی اور تیریدی کہی جاتی ہے یہ کشیر کلیان روپ دھرم کا بڑھانے والا دیوتاؤں کا انگی کرت  
 (مقبول) ست گنوں سے سچکت ہے بہان سد بوسنگرام میں مرے جو ہے کشیری پوتر اور انب شاشی گنی کو  
 پادینگے برہما جی اور اندر نے آپ اپنے گھر سے بہان کا یہ مہاتم برن کیا ہے برہما بشنو چشمو جی این تینوں نے  
 ان سب مہاتوں کو انگی کرت کیا ہے۔

انی سریرام کرت مہا مہار نے شل پر ہر حصہ دوم موسم بگدا پر سولھوان ادھیساے۔

## شروان ادھیسا

بیشم پان جی نے کہا کہ بلدیو جی کو رکشیتھ میں دان آؤک کر کے اُس بن کو گئے جہاں مدھک امر (آم) سے  
 سنجکت پلکش ارجن آؤک برکشون سے شو بھانمان تھا وہاں رشیون سے پوچھا کہ یہاں کس کا آسم ہے رشیون  
 نے کہا کہ پہلے زمانہ میں گویا برہم چاری نے یہاں بڑا تپ کر کے ٹرگ پایا اسی جگہ مہاتما سائیل رشی کی پتری  
 سری متی برتہ معارن کرنے والی پت برتا برہم چارنی ہو کہ مہا گویا تپ کر کے ٹرگ کو گئی بلدیو جی مہاراج  
 وہاں برہم رشیون کو ڈنڈوت پر نام کر کے ہوا ان پر بت کے پارستھون چڑھے اور تھوری دور جا کر دھرم کے  
 بڑھانے والی سرستی کو اور جھرنے کو دیکھ کر اشچرج کیا جہاں جس جھرنے سے ندی سرستی نکلی ہے اور پھر  
 کارپون تیرتھ کو گئی وہاں دان دے کر رشیون کو پرشن کیا اور وہاں اشنان کر کے بہت پرشن ہوئے  
 اور دیوتا اور پتر دن کو تپت کیا وہاں ایک رات نو اس کر کے رشیون سمیت شرابرن کے آسم کو گئے وہاں  
 ارتھات کارپون تیرتھ سے جہنا کے تیرتھ کو جہاں اندراگن اور ایمان نام دیوتا دن کی ستر (دستی) ہوئی  
 تھی وہاں رشیون سمیت بلدیو جی نے بیٹھ کر کتھاؤں کو رشیون سے سنا سوچ کی پتری جہاں کی مہان سنی  
 وہاں دیورشی نار دجی جٹا جٹ باندھے سورن مئی بسر دھارن کیے ہوئے دند کنڈیل ہاتھ میں لیے ہوئے  
 بلدیو جی کے پاس آئے جو نہایت اور گان میں بڑے چتر برہمنوں سے پوچھ کر گئے ہوئے تھے کہ ان کے واسے کچھ نام  
 جہاں لیے ہوئے تھے بلدیو جی نے اچھے پرکار سے انکا پوچھ کر دیا اور یہ پوچھا کہ کورود پاندون کے جہدہ کا حال  
 جو کچھ آپ کو بدت (معلوم) ہو وہ مجھے سنائے دیورشی نے کہا کہ بھائی بھائیوں میں بڑا بھیا نک جہدہ ہوا اور جہن  
 کے کارن بہت راجا پران تیا گئے کو بڑی بڑی سینا لے کر آئے وہ سب سینا سمیت مارے گئے پر تھم تو ہمیشہ تپ  
 جی اور ان کے پیچھے درونا چارچ پھر جنید رتھا آسکے پیچھے بھائی اور بیٹوں سمیت سورسرون بھوری سردا  
 اور براکری راجہ نسل بھی مارا گیا اور ان کے سواے بہت کٹھری راجا سینا سمیت مارے گئے انکی بڑی بڑی سینا  
 گیا رہ کٹھنی میں کر پا چارج ابے اسونھامان اور کت ہرا ایک نارانی تھاری سینا کا سینا پت بچا ہے اور  
 سب مارے گئے وہ تینوں سورسیری بہت پیچھے بیت ہو کر جبکہ راجہ درجو دھن بھاگ کر بیاس جی کے ہرد (تالاب) میں  
 جا چھپا تھا سنگرام بھوم سے بھاگ گئے وہاں سری کرشن جی سمیت پاندون نے اس مہا دھمی اور بہت گھیل درجو دھن کی  
 تلاش کر کے تپہ نگا یا کہ بیاس بر دین چھپا ہوا ہے پاندو وہاں پونچے اور اسکو بیاس ہرد سے نکالا اب درجو دھن اور بھیم سین کا گد اُجھڑ  
 ہوئی والا ہے جو آپ اپنے دونوں سورسیرشون کا جہدہ دیکھنا چاہو تو جلدی وہاں جاؤ دیریت کرو نار دجی کے بچن سنگ بلدیو جی نے  
 اپنے ساتھی رشیون کو اور سے رخصت کیا اور ان سے کہا کہ آپ دو راگین فرود آنا اور آپ اس پر بت سے آکر سرستی آکر اسکی مہان  
 برن کی کہ یہ سرشٹ ندی بہت اتم ندی ہے یہاں نو اس کر نو اے بہت نش ٹرگ کو گئے لوگ کا بھلا کر نو اے یہ سرستی ندی ہے  
 اور دھرم کی بڑھانوالی شجہ پھلون کی داتا ہے اسکی مہان رشیون کے سامنے برن کر کے بہت اچھے تھم پر جہن نو بھوت گھر سے  
 لگے ہوئے تھے اور سرسری سار سے آراستہ کیا ہوا تھا سورم کو بہت جلدی وہاں جا پونچے جہاں کو رکشیتھ بھومی میں بھیم بن اور  
 درجو دھن کا گد اُجھڑ ہوئے والا تھا۔

لے جہن پانی ایک ایک پانی

اور پھر ان

## اٹھارھوان ادھیساے

بیاس ہر دے کو رشتیرین جانا در جو دھن اور بھیم سین کا جد بھیم سین کی بجے

سنجے نے کہا کہ جب بھیم سین اور در جو دھن گدا لے کر شکھ ہوئے تو بلدیو جی نے کہا کہ جدھ کے لیے کو رشتیر بھوم دیو نیت ہے وہاں چل کر بھیم سین اور در جو دھن جدھ کریں۔ تب راجہ جدھ مشر ادک پانڈو اور در جو دھن وغیرہ تالاب کے کنارے سے کو رشتیر کی سنگرام بھوم میں آئے پانڈو سب راجاؤں سمیت ایک طرف حلقہ باندھ کر بیٹھ گئے اُنکے بیچ میں بلدیو جی شوبھا مان ہوئے۔ پہلے آپس میں بارنا لاپ کا بڑا جدھ ہوا۔ راجہ دھرتراشت نے کہا کہ ہے سنجے! اُس فٹش شریر کو دھکا رہے کہ کہاں میرا کریمی بیٹا جسکی آگیا میں گیارہ اکشونی سینا تھی اور پورب پچھم اور در دھن کے سب راجاؤں پر حکمرانی کرتا تھا اور بڑے بڑے سکھ بھوگتا تھا۔ اور کہاں وہ اکیلا ہو کر انا تھ کے سمان گدا کو اٹھا کر چلا جلت کا سوہا ہو کر دشمنوں کے بس میں ہو پر ابدھ سے ایسے ایسے کھٹن اور دیر چن شتروں کے سے۔ یہ بچن کہہ کر راجہ دھرتراشت اپنے پتر کے دکھ یاد کر کے مون ہو گیا۔ سنجے نے کہا کہ جس سے یہ دونوں سوہریر سنگرام کرنے کو کھڑے ہوئے تو آسمان سے خاک و خون کی بارش ہوئی اور بڑے بڑے شکون ہوئے۔ اُن کو دیکھ کر بھیم سین نے راجہ جدھ مشر سے کہا کہ ہے دھرم راج! آپ نیچے جان لیں کہ میں اس مہاپانی در آتما در جو دھن کو مارونگا ہم تیرہ برس تک بن اور تیر تھون میں پھرتے رہے اور یہ دشت ہم سے جدھ کرنے کو گدا چلانے اور شتروں کے چلانے کا ابھیاس بڑھاتا رہا کہ بھیم سین آدک سب پانڈوں کو اپنے ہاتھ سے مارونگا۔ اب یہ جیتا ہوا ہستنا پور نہیں جاسکیگا اور راجہ دھرتراشت اسکو نہیں دیکھ سکیگا۔ ایسے کھویر چن سنگرام در جو دھن نے کہا کہ بھیم سین! سنگرام کر کے اپنا پر اکرم دکھاؤ۔ ایسی باتوں کے کہنے سے کیا ہوتا ہے۔ یہ کہہ کر ہاتھ میں گدا اسلے کہ بھیم سین کے اوپر آیا۔ تب بھیم سین نے کہا کہ جو جو دکھ تو نے راجہ جدھ مشر اور ہم پانڈوں کو دیے ہیں اُن کو یاد کر کے اور اُنکو اس سے سحر کر کے تجھ کو مارونگا۔ بڑے بڑے پر اکرمی راجا اور ہمیشم جی۔ درونا چاہج۔ کرن۔ شکنی۔ جیدر تھ اور تیرے شب بھائی تیرے ہی پوجہ اور اگیان کی بددلت ہمارے ہاتھ سے مارے گئے۔ سب کھوٹے کریموں کا مول تو ہی ہے آج تجھ کو مار کر بے کھٹے سوؤں گا۔ در جو دھن کو کو دھ ہوا اور کہنے لگا کہ میں تجھ کو جانتا ہوں آج پر ابدھ سے نو میرے پائے پڑا ہے دیر مت کر سنگرام کرنے کا وقت ہے۔ یہ بچن سنگرام اور راجاؤں نے در جو دھن کی پرسنسا کی۔ اور دونوں لڑنے کے لیے گدا لے کر ایک دوسرے کے مارنے کو سامنے کھڑے ہوئے۔ ہے راجہ! جس وقت وہ دونوں سوہریر گور سنگرام کرنے لگے اُس وقت اُن کا روپ کرودھ کے کارن کال کے سمان ہو گیا۔ اور دونوں نے اپنے اپنے شریر کو بجا کر ایک دوسرے پر گدا کا دار کیا۔ بھیم سین چاروں طرف منڈل باندھ کر گدا کو پھر کر مارتا تھا اور در جو دھن اُس کی گھات کو بجا کر چوٹ مارتا تھا بہت دیر تک پریں پر گدا چلاتے رہے۔ پھر دونوں تھک کر الگ الگ ہو کر بیٹھ گئے اور دم لے کر پھر اٹھے۔ اور ایک نے دوسرے کو گدا مار کر گھال کیا۔ ہاں تک کہ دونوں پر اکرمیوں کے جسم سے خون بہنے لگا۔ بھیم سین گرج کر گدا پر مار کرتا تھا اور در جو دھن کرودھ میں اشکت ہو کر بھیم سین کے اوپر گدا مارتا تھا۔ جب بہت دیر ہو گئی تو راجا

نے سری کرشن جی سے پوچھا کہ ان دونوں سوربیردن میں کون شیش پر اکری ہے سری کرشن جی نے کہا کہ  
 و۔ جو دھن بھیم سین سے پر اکرم میں کم نہیں ہے۔ چھل کی راہ سے مارا جا دیگا۔ بل سے بھیم سین نہیں جیت  
 سکتا ہے۔ بھیم سین نے سمجھا میں پر ن کیا تھا کہ در جو دھن کی ران کو توڑ دینگا۔ وہ بات اسے یاد نہیں رہی  
 در جو دھن کا شریہ اوپر کا بھر کا ہے اور نیچے کا آدھا شریہ کوئل ہے۔ بریسا سے سنگرام کر لیا تو بھیم سین نہیں  
 بھیتے گا۔ دیوتاؤں نے چھل سے راجھسون کو بچے کیا تھا۔ دیکھو، بد اندر سے برتر اسٹر کو چھل سے مارا تھا۔ ارجن  
 نے سری کرشن جی سے یہ حال سنکر بھیم سین کو دکھا کر اپنی باتیں ران کو ٹھو کا بھیم سین اس اشارہ کو سمجھ گیا بھیم  
 نے اچھل کر دکر نشانہ لگا کر در جو دھن کے اوپر زور سے گد اماری اسکے گلے ہی بیا کل ہو کر در جو دھن پر ٹھی پر گر پڑا  
 راجاؤں نے پرسن ہو کر بھیم سین کی ادنیٰ شبد دن سے پرسنا کی۔ پھر ٹھوڑی دیر میں در جو دھن چیت ہو کر اٹھا  
 اور بھیم سین کے اوپر اس زور سے گد اماری اسکے گلے ہی بھیم سین گر پڑا۔ اس سے سب پانڈو سری کرشن جی  
 سمیت بڑے شوک میں پراپت ہوئے۔ پرت وہ پر اکری بھیم سین اسی وقت چیت ہو کر اٹھ کھڑا ہوا اور  
 کال کے سمان گر جتا ہوا اور اچھل اچھل کر گد اکو پھرتا ہوا پھر در جو دھن کے سنگھ ہوا دونوں سوربیردن نے ایسا  
 بھاری جھدم کیا کہ تمام بدن دونوں کا خون میں تر ہو گیا دیوتا آکاش سے دونوں کا جھدم دیکھ کر مراہتے اور  
 پھول برساتے تھے اور سب کشتی راجا اور پانڈو بھیم اور در جو دھن کا سنگرام دیکھ کر حیرت اور تعجب کرتے تھے  
 کہ دونوں سوربیر پر سپر گد اجدھ کرتے ہوئے بہت گھائل اور خون میں نہر ہو رہے ہیں اور پھر بھی جھدم کیے جاتے  
 ہیں۔ سری کرشن جی نے ارجن سے کہا کہ بڑے اچھرج کی بات ہے کہ راجہ جھدمشٹر نے بغیر سوچے سمجھے ایسا بچن  
 کہد یا ہے کہ سارے سنگرام کا پھل بھیم سین کے جھدم پر ڈال دیا جو کہ اچھت در جو دھن نے ایسا ہی گد ا دوسری بار  
 بھیم سین کے مارا تو راج در جو دھن کر لیا۔ بھیم سین نے کہا کہ ہے کیشو جی! آپ بیا کل نہوں۔ میں آپ کے  
 برتاپ سے اس باپنی در جو دھن کو بغیر مارنے نہیں چھوڑ دینگا۔ در جو دھن کو کر دھ ہوا اور گد ا لے کر بھیم سین پر  
 پھر چلا یا اس کی گھات کو بچا کر بھیم سین نے اپنی لدا در جو دھن کی جانگھ پر زور سے ماری تب در جو دھن چکر کھا کر  
 پر ٹھی پر گر پڑا اور نچھ سے خون نکلنے لگا اور بیا کل ہو کر پر ٹھی پر لوٹنے لگا۔ ہے راجہ دھر تراشت! اس راجاؤں  
 کے سوامی ہما سوربیر در جو دھن کو پر ٹھی پر گرا ہوا دیکھ کر پانڈو دن نے ادنیٰ سردن سے سنگھ بجائے۔ اور چٹنے راجہ  
 اس سنگرام کو دیکھ رہے تھے سب نے گھور شبد کیا۔ در جو دھن کے پر ٹھی پر گرنے کے وقت آکاش سے پھر دھول  
 برسنے لگی۔ اور پھوٹکشی بری طرح سے شبد کرنے لگے اور آکاش سے بھیانک شبد سننے لگے۔ دیوتاؤں نے ارجن  
 کو دیکھ کر باجے بجائے۔ در جو دھن ران کے ٹوٹ جانے سے پر ٹھی پر پھوٹش ہو کر گر پڑا۔

انی سر پام کرت ہما بھارت نے شل پر جھدم موسوم رگد ارب بھیم سین در جو دھن کا جھدم بھیم سین کا بچے پانا۔ اٹھا راجاؤں ادھیساے

### آیسوان ادھیساے

در جو دھن کا جانگھ ٹوٹنے سے گرنا بھیم سین کا فتح پانا اور در جو دھن کو مور و طعن و تشنیع کرنا  
 نیچے نے راجہ دھر تراشت سے کہا کہ در جو دھن اس گد ا کے گلے اور جانگھ کے ٹوٹ جانے سے بیا کل

ہو کہ پرتھی پر گر پڑا۔ تب وہ گردہ بھرا ہوا کال روپ سُرخ آنکھوں والا سور بیرہیم سین وجود دھن کے پاس جا کر کھٹے لگا کہ ہے دُشت اتما ابھائی۔ پانی در جو دھن: تو ہو اُس راج سبھامین نامرد کھکر اور ہماری ہنسی کر کے ہے گنو ہے گنو در ویدی کو کھکر راج سبھامین اسکو تنگا کرنے لایا تھا۔ اُسکا پھل تو نے آج پایا ہے۔ یہ کھکر در جو دھن کے مکٹ کو بھیم سین نے پادون سے ٹھوکر ماری اور پھر اُس راج سبھامین پھل کے جو سے سے راجہ جڈ مشٹر کو جیتنے کا سمرن کر کے در جو دھن کے سر کو بھیم سین نے اپنے پائون سے ٹھکرایا اور یہ بھن بولا کہ ہے پانی مہا گیانی اُس سبھامین ہماری ہنسی کر کے تو ناچتا پھرتا تھا اور طرح طرح کے روپ بنا کر ہو کر چڑھتا تھا۔ اور در ویدی سے بار بار ہے گنو۔ ہے گنو کھتا تھا۔ زہر کھلانا۔ لاکھ کے مندرین بند کر کے ہم پانچون بھائیون کو جلا نا اور بن باس میں بھی چین نہ لینے دینا۔ راجہ براٹ کے ہاں جا کر ہم کو مارنا اور بار بار ہم سے سور بیردن کو نامرد کھتا پھ کر یاد ہے؟ اُن سب بانوں کو اب تو یاد کر۔ اُسی کا پھل پر میشر نے آج کچھ کو دیا ہے۔ اور میں نے جو پرتگیا کی تھی کہ تیری جگہ کو توڑ دن گا جسکو تو بار بار در ویدی کو دکھا کر کھتا تھا کہ میری اس جانگہ پر آن کر بیٹھ جا۔ ہے نیچ در جو دھن مہا پانی! رانی در ویدی اس لائق ہے کہ کچھ جیسے پانی کی جانگہ پر بیٹھ جا دے!۔ ارے اندھے کے بیٹے! نیچ مہا پانی دُشت اتما در جو دھن! میں اُس سبھامین راجہ جڈ مشٹر اپنے بڑے بھائی کا لحاظ کر گیا نہیں تو اسی وقت ان سب بانوں کا تماشا دکھلا دیتا۔ راجہ دھرتراست اور سبھاکے سب بیٹھنے والوں کے سر کاٹ کاٹ کر اپنا کلیجہ ٹھنڈا کرتا نہیں معلوم کیا وقت تھا جو میں تیری انیت سنتا اور دیکھتا رہا۔ پر میشر کے بہان بڑا انصاف ہے۔ آج تو نے سب کا پھل پایا۔ اور وہ دوسا سن دُشت مہا پانی جو در ویدی کے بال کھینچ کر لایا تھا اور وہ پرات کامی جو در ویدی کو بلائے گیا تھا یہ سب پانی میرے ہاتھ سے جم لوک کو گئے۔ اور تیرے سو بھائیون کو میں نے اپنے ہاتھ سے مارا ہے۔ ایسی ایسی باہن بھیم سین در جو دھن کو سناتا رہا جو زمین پر بڑے حال سے پڑا تھا۔ اُس وقت راجہ جڈ مشٹر نے بہت رنج اور ناپسندیدگی سے کہا کہ ہے بھرت! تم کو ایسا نہیں چاہیے کہ در جو دھن کے مکٹ کو پائون سے ہلانے ہو! اور اُسکے سر کو اپنے پائون سے ٹھکراتے ہو!۔ یہ بڑے انیت کی بات ہے۔ بے بھائی بھیم سین! یہ سو جو دھن بھی آخر کو ہمارا بھائی ہے۔ کیا ہوا اسنے دُشت بدھی اور گیانی لوگوں کی صلاح سے ہم کو اپنا دشمن بنا لیا۔ اب اسکی بے غنی مت کرو۔ بھائی! یہ وہی سو جو دھن ہے جسکے کھنے میں پورب سے پھم تک اور اتر سے دھن تک سب راجا ہاتھ جوڑے موجود رہتے تھے۔ گیارہ اکشونی دل جس نے سنگرام کے لیے ہمارے سامنے کر دیا اُسکے سر کو سب راجا پوجنے لگے۔ آج نہ سترم اپنے پائون سے کھل رہے ہو؟ بے بھیم سین! ایسا بڑا راجہ ہمارے ہاتھ سے مارا گیا اور اُسکے سبب سے بڑے بڑے پرستہ در راجا گیارہ اکشونی دل مارا گیا ہے۔ بڑا انخوس کرنا چاہیے۔ بے بھائی! تم دھرتا ہو کر ایسا برا کام کرنے ہوا دھرتا ہے۔ یہ کھکر راجہ کو نیل سو بھاد۔ دھرم کی عورت سریشٹھ گیان دان راجہ جڈ مشٹر آنکھوں میں آنسو بھر کے بہت سوچ کرنے اور رونے لگا۔ اور در جو دھن کے پاس جا کر کھٹے لگا کہ جیسا کوئی کرم کرتا ہے ویسا ہی پھل ضرور ہو گتا ہے۔ تیرے ایشہ اور بے مہاد کا مول سے وہ دن آ گیا کہ تم ہمارے اور ہم تمہارے مارنے کی فکر میں ہو گئے۔ تمہارے اپرا دھ سے لاکھوں سور بیر مارے گئے۔ تیرے ہی اپرا دھ سے بھیشم تمامہ اور در ونا چاچ اور کرن۔ شکنی۔ جیدر تھ سے سور بیر مارے گئے تیری

موت تو اچھی ہوئی کہ اگلے ڈکھ تو نہیں دیکھیں گے۔ زندگی میری بگڑ گئی کہ اپنے بھائی بھتیجیوں - پُتروں - پوتروں - نانان  
 مان - سیوک - سوامی - گرو - سب کو مار کر ان کی بیوہ استریوں کا بلاپ سنتاپ اپنی آنکھوں سے دیکھو نگا - تم کو  
 تو سرگ لگیا - مجھے راج نہیں ملا - گھورنگ ملا - جب رنو اس میں جاؤنگا تب ہی بیٹوں - پوتوں کی استریان سر  
 پیٹ کر مجھ کو نندا کر کے دیکھیں گی - ہے راجن! جب جڈ مشرنے رو کر ایسے بچن کئے تب سب کو برا سوگ ہوا -

راجہ دھرم تراشٹ نے پوچھا کہ بے سنجے باڑے ماتما دھرماتما - سادھوون میں بلوان بلدیو جی بھی اُس سے موجود  
 تھے آنھوں نے بھیم سین کو درجو دھن کے سر کو پانوں سے ٹھکرا نے کی بابت کچھ نہیں کہا؟ - سنجے نے کہا کہ جب  
 بھیم سین نے تمھارے پُتر درجو دھن کے سر کو اپنے پانوں سے ٹھکرایا تو بلدیو جی سا کشتا شیش جی کا روپ بُرے  
 کرودھ میں اشکت ہو کر اپنی بھیا ادبچی کر کے بھیم سین سے کہنے لگے کہ ارے بھیم! تجھ کو دھگا رہے! دھگا رہے!  
 دھگا رہے! جو تو نے ادھرم سے راجہ درجو دھن کے نات سے نیچے گدا مارا! - تو نے ادھرم سے راجہ درجو دھن  
 کو مارا ہے - شاستر جاننے والے پُرش گدا جڈھ میں اوپر کے انگ کو پر مار کرتے ہیں تو نے نیچے کے انگ کو گدا  
 سے توڑا ہے - یہ کھکر اپنا ہل لے کر کھڑے ہو گئے - اور کہا کہ میں بھیم سین کو ابھی اپنے ہل سے ماروں گا - ایسا  
 کرودھ بلدیو جی کا دیکھ کر سری کرشن مہاراج اُٹھے اور بلدیو جی کو پکڑ لیا - باوجودیکہ بلدیو جی ہزاروں مست ہاتھیوں  
 سے نہرا وہ ہل اور پر اکرم رکھتے تھے تو بھی جس وقت اُن کے چھوٹے بھائی سری کرشن جی نے اُن کو پکڑ لیا تھا  
 بلدیو جی اُن سے چھوٹ نہ سکے بلدیو جی خاموش ہو کر کھڑے ہو رہے تب سری کرشن جی نے اُن کا کرودھ شست  
 کرنے کے لیے کہا کہ مہاراج! پہلے بہت سے کوکرم کرنے پر درجو دھن سے راج بھما میں بھیم سین نے کہا تھا کہ تو  
 اپنی جھگھا درودی کو دکھاتا ہے - اور اشارہ کرتا ہے کہ یہاں اُن کر بیٹھ جا - اس جانگھ کو میں اپنے گدا سے توڑوں گا  
 اور سارے کوکرم جو درجو دھن نے کیے تھے سب بلدیو جی کو سٹالے - اور پھر سری کرشن جی نے بلدیو جی سے کہا کہ  
 بے ماتما! چھ پرکاری بردھی اپنے دھرم شاستر میں لکھی ہے - اپنے بردھی کے لیے شتر و کا ناش اپنے شتر کی ہڈی  
 شتر و کے شتر کا ناش اپنے شتر کے شتر کی بردھی اور شتر و کے شتر کا ناش - یہ پانچوں پانڈو ہماری ٹھو اکے بیٹے  
 ہیں - اُن کا شتر وں نے اناد بہت سا کیا تھا - اُس اپنی پر گیا بون کرنے کو بھیم سین نے ایسا کرم کیا ہے -  
 بھیم سین نے اپنے بچن کا پالن کیا جو اُس نے بھری بھما میں کہا تھا - اور دوسرے میتری رشی نے درجو دھن کو  
 سراپ دیا تھا کہ تیری جانگھ کو بھیم سین توڑیگا - اور یہ تیرا سر جسکو تو نیچا کر کے بیٹھ گیا اور میرے بچن کا نرا در کر کے  
 نہیں مانتا ہے بھیم سین اپنے پانوں سے ٹھکرا دیگا میں نے اتنا سمجھا یا تو میرا کہنا نہیں مانتا ہے پانڈوؤں کو برابر  
 دکھ دے رہا ہے اور وہ مجھ کو اپنا بھائی سمجھ کر ہمیشہ تیرا اور بھاؤ کرتے رہتے ہیں یہ کھکر میتری رشی سراپ دے کر  
 چلے گئے وہ سراپ آج برنمان ہوا بھیم سین کا ایمن کچھ اپرا دھ نہیں ہے - اس کارن سے بھیم سین کو دوش  
 نہیں ہے - آپ کہہ دھن کریں - پانڈوؤں سے ہمارے ادھی گئی رشتے ہیں - پہلے یونی سنبدھ یہ رشتہ ہے کہ  
 ہمارے دادا اور پانڈوؤں کے نانان ایک ہیں - دوسرے ہمارے بن ارجن کو بیا ہی گئی - پانڈوؤں کی بردھی سے  
 ہماری بردھی ہے - آپ پانڈوؤں پر کرودھ نہ کیجیے اور اپنی زبان سے کہیں کہ میں پانڈوؤں اور بھیم سین سے  
 ناراض نہیں ہوں بلدیو جی نے مسکرا کر کہا کہ بھیم سین اور پانڈوؤں سے کچھ نہ کہو نگا تب سری کرشن جی نے اُن کو

چھوڑ دیا۔ بلدیو جی یہ کہنے لگے کہ ہے کیستو جی! پانڈو بھیم سین راجہ درجو دھن کو ادھرم سے مارنے والا سنسا زمین پر سدھ ہوگا۔ راجہ درجو دھن دھرماتما شجہ گت پاویگا کہ وہ دھرم جتھو کر کے مارا گیا۔ یہ کہہ کر بلدیو جی تو تھ پر سوار ہو کر دوار کا چلے گئے سری کرشن جی نے کہا ہے دھرم راج راجہ جتھو مشٹر! آپ نے بھیم سین کو پہلے ہی کیوں نہیں منع کیا کہ ایسا نہ کرے۔ اُس نے تمھارے سامنے درجو دھن کے سر کو پائون لگایا ۹۔ راجہ جتھو مشٹر نے کہا، پر بھو با۔ میں نہیں جانتا تھا کہ بھیم سین اپنے پائون درجو دھن کے سر سے لگا دیگا۔ اور میں اس گل کے ناش ہوئے سے یسین نہیں ہوں مجھے برا شوک ہے۔ پرت میں کیا کروں کہ بھیم سین کے ہر دے میں کٹھن دکھ برنمان ہو رہا، میں نے یہ بچار کے کچھ نہیں کیا۔ پھر بھیم سین نے ہاتھ جوڑ کر راجہ جتھو مشٹر سے کہا کہ ہے دھرم روپ مہاتما شجہ راجہ! اب تم آندے سے پر تھی کا راج کر دو۔ اس دشت ابھانی درجو دھن نے جیسے کوٹے کرم کیے تھے اُنکا پھل آج پایا ہے۔ اب کٹھو بہن کٹھن والا اور پھل کے جوے میں جیتنے والا دشت درجو دھن پر تھی پر مر پڑا ہے۔ اور سکتی دکرن خلی صلاح سے اس پانی درجو دھن نے آپ کو دکھ دیے تھے وہ بھی سب مارے گئے۔ تب راجہ جتھو مشٹر نے سری کرشن جی کے سنگھ ہو کر کہا کہ ہاں بھائی آج ان کے کارن (شارہ سری کرشن جی کی طرف) میں نے راج پایا ہے۔ ہے اناشی گوبند جی آپ کی کرپا سے ہمارے سارے شتر و دشمن مارے گئے۔ اور بلدیو جی کے گرد سے ہم اور بھیم سین ادش ہی بھشم ہو جاتے آپ نے ہماری رکشا کی اور پران ہمارے بچا لیے آپ کو بارم بار نشکار ہے یہ ککر پانچون پانڈون نے سری کرشن جی کے چرون پر سر رکھا اُنھوں نے اٹھا کر شیر ادتی اتی سر پر ام کرت ما بھارت تل پر سجدہ دوم موسوم بر گدا پر بلیوان ادھیسا۔

## بلیوان ادھیسا

### درجو دھن اور سری کرشن جی ہماو

سنجے نے کہا کہ جب یہ سب بائین ہو چکین تب پانڈون کی طرف کے راجاؤں نے درجو دھن کو پر تھی پر پڑے ہوا دیکھ کر بھیم سین کی اسنت کی اور بارم بار یہ کہا کہ ایسے سوہیر۔ بھنگ درجو دھن کو جیتنا بھیم سین تمھارا ہی کام تھا یہ ہمارا کر می اور کسی سے نہ مارا جاتا تم نے اس بھاری سنگرام میں بڑے بڑے کٹھن کرم کر کے ہمارے شکتی آدک سوہیر دن کو جیتا ہے۔ جس دشت ہما پانی نے راجہ جتھو مشٹر سے دھرماتما ہما راج کو کھوٹے بھن بارم بار کئے اور رانی درویدی کو سمجھا میں تنگا کرنا چاہا اُن کو مار کر اپنے چرن اُن کے سر پر رکھے۔ سو اسے تمھارے کسی کو اتی سامترہ (طاقت) نہیں تھی کہ سنگرام میں گدا جتھو کر کے راجہ درجو دھن کو بچے کرے۔ سو اسے تمھارے ایسا کوئی ہم کو دکھائی نہیں دیتا ہے۔ اس ہما پانی درجو دھن نے آپ کے تپا کا راج چھین کر تیرہ برس کا نبو باس دیا تھا۔ آج اُن سب کو کرمون کا پھل پایا۔ پھر سری کرشن جی نے کہا کہ ہے راجاؤں اب یہاں سے اپنے ڈیرون کو چلو اس پانی درجو دھن سے ہمارا کیا پڑو جن سے ہے یہ دشت اپنے بھائیوں۔ شتر و سبندھیون سمیت مارا گیا۔ یہ بھن سری کرشن جی کے سنگھ وہ درجو دھن جو کٹھو رجن سب کے سن رہا تھا۔

کرو وہ سے دونوں ہاتھوں کے بل پر بھی پڑوٹے ہوئے انگ کے سہارے بیٹھا ہوا۔ جیسے زہریلا کالا سانپ کمر ٹوٹا ہوا اپنے بچن کو اونچا کر کے لمبی سانس لیتا ہے۔ بھوون کو بڑھی کر کے مہاراجا کو وہ بین شکست ہو کر باسدیو جی کھوڑ بچن نکلے لگا کہ ہے نس کے داس کے پتر تھ کو نشے اس سے بچا نہیں آتی ہے کہ جو میں گد اچھا مہ میں بھیم سین کے ہاتھ سے گرایا گیا ہوں تو نے بھیم سین کو یا دلائی کہ درجودھن کی جائگہ توڑ است جتھ سے ہزار دن راجا دن کو مردا کر یہ مجھ کو کیوں نہیں جتلا یا جو ارجن کو جتلا یا۔ بہت سے پریت اپا دیں۔ سے تھ کو لاج نہیں آتی ہے۔ پرت تو نے سو بیرون کو مردا یا اور ذرا بھی مجھ کو دیا نہیں آتی۔ بھیشم پیام کے آگے سکھدی کو کر کے مردا یا۔ اسونجھان نام کے ہاتھی کو مار کر درونا چارج جی کو استر بہت کر کے چھل سے مارا۔ یہ بات بچھے تھ معلوم ہوئی کہ چھل سے دھڑ دو کے ہاتھ سے تو نے آچاری جی کو مردا یا ہے۔ تو نے اسکو شیدھ نہیں کیا۔ پانڈو ارجن کے مارنے کے کارن جو برہمی پیشا کر کے کرن نے راجہ اندر سے لی بھی اسکو تو نے ہی گھوٹ کچ کے اوپر بھنگو اکرنش پھل کر دیا ارجن کو تھ نے ہی اس برہمی سے بچا یا۔ تھ سے ادھک پاپ کرنے والا سنسار میں اور کوئی نہیں ہے۔ اسی طرح ہاتھ ٹوٹا ہوا دھڑا بھور سے سردا تیری آگیا سے سانکی نے مار ڈالا۔ کرن نے ارجن کو مارنے کے لیے بہت جتن کیے۔ سرپ راج کے شیر اسوسین کے دکھ سے تو نے ارجن کو بچا دیا۔ رتھ چکر کے تیر بھی میں دنس جاسے پر بیا کل چٹ کرن سے مہاراجی کو جتھ مہ میں تو نے ارجن سے مردا یا۔ جو بھیشم پیام اور درونا چارج اور مجھ سے دوست ست جتھ کر تا تو تیری بچے کبھی نہیں ہوتی۔ گنگا پتر است بسودیت بھیشم جی اور آچاری سے پر اکرمی پیشا دان اور سو بچ پتر کرن ساجو دھا اور میں بھر شر پر دلا اور ہزار دن راجا لوگ سب تیر کے انیس اور چھل سے مارے گئے۔ سری کرشن جی نے کہا ہے گندھاری پتر ہاپانی۔ پاپ ارگ میں چلنے والے تیرے ادھم کے کارن بھیشم جی آدک سو بیرون نے پر ابے پائی اور دن بھوم میں گر آئے گئے ہیں۔ اور کرن تیرا تیری بھی پاپ کرنے کے کارن مارا گیا۔ ہے دشت ! تو نے کرن اور شکنی کی صلاح سے میرے ست اور تھکاری بھون کو نہ مانا۔ پاپ دادا کے راج ہاگ کو تو نے پانڈو کو نہیں دیا۔ مجھ کے کارن تو نے بڑے ہاتھ مارا دن اور گندھاری اپنی مانا کے بچن کو نہ مانا۔ بھیم سین کو زہریلا اور کیتی رانی سمیت پانچون پانڈو کو لاکھا مندر میں جلا نا چاہا۔ راج سبھا میں چھل کے جو سے سارا راج اور دھن اچھا جتھ سے چھین لیا۔ درد پدی رانی کو کتنا دکھی کیا۔ تو کسی سے مارنے جوگ تھا۔ پانڈو نے دھرم بچا کے اس انیت کرنے پر بھی مجھ کو ڈنڈ نہیں دیا تو ان کو نامرد کہنے لگا۔ تو نے اہمنون سے پر اکرمی کو چھ مہار تھیوں کے بچ میں گھیر کر مار ڈالا ہے مہا پانی ! کھوڑ چٹ مارنے کے جوگ نیچ مت درجودھن با جیسے جیسے پاپ تو نے کیے ہیں سنسار جاتا ہے سب سو بیرون تیرے پاپ اور ادھم سے مارے گئے۔ تو نے برہمیت جی اور شکجی کی کشا کو نہیں سنا ہے ؟ برون کا ست سنگ نہیں کیا ہے ؟۔ لو بھ اور ایرکھا سے تو بھرا ہوا ہے۔ اسکا پھل مجھ کو اب ملا ہے۔ وہ بھوگ !۔ درجودھن نے کہا کہ میں نے بید پڑھے۔ بدھی پوربک انیک دان دیے۔ سمند روت سمیت پر بھی پر راج کیا تھو کے مشک پر نیت ہوا۔ میں نے جیسے سو کرم کیے ہیں اسکو سنسار جاتا ہے۔ کیشتری کرم میں مارا گیا ہوں۔ میرے سامان کون سو کرمی ہوگا۔ ہے انباشی ! میں تو ضرور بھائی اور مترون سمیت مرگ کو جاؤنگا تم نشٹ سنگ پ ہو کر اپنی ادھتھا پوری کر دو گے۔ ان باتوں کے ختم ہونے پر ہے راجہ دھرترا شٹ ! آسمان سے پھولوں کی برکھا

لے است بھیم سین جی پانی چھل دھن سے بھر ہوا ۱۲



دیوتاؤں نے کی اور سنگنہت (عطر فشان) ہوا چلتے لگی۔ افسران نے آکاش میں باجے بجا کر نرت کیا اور درجہ دھن کے سوکریوں کو گان کیا۔ درجہ دھن کی پوجا کو دیکھ کر سری کرشن جی اور پانڈوؤں کو بڑا اچھٹا ہوا اور پانڈو شرمندہ ہو گئے۔ اور بہت سے راجا لوگ جو اس پاس کھڑے تھے چھل سے مارے جانے کا حال سن کر رنجیدہ ہوئے۔ تب سری کرشن جی نے راجہ جڈ مشٹر اور راجاؤں کو دکھی دیکھ کر کہا کہ فی الحقیقت درجہ دھن نے سچ کہا بھیشم جی اور درجہ دھن کرن۔ اور بھورے سردار سے سویر بھی پرانے نہیں پائے جو چھل سے اُن کو نہ مارا جاتا۔ راجہ اندر بھی بھیشم جی اور درجہ دھن جی کو جیتنے کی سائنہ نہیں رکھتے ہیں۔ میں نے تمہاری برودھی کے کارن مایا لوگوں کے دوار بھیشم جی سے چار دن پر اکرمی سویروں کو مروایا۔ یہ چار دن مہارنجی ساکشات چار لوک پالی تھے۔ دھرم کے ددار مارنے جوگ نہیں تھے۔ اسی طرح یہ درجہ دھن بھر شری والا بھی نہ مارا جاتا۔ بھیم نین سے نہ ہارتا اور جڈ مشٹر کو بھی نہیں ملتا ہے راجہ! تم اس بات کا کچھ بچا مت کرو۔ دیوتاؤں اور ست پرشوں نے چھل سے اپنے شتروں کو مار کر یہ مارگ چلا یا ہے۔ تندر کو دھرم سے اور جو دھرم سے نہ ہو سکے تو چھل سے مارنا کہلے۔ شتروں کے اوپر کر پا کر ناکہیں نہیں لکھا ہے۔ یہ بچا کر بھیشم جی آدک سویروں کے مارے جانے کی خندا کرنی جوگ نہیں ہے۔ جتنے راجا اور سویر تمہارے لیے سنگرام میں مارے گئے ہیں سب کو پریشر بکینڈھ میں پھونچا دینگے اور شجہ گتی کو پراپت ہونگے۔ اب سائنگ کال کے سمے سب تمہارے ساتھی راجا اور بچی ہوئی سینا بسرام کرنا چاہتی ہے۔ ہاتھی گھوڑے سب جانور نکلے ہوئے ہیں ان سب کو بسرام دو اور دیروں کو چلو۔ یہ بچن سری کرشن جی کے سنکر سب پرست ہونگے اور سنکھوں کو بجاتے ہوئے فتح پا کر پانڈو اپنے ساتھیوں سمیت جن میں سب سے آگے ہاسدیو جی تھے دیروں کو چلے آئے۔ اور درجہ دھن کی کشاکش کرنے کو کہ جنگلی جانور اُسے تکلیف نہ دین چند سپاہی پہرہ دار چھوڑ دیئے۔

انی سری رام کرت ہما عمارت درجہ دھن سری کرشن سمداد۔ بیسواں ادھیما۔

## اکیسواں ادھیما

سری کرشن جی کا راجہ دھرتراشت اور گاندھاری کے سمجھانے کو جاتا اور اسو تھامان کا پاپ بچا کر جلدی لوٹ آنا

سنجے نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ! جب سری کرشن جی پانڈو سمیت اپنے دیروں پر آئے تو راجہ جڈ مشٹر نے کہا کہ کو روؤں کے ڈیرے خالی پڑے ہیں جنکے سوامی رن بھوم میں مارے گئے وہاں چلو۔ اسی وقت سب وہاں گئے۔ پہلے راجہ درجہ دھن کے ڈیرہ میں راجہ جڈ مشٹر سب ساتھیوں سمیت گئے تو بہت سے برودھ نوکر چاکر شوک میں بیاکل زمین بستر و معارن کیے ہوئے راجہ جڈ مشٹر کے پاس آئے۔ اور بہت سے ترن من جوہر بہت قیمتی زیور اور لباس۔ چاندی سونے کے برتن بہت سامان و اسباب راجہ جڈ مشٹر کے سامنے لا کر رکھیا اور اسی طرح دو ساسن۔ کرن۔ بکرن آدک۔ درجہ دھن کے بھائیوں کے دیروں سے اور اُس سے زیادہ سویر بکرن اور راجہ بالیک کے ڈیرہ سے ملا۔ اور پھر راجہ شل بھیشم تمام درجہ دھن دار وغیرہ کے دیروں سے بہت سا نقد

وہیں اور طلائی زلفوں اور بیش قیمت لعل و جواہرات شال دوشالے۔ فرش فرش۔ گھوڑے۔ ہاتھی۔  
 بہت کچھ دھن ہاتھ آیا۔ سری کرشن جی نے اپنے ڈیرون پر جا کر ارجن سے کہا کہ! اب سارے دشمن مارے گئے  
 تم بھی اپنے گاندیو دھن کو رکھو سے اوتار لاؤ اور کوچ کنڈل کو شری سے اتارو۔ اور میں بھی سنگرام کے کپڑے  
 اتارنا ہوں۔ اُس وقت ارجن کی دب دھجا ہنومان جی سمیت انتر دھیان ہو گئی۔ ہے راجن! درونا چارج  
 جی اور کرن کے دب استرون سے بھشم بھوت سری کرشن جی کا رکھ آن کے اترتے ہی بنا اگن کے سب کے  
 دیکھتے جل گیا۔ جتنے دیکھنے والے تھے سب کو ہر تعجب ہوا۔ ارجن نے سری کرشن جی سے کہا کہ ہمارا ج! مجھے ہرا  
 اچھرج ہوا کہ آپ کے اترتے ہی یہ ہمارا ہرا رکھ کیوں آپ ہی آپ بھشم ہو گیا؟۔ سری کرشن جی نے کہا کہ! یہ رکھ  
 درونا چارج جی اور کرن کے برہم استرون سے چھدا ہوا پہلے ہی بھشم ہو چکا تھا۔ پرنت میرے سوار ہونے اور ہنومان  
 جی کے دھجا پر براجمان ہونے سے اُن مترون شجکت استرون کا پر بھاؤ پر گھٹ نہیں ہوا تھا میرے اترتے ہی اُن  
 استرون کے پر بھاؤ سے یہ ہرا بھاری رکھ بھشم ہو گیا اور گھوڑوں کو اترنے سے پہلے میں نے اسی لیے جدا کر دیا  
 تھا مند مکان کرتے ہوئے سری کرشن جی نے راجہ جڈ مشٹر سے کہا کہ ہے دھرم راج آپ نے پر اردھ سے سب  
 شتروں کو بچے کیا اور پانچوں بھائی کشل پور باب آند سے ہیں۔ اب جو کرم آگے کرنے چاہئیں وہ آند سے  
 کرو۔ پہلے مدھو پرک نویدن کرو اپنی استھان میں تم نے مجھ سے کہا تھا کہ ہے کرشن! یہ ارجن تمہارا بھائی ہے  
 اور تم بھی ہے سب آفتوں سے اسکی حفاظت کیجو۔ دو یجن میں نے انکی کار کیا اور بڑے بھاری سنگرام میں  
 ارجن نے جڈ مدھو کے سب شتروں کو بچے کیا۔ جڈ رکھ کے سنگرام میں اور کرن کے ساتھ جڈ مدھو کرنے میں کئی  
 بھاری آفتیں آئیں۔ میں نے اُن سب سے ارجن کی رکشا کی۔ اب آند سے بھائیوں سمیت آپ راج کرین  
 دھرم راج راجہ جڈ مشٹر نے ہاتھ جوڑ کے سری کرشن جی سے کہا کہ ہے بھگوان! یہ سب آپ کی کرپا ہے کہ بھشم تہم  
 اور درونا چارج۔ کرن۔ سرکھے دب استر دھارن کرنے والے شتروں پر بچے پائی۔ ارجن بنا آپکی سہا کے  
 اُن شتروں کو بچے نہیں کر سکتا تھا آپ نے سسے سے اسکی رکشا کر کے بڑے دشمنوں کو جیتا۔ اور گیت آفتوں  
 (دشمن) سے آپ نے ہماری رکشا کی۔ ہے پر بھو اپنی استھان میں مہرشی بیاس جی نے مجھ سے  
 کہا تھا کہ جس طرف دھرم ہے اسی طرف سری کرشن جی ہیں اور جس طرف سری کرشن ہمارا ج ہیں اسی طرف  
 بچے (فتح) ہے سری کرشن جی نے کہا کہ ہم کو تنگل کے نمت ڈیرون سے باہر اس کرنا چاہیے۔ یہ سنگر سب  
 پانڈو اور ساکی تنگل بچا کر ڈیرون سے باہر نکل آئے۔ اور اوگھ دتی ندی کے کنارے جا کر ڈیرون میں بسرام  
 کیا۔ ہے راجہ جتنے ہے! دیکھو سری کرشن انتر جامی نے پانڈوں کو ڈیرون میں اس کارن نہیں سونے دیا کہ ہوا  
 رات کو سوتے ہوئے سب کو مار جاویگا۔ پانڈوں کی رکشا کے لیے اُنھوں نے ایسا کیا۔ راجہ جڈ مشٹر نے رانی  
 گاندھاری درجو دھن کی اما کے خوف سے سری کرشن جی کو ہستنا پور بھیجا۔ اسکا یہ سبب تھا کہ گاندھاری آپ  
 تپ کے تیج سے درجو دھن کو چھل سے مارا ہوا بچا کر پانڈوں کو بھشم نہ کر دے۔ اسیلے سری کرشن جی سے کہا  
 کہ آپ ہی جا کر اس رانی گاندھاری کے کردھ کو شانت کر دیں۔ دھیرا کوئی ایسا نہیں ہے جو آسکے کر دے  
 بھرے لال نیترون کا تیج نہ سکے۔ ہے گوند جی! مجھے رانی گاندھاری کی پیشا اور بردن سے بہت سوچ پورنا

اور من ہندو لے کے سمان چھوٹا ہے۔ ہے کیشو جی! کبھی ایسا نہ ہو کہ وہ چپ سنجکت گاندھاری اپنے پتر کو چھل سے مارا ہوا سمجھ کر ہم کو سراپ دیوے۔ وہ رانی اپنے کوپ سے تینوں لوگ بھشم کر سکتی ہے۔ آپ جا کر اُسکو اور راجہ دھرتراشت کو سمجھا کر شانت کر بن۔ سری کرشن جی نے دارک کو کہا کہ تمہ جلدی تیار کر کے لاؤ اور اسی وقت سوار ہو کر ایک پہرہات گئے ہتھاپور پہنچے۔ اور محل میں جا کر دیکھا کہ راجہ دھرتراشت اور بدربھی ساتھ بیٹھے ہوئے شوک میں آئینت دکھی ہو رہے ہیں کوئی کرپال سری کرشن جی راجہ دھرتراشت سے ملکر ان کو ہاتھ سے پکڑ کر بہت روئے۔ دو گھڑی تک برابر پ محل میں ان کے آگے ہوا۔ پھر راجہ سے یہ بچن کہنے لگے کہ ہے ہمارا ج! آپ تینوں کال کے برنات کو اچھی طرح جانتے ہیں۔ ارتھات سمے سے کا حال آپ خوب جانتے ہیں آپ کے چت کے سمان پانڈون سے جو کل کا ناش ہوا اور بہت سے کشتری مارے گئے۔ دھرم گیا نا جڈھشتر نے تو پتر گیا کرشن جی مان بھی کی۔ بن باس کے کلیش بہت سے اٹھائے۔ چھل کے جوئے میں سب کچھ ہار کر بن میں پھرنے رہے۔ پتر کو ہار کر استر تھون کی طرح ہو گئے۔ میں نے آپ کے پاس ان کر بہت ترنا سنجکت پانچ گاون ان کے لیے مانگے تو بھی تم نے کال کے بس اپنے پتروں کو نشا۔ دھ نہیں کیا۔ یہ سب ناش کشتروں کا آپ کے کرم سے ہوا۔ بھشم تپا۔ کر پانچا ج۔ درونا چا ج۔ سوم دت اور بدربھی مان بدربھی نے سندھی کے کارن بہت سے ادپاے کیے پرت آپ نے ایک کی بات کو نہیں مانا۔ ہے راجہ! کال کے بس اسی طرح اگیان ہو جاتا ہے۔ جیسے آپ کو ہو گیا۔ آپ پانڈون کو دوش نہ لگا دیں یہ سب کرنی آپ کی تھی۔ پانڈو تو اب بھی آپ کو تپا کے سمان جان کر آپ کی تپل اسی کر پنے کے آپ در جو دھن کو بھول حادی نگے۔ آپ کسی طرح کا دوش پانڈون کو نہ لگا دیں۔ جیسی پریت دھرم راج کو آپ کے چرون میں تھی آپ بھی اُسے جانتے ہیں۔ آپ کو بام بارنسکار کرتا ہے۔ لاج اور شرم سے جڈھشتر آپ کے پاس نہیں آتا ہے۔ اُسے ہاتھ جوڑ کر کہا ہے کہ میرا چت آپ کے اور رانی گاندھاری کے شوک کو بچار کر استھر نہیں ہوتا، راجہ دھرتراشت نے کہا کہ ہاں مجھ کو تو در جو دھن کی ہٹ کرنے سے معلوم ہو گیا تھا جو کچھ ہونا تھا آپ رانی گاندھاری کو دھیرج دیجیے کہ اُسکو سب بیٹوں کے مارے جانے سے بہت کلیش ہو رہا ہے سری کرشن جی رانی کے پاس جانے کو آئے تھے کہ رانی گاندھاری آپ ہی کرشن جی کے آنے کا حال سنکر دہان اگئی سری کرشن جی بولے کہ ہے رانی! تمہارے سمان اس سنسار میں کوئی استری نہیں ہے۔ تم نے سمجھا میں میرے سامنے دونوں کے ہتھکاری بچن راجہ دھرتراشت سے کہے۔ پرت تمہارے پت اور پتروں نے تمہارا کہنا نہ مانا۔ آپ نے کہا کہ جہاں دھرم ہے اسی جگہ بچے ہے۔ وہ ہی تمہارا بچن ہوا۔ ہے کلیان روپ! اب ایشوا دھین سمجھ کر بہت شوک مت کروا۔ پانڈون کے ناش کے لیے تمہاری بدھی کبھی نہ ہووے۔ ہے کلیانی! تم اپنے کو دھ سنجکت پتروں سے اور اپنے تپ سے جڈھشترین ہیٹ ساری پتر بھی کو بھشم کر سکتی ہو۔ گاندھاری باسدیو جی کے بچن سنکر پوئی کہ ہے مہا بابو کیشو جی! جیسا آپ نے کہا ویسا ہی ہے۔ پرت چت کے انیک دکھوں سے میری بدھی چلا مان ہو رہی ہے۔ ہے جنارون جی! اب میری بدھی آپ کے بچون کو سنکر استھر ہوئی۔ پانڈون کے ساتھ اس اندھے بردھ سننان رہت راجہ کی گت ہو۔ یہ کہہ کر وہ رانی مہا شوک سے رونے لگی۔ تب کیشو جی نے رانی کو بہت سمجھایا۔ اور انیک پر کارگیان کے بچون سے اُسکو دھیرج دیا۔ اسو تھا مان کا پاپ میں چت جانکر

بہت جلدی سے بیاس جی کو ڈنڈوت کر کے راجہ دھرتراشت سے کہنے لگے کہ ہے راجہ! اس سے اسوتھامان کے ہر دے میں گھور پاپ چھایا ہوا ہے۔ اور وہ رات کے وقت پانڈون کو مارنا چاہتا ہے۔ اس کارن میں ابھی وہاں جاتا ہوں۔ راجہ دھرتراشت اور رانی گاندھاری انترجامی کیشو جی کا بچن شکر کہنے لگے کہ ہمارا راج! آپ جلدی جا کر پانڈون کی رکشا کریں۔ ایسا نہ ہو کہ اسوتھامان اور ہم سے پانڈون کو تکلیف پہنچا دے۔ اتوں سو آئے پانڈون کے ہمارے خاندان میں کوئی پانی دینے والا بھی نہیں رہا۔ میں آپ سے پھر لو لگا آپ وہاں جلدی جا کر پانی اسوتھامان سے پانڈون کی رکشا کریں۔ ہے راجہ جتنے بے انترجامی ترہ کی ناتھ سری کرشن جی کو وہاں بیٹھے ہوئے راجہ رانی سے باتیں کرتے ہوئے اسوتھامان کے ہر دے کا پاپ جو اس نے سوچا تھا کہ رات کے سے پانڈون اور دھرتراشت دمن آوک سب راجاؤں کو مار ڈالوں۔ پر گھٹ ہو گیا۔ تب وہاں سے بہت جلدی سنگرام بھوم میں رنہ کو دوڑائے ہوئے آئے۔ وہاں بیاس جی نے راجہ دھرتراشت اور گاندھاری رانی کو تسلی دے کر کہا کہ سری کرشن ہمارا راج انترجامی اسوتھامان کے پاپ کو جان کر کیسے بچیں ہو کر بیان سے اٹھ کر چلے گئے۔ باس دیو جی ساکشات بشن کا روپ مہا پرکرمی ہیں۔ جب راجہ جڈھشٹر اور راجن بھیم سین۔ نکل۔ سیدیو ان کے چرون سے لگ رہے ہیں تو کیونکر ان کی فتح نہ ہووے۔ درجودھن نے ابھمان بس اور کرن۔ شگنی کی صلاح سے باس دیو جی کا کہنا نہ مانا۔ دیکھو راجہ سب کا ناش ہو گیا۔ سنساری پورش باس دیو جی کو نہیں جانتے ہیں۔ اور بہت سے راجاؤں کو منش جان کر ان سے دیش بھاؤ رکھتے ہیں۔ سو ایسے بہت سے تو ان کے ہاتھ سے مارے گئے اور جو تھوڑے سے بچے ہوئے ہیں وہ اب مارے جا دیں گے۔ یہ کہہ کر بشیم پان جی نے راجہ جتنے سے کہا کہ ترو کی سکے کرتا ہر تراسری کرشن جی راجہ جڈھشٹر سے ملکر اسکو سب ہارتا سا کر ساد دھان ہوئے۔

انہی سر پر ام کرت مہا بھارتے تسل پرست حصہ دوم موسوم بہ گدا پرست۔ سری کرشن بھگوان کا راجہ دھرتراشت اور گاندھاری کو دھیرج دینا اور اسوتھامان کا پاپ بچا کر پانڈون کی سہارے کے لیے واپس آ جانا۔ اکیسواں اوصاف ہے۔

## بائیسواں اوصاف

اسوتھامان کرپا چارج۔ کرت برما کا درجودھن کے پاس جانا اور پانڈون کے مارنے کے لیے اسوتھامان کے سیناپت کا تلک کرنا

راجہ دھرتراشت نے شیخ سے پوچھا کہ جب راجہ درجودھن اس رن بھوم میں گر پڑا اور سب پانڈو اور راجہ لوگ وہاں سے چلے آئے پھر اس جانگمہ ٹوٹے ہوئے بھمانی درجودھن کا کیا حال ہوا؟۔ شیخ نے بولے کہ جب سب لوگ وہاں سے چلے آئے تو راجہ درجودھن اس رن بھوم (میدان جنگ) میں ران ٹوٹا ہوا بڑی حالت میں پڑا ہوا تھا۔ اور خفگی جانور گیدڑ آوک مانس اہاری اسکے پاس پھر رہے تھے۔ جان نہ نکلنے سے بہت بے چین۔ اکیلا جنگل میں پڑا ہوا تھا ہزاروں مزک شریر رن بھوم میں اس پاس پڑے ہوئے تھے۔ راجہ کے بال بکھرے ہوئے تھے اور خون سے تمام بدن تر ہو رہا تھا۔ اسوتھامان۔ کرپا چارج اور کرت برما اسات کو

اسکی تلاش کرتے ہوئے وہاں پہنچے تو پھر وہاں سپاہی اُن کو دیکھ کر بھاگ گئے۔ یہ تینوں راجہ سسرل کر بہت روئے اسوتھامان نے کہا کہ ہے ہمارا جاون کے ہمارا راجہ اس نرلوک میں کشمین کا روپ ناشمان ہے گیارہ کستونی سینا آب کے ساتھ اور نیک دیشون کے راجہ تمہارے پیچھے پیچھے چلتے تھے آج آپ اس گنی کو پرست ہوئے کہ بھوت پریت اور گیدڑا دک مانس بھکشی پشو تمہارے آس پاس پھرتے ہیں نیچے کال بڑا پر بل ہے کہ ہزاروں مزنک شریرون کے بیچ میں آپ ایسی درشا میں پڑے ہو۔ درجو دھن نے اپنے بالوں کو بستر سے باندھ کر سارا برتانت کہا کہ بھیم سین نے مجھے چھل سے مارا۔ جگھا تو زردی اب میں ہل نہیں سکتا ہوں۔ اور بھیم سین نے جو انیت کی تھی یعنی پانوں سے اُس کا کٹ گرا یا۔ سراس کا پانوں سے مردن کرنا۔ یہ سب حال بھی روکر اُن تینوں ہمارے تینوں سے کہا اور یہ بھی کہا کہ ہے ترہن نے کستری کرم کر کے سنگرام میں شتروں سے سنگم جھد کیا اور میرا مرنا بہت اچھا ہوا کہ میں شجر گنی پاؤنگا اور اناشی لوک یاؤنگا میں سری کرشن جی کے بڑے پر بھاؤ کو اچھی طرح جانتا ہوں میں نے کستری دھرم میں شری کو تیاگا سمجھو میرا شوک مت کر دین نے سدیاواچھے اچھے کرم کہے ہیں اب بھی اتم گنی پاؤنگا یہ سنگر اسوتھامان کو بہت شوک ہوا اور کہنے لگا کہ مجھ سے جو بنے گا تو سری کرشن جی کے دیکھتے ہوئے پانڈون کو مارونگا۔ اور جیسا اُنھوں نے چھل کر کے میرے پتار دنا چاہی جی اور تم کو مارا ہے میں بھی اُن کو سوتا ہوا مارونگا۔ آپ مجھے آگیا دین اُس وقت درجو دھن نے کہا کہ آپ جل بھرا ہوا گھٹ رانی سے بھرا ہوا ٹنکا (لا دین)۔ کر پا چاہی جی تلاش کر کے جل بھرا گھٹ لے آئے۔ اور درجو دھن نے سینا پت ہونے کا ملک اسوتھامان کے کر دیا۔ تب اسوتھامان نے عہد کیا کہ میں سوتے وقت میں پانڈون اور اپنے دشمن دھرشٹ دومن آدک را حاون کو مارونگا۔ درجو دھن نے کہا کہ میرا شوک (نغم) مت کر دو۔ میں تو جیسے بھیتم جی۔ در دنا چاہی جی۔ راجہ شل۔ کرن۔ دوسا سن آدک سرگ کو گئے ہیں سرگ کو جاؤنگا۔ پرنت ان اور مہیون پانڈون کا بسواس تم مت کرنا۔ اور میری مانتا کو اچھی طرح سمجھا دینا کہ میرا شوک نہ کریں۔ راجا کر کشمین کی مانتا کو اچھی طرح دھیرج دینا۔ میں نے مانتا اناشی نرلوک کے سوامی سری کرشن جی کے کہنے کے اوسار کستری دھرم کو اچھی طرح سے پالن کر کے رن بھوم میں ہزاروں شتروں (دشمنوں) کو مار کر یہ گت پائی ہے۔ کچھ افسوس کی بات نہیں ہے (ہاں آج میں نے سری کرشن جی سے بہت کٹھو بچن کے میں اُنکا مجھے رنج ہے۔ اُس وقت مجھے کرودھ (غصہ) آگیا۔ پیچھے میں بہت بچتا یا کہ آخری وقت میں میں نے اُس پر م جگیشتر لوکی کے سوامی سے کیوں ایسے دشت بچن کئے) جو ہونی تھی وہ ہو گئی۔ آپ پانڈون کے چھل سے بچتے رہیں۔ اور جیسے ہم کو ان پانڈون نے دکھ دیے ہیں بدعتا اُن کو بھی دیگا۔ ہے ہمارے بھو! میرے مانتا کو اچھی طرح سے دھیرج دینا کہ میرا شوک نہ کریں۔ چار داک راجس میرا بدلا پانڈون سے لے گا۔ یا تم سے ہو سکے تو میرا بدلا اُن اور مہیون سے لو۔ اسوتھامان اور کر پا چاہی جی۔ کرت برما تینوں ہمارے راجہ درجو دھن کو اسی طرح رن بھوم میں چھوڑ کر چلے گئے۔ اور شوک سے ان تینوں ہمارے تینوں نے آپس میں کہا کہ دیکھو راجہ درجو دھن نے کسی رشی منی اور سری کرشن جی کا کہنا نہ مانا اسوتھامان نے کہا کہ میں نے بھی کئی دفعہ درجو دھن کو سمجھا یا تھا کہ پانڈون سے جھد مت کر

پرست اسکی سمجھ میں نہیں آیا۔ ہمیشہ تمامہ نے بہت سمجھا یا۔ جوشدنی ہوتی ہے وہ ہو کر رہتی ہے۔ ہمیں سین نے ادھر سے راجہ کو مارا نہیں تو درجودھن سایہ کر ہی کب سنگرام میں ہارنے والا تھا۔ بلدیو جی ہمارا راج نے ایک وقت میں درجودھن اور ہمیں سین کو اپنا بھائی جان کر گدا بھتہ اور استریڈ یا سکھائی تھی۔ یہ دونوں شاگرد ان کے ہیں۔ آج وہ راجہ درجودھن جو گیارہ کسٹونی دل کا سوامی تھا انا تھہ کے سمان رن بھوم میں جانکھ ٹوٹا ہوا پڑا ہے۔ جس کا سارا شریر جسم خون میں بھرا ہوا ہے۔ ہے کرپا چا بچ جی! پانڈون نے ہمارے پتا اور ہمیشہ تمامہ جی اور راجہ کرن اور راجہ درجودھن کو چھل سے مارا ہے۔ میں اپنے پتا درونا چا بچ جی کے بدلے پانچون پانڈون کو چھل سے مارونگا۔

ہمیشہ پائین جی نے راجہ جتھے جے سے کہا کہ گدا پرست کی کتھا میں نے آپ کو سنائی۔ جو نش اس کتھا کو نہیں سنا دینگے یا پڑھیں پڑھا دینگے وہ اس لوک میں جش اور کیرت اور پرلوک میں شجھ گت پادینگے۔  
اتنی سربراہ کرت ہما بھارت نے نسل پرست حصہ دوم موسوم بہ گدا پرست سماپت ہوا۔ درجودھن اسوتھامان سمباد۔ بائیسواں ادھیان۔

نسل پرست حصہ دوم موسوم بہ گدا پرست سماپت ہوا

# سری ام کرت مہا بھارت



جناب منشی سری رام صاحب کالیستہ ماتھردہ لوی جو بار اول مطبع  
ودیا درپن واقع شہر میرٹھ میں طبع ہوئی تھی اور بہ باعث مقبول عام ہونیکے  
بہت جلد فروخت ہو گئی اور شائقین کی خواہش بدستور باقی رہی

اب دوسری بار

بعد نظر ثانی و اجازت مصنف موصوف الذکر و باخذ حقوق ترجمہ تصنیف

باہتمام ماہر منوہر لال بھارگوں سپرنٹنڈنٹ

مطبع نامی منشی فکشن لکھنؤ میں چھپی

۱۲۹۶ء

# مہا بھارت

## سوچک پر ب

یعنی مہا بھارت کا دسوان پر ب

پہلا ادھیساے

اسوٹھامان کرت برما اور کرپا چایج کا پانڈون کے خوف سے بن مین چھپنا اور  
شجنون کا ارادہ کرنا

سری ناراین اور نرون مین اوتھم نرا در مسرتی کو نشتکار کر کے جے ایٹھاس برنن کرتے ہیں۔  
سنجے نے راجہ دھرتراشٹ سے کہا کہ جب اسوٹھامان - کرت برما اور کرپا چایج درجو دھن کو شام کے وقت  
رن بھوم مین اکیلا چھوڑ کر دشاکو چلے گئے تو اپنے ڈیرون کے پاس سورج چھیننے کے وقت پہنچے اور ایک  
پوشیدہ جگہ خوف زدہ ہو کر ٹھہرے جہاں اپنی سینا پڑی ہوئی تھی۔ لیکن پانڈون کے شہسُن سن کر خوف سے  
دہان بھی نہ ٹھہر سکے۔ پھر دہان سے پورب کی طرف چلے گئے۔ اور دو گھڑی چل کر بھوک پیاس اور ٹکان سے  
دکھی راجہ درجو دھن کے سوچ مین پھنسنے ہوئے بحالت تباہ ایک جگہ بن مین ٹھہر گئے۔ راجہ دھرتراشٹ نے  
سنجے سے کہا کہ میرے سوپتر پانڈون نے مار ڈالے اب مین آن پانڈون کے آدھین کیونکر رہونگا میرا سردار برا  
کٹھور ہے جو سو بیٹوں کے مارے جانے سے بدیرن (چاک) نہیں ہوتا ہے اب تم آگے کا حال سناؤ کہ کرپا چایج  
کرت برما اور اسوٹھامان نے کیا کیا سنجے نے کہا کہ وہ تینوں مہارتھی ایک گنجان بن مین پانڈون کے خوف سے  
ٹھہر گئے اور بچانے لگے کہ درجو دھن جس کا شرمیر بھر کا ہے اور دس ہزار ہاتھی کا بل رکھتا ہے پانڈون کے ہاتھ  
سے پر ابد دھبس مارا گیا۔ یہ ادھر م کرنے کا کارن ہے کہ وہ راجہ جان بلب بُری حالت مین موت کی گھڑیاں  
گہن رہا ہے۔ اُس بن مین بھی جنگلی جانوروں کے خوف سے قیام نہ کر سکے۔ اور آگے چل کر ایک بڑے درخت  
کے نیچے پہنچے اور دہان گھوڑوں کو کھول کر زمین پر بیٹھ گئے اور دات ہو جانے کا بچار کر کے سندھیا کر نیکا ارادہ



کیا اور تینوں نے جنگا شریشتر دن سے گھائل ہو رہا زخون کو صاف کر کے اشنان کیا اور تینوں سندھیہا کر کے ایک جگہ بیٹھ گئے۔ اور تکان کے سبب سے کرت برما اور کرپا چارج سو گئے۔ مگر اسوتھامان کو کلیش ہو رہا تھا اُسے نیند نہیں آئی۔ اُس نے دیکھا کہ درخت کے اوپر بہت سے کوئے (زراغ) سیرالے رہے ہیں۔ رات کے شکاری اُو جھکے پنگل برن یعنی زرد رنگ بھیانک صورت اونچی ناک اور سیلی آنکھ بلیے اور تیز ناخن گڈر کے سمان اُڑنے والے گھور شبید کرتے ہوئے ادھر ادھر سے اُرتے ہوئے آئے۔ انھوں نے کوؤں کے سر چوچ اور پنچوں سے کاٹے اور بہت خوش ہوئے۔ اسوتھامان یہ حال دیکھ کر کہنے لگے کہ اس اُو نے مجھ کو اچھا سبق دیا۔ جس طرح اسنے اپنے دشمنوں کو نیند میں مارا ہے میں بھی ایسا ہی کروں۔ بڑوں نے ایسا لکھا ہے کہ دشمن کی سینا کو تھک جانے پر۔ اور جد ا جدا ہو جانے۔ بھوجن کرنے۔ راہ چلتے جس وقت بن آوے مارنا چاہیے اسوتھامان نے اُس وقت اپنے دل میں ارادہ کر لیا کہ میں اپنے تبا کا بد لادھر شٹ دومن اور پانڈون سے اسی طرح لونگا جیسا کہ اس اُو نے مجھے اپدیش کیا ہے۔ اب رات ہو گئی ہے سب سوتے ہوئے دہان جا کر سب کو مار ڈالوں۔ یہ بات جی میں ٹھہرا کر کرپا چارج اور کرت برما کو جگا کر کہا کہ راجہ درجودھن کو بھیم سین نے ادھر م سے مارا اور اُسکے سر اور ٹکٹ کو پانوں سے ٹھکرایا اور اسی طرح دھر شٹ دومن نے درونا چارج جی کو۔ ارجن نے بھیشم جی کو چھل کر کے پر تھی پر گرایا اور آپ کیسے آند سے پرست ہو ہو کر سنگھ اور باجے بجا رہے ہیں۔ جس طرح تم تبارا دشمنوں سے بدل لالوں۔ کرپا چارج اور کرت برما نے شوک سے سنجکت یہ کہا کہ جس راجہ درجودھن کے کارن پانڈون سے جڈھو کرنا پڑا وہ راجا مر گیا اب پانڈون سے بیر کرنا ہم کو ادچت نہیں ہے اسوتھامان نے کہا کہ بھیم سین نے درجودھن کو چھل سے مارا اور اُسکا سرا اپنے پانوں سے ٹھکرایا اسی طرح در شٹ دومن نے چھل سے ہمارے تبا چاری جی کو مارا آن کے سر کے بال پکڑ کر سر کاٹا میرے ہر دے میں اگن لگی ہوئی ہے میں اُن چھلون کا بدل لینا چاہتا ہوں۔

اتی سریرام کرت مہا بھارتے سوٹنگ پر۔ اسوتھامان کا سوتے ہوئے شور میروں کو مارے کا ارادہ کرنا۔ پہلا ادھیسا۔

## دوسرا ادھیسا

کرپا چارج کا شبنون کرنے سے اسوتھامان کو منع کرنا اور اُس کا نہ ماننا

کرپا چارج جی نے کہا کہ جو تم نے کہا میں نے سنا۔ یہ بات یاد رکھو کہ پرالبدھ اور اڈیوگ میں سارا سنسار بند ہوا ہے۔ پرالبدھ ٹکھ ہے۔ پرنت اڈیوگ بھی کرنا ادچت ہے۔ کیونکہ پرالبدھ کے آسے سارے کام نہیں ہیں اور نہ کیول اڈیوگ ہی سے ہوتے ہیں۔ دونوں موافق ہوں تو کام بنجاتا ہے۔ اس سے میری بدھ سوچ میں آشکت ہو رہی ہے۔ میری رائے یہ ہے کہ جو مہاتما بدھ جی اور راجہ دھر ترا شٹ کہیں وہ کہتا چاہیے۔ اسوتھامان نے کہا کہ ہے ماان اپنے آپ کو سب عقلمند جانا کرتے ہیں اور دوسرے کی عقل کی کم وقتی کرتے کرتے ہیں۔ مجھے اپنے باپ کے شوک میں یہ بچار ہوا کہ اپنا رنج دور کرنے کو اب رات کے وقت دشمنوں کو

مارون - جیسا چھل انھوں نے کیا ہے دیسا ہی کرنے میں ہم کو کیا دوش ہے۔ میں ادھم برہم کل میں پیدا ہوں اور ابھاگ ہونے سے کشتری دھرم کرنے لگا۔ اب مجھے کشتری دھرم کرنا اچھت ہے۔ نہیں تو سمجھا میں کیا منھ دکھاؤنگا۔ میرا ارادہ ہے کہ ابھی جا کر ان سونے ہوئے شتروں کو ماروں۔ یہ بات سنکر کرپاچارج جی کہنے لگے کہ اب تمھاری بدھی (عقل) بدلنے کے واسطے مضم (درو) ہو گئی ہے۔ راجہ اندر بھی تم کو نہیں دکھ سکتے ہیں۔ پرت میں اپنے بیار اوسا رکھتا ہوں کہ اب رات کو بسرام کرو۔ بہت نھکے ہوئے ہیں۔ پرت کال ہم اور کرت برما تمھارے ساتھ ہونگے۔ جاتے ہی اپنے شتروں کو مارینگے جب ہم تین مہار بھی آن بخیر دشمنوں پر جا کر پٹینگے تو بہت سے دشمنوں کو آگنا ٹانہیں مار ڈالیں گے۔ اگر راجہ اندر بھی ہمارے سامنے آویں گے تو ہم ان کو اپنے دب استروں سے بچے کر سکتے ہیں۔ رات کو سوتے ہوئے مارنا بڑا دوش ہے۔ اسوتھامان نے کہا کہ روگی اور سوچ میں گھرے ہوئے اور کام بس منش کو بند نہیں آتی ہے۔ مجھے اپنے پتا کے ماری جانے کا اتمیت شوک ہے۔ میرے کلیجہ میں اگن جل رہی ہے نیند کیونکر آوے۔ جب تک میں شتروں کو نہیں مار لوں گا مجھے چین نہیں بڑیگا۔ دن من درشت دوسن کو میں نہیں جیت سکتا ہوں اب میں دشمنوں کا ناش کر کے پھر آب سے ملونگا۔ کرپاچارج جی نے کہا کہ جو پرش شاستر پتکول چلتے ہیں وہ پیچھے پھٹتا یا کرتے ہیں۔ جو منش سوتا ہووے یا سواری سے اتارا ہوا یا ہتھیار چھینا ہوا ہو اسکو مارنے کا سنسار میں بڑا ایچش ہوتا ہے۔ جو کہے کہ میں تیرے شرن ہوں یا کھلے ہوئے بال ہو۔ ہوش جاتے رہے ہوں یا جسکی سواری مار ڈالی ہو۔ ایسے آدمیوں کا مارنا دھرم شاستر کے خلاف ہے۔ جو اس رات کے سچے پانڈون اور راجہ پانچال دیش اور شتروں کو مارینگا وہ گھور نرک میں پڑیگا۔ اسوتھامان نے لال لال نینر کر کے کہا کہ چاہے میں نرک میں پڑوں یا سرگ کو جاؤں جب تک شتروں کو نہ مار لوں گا میرا کلیجہ ٹھنڈ نہیں ہوگا یہ کہہ کر اٹھا اور جلدی سے رتھ کے گھوڑے جوت کر روانہ ہوا۔ کرپاچارج اور کرت برما بھی اُس کے پیچھے ہو لیے۔ اسوتھامان اُس دیرہ پڑ گیا جہاں راجہ جڈ مشٹر کے آدمی سوتے تھے۔ سری کرشن جی انترجامی نے اسوتھامان کے ہروے کا پاپ جان کر پانڈون کو ویرن کے اندر سونے نہیں دیا جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے اسوتھامان نے دروازے پر کیا دیکھا کہ ایک پرش بڑے بھاری شریر والا چند رمان کی سمان لکھا رہند سوچ کے سمان تیج والا شیر کی کھال بے ہوئے۔ کالے مرگ کی مرگ بچھا لاپنے ہوئے۔ ناگون کا جیٹو اور سروپن کے ابھوشن دھارن کیے ہوئے بھیانک روپ سے دروازے پر کھڑا ہوا ہے۔ اسوتھامان نے اپنے تیرون کی برکھا آپسری کی۔ اسنے تیرون کو نگلنا شروع کیا۔ ہزاروں تیریاپی اسوتھامان نے چلائے۔ وہ سب کو نگل گیا پھر اسوتھامان نے برہمی ماری وہ پھٹ کر گر پڑی۔ پھر تواریان سے نکال کر آپسری وہ اس طرح اُسکے شریر میں پر دیش کر گئی جیسے نیولا اپنے بل میں چلا جاتا ہے۔ پھر سوچ بس اسوتھامان نے آکاش کو دیکھا تو ہزاروں سری کرشن جی آکاش میں دکھائی دیے۔ اُس وقت اسوتھامان یہ لپلا کرشن جی کی دیکھ کر مہادکھی ہوا اور دل میں کہنے لگا کہ میں نے کرپاچارج جی کا کہنا نہیں مانا دیہی بات آگے آئی۔ کرت برما نے منع کیا اُنکا کہنا بھی نہ مانا۔ گنو۔ برہمن۔ مانا۔ پتا۔ راجا۔ استری۔ شتر۔ گرد۔ نر بل دھس کے اوسان ٹھکانے نہوں سوتیو!

بھے بھیت اور متوالے آدمیوں کو شاستر میں ارنابڑا دوش لکھا ہے۔ میں دہی کرم کرنے کو یہاں آیا ہوں۔ شاستر  
برودہ کرنے میں سخت آفت کا سامنا آن پڑتا ہے۔ یہاں بل۔ براکرم کچھ کام نہیں آسکتا ہے۔ درونا جارج  
کا شیر کھی کام میں منھ پھیرنے والا نہیں ہوا۔ یہ صورت جو سامنے نمایاں ہے دیو ڈنڈ کی مانند ہے۔ اب میں  
مہادیو جی کی شرمن ہوتا ہوں دہی اس گھور دیو ڈنڈ کا ناش کرینگے جو کپالون (کھوپریوں) کی مالا دھارن کیے ہوئے  
دیوون کے دیو مہادیو گیش ترشول دھاری ہیں ان کی شرمن میں آتا ہوں۔ اُس سب سے گن ناتان پرکار  
کے برن اور شستر دھاری رو دھر مجا کے یان کر نیوالے انیک یار کھد شیوجی کی استت کرتے ہوئے استھان  
کے سنگھ گئے۔ اور بہت سے بھوت گن استھان کو دکھائی دیے۔ تب استھان نے اپنی آتما کو بھینٹ کیسا  
اور اپنے شریر کو دان کیا۔ ہاتھ جوڑے ہوئے استھان یہ بولا کہ ہے شیوجی مہاراج! میں انگر اگل میں اُپن  
ہوئے والے اس شریر کو اگل میں ہون کرتا ہوں آپ انگی کاریجیے۔ سب جیوون میں آپ بر اجمان ہیں اور  
سب کی رکشا کر نیوالے ہیں۔ مجھے سوی کاریجیے جو شتر و مجھ سے اسے میں انکا ناش کر دوں۔ پھر وہاں ایک  
بیدی دکھائی دی اُس میں آگ روشن دیکھی۔ استھان اُس میں پردیش کر گئے۔ تب ساکشات مہادیو جی اُس  
اونچے ہاتھ اٹھائے ہوئے چشتا رہت روپ استھان کو سامنے کھڑا ہوا دیکھ کر یہ بولے کہ میں سری کرشن جی  
سے جس پر کار سرتا۔ ستا۔ پوترتا۔ تیاگ۔ تپ۔ شانتی۔ بھکتی۔ دھیرج اور بچن سے آراء من کیا گیا ہوں  
اور سری کرشن جی سے زیادہ مجھ کو کوئی پیارا نہیں ہے میں نے پانچال دیشیوں کی رکشا کی۔ اور بہت سی پایا پرکھٹ  
کی۔ اور سری کرشن جی کا مان رکھا۔ اُن کے خاطر درشت دومن اور پانچال دیشی نشون کے جتھہ میں بے  
کرائی تو پاندون کو نہیں مار سکے گا۔ پرت اب یہ پانچال دیشی کال سے پر اسے ہوئے ہیں۔ ان کا جیون نہیں  
رہا ہے ارتھات کال بس ہیں۔ یہ کھکشیوجی مہاراج نے استھان کے شریر میں پردیش کیا اور اُسکو اوم کھرگ  
دیا۔ اور کہا کہ اسی شستر سے اپنے شتر دن کو مارو۔

اتنی سری رام کرت مہا مہار نے سوتیک برتشیوجی کا استھان کو درش دینا۔ دوسرا اوجیاے۔

## تیسرا اوجیاے

شیوجی کے تیج سے استھان کا سوتے ہوئے دشمنوں کو مارنا

بیشم پان جی نے کہا کہ اُس سے شیوجی مہاراج کے تیج سے استھان پر جلت اگنی روپ ہو گئے۔ اور  
ساکشات ایشر کے سمان استھان کا تیج ہو گیا اور وہ دیروں کے پاس چلے گئے۔ اور اُن کے پیچھے گپت  
(پوشیدہ) ہو کر بہت سے گن اور براچھس ہوئے۔ استھان نے کرت برا اور کرپا جارج سے کہا کہ آپ  
باہر سے اندر کسی کو نہ آنے دیں اور نہ اندر سے باہر جانے دیں۔ یہ کھکشیو دین کے بڑے دیروں میں پہنچے  
اور جو وہاں نیند میں غافل پڑے تھے اُن کے چاروں طرف گھوم کر دیکھا اور آسانی سے دھرشت دیوین  
کے دیوہ کو پایا جو بہت براکرم کر کے بلنگ زہر کار پر سو گیا تھا اسکا زہر بانی دیوہ طرح طرح کے گلہ ستون اور ایشی

سامان سے بہت آراستہ دیکھا داسی واس نو بھورت نو جوان اُسکے پاتوں دہارہے تھے۔ دھرشت دومن کو دیکھ کر کوددھ سے ٹھوکر مار کر اسوتھامان نے جگایا۔ دھرشت دومن نے نیند سے جاگ کر اسوتھامان کو بچانا اور کہا کہ اونا مرد میدان جنگ سے بھاگ کر رات کو چورون کی طرح سوتے ہوئے آدمیوں کو مارنے آیا ہے اسوتھامان نے کہا کہ تو نے ہمارے تیا چاری جی کو چھل فریب سے مارا ہے اور فوراً ہی اسوتھامان نے دھرشت دومن کے بال پکڑ کر پرتھی پر گرگا اور وہ بچے بھیت یعنی خوف زدہ ہو کر پکارنے لگا۔ تب اُسکو چرن اور چھانی سے دبا کر پکارے ہوئے روتے ہوئے۔ چلاتے ہوئے کوشپو کے سمان نیچے دبا کر مازنا شروع کیا اور ناخن سے اُسکے جسم کو چیر ڈالا۔ دھرشت دومن نے کہا کہ بے چاری کے پتر! جھکو شستر سے مارو۔ بلب مت کرو۔ تمہارے ہاتھ سے مارا جاؤں گا تو یوتروک کو پاؤں لگا۔ اس دھیرے سے بچن کتے ہوئے کوسنکر اسوتھامان بولا کہ بے گل کلنی گرو کے مارنے واسے کو کوئی لوک نہیں ملتا ہے تو شستر سے مارے جانے کے جوگ نہیں ہے۔ تیرے ہاتھ سے میرے پتا مارے گئے ہیں اسلئے مجھ نردئی سے تو مارے جانے جوگ ہے۔ یہ کہکریا نون کی اتریون سے اُس کے مرم استھل کو گھایل کر کے بری طرح سے مار ڈالا۔ اُسکی اور داسیوں کی پکار کوسنکر دیرون سے استریان نکل آئیں اور یہ سمجھیں کہ کوئی بھوت آگیا ہے۔ اسوتھامان دھرشت دومن کو مار کر گھور شبید کرتا ہوا رتھ پر سوار ہو کر دوسرے دیر سے مین گیا۔ سب استریان بچے بھیت ہو کر پکارنے لگیں کہ ہاے راجہ کو مار ڈالا۔ تب دھرشت دومن کو اُسکے نوکر چاکر مرا ہوا دیکھ کر ایک سے ایک پوچھنے لگا کہ راجا کو کس نے مارا؟ اُس وقت استریوں نے کہا کہ یہ کوئی راجپس تھا یا پانی خش تھا جو رتھ پر سوار ہو کر ابھی بھاگا ہوا گیا ہے۔ اُسکے نوکر دن نے اسوتھامان کو چارون طرف سے گھیر لیا۔ اسوتھامان نے سب کو روڈر استر سے مار ڈالا۔ پھر سوتے ہوئے اتمو جس کو بھی اسی طرح مار ڈالا یودھان نے اتمو جس کو راجپس کے ہاتھ سے مارا ہوا سمجھ کر جلدی سے گدا اٹھا کر اسوتھامان کی چھاتی پر مارا۔ اسوتھامان اُس سے کہا امان نہیں ہوا اور اُسکو بھی شپو کے سمان مار ڈالا۔ پھر جہان تہان سوتے ہوئے ہمارے تھیون کی طرف جا کر پانچال دیشی لوگوں کو کہا امان کر کے چنچ اور پکار کرنے کی حالت مین مارا۔ اور اسی طرح گلہ نام سینا کے تھکے ہوئے لوگوں کو اسوتھامان نے ایک چھین مین مار ڈالا۔ اور پھر پگھوڑے اور ہاتھیوں کو مارا۔ اُس سے اسوتھامان کا روپ جسکا تمام شرمیرن مین بھرا ہوا تھا کال کے سمان معلوم ہوتا تھا۔ جو لوگ جاگ اُٹھے وہ بھی ایک دوسرے کو دیکھ کر خوف زدہ ہوئے اور بہت لوگوں نے اسوتھامان کو راجپس سمجھ کر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اُس گھور اسوتھامان نے دیردن مین جا کر سوتے ہوئے شور بیردن کو مار ڈالا دھرشت دومن کے مارے جانے کے غل سے سینا کے لوگ جاگ کر اسوتھامان پر تیردن کی برکھا کرنے لگے۔ اور پھر پچد رک کشری بھی جاگ پڑے۔ اُس نے اور سکھندی نے اسوتھامان کو اپنے تیردن سے گھایل کیا۔ تب اسوتھان گھور شبید کر کے کوددھ سنجکت زخم سے اتر کر شیکر سنگھ گیا اور کھڑک کو اٹھا کر سکھندی کے دو ٹکڑے کر ڈالے پرت بند پسر تھد مشر سرت سوم پسر بھسم سرت کیرت پسر اجن شتاینک پسر نکل سرت کر پسر مدیو اُس نردئی اسوتھامان نے پرت بند کو مارا اور پھر پسریم سے جھد کر کے اُسکو بھی مار ڈالا۔ پھر شتاینک نے اسوتھامان کی چھاتی پر چکر مارا۔ اسوتھامان نے اُسکا بھی سر کاٹا پھر سرت کرمانے اسوتھامان کو گھایل کیا۔ اسوتھامان نے اُسکو بھی مار ڈالا۔ پھر سرت کیرت نے اپنے ہاتوں سے

اسوتھامان کو بیا کل کر دیا۔ اسوتھامان نے اُن کا سر بھی کاٹ ڈالا۔ پانڈون کے خاص ڈیرے میں سر پانچون پُتر درویدی کے جو اپنے باپ کی صورت تھے جمع کیے اور سمجھا کہ یہ سر پانچون پانڈون کے ہیں دروہن کے پاس لیجاؤنگا۔ اُن سرون کو اپنے رحم میں رکھ لیا۔ ہے راجن! جو سری کرشن جی پانڈون کو ڈیرون میں رہنے دین تو پانڈو بھی مارے جا دیں۔ پرنت وہاں انترجامی سری کرشن جی نے پہلے ہی بچا کر دیا تھا۔ پانچون پُتر درویدی کے مار کر سکھنڈی سے جڈھ کر کے اُسکو پر بھدرک سمیت مارا اور پھر راجہ ہراٹ کی سینا کو مارا۔ اور راجہ دروید کے پُتر اور پوتے بھی مار ڈالے۔ اور جو شکھ آیا یا جس کو سوتے دیکھا سب کو مارا۔ ہے راجہ دھرتراشت! اُس کال راتری میں اسوتھامان کو رکت بستر پہنچے ہوئے اور کالی کراں مورت والے کو اُسکے ساتھ مارتے ہوئے بہت آدمیوں نے دیکھا۔ اور بہت سے آدمیوں نے ان دونوں کے کراں روپ کو اپنے میں بھی دیکھا۔ پھر اسوتھامان کو جاگ کر بھی پر تکش دیکھا۔ سب کہنے لگے کہ یہ دہی کال اور بکراں اسوتھامان اور دہی کینان ہے جسکو ہم ابھی اپنے (خواب) میں دیکھ رہے تھے۔ اسکے پیچھے پانڈون کے ڈیرون میں ہزاروں دھنش دھاری غل سے جاگ اُٹھے۔ کال کے سمان اسوتھامان نے کسی کے سر کو کسی کے سینہ کو۔ کسی کے پیٹ کو کاٹ ڈالا۔ بہت سے آدمی اسوتھامان کو کال روپ دیکھ کر مورچھا ہو کر یکارنے لگے۔ پھر اسوتھامان نے رحم پر سوار ہو کر اپنے دھنش سے بہت سے آدمیوں کو اُچھلنے ہوئے۔ بھاگتے ہوئے۔ پکارتے ہوئے مار ڈالا۔ اور کھڑک کو لے کر چاروں طرف گھومنے لگا۔ ہزاروں آدمی جاگ کر بغیر شسترون کے چاروں طرف بھاگنے لگے۔ ایک کے اوپر ایک گرنے لگا۔ بہت سے تھک کر گر پڑے۔ پھر ہاتھی گھوڑوں کو مار کر اپنے رتھوں کو توڑ ڈالا۔ اور بہت سے آدمی کھلے ہوئے بھاگتے ہوئے ہاتھی گھوڑوں کی جھپٹ اور سمون کے نیچے آن کر مر گئے۔ ہے راجہ دھرتراشت! اسوتھامان کی اس کراٹ کرنی کو دیکھ کر اچھس جو اُسکے پیچھے پیچھے جاتے تھے بڑے پرسن چت ہوئے راجھس اور پشپاچ نشون کا مانس کھانے والے ہزاروں لاکھوں دکھائی دیے جنکے شریر پر بت سمان بڑے بڑے دانت ننگل برن دھول میں پست شریر جہادھاری بڑا پیٹ رکھنے والے پیچھے کی طرف انگلیان رکھنے والے بھیانک شبد بولنے والے نیل کنٹھ دیا سے رہت انیک پرکار کے راجھس اور پشپاچ اُس رات میں دیکھے گئے جو پر تکش مانس بھکش کرنے اور رودھر پینے سے بہت سے بھوت گن بھی وہاں اُسکے ہو گئے تھے اسوتھامان کا کھڑک اُسکے ہاتھ میں چپٹ کر ایک روپ ہو گیا تھا سارا جسم خون سے بھرا ہوا ہزاروں آدمی بھے بھیت ہو کر پکارنے لگے۔ اُن کے غل سے اکاش پر پورن ہو گیا۔ گھوڑے اور ہاتھیوں کے بھاگنے سے ایسی دھول رات کو اُڑی کہ ہا اندھکار چھا گیا۔ ہزاروں آدمی اس روئے میں گر کر مر گئے۔ اندھکار سے گھرے ہوئے بھے بھیت پرشون نے اپنی سینا کے آدمیوں کو مار ڈالا۔ بہت سے آدمی جو گھبرا کر ڈیرون سے باہر نکلے اُن کو کرت برما اور کرپاچا ج نے مار ڈالا۔ پھر پانی کرت برما اور کرپاچا ج نے ڈیرون کے تین طرف آگ لگا دی اور اسوتھامان نے کھڑک سے کہ گوم گوم کر سیکڑوں کو مارا۔ بہت سے بھے بھیت لوگ ہاتھ جوڑے اپنے پران کی رکشا چاہتے تھے اُن کو بھی کرت برما اور کرپاچا ج نے مار ڈالا بہت دیر تک گھوڑا شبد سنائی دیتا رہا۔ پھر وہ دھول اور شبد بند ہو گیا۔ آدمی رات تک اُس بھیانک راتری میں اسوتھامان۔

۱۲  
لکھ کر اس رات میں پشپاچ نشون کا مانس کھانے والے ہزاروں لاکھوں دکھائی دیے جنکے شریر پر بت سمان بڑے بڑے دانت ننگل برن دھول میں پست شریر جہادھاری بڑا پیٹ رکھنے والے پیچھے کی طرف انگلیان رکھنے والے بھیانک شبد بولنے والے نیل کنٹھ دیا سے رہت انیک پرکار کے راجھس اور پشپاچ اُس رات میں دیکھے گئے جو پر تکش مانس بھکش کرنے اور رودھر پینے سے بہت سے بھوت گن بھی وہاں اُسکے ہو گئے تھے اسوتھامان کا کھڑک اُسکے ہاتھ میں چپٹ کر ایک روپ ہو گیا تھا سارا جسم خون سے بھرا ہوا ہزاروں آدمی بھے بھیت ہو کر پکارنے لگے۔ اُن کے غل سے اکاش پر پورن ہو گیا۔ گھوڑے اور ہاتھیوں کے بھاگنے سے ایسی دھول رات کو اُڑی کہ ہا اندھکار چھا گیا۔ ہزاروں آدمی اس روئے میں گر کر مر گئے۔ اندھکار سے گھرے ہوئے بھے بھیت پرشون نے اپنی سینا کے آدمیوں کو مار ڈالا۔ بہت سے آدمی جو گھبرا کر ڈیرون سے باہر نکلے اُن کو کرت برما اور کرپاچا ج نے مار ڈالا۔ پھر پانی کرت برما اور کرپاچا ج نے ڈیرون کے تین طرف آگ لگا دی اور اسوتھامان نے کھڑک سے کہ گوم گوم کر سیکڑوں کو مارا۔ بہت سے بھے بھیت لوگ ہاتھ جوڑے اپنے پران کی رکشا چاہتے تھے اُن کو بھی کرت برما اور کرپاچا ج نے مار ڈالا بہت دیر تک گھوڑا شبد سنائی دیتا رہا۔ پھر وہ دھول اور شبد بند ہو گیا۔ آدمی رات تک اُس بھیانک راتری میں اسوتھامان۔

کرت برما اور کربا چارج نے بہت سی سینا پانڈون کی جم لوک مین بھیج دی۔ پھر دیرون سے نکل کر اپنا پر اکرم سونا  
نے کرت برما اور کربا چارج سے پرسن ہو کر بیان کیا۔ اور کرت برما اور کربا چارج نے اپنی اپنی سو ریتا  
(بہادری) اسوتھامان سے پرسن ہو کر کہی۔ راجہ دھرتراشت کہنے لگے کہ ہے سنجے! اسوتھامان نے ایسا کرم  
درجو دھن کے مارے جانے پر کیا پہلے کیوں نہیں کیا جو ہمارے پسر کی بجے ہوتی؟۔ سنجے نے کہا کہ پانڈون کے  
بجے سے پہلے اسوتھامان نے یہ کرم نہیں کیا۔ سری کرشن جی اور راجن آدک پانڈون اور ساتلی مہاتما کے ہونے  
پر ایسا کرم جو اسوتھامان نے کیا ہرگز نہیں کر سکتا تھا۔ پھر اسوتھامان نے آپس مین ملکر ان دونوں مہاتموں  
سے کہا کہ دشتیا دشتیا۔ یعنی مبارک ہو مبارک ہو۔ مین پانچون پانڈون کے سرکاٹ لایا۔ اور مین نے دروید  
کے پانچون پسر اور پانچال دیشی شوریر اور دمرشٹ دو من آدک بچے ہوئے۔ سب شوریر وں کو مار ڈالا۔  
اب ہم کو راجہ درجو دھن سے اگر وہ جیتا ہو دے سب حال کہنا چاہیے۔ جو منور تھ ہمارا تھا وہ شیوجی  
کی کرپا سے پورن ہوا۔

اتنی سری رام کرت مہاکارتے سو تک یرب اسوتھامان کا سنچون مارا۔ تیسرا ادھیا سے

## چوتھا ادھیا سے

اسوتھامان کا درجو دھن کے پاس مع کرت برما و کربا چارج جانا اور پانچون پانڈون کے  
سر سمجھ کر پیش کرنا اور پھر درویدی کے بیٹوں کے سر معلوم ہونے پر درجو دھن کا ہر کہہ

### اور شوک مین مرنا

سنجے نے کہا کہ پانی اسوتھامان اپنے سانھی کرت برما و کربا چارج کو ساتھ لیے ہوئے وہاں گیا  
جہاں رن بھوم مین آپ کا پسران ٹوٹا ہوا اچیت پڑا تھا اور خون منہ سے اور شریر سے بہہ رہا تھا۔  
بھیر نے اور گیدڑ آدک پشو چارون طرف اسکے پھر رہے تھے۔ اسکی یہ حالت دیکھ کر یہ تینوں شوریر  
بہت روئے اور پھر اپنے ہاتھ سے درجو دھن کے منہ کو خون سے صاف کر کے اسکے راج سکھ کو یاد کر کے  
بہت روئے۔ اسوتھامان نے کہا ہے راجہ درجو دھن ہم کو دھکا رہے کہ ہم جیتے مین اور تمہارا  
یہ حال ہو رہا ہے تمہارے ماتا پتا کی دشا کو سو چکر بہت کلیش ہوتا ہے تمہاری بدولت ہم نے بہت سکھ ہو گے  
تم گیارہ کشونی دل کے مالک ہو کر اس دشا مین پڑے ہوئے راجن مین پانچون پانڈون کے سرکاٹ لایا ہون  
اور دمرشٹ دو من اور سکھندی۔ پانچال دیشی اور ہزارون شوریر وں کو رات کے سوتے ہوئے مار کر ساری  
سینا پانڈون کی مارا یا ہون۔ یہ کہہ پانچون سر درجو دھن کے آگے رکھ دیے اسوقت کسی قدر تاریکی بھی پیدا ہو  
نمودار ہوتا چلا تھا درجو دھن نے ایک ایک سر کو اپنے ہاتھ سے چور چور کرنا شروع کیا اور کہنے لگا کہ بھیم سین کا  
سر اسین نہیں ہے۔ اسکو مین ہاتھ سے نہیں توڑ سکتا تھا۔ ارے اسوتھامان! تو نے غضب کیا۔ یہ سر دروید  
کے پانچون پسر وں کے مین ہاے غضب ہوا کہ ان کو تم نے مار کر ہمارے نیش کا ناش کیا اسوقت اسوتھامان

سمجھا کہ سری کرشن جی کی کرپا سے پانچون پانڈو میرے ہاتھ سے بچ رہے۔ پھر کہا کہ آب مُرگ کو جاوین تو ہمارا پتا اور جید رکھ۔ شل آؤک سے کشل نکل پوچھنا۔ اب پانڈون کی سیناسات اکشونی دل میں سے صرف پانچون پانڈو اور ساتکی اور سری کرشن جی سات آدمی بچے ہیں۔ اور تمھارے گیارہ اکشونی دل میں سے ہم تین آدمی باقی ہیں۔ تمھارے گدا اچھدھ میں پر تھی پر گرنے کے پیچھے میں نے پانچون پتر درویدی کے اور پانی دھرشٹ دو میں کو جس نے ہمارے پتا اجاری جی کو چھل سے مارا اور سکھنڈی اور پانچال دیشی سینا سب کو رات کے سنے جا کر مارا ہے راجہ! میں نے ان دھٹ پانچون کو اپنے کردھ سے پشو کے سمان مارا ہے۔ اب تمھارا اور ہمارا مُرگ میں ملنا ہوگا۔ پانچون پانڈون کے مارے جانے کی خوشی اور پھر پانچون پتر درویدی کے مارے جانے کے غم سے راجہ درجودھن کا شر پر چھوٹ گیا۔ درجودھن کی نقد بر میں لکھا تھا کہ ہر کہ شوک میں اسکے بران نکلیں گے وہی ہوا۔ سنبے سے اپنے پتر کا مرنا سنکر راجہ دھرتراشت کو بڑا شوک ہوا۔

اتی سریرام کرت ماہبھارتے سوتیک یرب۔ اسوتھامان۔ کرپا چارج۔ کرت برما کا درجودھن کے پاس حانا اور اسکا مرنا۔ ہ۔ ادھیساے

## پانچواں ادھیساے

درویدی کے پتروں اور دھرشٹ دو میں آؤک کا مارا جانا سنکر بھیم سین کا اسوتھامان کے مارنے کو جانا ارجن اور اسوتھامان کے استروں کا برنن

بیشم پان جی نے راجہ جنھے جے سے کہا کہ ایک پہر رات باقی ہونے پر دھرشٹ دو میں کے سارے نے دھرمراج جد مشتر سے سب حال کہا کہ رات کو سب اچیت سوتے تھے۔ ماہ پانی اسوتھامان اور کرپا چارج اور کرت برما نے ان کو دیر دن میں گھس کر راجہ دھرشٹ دو میں اور پانچون پتر درویدی کے اور سکھنڈی پر بھدرک آؤک سب شور بیرون کو بہت سی سینا سمیت مار ڈالا اور ساری رات مایا بھانک رو دھرد خون گر پایا۔ دیر دن میں آگ لگا دی۔ گھوڑے ہاتھی سب مار ڈالے۔ اپنے پتروں کا مرنا سنکر راجہ جد مشتر بیاہل ہو کر پر بھی پر گرنے لگا۔ ارجن سہدیو نے اسکو سنبھال لیا اور سہارے سے بٹھایا سب کو بڑا بھاری شوک ہوا کہ فتح ہو کر یہ کیا آفت آگئی؟۔ اس وقت کا شوک برنن نہیں ہو سکتا ہے۔ اس سارے نے درویدی کے پتروں کا سنگرام اور سکھنڈی آؤک شور بیرون نے جو اسوتھامان سے سنگرام رات کو کیا تھا سب کہا۔ پھر یہ کہا کہ سوا سے میرے اس بڑے سموہ سے کوئی نہیں بچا۔ راجہ جد مشتر بلاپ کر کے نکل سے کہنے لگے کہ تم مند بھاگ درویدی کے پاس جا کر اُسے یہاں لے آؤ۔ وہ اپنے پتا کے دیرے میں اور بہت سی رانیوں میں بیٹھی ہوگی۔ اور آپ اس سنگرام بھوم میں گیا۔ جان اسوتھامان نے رات کے سنے سب کو مارا تھا اور اپنے پتروں کو سکھنڈی آؤک شور بیرون سمیت مرا ہوا دیکھ کر بہت بلاپ کیا۔ رانی درویدی روتی بلاپ کرتی آئی۔ اور سری کرشن جی اور بھیم سین سے یہ کہنے لگی کہ جب تک پانی اسوتھامان کو نہ مارو گے تب تک میں یہاں سے نہ اٹھو گی اور اپنے بران اسی جگہ چھوڑ دو گی۔ اچیت بلاپ کرتی ہوئی اس پر بیٹھ گئی۔ دھرم راج نے کہا کہ ہے سوکھی اٹھا کر

پتر اور پتا بھارتا کشتری دھرم سے جدم میں مرے میں آن کو سرگ لوک میں پہنچا جانو۔ اب اسوتھامان نہیں معلوم کس بن میں پھرتا ہوگا اسکا مرنا تم کو کیونکر شیخے ہوگا ؟۔ درویدی نے کہا کہ اسوتھامان کے سر میں ایک من ہے جو اس کے شریر کے ساتھ اوتھن ہوا وہ من نے آؤ۔ تب مجھے ٹھنڈک پڑیگی اس من کی ایسی روشنی رات کو ہوتی ہے جیسے دیپک کی جسکے پاس وہ من ہو سنگرام میں اسکو کوئی جیت نہ سکے جس جگہ وہ من ہو وہاں بھوت پلید راچھس تکھن نہیں کر سکتے وہ رتن بہت گن رکھتا ہے۔ بھیم سین اسی وقت نکل کو سارنھی بنا کر اپنے رتھ پر سوار ہو کر اسوتھامان کو مارنے چلا تب سرری کرشن جی نے ارجن اور راجہ جیدھشتر سے کہا کہ بھیم سین تمھارا پیارا بھائی اکیلا اسوتھامان سے سنگرام کرنے جاتا ہے۔ اسوتھامان کے پاس برہم استر ہے۔ بھیم سین کی رکشا کرو۔ ایک دفعہ یہ اسوتھامان میرے پاس دو ارکا میں آیا اور بہت سی باتیں بنا کر مجھ سے کہنے لگا کہ تمھارے سب شسترون کو میں نے دیکھا۔ ایک شسترا نہیں سے جھکو دو۔ میں نے کہا کہ جو تم اٹھا سکتے ہو وہ لے لو۔ اس نے کہا کہ یہ چکر اپنا جھکو دے دو۔ میں نے کہا کہ اسکو اٹھا لو۔ اسوتھامان نے دونوں ہاتھوں سے بہت زور کیا۔ چکر اس سے نہ اٹھا۔ میں نے پوچھا کہ کس کارن چکر مجھ سے لینے ہو؟۔ یہ چکر مجھ سے کسی میرے بھائی اور ترے بھی نہیں مانگا تھا میں نے بارہ برس ہمالے پر بت پرکھن برہم حج سے تپ کر کے یہ چکر پایا ہے ارجن سے شیش مجھے کوئی نقش پیارا نہیں ہے اس نے بھی اسکو نہیں مانگا ہمارے بھائی بلدیو جی نے بھی اسکو نہیں مانگا تم کہا کرو گے ست ست کو؟۔ تو اسوتھامان نے کہا کہ میں تم سے جدم کرونگا اسلئے چکر مانگتا ہوں۔ میں نے اس کے بدلے اور بہت سے ہتھیار دیدیے۔ پھر اُس نے اپنے تپا سے برہم استر مانگا وہ سوتھامان کے آجوں سے پرسن نہیں تھے انھوں نے تپسجہ کر اسکو برہم استر دیا۔ پرت اچھی طرح سے اسکا چلا نا نہیں بتایا ارجن کو وہ بہت پیار کرتے تھے اسے بتایا۔ اسوتھامان دشت بدھی ابجے رنچ نہ ہونے والا ہے اُس نے بڑا تپ کیا تھا اور دب استر بھی پائے تھے۔ بھیم سین کی رکشا اس سے ضرور کرنی چاہیے۔ یہ کہہ کر سرری کرشن جی نے اپنا سورن مٹی اتنی اونم رتھ جس میں سب بیگ سب بلاک سکر یونام گھڑے تھے ہوئے تھے جسکی اونچی دھما میں گڑجی براجمان ہو گئے تھے ساج سراج استر شسترون سے انکرت کیا ہوا مانگا کہ ارجن کو بھجایا۔ اور ارجن بھیم سین کی سہا سے کے لیے آپ رتھ پر سوار ہو کر بھیم سین کے پیچھے ہوا کی طرح چلے۔ آگے آگے تو بھیم سین او پیچھے پیچھے آپ گنگا جی کے کنارے پر آئے جہاں اسوتھامان۔ کرت برما اور کرپاچا ج سمیت سنا گیا تھا وہاں اسوتھامان اپنے ساتھ کرپاچا اور کرت برما سے الگ ہو کر گنگا کنارے پہنچا اور بیاس جی کو آنے دیکھ کر انکو بٹھا کر ریش کا حال سنایا چاہتا تھا کہ بھیم سین نظر آیا۔ جب کھوج لگاتے دریافت کرنے وہاں پہنچے تو جل کے کنارے اسوتھامان بیاس جی اور ریشیون سمیت نظر آیا۔ اسوتھامان پانڈون کے خوف سے گنگا جی کے کنارے پر بیٹھا ہوا اور جہن کر رہا تھا۔ بھیم سین نے دیکھا کہ تمام شریر کے گئی لگایا ہوا ہے ادھر سے اس کے دو دم دنوں سے بھرے ہوئے ہیں کر وہ میں اشکت بھیم سین اپنے پتروں کے مارنے والے اسوتھامان کو دیکھ کر اگن کے سمان پر حلت ہو کر اس کے اوپر دوڑا۔ جب اسوتھامان نے آگے بھیم سین اور پیچھے ارجن کو سرری کرشن جی سمیت دیکھا تب جان لیا کہ اب موت آگئی۔ اٹھ کر ایک سینک کو اٹھا یا اور اسے استر کے پتروں کو پڑھ کر پانڈون کا



ناش کرنے والا وہ استر چھوڑ کر یہ کہا کہ یہ استر پانڈون کے ناش کے کارن چھوڑا ہوں۔ وہ سینک کال کی گئی اور جھراج کے ڈنڈ کے سمان ہو کر سنسار کو بھٹم کرنے والی ہوئی۔ ارمھات چارون طرف اگن جلتی ہوئی دھشت یڑی اور جتنے جیوحت اس ریاس تھے وہ سب بھٹم ہو گئے۔ بیٹم پان جی نے کہا کہ سرکشن جی نے اس پانی نردنی استھمان کے ہر دے کی بات کو چار کرجن سے کہا کہ ہے مہا ہو ہی استر جو درونا جاج جی نے تم کو بتلایا ہے اسکا یہ سمان ہے۔ جلد ہی چھوڑو تم کو پورا آتا ہے اور اسو تھمان کو اسکا لٹانا نہیں آتا ہے۔ کرشن جی کا بچن شکر ارجن نے زعم سے اوترا کی شیو جی کا دھیان کر کے وہی استر منتر پڑھ کے چھوڑا اور کہا کہ استر سے استرل کر شانت ہو جاوے اور وہ دونوں استر پر س پر سب کے دیکھتے ہوئے لڑنے لگے۔ اور پڑھی اور اکاش میں ان استرون کا بڑا بھاری شہد ہوا اور سو بج کے منڈل کے سمان پر کاش ہو گیا۔ اتنے ہی میں نار دمن اور بیاس جی نے کہا کہ ہے شو پر یہ استر تم کو چھوڑنے اچھت نہیں مھے سنسار کو ناش کر دے گا۔ منس کے اوپر یہ استر چھوڑنے کس نے بتائے ہیں؟ تب اسو تھمان شرمندہ ہو کر کہنے لگا کہ میں نے اپنے پران بچانے کو ایسا کیا ہے۔ بیاس جی نے کہا کہ اسکو لٹاؤ۔ اسو تھمان نے کہا کہ مجھے اسکا لٹانا نہیں بتایا ہے۔ تب بیاس جی ہمار لوج جگت کی رکشا کے کارن آپ ان استرون کے بیچ میں کھڑے ہو گئے۔ پھر ارجن سے بیاس جی نے کہا کہ تم ان شسترون کو تانت کر دو۔ ارجن نے منتر پڑھ کر اپنے استر کو لٹا لیا اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا کہ ہے تپا میں نے اس استر کو اس کارن سے چھوڑا کہ اسو تھمان کا استر تم کو جلا نہ دیوے۔ پھر بیاس جی کے استر کے آگے کھڑے ہو جانے سے ہو تھما نے بہت سے جن کیے۔ پرت وہ استر نہیں لٹا۔ تب ہاتھ جوڑ کر اسو تھمان کہنے لگا کہ میں نے بھیم سین کے خوب سے اپنے پران بچانے کو اس استر کو چھوڑا تھا۔ بیاس جی نے کہا کہ ہے اگیا نی! ارجن نے تیرے استر کے تانت کرنے کو اپنا استر چھوڑا اور اس کو لٹا لیا۔ نجم سے نہیں لٹایا جاتا ہے تو کیوں چھوڑا تھا؟ اور جو ارجن ست برت دھاری کے کارن چھوڑا تو تو نے بہت بُرا کیا۔ یہ استر جس پر بھی پر چھوڑا جا دے ہارہ برس تک وہاں راجہ اندر برکھا نہیں کرتے ہیں اور جیو جنت اسکے پر کاش سے ترنت ہی مر جاتے ہیں۔ یا تو اپنے استر کو لٹالے نہیں تو وہ من جو تیرے سر میں اوٹھن ہوا ہے وہ پانڈون کو دیدے۔ تب پانڈو جھکو پران دان ڈینگے اسو تھمان نے کہا کہ یہ من اور زنون سے جو راجہ جد مشر کو کر دین سے بچے میں نے من الگ ہے اور میرے سین میں اوٹھن ہوا ہے اسے جو کوئی اپنے سین پر رکھے وہ پرش دیوتاؤں اور مریوں اور راچھسون سے نڈر ہو جاوے۔ یہ من میں کیونکر دے دوں۔ جو آپ آگیا کرتے ہیں تو میں دید ونگا پرت یہ سینک پانڈو کے گرجہ کو گرا دیگی۔ میں اسکو نہیں لٹا سکتا ہوں۔ اب میں پانڈون سے اس استر کو روک کر اُن کے گرجہ پر گرتا ہوں نش پھل نہیں ہوگا۔ یہ کہہ کر اسو تھمان نے پانڈون کے گرجہ پر یعنی اوترا پر جو اہمنون سے گرجہ دتی تھی اس استر کو ڈالا۔

### سری کرشن جی کا سرپ اسو تھمان کو

سری کرشن استر جامی اس اسو تھمان نردنی کے پاپ کو سمجھ کر ہنس کر بولے کہ پہلے مجھے میں راجہ براٹ نے اپنی پٹری اوترا کو اہمنون سے پورا کیا۔ جو ارجن کا شتر تھا اور سنگرام میں چھ مہا رتھوں نے اہم سے گیر کر

اسکو مار ڈالا۔ برہمنوں نے یہ بچن کہا تھا کہ اس اوترا کے کورون کے مارے جانے پر بالک ہوگا اسکا نام پر بچیت اسی کارن سے برسد۔ وہ ہوگا۔ وہ بچن اوش ہو دلیگا۔ اور بریٹ پانڈون کا بٹس چلانے والا ہوگا۔ اور پانی وہ پر بچیت میرے آشیر وادے تیرے اتر سے پیا رہیگا۔ تب کر دودھ سنجکت اسوتھامان نے سری کرشن جی سے کہا کہ ہے کنول میں! جیسا آپ کہتے ہیں ویسا نہیں ہوگا۔ آپ نے پانڈون کے پکیش سے یہ بچن کہا ہے۔ میرا بچن تمہا نہیں ہوگا جس گرجہ کی آپ رکشا کرے کہ کتے ہیں یہ میرا اتر اسی گرجہ پر گرے گا اور کبھی نش پھل نہیں ہوگا۔ سری کرشن جی نے کہا کہ میری آگیا سے مرا ہوا تیرجی کر بڑی اوستھا پاویگا۔ ہٹ، ہاپانی دشت اتما اسوتھامان! سب رشی منی وگ جھونچ اور پانی اور بارم ہار پاب کرم کرنیوالا اور بالک کے جیون کا ناش کرنے والا کہیں گے۔ اس کارن نو پاب کرم کے پھل کو پاویگا۔ اب تین ہزار برس تک اس پر بھی برہمنوں میں بری حالت سے چاندل روپ میں گھومتا رہے گا۔ کوئی جھ سے بات نہ کرے گا اور نہ تجھ سے ملے گا۔ ہے نیچ! تیرا اس نشون میں نہیں ہوگا۔ پیپ اور رودھر اور گندھی کے مہا بن میں تیرا تو اس ہوگا۔ ہے پاب اتما! تو ساری بیماریوں میں سنجکت ہو کر گھومے گا۔ سورمان پر بچیت بڑی اوستھا اور میدرت کو پا کر پاجا پاج جی سے سب اتر دن کو پاویگا اور مشٹی کی رکشا کرے گا۔ اور کوروراج کھلاویگا ہے تیر بدھی مہا پانی پاتلی وہ تیرے دیکھتے ہوئے پر بچیت نام راجا ہوگا۔ میں اس اتر کی اگن سے بھشم ہوے گا اپنے نیچ سے جلاؤنگا۔ ہے نیچ! میرے ست اور تپ کے بل کو دیکھ لیجیو۔

اتنی سریرام کرت مباحثات نے سوتیک پر ب سری کرشن جی کا اسوتھامان کو سراہ دینا۔ پانڈوان ادھیساے۔

## چھٹا ادھیساے

بیاس جی کا اسوتھامان پر کرودھ اور اُس کے سرکامن لیکر بھیم سین وارجن کا درویدی کے پاس آنا

اسوتھامان کے بچن بیاس جی ہماراج کو بُرے لگے۔ پانڈون کے بیچ ناش کرنے کے کارن اسوتھامان نے اتر چلایا تھا۔ اسلئے بیاس جی دے کہ بے پانی اسوتھامان! تو نے ہمارا اناؤ کر کے یہ بھے کاری کوم کیا۔ اور مجھ برہمن کا ایسا کھوٹا چلن ہوا۔ ان دونوں کارنوں سے سری کرشن جی نے جو سریشٹھ بچن تیرے دند دینے کے لیے کہا ہے نش سندیدہ تیری وہی دردشا ہوگی۔ تو کشتی دھرم میں نیت ہو۔ اسوتھامان نے کہا کہ ہے برہمن! اس لوک کے نشون میں آپ کے ساتھ میں بھی نیت ہونگا۔ یہ بھگوان پرشوتم سری کرشن جی بیچ کہنے والے ہیں۔ میرا چت شوک اور سندیدہ سے بیاکل ہو رہا ہے۔ اس ادا اس من اسوتھامان نے سری کرشن جی کے جنون پر اپنا سر رکھ دیا اور پھر جیسا کہ سری کرشن جی نے کہا وہ من ماتما پانڈون کو دے کر سب کے دیکھتے ہوئے بن کو گن کیا اور ماتما پانڈو ارجن سری کرشن جی دیو شتی ناراد کو آگے کر کے وہ من جو اسوتھامان کے شریر میں آہن ہوا تھا سہ کرہ ان آتے جہان پیراہ پاب بھائیوں کے شکر میں

درویدی ٹپھی ہوئی تھی۔ اُسکے جاردن طرف یہ سب بیٹھ گئے۔ پھر راجہ کی آگیا انو سار بھیم سین نے وہ دت من درویدی کو دیکر کہا کہ یہ وہ تیرا من ہے جو تیرے تیردن کے مارنوالے اسوتھامان کے سرین اتھن ہوا تھا۔ سری کرشن جی کی کربا سے ہم نے اُسکو بکے کر لیا ہے۔ تم شوک کو چھوڑ کر اٹھو۔ اور کشتری دھرم کو سمن کرو۔ اور سدھی کے کارن جب سری کرشن جی گئے تھے تب تم نے اُسے کہا تھا کہ ہٹے گو بند جی سدھی کا سمان نہیں ہے اُس بچن کو یاد کرو۔ راجہ درویدھن مارا گیا۔ مین نے اُس ران کٹے ہوئے دو ساسن کے رو دھر (خون) کو بڑے سواد سے بیا جو برتیکیا کی تھی اُسکو یورن کیا۔ ہم کشتری نندا کرنے جوگ نہیں مین۔ اسوتھامان براجت ہو کر سمن نس سے جھوٹا۔ اور تیت ہا کر ٹری درگنی سے جینے کو شریا سکا استھت رہا اور سارے شستر اُس کے پر بھی برگر کرے درویدی ولی کہ اب میرا جی شانت ہوا۔ گرو کا پتر میرا گود ہے۔ ہے دھر مارج ہمارا جہ جہ شستر آپ اس من کو اپنے سر پر باندھیں۔ یہ سمجھ کر کہ گود تیر کی دھارن کی ہوئی استھو ہے اور درویدی کا بچن ہے۔ راجہ جہ شستر نے اُس من کو درویدی سے لے کر اپنے سر پر دھارن کر لیا اور اُس دت من کے دھارن کرنے سے راجہ جہ شستر چند سان کے سمان شو بھانمان ہو گیا۔ اور درویدی اُس اُس سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اتنی سریرام کت مہا بھارت سوتیک پر بساواں سین وارجن کا اسوتھامان کا من لاکر درویدی کو دینا۔ چٹھا ادھیاءے۔

## ساتواں ادھیاءے

راجہ جہ شستر کے سندھ پر سری کرشن جی کا سمجھانا کہ اسوتھامان کے شریر مین شیوجی نے پریش کیا اسلئے اکیلے نے سب کو مارا

بیشم پان جی بولے کہ رات کو جہ تھ مین آن تینون مہا تھون کے ہاتھ سے سب سینا کے لوگون کے سرے پر سوچ کرتے ہوئے راجہ جہ شستر نے سری کرشن جی سے یہ بچن کہا کہ اس پاپی بیچ اور نش پھل کرنیوالے اسوتھامان کے ہاتھ سے میرے سب مہا تھی پتر کیونکر مارے گئے۔ اسی طرح مہا پراکرمی لاکھون سے جہ تھ کو جو راجہ دروید کے پتر اسوتھامان کے ہاتھ سے کیونکر گرائے گئے؟۔ بڑے دھنش دھاری درونا چارج جی نے جبکہ جہ تھ مین مین جیتا۔ ایسا دھر شت دو من جس نے درونا چارج کو اپنے نیکشن تیردن سے مار ڈالا وہ کیونکر ایک اسوتھامان کے ہاتھ سے مارا گیا؟۔ درویدی کے پتر ایسے پراکرمی کیونکر مارے گئے؟۔ سری بھگوان بولے کہ شیچے اسوتھامان کے شریر مین مہادیوجی مہاراج نے پریش کیا تھا اس کارن اسوتھامان نے سب شوریر مین کو مار ڈالا۔ شکر مہاراج دیوتاؤن کے بھی ایشر مین اُن کے کارن سے اسوتھامان کو اتنا پراکرم ہوا کہ اکیلے نے ایسے مہا تھی شوریر مین کو مار ڈالا۔ مہادیوجی پرست ہو کر دیو بھاگ کو بھی دے سکتے ہیں اور وہ پراکرم بھی دے سکتے ہیں جو راجہ اندر سے پراکرمی دیوتا کو بھی رن بھوم مین جیتا ہوئے۔ پھر شیوجی مہاراج کی مہان سری کرشن جی نے راجہ جہ شستر اور اُسکے بھائیوں اور درویدی کو سنائی کہ شیوجی سب جیون کے آد او مدھ اور انت مین یہ سارا شستار اُنھیں کے پرتاپ سے اسٹھر ہے ششٹی کی آد مین ترگن آتمک ایشور نے



اوم  
سری ام کرت مہا بھارت

استری پر ب

ترجمہ

جناب منشی سری رام صاحب کالیستھ مآثر دہلوی جو بار اول مطبع  
دو یاد پرن واقع شہر میرٹھ میں طبع ہوئی تھی اور باعث مقبول عام ہوئی تھ  
بہت جلد فروخت ہو گئی اور شائقین کی خواہش بدستور باقی رہی

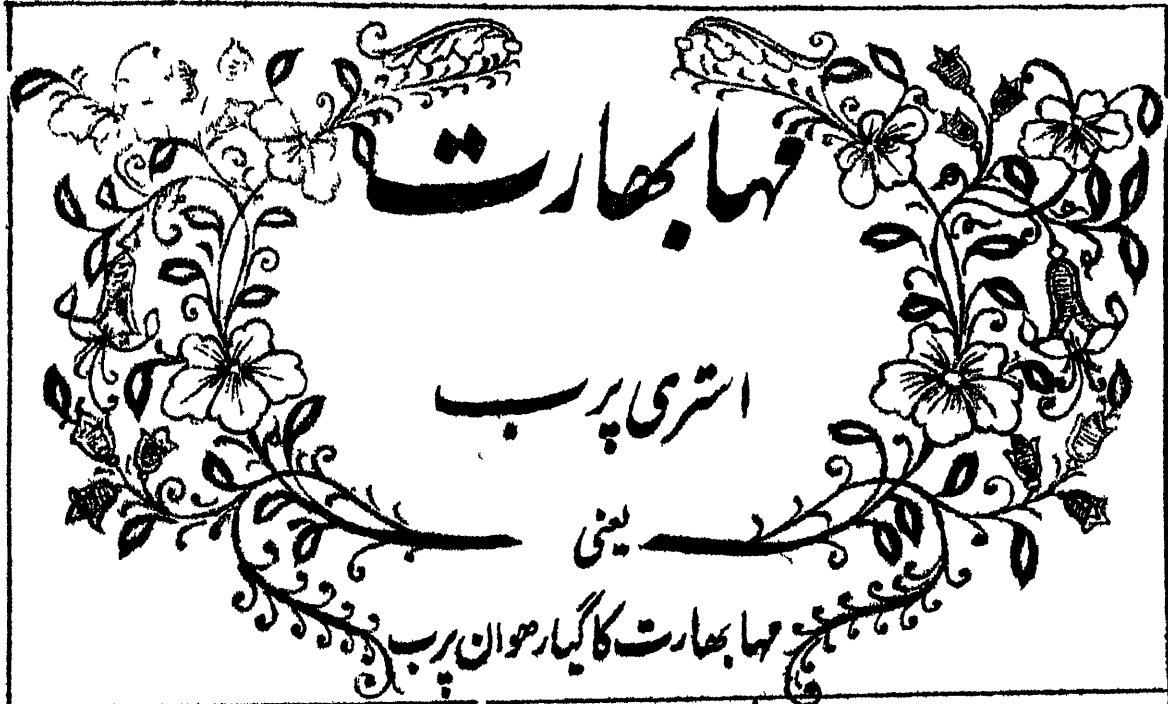
اب دوسری بار

بعد نظر ثانی و اجازت مصنف موصوف الذکر و باخذ حقوق ترجمہ و تصنیف

باہتمام بالو منوہر لال ہمار گوسیر منڈانت

مطبع نامی منشی فاکشور لکھنؤ میں چھپی

۱۹۱۲ء



پہلا اوصیاء

سنجے اور بد رچی کا راجہ دھرتراشت کو سمجھانا

بیشم پان جی سری کرشن چندر اور سرسنی دیوی کو نکسار کر کے راجہ جئے جے سے کہنے لگے کہ ہے راجن  
 ایشر کو پاندؤن کے بچے ہوئے شور پیر اور سینا کا ناش کرنا تھا اس کا رن اسو تھا مان کے ہر دے میں ایسا پاپ  
 برت مان ہوا اور شیو جی مہاراج کے پرشن ہونے اور اسو تھا مان کے شریر میں پردیش کو نے سے اکیلے اسو تھا  
 نے دھرتراشت دامن اور سکھنڈی سے مہارنھون اور درویدی کے پانچون پیر دن اور بہت سے شور بیرون کو  
 مار ڈالا سات آدمی پاندؤن کی طرف کے اور تین آدمی کوڈن کے اس گھور سنگرام میں بچ رہے باقی سب بھوم  
 میں سوتے نظر آئے۔ راجہ نے پوچھا کہ مہاراج ان سب شور بیرون کے مارے جانے پر راجہ دھرتراشت  
 نے اور راجہ مجد مشرنے کیا کیا وہ بھی برتن کیجیے۔ بیشم پان جی بولے کہ راجہ دھرتراشت سے جب سنجے نے  
 سب حال کہا تو وہ سارے پیر دن اور درویدھن کی جانگم توڑ کر مارے جانے سے اتنی ت بیا کل ہو کر پر بھی ہو  
 گر پڑا اور لمبی سانس لینے لگا سنجے نے کہا کہ ہے راجہ اب شوک کا سماں نہیں جو تمہارے پیر اور شور پیر مشر  
 پیر پوتے بھائی بھتیجے مارے گئے ہیں ان کا کریا کریم کر او۔ راجہ سنکر پھر اچیت سا ہو گیا۔ سنجے نے دھیرج  
 دھے کہ بھایا اور کہا کہ ہے راجن اب سوچنے سے کیا ہوتا ہے اور اس شوک میں کون تمہارا شریک ہو سکتا  
 ہے اپنے اوپر سہنا پڑیگا جو ست بچارو تو تمہارے دوش سے یہ ناش لاکھون کرڈرون کا ہوا ہے۔ راجہ  
 نے کہا کہ مان میں اچھی طرح جانتا ہوں دیدرشی نارد اور بیاس جی۔ اور بد رچی اور بیشم تمامہ اور درونا چارج  
 اور کرپا چارج نے مجھ سے بہت کہا سری کرشن جی نے سبھایں سمجھایا کہ اپنے پیر دھرتراشت کو بدھن کر کے  
 پیر اکمان پرست پانی درویدھن نے میری بدھ ہرلی جو اس نے کہا بھادنی بس میری میں نے کیا۔

بات پر بددعا بھی ہوئے پرت میں نے اُن کا کہنا بھی نہ مانا اب میں اندھا کیا راج کر دنگا اور کس بددعا سے کیا کرم کرونگا جن شہروں کو میرا کرم کرنا اوجھت تھا اُن شہروں کے نشت اب میں جلان دوں گا یہ کمکر راجہ شوک بس مون ہو رہا بددعا بھی اپنے محل سے نکل کر وہاں آئے اور راجہ دھرتراشت کے پاس اُن کو مشکار کر کے پہلے دیا چھا اور بھادوی کی پرہتا برتن کر کے کہنے لگے کہ بھاری سنگرام میں جو شہر ہمارے بیٹے پوتے مارے گئے ہیں اُن کا کرم کرنا اوجھت ہے۔ ہے راجن اب شوک کرنے سے کیا ہوتا ہے اور جو سو جو تو سارا شوک تم نے اپنے سر پر ڈالا بید بیاس جی۔ نار دجی بھیشم تپامہ۔ دردنا چارج اور سرکیش جی کا آپ کو سمجھانا اچھی طرح یاد ہے۔ آپ نے ایسے ایسے نیشروں مہا بھاؤوں کا کہنا نہیں مانا درجود میں جسکا منتری کرن دشت اور پاپ آتما چھل کا بھرا ہوا شکنی اور مہا اگنیانی شل تھا وہ جو کچھ آپ سے کہتے تھے آپ مان جلتے تھے آپ نے اُن کو بندھن میں نہیں رکھا اب اسکا پھل یہ ہوا کہ پرتمی راجاؤں سے خالی ہو گئی اور اتنی سینا مر گئی کہ اب اسکا جو تھا حصہ بھی اکٹھا کرنا دور لہجہ ہو گیا۔ یہ سب شور بیر سنگرام میں مارے گئے ادش مرگ لوک میں گئے اور اوتھم اوتھم لوگوں کو انھوں نے پایا کشتری کا کرم سنگرام میں مرنا ہے اس سے ادھاک کوئی کرم نہیں اور یہ سب بندھ مہا پتا پتر پتر کا اس سنسار میں ایک دوسرے سے ہو جاتا ہے نہیں تو کون کس کا پتر اور مہا پتا ہے۔ یہ بددھانا کی رچنا سنساری پرشون کے لیے کہنے کو ہے اچھے اور برے کرم سب جانتے ہیں جو اچھے کرم کرنے میں اُن کی بُرائی رہ جاتی ہے اور کو کرمی پرشون کی نندا سنسار میں ہوتی ہے ہے تات یہ سنسار دشر ہے جو دھیرج دان پرش ست سنگی ہیں وہ اچھائی کو گہن کرنے ہیں اور بُرائی کی طر چنوں نہیں کرنے ہیں جو گیان دان پرش ہیں وہ پہلے ہی سوچ سمجھ کر علاج کر کے کام کرتے ہیں اور اگنیانی پرش اپنی مت اور بدھی کے آگے کسی دوسرے کی بدھی کو اچھا نہیں سمجھ کر بنا سوچے سمجھے کا بج کرنے لگتے ہیں اور پیچھے جب اسکا پھل ملتا ہے تو پریشور کو دوش لگاتے ہیں اپنا کو کرم دیکھتے نہیں ہیں کیسے کرم کیے ہیں ہے راجہ جب تپ دان دھرم سے وہ لوگ کشتری کو پراپت کو نہیں ہوتے ہیں جو سنگرام کر کے شسترون سے مارے جانے پر کشترون کو پراپت ہوتے ہیں جو سور بیر اس پانڈون کے گھور سنگرام میں مارے گئے وہ نیچے بیگنٹھ میں پہونچ گئے اس میں کچھ حسد بہ نہیں ہے اور اُن سور بیرون کا شوک کرنا یہ بھی شاستر کے پرت ہے۔

اتنی سر پر ام کر ت مہا بھارتے استری پر بددعا دیا ہے شوک پہلا دیا ہے۔

## دوسرا اڈھیسا

گیان اوپدیش کرنا بددعا کا راجہ دھرتراشت کو

بیشم پائین جی نے راجہ جئے جے سے کہا کہ بددعا جی کے آپدیش کو سنگر راجہ دھرتراشت کچھ جتنیں ساہو اتب بددعا نے پھر کہا کہ بے کشترون میں سریشٹ راجہ دھرتراشت تم شوک کو نیاگ کر آٹھوا بددعا سے اپنے من کو ادھین

کر د اور اچھی طرح سمجھ لو کہ یہ سنسار ناشان ہے سب ملنے والے جو دکھائی دیتے ہیں ہم سے جدا ہو جاؤ گے جب  
 پیراج سوربیرون کو اکشن کرتے ہیں (ارتھات اپنی طرف کو کھینچے ہیں) تب سنگرام ہونا آرہا ہو جاتا ہے اور  
 کستری نہ مجدہ کرنے والا مرنے والا ہے اور سنگرام کرتا ہوا ہمیشہ کو جیتا رہتا ہے ہے راجہ کال کو کوئی ادھنگھن نہیں  
 کر سکتا ہے ارتھات جب کال آتا ہے اُسکو کوئی روک نہیں سکتا ایلے بلاپ کرنا شاستر کے پرتکول (غلاٹ)  
 ہے کال کو کوئی پر یہ ہے نہ کوئی اسکا شترو ہے ان کستری راجاؤں کا کال آگیا تھا بہت سمجھانے پر بھی وجود  
 نے کسی کا کہنا نہ مانا آخر سب راجا اور سینا مارے گئے اب اُنکے نٹ بلاپ کرنا اوجت ہے شاستر کا پران ہے  
 کہ اُن سب سنگرام کرنے والوں نے پر م گت پائی بید پاٹ کرنے والے اور اچھے برت کرنے والے سنگھ  
 سنگرام کر کے شتروں سے مارے گئے اور پر م گت کو پانے والے ہوئے اُن کے لیے بلاپ کرنا اوجت نہیں  
 ہے نش اچھی دکھنا سے جگ کرنے والے اور تپ کرنے والے وہ گت نہیں پانے ہیں جو سنگرام میں سنگھ شتروں  
 سے مجدہ کر کے مرنے والے پاتے ہیں ایسا بچار کر کے تم اُنکا سوچ مت کرو اور گیان کے نیترون سے دیکھو  
 کہ اس سنسار میں اُن کو کوئی بیٹا اور کوئی باپ اور کوئی استری اور کوئی بھائی بھتیجا ہو جاتا ہے شری چھوڑنے پر  
 نہ کوئی کسی کا باپ ہے نہ بیٹا ہے نہ کوئی اُسکے پران کی رکشا کر سکتا ہے نہ اُس مرنے والے کے کشت کو  
 آپ اٹھا سکتا ہے جسکے اوپر کشت پڑتا ہے اُسی کو بھگنا پڑتا ہے بال اوتھا اور جوانی پھر ٹھہرا پا کوئی بھی  
 تھر نہیں رہتا ہے ات میں کال آ جاتا ہے تم اکیلے سارے سنسار کے دکھ اٹھانے کے جوگ نہیں ہو اپنے  
 اپنے کرم کے انوسار جب جیسا دکھ سکھ اٹھانا پڑتا ہے وہی جیو اُسکو اٹھاتا ہے اُسکا کوئی ساتھی نہیں ہو سکتا  
 ہے ایلے تم شوک مت کر دجت کے دکھ کو گیان سے اور شریر کے دکھ کو اوشدھی سے دور کرنا چاہیے یہ ہی  
 گیان کی سادھ ہے جس شریر سے جیسا اچھا یا بُرا کرم کرتا ہے ویسا ہی اُسکا پھل ملتا ہے اور اُسکو بھو گنا پڑتا  
 ہے آتما میں آتما ہی اُسکا بھائی ہے اور آتما ہی آتما کا شترو ہے اور آتما ہی آتما کے شہ اور اُشہ کر مونکا سا  
 ہے تبہ کرم سے سکھ اور اُشہ کرم سے دکھ پاتا ہے کسی اوتھا میں بغیر کے ہوئے کرم کا پھل کوئی نہیں پاتا  
 ہے تم نے اچھی سنگت سنسار میں ریشون مینشرون کی پائی ہے تم گیان دان ہو کر اگیانوں کے سمان  
 شوک کرنے والے مت ہو۔

انی سر برام کرت ماہ بھارت نے استری پر ب گیان اوپدیش کرنا بدرجی کا - دوسرا دھیاسے -

## تیسرا دھیاسے

### گیان اوپدیش کرنا بدرجی کا راجہ دھرتراشٹ کو

راجہ دھرتراشٹ نے کہا کہ ہے مہا گیانی بھائی بدرجی تمھارے اوتھ اوپدیش کو سنکر میرا شوک نورت ہوا  
 اب تم مجھے کوئی ایسا ارباسے بتاؤ جو اپنے پیارے لوگوں کے یوگ سے جو دکھ ہو جاتا ہے وہ جیت میں رہتا  
 نہ ہو سکے بدرجی نے کہا کہ جس اُپاسے سے دکھ اٹھو اُسکے سے جت نورت ہوتا ہے بدھمان پرش اُسی پاپا



سے اپنے چہرے کو آدھن کر کے شانہ پر اپنی کمری میں ہر راجہ یہ سب جو آنکھوں کے آگے اور دھیان میں آتا ہے  
یہ سب ناشتان ہے یہ سنسار کیلے کے درخت کے سمان ہے اسکا سارستو برہمن نہیں ہے ارتھات اسکا  
سار پدارتھ کچھ بھی نہیں ہے پندتوں نے اس شریر کو ناشتان کیا ہے اور آتما جسکو سب جو آتما برہمن کہتے ہیں  
یہ انباشی ہے جیسے پرانے کپڑے فرش بدل کر نئے کپڑے پہن لیتا ہے اسی پرکار شریر دھاریوں کے شریر  
میں جیسے مٹی کے برتن بنکر ٹوٹ جاتے ہیں کوئی سکھاتے کوئی پکاتے کوئی آدے سے اتارنے ہوئے  
کوئی کام میں لائے ہوئے ٹوٹ جاتے ہیں اسی طرح شریر دھاریوں کے شریر سمجھو کوئی بالک بنے کوئی ترن  
اوستھا کوئی برہما پے میں شریر چھوڑتے ہیں جیسے جیسے کرم کیے ہیں ویسے ہی ان کے بھل بھوگتے ہیں اور چلے  
جاتے ہیں اس سار سنسار میں رہنا کسی کو نہیں ہے جنم کے ساتھ مرن لگا ہوا ہے اسلئے تم بھی شوک مت کرو  
دیکھو فرش جل کر ٹر اکرتا ہوا جل میں ڈوبتا اور اچھلتا ہے اسی پرکار مہرشی لوگ اپنے گمان سے اس مہرگم سنسار  
سے پار ہوتے ہیں جس میں ڈوبنا اور اچھلنا دونوں گن میں جو گسانی پُرس میں دہی اپرم گتی کو پائے ہیں  
راجہ دھرتراشٹ نے کہا کہ ہے مہاگانی بدرجی کس ریت سے یہ سنسار روپ بن جاتے کے جوگ کہا گیا ہے  
اسکو میں جانا چاہتا ہوں بدرجی نے کہا کہ جنم سے لے کر جو دھاریوں کی سب کر یا دکھائی دیتی ہے سنسار  
میں ایک رات نو اس کرنے والے گرہ میں جو آتما نو اس کرتا ہے ارتھات رودھ اور مانس بنکر بڑیاں  
پرگٹ ہونے لگتی ہیں اسکے پیچھے پانچ مہینے گزر جاتے پر جو آتما اوش مانس میں نو اس کرتا ہے ارتھات  
پانچ مہینے میں گرہ کے سب انگ ہاتھ پاؤں سر پٹ سب انگ بنکر جو آتما اس میں آجاتا ہے اور وہ ہلنے چلنے لگتا ہے  
مانس رودھ سے بہت اوتراستھان میں نو اس کرتا ہے پھر پان باؤ کے زور سے اونچے پانوں اور نیچے سر  
کیے ہوئے موتر نکلنے والی تنگ موری سے کٹ اٹھا کر باہر نکل آتا ہے اور ایک کشت کے استھان سے  
نکل کر دوسرے سنساری کشت میں پڑ جاتا ہے اور گرہ اسکے پاس ایسے آتے ہیں جیسے مانس کے پاس گتے جاتے  
میں اسی طرح روگ بھی اسکے پاس آجاتے ہیں اور وہ جو آتما اپنے کرموں سے پیرا مان ہوتا ہے اور اندریوں کے  
پر بل ہونے پر نامان پرکار کے میں پڑے سواد سے سنجکت یعنی مزیدار بٹے برہمن ہو کر اسکو بھالیتے ہیں ان  
چھوٹا جو کا مشکل ہو جاتا ہے اگر وہ سادھان ہو کر اچھے اچھے کرم کرے اور اٹھ کر مومن سے پتھر رہے تو  
مرگ کے آخذ ہو گتا ہے ارتھات ایشور کا دھیان اور شہ کرم کرے تو انکا اچھا پھل ملے اور جو کرم بس  
برے کرموں میں پڑ جاوے تو بہان بھی بدنامی اور پر لوگ میں بھی کشت اٹھا دے۔ ہے راجہ ترن اوستھا  
میں اندریان پر بل ہو کر بٹے اندریوں کے اچھے لگتے ہیں دھن کے بد میں متوالا ہو کر اجیت ہو جاتا ہے اتنا کو  
بھول جاتا ہے غریبوں کو بری نگاہ سے دیکھتا ہے اپنی بڑائی کرتا ہے اور دن کو مورکھ جانتا ہے اور دن کو  
سکشا کرتا ہے پرت اپنے آپ کو شکسا کرنی نہیں چاہتا ہے دھن دان اور نردھن سب ہی پر بھی بران کر  
ایک دن شریر چھوڑ کر گہری نیند سو جاتے ہیں جو دھرم کا پالن کرتے ہیں وہ اس سنسار سے پار ہو کر پر مگت  
پاتے ہیں جو برہمن کی اپاشا کرتے ہیں وہی موکش پاتے ہیں۔ بدھ بھی نے کہا کہ ہے راجہ برہما جی کو شکسا کر کے  
اسکے بلھے میں ادا کتنا ہوں کہ کس طرح اس سنسار ساگر سے پار ہو جاتے ہیں سنو ایک برہمن ایسے گھٹن میں

ہو چا جو مانس بھکشی بیا گھر آدک جیون سے بھرا ہوا تھا آن جیون سے بچنے کے لیے وہ چار دن طرف گھومتا ہوا پھرتا تھا وہاں آسنے ایک بھیانک استری کو پاش لینے (کنڈیلے ہوئے) دیکھا اور پانچ سرواے بھیانک سرپ اور بڑے اونچے اونچے برکش آسمان سے باتین کرتے ہوئے دیکھے اُس بن مین ایک کنواں تھا جسکا منہ گھاس پھوس سے ڈھکا ہوا تھا وہ برہمن اُس اندھیرے کنوے میں گر پڑا اور درخت کی شاخ کو پکڑ کر نیچے سر اور پاؤں اوپر کو ہو کر لٹکا وہاں ایک زہریلے سانپ کو دیکھا اور کنوے کے اوپر ایک ہاتھی کو دیکھا جسکے چھ منہ تھے اور بارہ پاؤں سے چلتا تھا سفید اور کالا رنگ وہ بھیانک ہاتھی دیکھا کنوے کے اندر بخونروں نے گھر نیا ہوا ہے جس میں شہد کا چھتا تھا اس چھتے سے شہد کی دھار بہتی تھی جسکو وہ برہمن کھا کر جتیار ہا اور اُس کسٹ میں پھنسا ہوا ہے اُسکو پیکر جینے کی آس رکھتا تھا سفید اور سیاہ رنگ کے چوہے (رات دن) اُس برکش کی شاخ کو کاٹ رہے تھے جسکے سہارے وہ برہمن لٹکا ہوا تھا درگم بن کے پاس بہت سے سرپ اور بھیانک استری (برودھ اوستھا) اور کنوے کے نیچے سرپ (موت) اور کنوے کے منہ پر وہ ہاتھی (پورا برس) برہمن تھا تو بھی وہ جیویراگ کو نہیں پر اپت ہوتا تھا۔ راجہ دھرتراشت نے پوچھا کہ وہ دیش کہاں ہے جہاں ایسا جیو اتنی آپت (آفت) میں پھنسا ہوا ہے اور نہ راہ کرتا ہے اس آفت سے کیونکر بچا ہو گا۔ بدھ جی نے کہا کہ موکش چاہئے واسے پرشون نے یہ درشانت (نظیر) برہمن کیا ہے اُسکو مفصل سنانا ہون وہ ہا بن تو سنسا رہے اور وہ پاش لے ہوئے استری برودھ اوستھا ہے اور وہ اندھیرا کنڈیلن پر شری رہے اور وہ زہر ملا ستر کنوے کے اندر وہ کال ہے سب پرانیون کو ارنے والا اور وہ شاخ جس میں وہ ٹک رہا ہے وہ غشون کے جیون کی آشا ہے اور کنوے کے منہ پر چھ نگہ بارہ پاؤں والا ہاتھی وہ پورا برس ہے جہین چھرت اور بارہ جینے ہوتے ہیں اسی طرح سفید اور سیاہ چوہے رات اور دن میں اور بخونروے جو برہمن کیے وہ ناان پر کار کی اچھا بن اور شہد کی دھار جو گرتی ہے اُسکو کام کارس جانو جس میں منش ڈوبتے ہیں جنھوں نے اس پر کار سنسا رکے چکر کی گت کو جانا ہے وہی اس سنسا سے پارا وتر جاتے ہیں۔

انی سریرام کوٹ مہاکھارتے استری پر بگڑا ان اُپدیش کرنا بدرجی کا۔ تیسرا ادھیساے۔

## چو تھا ادھیساے

### گیان اوپدیش کرنا بدرجی کا راجہ دھرتراشت کو

راجہ دھرتراشت نے بدرجی سے کہا کہ ہے تو درشی (حقیقت شناس) بھائی تم نے مجھ کو بہت اچھا اوپدیش کیا تمھارے گیان بھرے پھون سے میرا ہر داترہیت نہیں ہوا ہے ایسا ہی موکش دینے والا اوپدیش اور بھی کیجیے بدرجی نے کہا گیانی لوگ اس سنسا کو مارگ کہتے ہیں جیسے کہ منش بار بار گرہ برہمن آن کر نو اس کرتا ہے اور اسی راستہ ہو کر چلا جاتا ہے واسلے اسکو مارگ کہا جاتا ہے چلنے والوں میں سے جو کوئی تھک جاتا ہے وہ قدرہ آرام لے کر آگے چلتا ہے اور مہن بن یعنی گتھان جنگلی بھی اسکا ہم ہے استھا در حکم جیون چلا گیان

چکر ہے جو برابر گھوم رہا ہے نہت لوگ اس گھن بن انھو مارگ کی اچھا نہیں کرتے شریر دھاریون کے شریر اور چت کے روگ بہت ہیں وہ سرپ کے سان میں بے عقل لوگ ان سے دکھ پانے دے اور گھائل بھی ہو کر بیا کل نہیں ہوتے جب منہ ان روگون سے چھوٹتا ہے تب روپ اور رنگ کے ناش کرنے والی جڑا دسٹھا (بڑھا پا) دبا لیتی ہے جو شہد روپ رس اور سرش (احساس) طرح طرح کی سنگدھون سے بھی ادھار بہت سہار بڑی کچھڑ میں چاروں طرف سے ڈوبا ہوا ہے پورا برش چھریٹ بارہ جینے دھون اندھیرے اور جیلے پش دل رہا اسکے روپ اور ادھار کو گھٹاتی ہیں یہ کال کی مذمہ (سمت) ہے مورکھ لوگ اسکو نہیں جانتے ہیں یہ شریر ایک رتھ سمجھو خٹا (نکر) انکا سار بھی (رتھ بان) ہے اندریان گھوڑے میں کرم بدھی اس رتھ کی بالکدھر ہے جو پرش ان گھوڑوں کے پیچھے دوڑتا ہے وہ اس سنسار چکر میں چکر کھا رہا ہے جو منہ اندریون کا جینے والا ہے وہ ان کو بدھی سے اپنے بس میں رکھتا ہے وہ اس سنسار چکر سے نکل جاتا ہے پھر اس چکر میں نہیں پھنسا اور تھات وہ لوگر نہیں آتا ہے موکش پاتا ہے وہ اپنی اچھا انوسار سنسار میں آنے بھی ہیں پرت گھومتے ہوئے وہ کو نہیں پراپت ہوتے ہیں اسلئے گیانی پرش اس سنسار سے موکش پانے کا جن کرے وہی منہ بدھی مان سمجھا جاتا ہے سنسار میں ہزاروں خواہش انسان کے دل میں بسی رہتی ہیں ان سے من کو کبھی شانتی نہیں ہوتی ہے اندریون کو جینے والا پرش کر دھم اور لوہم سے رتھ سج بولنے والا ہی شانتی پاتا ہے طرح طرح کے افکار ذہنی گیانی سے ہی دور ہوتے ہیں ان روگون کی ادھم ہی نہ تو پر اکرم ہے نہ دھن ہے اور نہ کوئی شر اور یگانہ - اہنسا اور اچھی برکری اور اندریون کو جینا یہ تینوں برہم کے گھوڑے ہیں جو منہ موت کے بچے کو تباہ کر سیتل کروں سے نہجکت چت روپ رتھ پر سوار ہے وہ برہم لوگ کو پاتا ہے جو منہ سب جیون پر کر پا کرتا ہے وہ اٹھ استھان پاتا ہے یہ بات جاگ کرنے اور رت رکھنے سے بھی پراپت نہیں ہوتی جو پراپیون کے اوپر دیا کرنے سے ملتی ہے سب پراپیون کو اپنا جیو آتما پیارا ہے اسلئے گیانی لوگ سب پر کر پا کرتے ہیں اور وہی برہم کو پراپت ہوتے ہیں نہیں تو ہزاروں منہ موہ جال میں پھنسنے ہوئے سنسار چکر میں گھوم رہے ہیں -

اتنی سر پریم کرت ماہوارتے استری پر پانچواں ادھیاء -

## پانچواں ادھیاء

### بیاس جی کاراجہ دھرتراشٹ کو سمجھانا

بیشم پامین جی نے کہا کہ بد رچی کے بچن سنکر راجہ دھرتراشٹ اپنے پتروں کے شوک میں پرتھی پر گر پڑا تو کر جا کر وہ نے پانی سے منہ دھویا اور کچھ چکر کاٹکے سے ہوا کرنے لگے - تھوڑی دیر بعد ہوش آیا تب بیاس جی نے کہا کہ ہے پتر تم شاستر جانتے داتے دھرم رتھ میں کشل ہو - کوئی بات ایسی نہیں ہے جو تم نہیں جانتے - ہے بھرت مہی راجہ ! اس سنسار میں جیون مرن سوچنے جوگ نہیں ہے کال ان ہو چکا تھا تمھارے پتروں کو ایسی ہی بدھی تھی کہ پترے پترے راجاؤں کو اکٹھا کر کے دھرم راج چندر مشر سے میری یاد کر لیا اس ماہنامے کو پانچ گاؤں پر سنویش

کر لیا تھا پرت پانی پتر در جو دھن نے راج ہٹ سے وہ بھی نہیں دیے۔ اب ایسے پتر دن کا سوچ نہیں کرنا چاہیے۔ دوسرے انھوں نے کشتری دھرم میں پران تیا گے سرگ ملا دیکھو میں نے بھی تم کو بہتیرا سمجھایا تم نے نہیں مانا میں جو دیوتاؤں کا کارج سناؤ تم کو سنا تا ہوں جو دھرم جی آجاوے۔ ایک دن میں دیو راج اندر کی سمجھا میں گیا وہاں سب دیوتاؤں جی رتور جی برہما جی سمیت اکٹھے بیٹھے تھے دیوتاؤں کے سواے دیو رشی نارد اور بڑے بڑے رشی جتنی بھی وہاں بیٹھے تھے اور پتر بھی اُس سمجھا میں اپنے روپ سے براجمان تھی اُس نے بشن بھگوان سے یہ کہن کہا کہ آپ نے برہم لوک میں جس کارج کرنے کی پتر گیا کری تھی وہ اب کیجیے تب بشن جی سکرا کر بولے کہ دھرتراشت کے سو بیٹے اُن میں در جو دھن بڑا مٹا پرستہ ہے وہ تیرا کارج کریگا کور کشتیر بھومی میں بہت سے راجہ اکٹھے ہو کر دروہ استروں سے پر سپر جہدہ کریں گے اور گور سنگرام میں ہے دیوی تیرا بوجھ ہلکا ہو جاوے گا ارتھات جو کو کر می پاپ روپ راجا اور دشت نشون سے تمھارے اوپر بہت بوجھ ہو گیا ہے وہ ہلکا ہو جاوے گا ہے راجہ دھرتراشت وہ تیرا پتر سنسار کے ماش کے کارن کلجگ انس در جو دھن گاندھاری کے ادر سے او میں ہو کر ودمہ اور چنپا کا ابھیا سی دکھ سے بچے ہونے والا تھا دیو جوگ سے اس کے بھائی بھی دیسے ہی کر ودمہ اور شانتی سے رہت پیدا ہوئے اور ویسے ہی شکنتی اسکا مان اور بڑا مٹر کرن دشت آتا پاپ کرنے والے ہلکے اور ویسے ہی نوکر چاکر انگو مل گئے اُن سمجھوں کے پاپ سے لاکھوں راجہ مہاراجہ اور ان گنت سینا ماری گئی اور پتر بھی کا بوجھ ہلکا ہو گیا۔ ہے راجہ دھرتراشت تیرے پتر مہا تپا پاندو بڑے شور بیر میں ہٹکے ہاتھ سے یہ سارا سنسار مارا گیا پہلے جب راجو جگ راجہ جہدھشتر نے کیا تھا اُس سے راج سمجھا میں نارد جی نے کہا تھا کہ ہے راجہ کو رو اور پاندو کچھ کال نمیدت ہونے پر پر سپر مارے جاوینگے۔ یہ گپت بات میں نے تجھ سے کہی ہے اب اپنے پرانوں پر دیا اور پاندو پر پریرت کر دھن سے دیو کے کرم کو مان کر شانتی ہو۔ میں نے یہ بات پہلے ہی سنی تھی کہ کو رو اور پاندو کا بڑا بھاری جہدہ ہو گا مجھ سے گپت بات کے کہنے پر دھرم راج کے پتر جہدھشتر نے گوروں کے جہدہ نہ ہونے میں بہت اُپاے کیے پرت دیو بڑا پر بل ہے وہ کسی جو دھاری سے اولکھن کرنے جوگ نہیں ہے۔ ہے دھرماتما راجہ تم پرانیوں کی گتی جان کر ایسا شوک کیوں کرتے ہو دھرماتما راجہ جہدھشتر تمھارے شوک کے دور کرنے کو اپنے پتر پر کو بھی تیاگ کر سکتا ہے وہ پشودن پر بھی دیا کرتا ہے اُس نے تو بہت جن کیے کہ کسی پر کار جہدہ نہ ہو دے پرت تم نے اسکا کہنا نہیں سنا جو بھادی تھی وہ ہو کر رہی۔ راجہ دھرتراشت بیاس جی سے کہنے لگا کہ ہے پتا میں دھرم جی کے پترانوں کو رکھو لگا اور شوک نہیں کرونگا۔ بیاس جی اسی استھان میں گپت ہو گئے۔

انی سریرام کرت مہا بھارتے راجہ دھرتراشت شوک بیاس جی کا دھرم دینا۔ پانچو ان اویساے۔

## چھٹا اویساے

راجہ دھرتراشت کا اپنے پتر ازمیت ہستنا پور سے نکلنا اسو تھا مان کرت برا کر پاجاج کا ملنا

بیشم پائن جی نے کہا کہ بیاس جی کے گپت ہو جانے پر سنجے نے بدرجی سے کہا کہ تمھارے بیٹے پتر بھائی مٹر

پتر سب را جکمار اور راجہ مہاراجہ اس گھور جھڈھ میں مارے گئے ہیں اب اُن کا کرم سا دھانی سے کرو راجہ  
 دھرتراشت شوک سے پر بھی پر مورچھا گت یڑے ہیں تب مہاتما بدرجی آئے اور اپنے بھائی راجہ دھرتراشت  
 سے بولے کہ بے ہمارا ج جکا آپ شوک کرتے ہیں وہ تو سنگرام میں شریرتیاگ کر پریم گئی کو پا کر سرگ میں ہو چکے  
 اُنکا سوچ اور شوک کرنا اوجت نہیں ہے جب کال آتا ہے تو بالک اور بروہ کو نہیں دیکھتا ہے بھیشم پیام  
 اور درونا چارج۔ راجہ شل آوک جو بید پاٹھ کرنے میں پریم جترھے انھوں نے کستری کرم کر کے شجہ گت یا نی  
 اب اُن کو جل دان دویہ سمان شوک کرنے کا نہیں ہے۔ راجہ دھرتراشت نے کہا کہ بھائی سواریان تیار کرو  
 بدرجی نے اُسی وقت زخمہ پالکی منگانے کے لیے آگیا دی سواریان اُن موجود ہوئیں اُن میں رانی گاندھاری  
 اور کنتی اور دھرتراشت کے بہت سے بیٹوں کی جوان استریان اور کنبے کی بدھوا استریان بال کھولے آجھوشن  
 رہت ایک بستر سفید دھارن کیے ہوئے روتی ہلاپ کرتی ہوئیں سوار ہو کر راجہ دھرتراشت کے پاس آئیں۔  
 ہے جننے جے وہ پریم سندرا استریان جنکے سروپ کو کسی نے آجک نہیں دیکھا تھا۔ شوک میں پر یورن اور مستون  
 کے سامنے ہلاپ کرتی ہوئی آئیں اور راجہ دھرتراشت کو دیکھ کر بہت ہی ہلاپ کرنے لگیں اُس سے راجہ دھرتراشت  
 کے پاس بیٹھے ہوئے بدھجی نے اپنے گیان کے بچوں سے اُن کو دھیرج دیا اور سب مل کر رتھوں اور بالکوں  
 میں سمو اور ہوئیں اور راجہ اور بدرجی اور سبھی سمیت وہ بڑا سموہ رٹوا اس کا وہاں سے چلا اُس سے سارے  
 گروگے لوگ بالک بروہ و ترن سب راجہ کے رٹوا اس کا شوک دیکھ کر ہلاپ کرتے ہوئے ساتھ ہو لیے بہت سے  
 برہمن یو پاری سا ہو کار رئیس بھی راجہ کے ساتھ ہو لیے۔ ایک کوس شہر سے چلے ہوئے کہ سامنے جے کرپا چارج  
 آستو تھا مان کرت برہمیتون مہارتھی آتے ہوئے دکھائی دیے اور پاس اُن کر مہاشوک سے پیرت آنکھوں سے  
 آنسو بہاتے ہوئے پہلے ہی راجہ دھرتراشت اور بدرجی کو رتھ میں بیٹھے ہوئے دیکھ نکسار اصد بھادوی کی پر ہلتا  
 کہکر یہ بچن بولے کہ ہے مہاراجہ دھرتراشت آپ کے پتر پوتے راجہ درجو دھن آوک سب پتر اور تر راجاؤن  
 سمیت سنگرام میں جھڈھ کر کے بیکٹھ کو سدھارے اور آپ کی سامی سینارن بھوم میں ماری گئی ہم میں آدمی  
 بچکر آئے ہیں اب جو کچھ آپ آگیا کر وہی کو میں۔ ہے ہمارا ج ہتھے راجہ درجو دھن آوک شور سیرون کو بھیمین  
 درجن کے ہاتھ سے چھل سے مارا ہوا سنگر رات کے سسے سیتے ہوئے پانڈون کے شور سیرون کو در ویدی  
 کے پانچون شرون سمیت دھرتراشت دھن اور کھنڈی اور بہت سے راجاؤن اور اُن کے بیٹوں کو سینا سمیت  
 مار ڈالا اور ایک اکٹونی سے شیش پانڈون کی بھی ہوئی سینا کو مار دہاں سے بھاگ کر نکھارے پاس آئے ہیں  
 اور پانڈو ہم سے بدلا لینے کے کارن ہمارے پیچھے پیچھے آتے ہیں تینون مہارتھی آستو تھا مان آوک یہ بچن کہکر  
 راجہ دھرتراشت کی پر کرمان کر کے پر سپرں کر آگ آگ ہو کر چل دیے۔ کرپا چارج ہستنا پور کو کرت برا  
 اپنے دیش کو آستو تھا مان بیاس جی کے آشرم کو چلے گئے۔ اس پر کار وہ تینون پانی پانڈون کا اپرا دھ کر کے  
 بچے سے پیرت ایک دوسرے کو ڈنڈوت پر نام کر کے جلد بے آستو تھا مان کو پانڈون نے پا کر بچے کیا اور وہ من  
 اپنے سر کا دیکر بن کو بری حالت میں چلا گیا جسٹا ذکر ادپر کر چکے ہیں۔  
 رانی سر پر ام کرت مہابھارت نے استری پر چٹھا ادبیاے۔ راجہ دھرتراشت کا استرون سمیت گنگا جی کو جانا۔ چٹھا ادبیاے۔

## ساتوان ادھیائے

راستہ میں پانڈون کا دھرتراشت سے ملنا بھیم سین کی آہنی مورت کو دھرتراشت کا ٹورنا

بیشیم پان جی نے راجہ جنے جے سے کہا کہ جب راجہ جڈ مشر نے سنا کہ راجہ دھرتراشت اپنے بیرون کامن  
سکر بہت سی استریوں سمیت ہتھن پور سے نکلے ہیں تب سری کرشن جی اور اپنے بھائیوں یونس آدک اور  
سانکی وسید پسر جہ سمیت راجہ دھرتراشت کی طرف چلا اور درویدی اپنے بیرون کے شوک میں  
بہت بیاہل اور بیقرار اپنے ساتھ بہت سی استریوں پانچال دیشی کو جنگل پت اور بھائی پتا مارے گئے تھے بلکہ  
ان استریوں کو دور سے دیکھتی ہوئی چلی جو راجہ دھرتراشت کے سامنے روتی ہوئی اور ادبنا ہاتھ اٹھا کر چھاتی  
بیٹنی ہوئی آتی تھیں اور وہ ہزاروں استریاں راجہ دھرتراشت کو گھیرے روتی اور بلاپ کرتی یہ کہتی تھیں کہ راجہ  
جڈ مشر کی وہ دیا اور کو ملتا اب کہاں گئی جو بھائی بھتیجیوں - بیٹوں - بھانجوں - گوروؤں کو اس نے مار ڈالا۔  
سنے نے راجہ دھرتراشت سے کہا کہ ہے مہاراج راجہ جڈ مشر اور سری کرشن مہاراج آپ سے ملنے آتے ہیں۔ راجہ  
رمد سے اتر کھڑا ہوا اور پہلے سری کرشن جی سے بہت پریت پور باب لا پھر پانڈو سوار یوں سے اترے۔ ہے راجن  
راجہ جڈ مشر نے ان استریوں کا بلاپ سکر انگمن کر کے راجہ دھرتراشت اپنے ناؤ جی کو شکا رکی اور چون پکا کر یہ کہا  
کہ ہے تپا میں جڈ مشر ہوں آپ کو بارم بار ڈنڈوت کرتا ہوں راجہ دھرتراشت بہت پریت سے جڈ مشر اور راجن  
سے ملے پھر اپنے بیرون کا ماش کرنے والے اور ہر دے کو جلاسنے والے بھیم سین سے ملنا چاہا سری کرشن مہاراج استریوں  
نے راجہ دھرتراشت کی بڑی بھادنا بچار کر بھیم سین کی وہ لوہے کی مورت جو در جو دھن نے بنوائی تھی اور جگ بھوم  
تین جکا آواہن کیا تھا پہلے ہی تنگالی تھی اور اسکو اچھے بستر بٹا دیے تھے۔ راجہ جڈ مشر اور اس کے بھائی نہیں جانتے  
تھے کہ سری کرشن مہاراج نے یہ لوہے کی مورت کیوں تنگالی ہے اور بستر بٹوٹن سے اسکا سنگار کیوں کر رہے ہیں  
جب راجہ نے بھیم سین کو پکار کر ملنا چاہا تو سری کرشن جی نے بھیم سین کا ہاتھ پکڑ کر روک لیا اور وہ لوہے کی مورت  
راجہ کو پکڑا دی اس اندھے دشت بھادنا والے اور ساٹھ ہزار با بھی کابل رکھنے والے راجہ دھرتراشت نے اس  
لوہے کی مورت کو بھیم سین جان کر توڑ ڈالا اور اپنی گھایل چھاتی سے خون گرایا اور کردہ میں اسکت راجہ دھرترا  
جیسے ٹہراناڑ کا درخت ہوا سے گر پڑا ہے ویسے بیوش ہو کر زمین پر گر پڑا۔ سنے نے اسکا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا اور کہا کہ  
ہے راجن تم کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔

اتنی سرعام کرت مہابھارتے استری پرپ راجہ دھرتراشت کا بھیم سین کی لوہے کی مورت کو شوک سے توڑ ڈالنا۔ ساتوان ادھیائے

## آٹھوان ادھیالے

پر سپر پانڈون اور راجہ دھرتراشٹ کا ملنا دھرتراشٹ کا بھیم سین کی لوہے کی مورت کو  
بھیم سین سمجھ کر توڑ ڈالنا سری کرشن مہاراج کا راجہ کو سمجھانا پھر رانی گاندھاری و کنتی و

### درویدی کا بلاپ کرنا

ہے راجہ جتنے جے جب راجہ دھرتراشٹ کو ہوش آیا تب دھرتراشٹ پکارا کہ ہاے بھیم سین ہاے بھیم سین  
ارتھات بھیم سین کے مارنے سے پٹرامان (رنجیدہ) ہوا تب سری کرشن جی بولے کہ ہے راجہ۔ بھیم سین تمھارے  
ہاتھ سے مارا نہیں گیا ہے وہ برا بدھ سے رہا ہے تم نے وہ لوہے کی مورت بھیم سین کی توڑ ڈالی جو تمھارے  
بیٹے درجو دھن نے جگ بھوم کے لیے بنوائی تھی۔ ہے راجن آپ کو کہو دھرمین انشکت دیکھ کر مین نے بھیم سین کو  
موت کے منہ سے بجا لیا ہے۔ تمھارے سمان کوئی بلوان نہیں ہے۔ کوئی منش تمھاری بھجائیں ان کر نہیں سکتا  
ہے جیسے موت کو براپت ہو کر کوئی منش جیتا نہیں چھوٹ سکتا ہے اسی پر کار سے تمھاری بھجائوں میں آیا ہو کوئی  
منش جیتا نہیں رہ سکتا ہے تمھارے چت نے پتر شوک سے دھرم کو چھوڑ دیا ایسے مین نے وہ لوہے کی مورت  
بھیم سین کی تمھارے سلنے کر دی تھی اور تم نے اُسکو توڑ ڈالا۔ تم بھیم سین کو کیوں مارنا چاہتے تھے آپ کو جوگ  
نہیں ہے کہ بھیم سین کو مارو تمھارے بیٹے درجو دھن اور اُسکے بھائیوں کی اوستھا پورن ہو گئی تھی اس کا رن انھوں  
نے سرے کے کو بھی نہ مانا آپ ان سب باتوں کو بچار کر لو۔ میثم پان جی نے کہا کہ ان باتوں کے ہونے پر نوکر چاکر  
راجہ کے گنگا اشنان کرانے کے لیے آگئے۔ اور دھرتراشٹ نے اشنان کر لیا۔ پاسد یو جی نے کہا کہ ہے راجہ  
آپ نے مید اور شاستر اور راج دھرم کو پڑھا ہے شدھ راجائوں کے دھرم کئے۔ آپ نے بھیشم تپا۔ درو نا باج  
جی۔ بد ر جی اور شے کا بچن نہیں مانا مین نے کسی دفعہ کہا پرت آپ نے میرا کہا بھی نہ مانا جو پرش اپنے ہت کی  
ہات کو نہیں مانتا ہے وہ پیچھے تمھاری طرح سے پتھیا کرتا ہے تم درجو دھن کے کہنے میں ان کر دھرم سے بلکہ  
ہو گئے سپانڈون کے باپ دادا کا راج ادا صاباٹ کر نہیں دیا۔ درویدی کو بھامین بکا کر نمرج کرنا چاہا اسوقت  
بھیم سین نے درجو دھن کے مارنے کی پرتگیا کر دی تھی اُسکو پورن کیا کچھ ادھرم نہیں کیا پاسد یو جی کے بچن سنکر راجہ  
دھرتراشٹ کہنے لگا کہ کیشو جی آپ سچ کہتے ہیں پتر بلوان کے موہ کے سبب سے مین نے ہما تاون کا گنا نہ مانا  
پھر کیشو جی سے کہا کہ مین اور پانڈون سے بھی ملا چاہتا ہوں وہ کہاں مین جد مشر سے تو ملا اُنکو بھی ملاؤ۔ بھیم سین۔  
ارجن۔ نکل۔ سدیو وہاں بیٹھے تھے سری کرشن جی نے کہا کہ یہ چاروں بھائی آپ کے چرنون میں نسکار کرتے  
ہیں راجہ دھرتراشٹ نے ہاتھ پیار کے بھیم سین۔ ارجن اُوک کو پیار سے چھاتی سے لگایا اور کلیان ہو کلیان ہو  
کہا کہ اشیر واد دی۔ پھر گاندھاری رانی کے پاس پانچون بھائی کیشو جی کے ساتھ راجہ دھرتراشٹ کی آگیا لے کر  
گئے اُس نے اپنے پتروں کے مارنے والے پانڈون کو سراپ دینا چاہا۔ بیاس جی اُس رانی کی دشت بھادنا کو  
اپنے تپ کے بل سے جان کر گنگا جی اشنان کر کے آچمن لے کر ان پو پچھے اور سب منشون کے من کی بھادنا کو

جان کروہان آ بیٹھے اور سراب دینے کے سہے کال کی شانہی کو ہاتھ پٹنی رانی اپنے پیر بدھو سے بولے کہ ہے گاندھاری  
 دھرم تاپا پاندون پر کرودھ مت کرود اور اپنے سراب کے پھون کو روک کر سہری بات سنو کہ جتھہ ہونے سے  
 پہلے بجے اہلکھی پاندون نے تم سے پوچھا تھا کہ ہے ماما جتھہ کی آگیا دھم نے کہا کہ جتھہ مہ کرود ہے پیر جتھہ  
 دھرم ہے اسی طرف ہے۔ بے گلیانی میں تمھارے بچن کو یاد کر کے تمھیں ہونے والا نہیں جانتا ہوں  
 تم اپنے پھون کو یاد کرلو۔ سہری کرشن جی نے رانی گاندھاری کو سمجھا یا اور یہ کہا کہ تم سے آگیا ہے کہ پاندون  
 جتھہ کیا اور تمھیں بچن کے انوسار ان پاندون نے بڑا گھور جتھہ کر کے بچے پائی ہے پہلے تم نے آشیر داد  
 دے کر آگیا دی رہت تمھیں نہیں کرتی ہو۔ دھرم کو تیاگ کر ایسی دشائیں پر اپت مت ہو گاندھاری ہولی  
 کہ ہے بھگون میں گن میں دوش نہیں لگاتی ہوں پرنت سو پتروں کے شوک میں میرا چت بہت بیاکل ہو رہا  
 ہے جیسے یہ پاندو رانی کتنی سے رکشا جوگ ہیں دپسے ہی مجھ سے۔ درجو دھن۔ شکنی۔ کرن کے دوش سے کو رو  
 کا ناش ہو گیا اس میں جتھہ مشتر۔ بھیم سین۔ رجن۔ نکل۔ سہارو کا دوش نہیں ہے۔ کو رو لوگ پہلے اور راجا  
 اور نشون کے ہاتھ سے مارے گئے۔ ہے باس دیو جی بھیم سین نے یہ ادھرم کیا کہ گد ا جتھہ میں درجو دھن کے ناہ  
 سے نیچے کے انگ کو گھیل کیا یہ دھرم جتھہ نہیں ہے۔ اس بات کو سنکر مجھے کرودھ آیا تھا آپ کے اور بھکواں  
 بیاس جی کے بچن کو سن کر میں کبھی ادھرم کو گرہن نہیں کر دنگی اس بات کو سنکر بہت غمناک ہے بھیم سین  
 بولے کہ ہے ماما دھرم ہوا ادھرم میں نے اپنے شری کی رکشا سے ایسا کریم کیا جو دھرم سے گد ا جتھہ کرنا تو ہونا  
 درجو دھن سے میں کبھی بہن جیت سکتا تھا آپ نے دیکھا ہے کہ درجو دھن نے ادھرم سے راجہ جتھہ مشتر کو چھل  
 جوے میں جیت لیا اور ہم کو ادھرم سے ٹھگا پھر ساری سبنا کے مارے جانے پر اکیلا درجو دھن مجھ کو مار کر راج  
 کو پاتا اس کارن سے درجو دھن کو میں نے جس طرح ہو سکا مارنا ہی مکھ سمجھا جاگمہ ٹوڑنے کی یہ بات ہے کہ آپ کے  
 سامنے درجو دھن نے راج بھما میں رانی درو پدی رجسولا کو ایک بستر دھارن کیے بال پھینچے ہوئے بلایا  
 اور اپنی جاگمہ دکھا دکھا کر اسکو کہا کہ یہاں بٹھاؤنگا۔ میں اس سے دھرم راج کے بچے سے چپ بیٹھا ہوا درجو دھن  
 دو سانس پر ات کامی کی انت کو دیکھتا رہا نہیں تو اسی بھما میں جنگھا درجو دھن کی توڑ ڈالتا میں نے اسی وقت  
 پر گیا کر لی تھی کہ درجو دھن کی اسی جاگمہ کو جو بارم بار ات دھکی درو پدی کو دکھاتا ہے توڑونگا۔ ہے ماما میں  
 تو اس پر گیا کو پورن کیا ہے پھر گاندھاری نے کہا کہ ہے بھیم سین تو نے اندھے راجہ کی لاشی ایک پتر کو بھی  
 سو پتروں میں سے باقی نہیں چھوڑا جس نے تھوڑا پرادھ کیا تھا اس ایک کو تو ادوش چھوڑ دینا چاہیے تھا  
 جو اس برودھ اوستھا میں ہم راجا رانی دونوں سنتان واسے تو کہلاتے راجہ کو شیش کرودھ اسی بات کا تھا  
 جس کارن اس نے تیری لوہے کی مورت کو توڑ ڈالا شیم پان جی کھنے لگے کہ اس سنتان رہت رانی نے پے  
 ایسے بچن دکھ کے بھرے ہوئے لکھ پوچھا کہ جتھہ مشتر کہاں ہے راجہ نے مدھ بچن سے کہا کہ ہے دیوی میں ابرو  
 جتھہ مشتر تمھارے پتروں کو مارنے والا۔ منسار کے ناش کا مول۔ نردنی۔ سراب کے جوگ ہوں آپ مجھ کو سزا  
 دین کیونکہ سوہر دجنوں کے شرد کو اب راج ادر اسکے سکھ سے کیا پر بوجن رہا۔ یہ بچن نرنا سبکت راجہ جتھہ مشتر  
 کے سنکر رانی گاندھاری اس بچے بھیت سمپ پونچے واسے جتھہ مشتر سے جو جھک کر چرون میں گرنا چاہتا تھا کچھ



نہیں بولی اور دونوں ہاتھ راجہ جہمشر کے جورانی کے چرون کو اسپرس کرنے کے لیے آگے آئے اُن کے ناخن کو اپنے درشت پٹ استر سے رانی نے دیکھا وہ ناخن اُسکے درشت پڑتے ہی نیلے بری صورت کے ہو گئے بہ سبب نایا ہونے راجہ دھرتراستھ کے رانی گاندھاری بھی اپنے آنکھوں پر نیلے باندھا کرتی تھیں وہ پتی رونے اور بلا پکڑنے سے وہ ہٹ گئی تھی اس سبب سے رانی گاندھاری کی درشتی جہمشر کے ناخن پر پڑی وہ جل کر نیلے اور سیاہ ہو گئے دھوان سا اٹھنے لگا یہ حال دیکھ کر رجن تو سری کرشن جی کے ساتھ ایک طرف کو چلا گیا اور نکل۔

سمدیہ بھی وہاں سے بھاگ گئے۔ تھوڑی دیر میں راجہ جہمشر ساٹھانگ ڈنڈوت کر کے اٹھا تب رانی گاندھاری نے پانچون بھائیوں کو بلا کر مانا کے سمان دھیرج دیا اور یہ کہا کہ تمہاری ماما رانی کتنی چودہ برس سے تمہارے شوک میں بہت دکھی ہمارے ساتھ رہتی ہیں اب تم پانچون بھائی اُن کے پاس جلدی چلو وہ انتظار میں ہیں اسلئے وہاں پانچون بھائی اپنی ماما کتنی کے پاس گئے اُس دکھی ماما نے بہت دنوں کے پیچھے اپنے دھرماتا پتروں کو دیکھا تھا بہت شوک سے گرنے لگی اور اپنے پانچون پتروں کے شریر کو جو بہت ہی گھیل بورہے تھے ہاتھ لگا کر پیار کر کے پتروں سے جل برسا نے لگی اور پھر رانی درویدی کو جو اپنے بیٹوں کے تسک میں پڑھی پڑھی ہوئی رونی تھی دیکھا درویدی بولی کہ ہے ارکے (داس) تمہارے پوتے ابھنوں آؤ کہ بہت دنوں سے دکھائی نہیں دیتے کہاں گئے تمہارے دیکھنے کو کیوں نہیں آتے میں مجھ پتروں سے بہت استری کو اب راج سکھ سے کیا پوچھ رہا۔ ماما کتنی نے اپنی شریر کو اٹھا کر ہر دے سے لگا پیار کر کے بہت دھیرج دیا اور اپنے سب بیٹوں اور درویدی کو لے کر گاندھاری کے پاس گئی گاندھاری نے درویدی کا برا حال دیکھ کر کہا کہ ہے پتری ایسا شوک نہیں کرنا چاہیے مجھے بھی دیکھو یہ سنسا رناش مان ہے اور سے کے پریت ہوئی کو دیکھو کیسا کٹھن سمان آگیا ہے جو ماما بد رچی کتنے تھے وہ آنکھوں کے آگے آیا جو بھادی نہی وہ ہو کر ہی برے، پرادھر سے اپنے سارے نکل بلکہ سنسار کا ناش ہو گیا۔

انی سرپام کرت مہابھارت نے استری پر جہمشر آؤ کہ پاندون کارانی گاندھاری اور کتنی سے ملنا آٹھوان ادھیائے۔

## نوان ادھیائے

رانی گاندھاری کا سری کرشن جی کو سراپ دنیا کہ چھتیس برس پیچھے تمہاری ماما بھی میری سمان روئیں گی

یشم پان جی نے راجہ جنے جے سے کہا کہ وہاں بیٹھی ہوئی رانی گاندھاری نے مرشی بیاس جی کے بردان سے اُس گھوڑ جہم کی برتائن دشا کو دب تروں سے دیکھا اور بہت بلا پ کیا۔ چورن بھوم کا حال تھا یعنی جس طرح مڑک شریر رودھر مجا میں بہت سرکٹے ہوئے پڑے تھے اور گھوڑے ہاتھی حرسے ہوئے ٹوٹے ہوئے تھے اور گیدڑ آؤ کہ پشودن سے کھائے ہوئے سب کو بیاس جی کی کرپا سے گاندھاری نے دیکھا۔ پھر راجہ سے نوٹ۔ چون شہم گاندھاری بہت میو درنیوتن ایک گوشہ پارچہ کہ شہم پودن کے درشت دنگا گاندھاری کی کٹھن پانچون بھائیوں کے ساتھ

ملے درشت پٹ استر سے رانی کے آنکھوں پر نیلے باندھا کرتی تھیں وہ پتی رونے اور بلا پکڑنے سے وہ ہٹ گئی تھی اس سبب سے رانی گاندھاری کی درشتی جہمشر کے ناخن پر پڑی وہ جل کر نیلے اور سیاہ ہو گئے دھوان سا اٹھنے لگا یہ حال دیکھ کر رجن تو سری کرشن جی کے ساتھ ایک طرف کو چلا گیا اور نکل۔

دھرتراشت پانڈون اور مری کرشن جی کو لے کر معہ سب استریوں کے کورد کشتیر گئے بہت مول کے تھہ اور پانڈیوں سے اتر کر ان استریوں نے جنگے پت اور پتا۔ بھرتا۔ جاتا۔ بھانجے۔ بھتیجے رن بھوم میں مرے پڑے تھے ان کو دیکھ دیکھ کر مہابلاپ کیا کوئی ان مزک شریوں سے لپٹی جاتی تھی کوئی ان کے شریوں کی انٹریان اور رودھر سے لپٹ سرکین اور دھڑکین پڑا ہوا دیکھ کر مریٹ رہی تھیں کوئی پر تھی پر پڑی ہوئی اپنے پت کی صورت اور گن یا ذکر کے دور ہی تھی ان ترن استریوں نے اس رن بھوم کو سر پر اٹھالیا گاندھاری نے سری کرشن جی سے کہا کہ بے گویند جی ایسا رن بھوم دیکھ کر میرا کلیجہ باہر نکلا پڑتا ہے میرے سوشر اور بھائی بھتیجے داماد جن کے سرکین اور دھڑکین رودھر اور جہا میں لپٹ جنگو گیدڑ۔ کاگ۔ کلنگ۔ چیلون۔ کو دن نے کھالیا ہے دیکھ کر چت ٹھکانے نہیں رہا ہے۔ یہ میرے بیٹوں کی جوان استریان بال کھوے سنگرام میں اپنے پت اور بھائی بندوں کو دیکھ دیکھ کر مریٹ رہی ہیں میرا جیونا مرنے سے بڑا ہو گیا جو کہ اپنی سری موت بھی آجاتی تو میں یہ دیکھ اپنی آکھوں سے نہ دیکھتی۔ میرے پتر ترن سندرد پ والے بہت مول کے بستوں کے بچھونے پر سوتے تھے وہ آج پر تھی پر پڑے ہوئے ہیں گیدڑ آوک پشوا ان کے پانون گھسٹ گھسٹ کر ان کا ماس کھا رہے ہیں۔ یہ جید تھ میرا جاتا اور راجہ شل اند کرن برکھ سین اور شوریر بہت مول کے ابھوشن باز و بند پہنے ہوئے پر تھی پر پڑے ہیں صورت نہیں پہچانی جاتی ہے اسی طرح سب پتروں اور راجاؤں کو دیکھتی ہوئی گاندھاری وہاں گئی جہاں موجود جنگھا ٹوٹا ہوا پڑا تھا اسکو دیکھ کر گاندھاری نے بہت بلاپ کیا۔ پھر کرن اور شل اند سکنی کو دیکھتی ہوئی ابھنوں کو جا کر دیکھا جو کوردن کی سینا میں چھ مہار بھوں کے ہاتھ سے مارا گیا تھا پھر درونا چایج وراجہ دریدر وراجہ پراٹ ودرشت دومن وراجہ بالیک و بھورے سرد آوک مشور راجاؤں کو دیکھتی ہوئی جہاں بھیشم جی مہاراج سرشتیا پر براجمان تھے وہاں گئی اور شوک میں بہت پڑا ان کہنے لگی کہ اس دیو برت کے شریر چھوڑنے پر دوسرا کوئی پڑش ایسا نہیں ہے جو دھرم اور شاستر اور بیدون کی ریت ہم کو تباہیگا اسی طرح اپنے پتر بدھوں کے ساتھ سب کو مہا ہوا دیکھ کر گاندھاری آئینت شوک میں بیا کل باسدیوجی سے کہنے لگی کہ ہے کیشوجی آپ نے جان بوجھ کر پانڈیوں کو نہیں روکا اگر آپ ان کو روکتے تو سنسار کا ناش نہیں ہوتا اسلئے میں تم کو سراپ دیتی ہوں کہ جیسے اس سے جیسے تیردن کی ترن استریان اپنے پت۔ بہرتا۔ بند موادک کو رو دتی پھرتی ہیں اسبطحہ تھارے کل کا ناش بھی آج سے چھینسویں برس میں ہو گا اور اسی پر کار تھارے بیٹوں۔ پوتوں۔ بھائی بھتیجوں کی استریان سنگرام بھوم میں اپنے اپنے بیٹوں کو مہا ہوا دیکھ کر رو دتی پھرتی اور جیسے کہ میں اپنے تیردن کے شوک میں بیا کل ہو رہی ہوں ایسے ہی تمھاری ماما بھی تمھارے شوک میں جنگل کے اندر رو دتی پھرتی۔

بھجن

بیا کل شوک بھی گندھاری

|| व्याकुल शोक भई गंधारी ||

جاسے دیکھ دھرتراشت پانڈو کو اور کتنی متاری

پانڈیوں پانڈو کے شوک بس آگین کرشن مراری

नाचो पाँडव गये शोक बस आगे कृष्ण सुखी

माय देख भ्रात्रा व विदुर को चोर कुली सि हतारी



## دسوان اویھا سے

رانی گاندھاری اور سری کرشن جی کا بیاہ رانی کا سری کرشن جی کے سراپ کے بھے سے  
آن کے سامنے سے بھاگ جانا راجہ جد ہشتر کا راجہ دھرتراشت سے تعدا شور بیرون کی  
برزن کرنا جو سنگرام میں مارے گئے

بیشم پان جی نے راجہ جئے جے سے کہا کہ جب رانی گاندھاری نے شوک میں آشکت ہو کر سری کرشن جی کو  
کو سراپ دے دیا تو سری کرشن جی نے اسے جواب میں کہا کہ جادون کل کا ناش کرنے والا سوا سے میرے  
دوسرا کوئی پر نہیں ہے جو میں چاہوں گا وہ ہو گا تم اپنا تپ کیون ناش کرتی ہو۔ پھر سری کرشن جی نے  
گاندھاری سے کہا کہ اٹھ اٹھ شوک میں بیا کل مت ہو تیرے ہی اپرا دھ سے کو روں کا ناش ہو اسے جو تو اس  
زیادہ مجھے کہے گی تو میں تجھے اد تیرے پتہ کو سراپ دونگا کہ دنیا اور پر لوک میں تمھارا بہت برا حال ہو گا جو تو  
اور بدھی اہنکاری در جو دھن اپنے تیر کو روکتی تو اتنے شور بیرون کا ناش کیون ہو تا تم اپنے دوش کو میرے اوپر  
کیون ڈالتی ہو۔ برہمنی نے تپ کے اوپن ہونے والے گربھ کو دھارن کیا اور گونے بوجھ لیجانے والے کو  
اور راج پیری کشتی کی استری نے جتھہ ا بھلا کی گربھ کو دھارن کیا جیسے مان باپ ویسے ہی سنتان اوپن  
ہوتی ہے (اسکا مطلب یہ ہے کہ جیسے تم ادھرم کرنے والی ہو ویسے ہی تمھاری اولاد ادھرمی ہوئی) کیشو جی کا  
بچن سنکر گاندھاری مون ہو رہی۔ اصران کے سراپ کے بھے (خوف) سے وہاں سے بھاگ گئی راجہ دھرتراشت  
نے راجہ جد ہشتر سے پوچھا کہ ہے دھرم راج تم نے ساری سینا جیتی ہوئی بھی دیکھی ہے ہونے کے بعد بھی آنکو  
دیکھا کتنے شور بیراس سنگرام میں مارے گئے۔ راجہ جد ہشتر نے کہا کہ ہے تپا ایک ارب پچھاسٹھ کروڑ میں ہزار  
شور بیراس سنگرام میں مارے گئے اور درشت نہ آنے والے فشیون کی تعدا دچو میں ہزار ایک سو پینسٹھ ہے  
جنگ کا کچھ تپا نہیں کہ کون کہاں کے رہنے والے تھے۔ راجہ جد ہشتر نے کہا کہ ہے ہمارا ج جو پرسن جت شور بیر  
اسنگرام میں جتھہ کر کے مارے گئے وہ ترگ کو گئے اور جو پرسن جت گر مارے گئے وہ گندھرب لوک کو گئے  
اور جو رن بھوم میں نیت جاپنھا کر تے بلکہ ہو کر شسترون سے مارے گئے وہ اد نیچے کے لوکوں کو گئے جو انم  
کرم کشتی دھرم کو ماننے والے شک ہو کر مارے گئے وہ تونس سندھیمہ بکلیٹھ کو گئے اور جو اس رن بھوم میں مارے  
گئے وہ اد تہ کور و دیش کو گئے۔

انی سر پر اہم کو تہا بھارت نے استری پر بھ راجہ جد ہشتر کا راجہ دھرتراشت سے تعدا شور بیرون کی برزن کرنا۔ دسوان اویھا سے

## کیا رھوان اویھا سے

راجہ دھرتراشت کی آگیا سے جد ہشتر کا شور بیرون کے نمت کر یا کرم کرنا

راجہ دھرتراشت کہنے لگے کہ ہے پترنم سدھون کے سمان کس گیان درشت سے دیکھتے ہو وہ مجھ سے کہو جد ہشتر

نے کہا کہ آپ کی آگیا انوسار مجھ بن میں گھومنے والے نے تیرتھ جاتا کر کے بارہ برس تپ کے بعد اس انوگرہ کو پایا ہے۔ دیورشی۔ لوس رشی سے بلا ان سے منوسمتری کو پایا اور شپے کر کے پہلے سے مین بن باس کر کے دب تیرن کو برایت کیا دھرتراشت بدے کہ ہے بھرت نبشی جڈ مشتر تم ناتھ اور اناتھ لوگون کے شریرون کو بدھ کے انوسار واہ کر دھرتراشت کرنے کی جگ نہیں ہے اور جنگی اگنی بیان نیت نہیں ہے دھرم کی ادھکتا سے ہم سطح کر یا کر بن جنگی شریرون کو گیدڑ اور گدھ۔ چیل۔ کوے کھینچے ہیں ان کو کر یا کر م سے لوک ملینگے۔ راجہ جڈ مشتر نے درجو دھن کے پر دہت سوم سودھرم ان وسوم رشی اور سوت سنجے اور بدھ مان بدرجی اور کور دیوتس کو بلا کر کہا کہ تم ان سب رن بھوم میں مرے ہوے پرانیون کا کر یا کر م کر دھس سے کوئی شریر اناتھ کے سمان ناش نہوے دھرم راج کی آگیا سے یہ سب رشی جنگا نام اور پر لکھا گیا چندن۔ اگر۔ کاٹھ۔ تل۔ گھرت۔ سنگدھیان بہت سے مول کے بستر کڈیون کے ڈھیر اور ٹوٹے ہوے رتھوں چھکڑون اور ناناں پر کار کے شسترون کو اکٹھا کر کے بڑے ادپاے سے انھون نے بڑے بڑے راجاؤں کا شاستر انوسار واہ کیا۔ راجہ درجو دھن اور اس کے سوبھائی راجہ شل۔ بھورے شروا۔ راجہ جیدرتھ۔ ابھنوں۔ دوساسن اسکے پتر بھین اور راجہ دھرشٹ کیت برہٹھ سودت اور سرنجی دیشی راجہ کشیم و ہنوان راجہ براٹ راجہ دروید سکھڈی دھرشٹ دومن پر اکرمی یو دھامنو اتھو جس کو شل درویدی کے پتر سوبل کا پتر شکنی اہل برکھک اور راجہ بھگنت کرودھ بھگت سوچ پتر کرن پتروں سمیت بڑے تیج دھاری یکے دیشی ہمار بھی ترگرت دیشی راجھسون کا راجہ گھٹوت کج اور بگ بھائی ابلش راجہ جل سندھو اور ہزارون راجاؤں کو گھرت کے دھار اسے ہومی ہوئی پرکاش مان اگنی میں اچھے پرکا واہ کیا کتنے ہی ہاتھاؤں کے پتر جگ میں برتمان ہوے اور شام بید کے شسترون سے گان کیا گیا راتری میں شام بید کی رجا اداستریون کے روٹے کے شسترون سے سب جوون کا موہ ادھک برتمان ہو واہ نردھوم اگنی آکاش میں درشت پڑی اور گرہ بھوٹے بادلوں سے ڈھک گئی دیان پر ناناں پر کار کے دیشون سے آنے والے جو اناتھ بھی تھے ان سب کو اکٹھا کر کے تل سنجکت کڈیون کی چتا دن سے راجہ کی آگیا انوسار سب کو واہ کیا تھا۔

انی سریرام کرت مہابھارت نے استری پر سب راجاؤں اور شوریرون کا واہ کرنا۔ گیارھواں اڈھیاے۔

## بارھواں اڈھیاے

کر یا کر م کرنے کے سب سے کنتی ماتا کا جڈ مشتر سے کہنا کہ کرن تمھارا بڑا بھائی تھا اور جڈ مشتر کا شوک سے سراپ دنیا

راجہ جڈ مشتر ہمارا جہ دھرتراشت کو آگے کر کے سب کے ساتھ گنگا جی کو گئے اور وہاں سری گنگا جی کے جل میں بشر اتار کر پنا بھائی بیٹے۔ پونے۔ بھانجے۔ دانا دسب کو تانجلی دی اور سب استریون نے روتے ہوئے اپنے تئوں کو جل دان دیا دھرتراشت لوگون نے اپنے سوہر دشون کو بھی جل دان دیا پھر کنتی نے اپنے پتروں

لے جنگی اگنی بیان نیت میں ہے یعنی جن لوگون کے پیٹھوں نے کر یا کر م کرنا دیا ہے یہ بیان مہن ہے نہ کہ گھرتراشت سوچ ہے کہ دیش کے پترے واسیہ میں اور ان کے ہاں کر یا کر م کرنا دھرم پترے کا تھا کہ جس کی طرح کر یا کر م کرنا ہوگا ۱۲

راجہ جید مشتر آدک سے کہا کہ وہ پرتاپ وان سو بوج کا پتر ہادانی راجاؤن مین آگے چلنے والا رن بھوم مین  
 پرانگ نکمہ نہ ہونے والا کرن تمھارا سنگا بھائی نکھا سو بوج دیوتا کی درشت سے مجھ سے کنتی کے گرجہ مین آکر  
 اودین ہو اتھا اس اپنے بڑے بھائی کا کرم اچھی طرح کر داؤر ملا نھلی دو۔ اسوقت پانچون بھائی اپنی ماما کے  
 ابرہہ بن سنکر کرن کو سوچنے ہوئے بہت پتران ہوئے۔ راجہ جید مشتر اپنی ماما سے کہنے لگا کہ وہ مہا پرکرمی  
 و غنیش دھاری کرن آپ کا پتر کیونکر ہوا جسکی بھجاؤن کے پرتاپ سے ہم کو آئینت بھے رہا تم نے اس اگنی روپ  
 بھائی کو ہم سے کیونکر گپت رکھا جسکا بل پر اکرم راجہ دھتر تراشت کے بیٹوں سے ایسا پوجا گیا جیسا کہ ہم لوگ  
 ارجن کے بیج بل کی اوپاشنا کرنے مین سب راجاؤن کے مدھ مین راجہ کرن کے سواے کوئی پرتاپ دان  
 نہیں تھا۔ سب راجاؤن مین سریشٹ ہمارا بڑا بھائی تھا آپ نے اس مہا پرکرمی کو بھلے کیونکر اودین کیا تھا  
 بڑے شوک کی بات ہے کہ ہم آپ کے بچیدگپت رکھنے سے مارے گئے ابھنوں اور پانچال دیشی نشون کے  
 مارے جانے سے بھی ہم کو بڑا شوک ہوا پرت کرن کا سوچ اب ہم کو بہت ہوا مین کرن کا سوچ کرتا ہوا اگنی مین  
 بیٹھا ہون یہ کہہ کرن کے پر اکرم کو سوچ کر راجہ جید مشتر روتا رہا اس سے کنتی نے کرن کے پیدا ہونے کا بریت  
 اپنے پانچون پتر دن کو سنایا راجہ جید مشتر نے اپنے بھائی کرن کے نیت جل دان دیا اس جل دان کے پیچھے کرن  
 کی سب استریوں کو اپنے گھر مین بلایا اور بارہ بار یہی کہا کہ ماما کے پاپ سے میرا بڑا بھائی کرن۔ ارجن کے  
 اتھ سے مارا گیا اسوجہ سے مین سراپ دیتا ہون کہ استریوں کے چپت مین جو گپت رکھنے کے جوگ بات ہے وہ  
 گپت نہیں رہیگی۔ راجہ جید مشتر ایسا کہہ گنگا جی مین اشنان کرنے لگا اور اس کے ساتھ ہی سب نے اشنان کیا  
 بیشم پائین جی نے راجہ جتے جے سے کہا کہ استری پر ب کی کتھا شوک سے بھری ہوئی مین نے آپ کو سنائی۔  
 دعوت سنار مین سواے دکھ کے مسکھ تو تھوڑا ہے جتنا زیادہ کٹبھہ ہوا اتنا ہی زیادہ رنج دنیا دارون کو ہوتا  
 ہے لوگ اپنے بیٹے پوتون نو اسون کو دیکھ کر ان کے بواہ آدک کا رچ کر کے بہت مسکھ مانتے مین پرت دکھ  
 بھی اتنا ہی ہوتا ہے ملنے پچھرنے کا دکھ رشی۔ منی۔ آدک سب کو ہوتا ہے۔ سب جانتے مین کہ یہاں کارنا  
 چند روز ہے جو پیدا ہوا ایک دن اسکو مرنایا ہے اسلئے اپنے پر وار مین بہت موہ نہیں کرنا چاہیے۔  
 اتنی سریرام کرت مہار نے استری پر ب۔ راجہ جید مشتر اور دھوم رشی کا سب راجاؤن اور شور بیرون کا دھ کرم کے ملا نھلی دینا۔ بارھوان ادھیسا

استری پر ب سماپت ہوا

داخل نمبر	۲۱۱۹۸
فن نمبر	ح ۲۱۱۹۸
کتاب نمبر	



۱۱

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۳۰ پائی	ست نام بکھا شا۔ از منشی جیکرن۔	۱۰۰	برج بلاس۔ بجا فارسی زبان بکھا کھا۔
۳۰ پائی	شکت چالیسی۔ از منشی شنکرو دیال فرحت۔	۶۰ پائی	اشتا پوجن۔
۱۰۰	امان پت دیبجے۔ از منشی لالچی مل سولن عمری	۷۰	ترجمہ بھونر گیت۔ از سور ساگر زبان بکھا شا۔
۹۶	سری پنڈت امان پت تیواری اچودھیا نوای	۱۲	مخزن برمجہ گیان۔ سیمی بہ آئینہ مذہب ہنود۔
۹۶	مجموعہ بدھان۔ یعنی مدن کرچنیا شامل بھون	۶۰ پائی	کتھا ست نارائن۔ سیمی بہ منوی دافع خدای
۹۶	کرن۔ گرو کرن۔ نت کرم بھرتی شکت غیور لالچی	۹۰ پائی	کتھا ست نارائن منظوم۔ از جگناتھ سہاسے
۱۰۰	دیوی چرت۔ مع قصائد مدحیہ جانی خرتو برھلا د	۱۲	ست نام بہار بندر این۔ از اے بندر این
۱۰۰	چرترا لالہ مہابی پرشاد۔	۹۶	ترجمہ پوتھی جاکھا بھرن۔ مترجمہ لالہ جیگوبال۔
۹۶	گیان مہاتم۔ مترجمہ منشی لالچی۔	۱۰۰	گیتا مہاتم و کنیش چوتھ۔ از منشی رام سہاسے
۶۰ پائی	پوتھی موکش گیان۔ از جیگوبال۔	۹۶	ہما بھارت منظوم۔ از منشی طوطا رام شایان۔
۶۰ پائی	ہنومان چالیسی منظوم۔ از بابو رام پرشاد لال	۳۰ پائی	گوربواہ منظوم۔ از منشی رام سہاسے
۶۰ پائی	ہنومان چالیسی منظوم۔ از منشی رام سہاسے	۶۰ پائی	سد امان چرت منظوم۔ فارسی و اردو با تصویر
۹۶	رام لیلہ منظوم۔ از منشی رام سہاسے	۶۰ پائی	از منشی جگناتھ سہاسے۔
۹۶	بشن لیلہ منظوم۔ از منشی رام سہاسے	۶۰ پائی	رام گیتا منظوم۔ از منشی میوالال مخلص بہ
۹۶	خیالات ماکادین۔ تبیین خیال لاونی برمجہ گیان	۶۰ پائی	کتھا از سنگھ اوتار و چین رکھیش اوتار مہ
۶۰	عجیب غریب منظوم ہن از لالہ ماکادین کالیستھ لکھنوی۔	۶۰ پائی	منشی نتھو لال صاحب بھارگو۔
۹۶	لاونی بناری۔ از کانتی گرناری برمنس جی۔	۶۰ پائی	پرھلا د چرت۔ سیمی بہ رمن پنج ادھنیائی
۶۰	سائین کے سو خیال معروف چینستان جیگا کوہر	۶۰ پائی	لالہ نبی دھر مطبوعہ غیر۔
۶۰	مجموعہ خیال لاونی دھیری وغیرہ از منشی گندل لال	۶۰ پائی	جانکی بکے منظوم۔ از منشی شنکرو دیال فرحت
۵۰	سائین کے سو خیال حصہ دوم حسب مرتبہ	۲۰	سیتا سو مہر منظوم۔ از بابو گرو ورنائن۔
۹۶	سفر نامہ۔ سری بدی ناتھ جاتیل مضیقہ لکھنوی	۶۰ پائی	گیان چوسر عجیب و غریب کھیل گیان برکھن
۶۰ پائی	اشتو تر نورتن۔ از منشی رام سہاسے	۶۰ پائی	اور خریدارنی صدی کے لیے۔
۹۶	مجموعہ صفات انسانی۔ از منشی لالچی مل قہر	۵۰	کیرت ساگر۔ مولفہ لالچی کالیستھ۔
۹۶	کلمات دین برمجہ سماج۔	۳۰ پائی	انت کتھا۔ با تصویر از منشی رام سہاسے
۱۰۰	طریقت عبادت۔ برمجہ سماج۔	۱۰۰	پرھلا د چرت۔ منظوم ترجمہ لالہ گردھاری لال
۵۰	کالیست دھرم دربن۔ از اطار برن و فرانس	۶۰ پائی	ترجمہ سد امان چرت منظوم سیمی بہ منظومہ فرخ از
۵۰	ذاتی کالیستان مترجمہ منشی لالچی کاکوردی۔	۶۰ پائی	منشی گردھاری لال کالیستھ۔
۱۰۰	کاشف دقائق مذہب ہنود۔ از حکیم کھن لال	۶۰ پائی	گجندر موکش منظوم۔ از منشی جگناتھ خوشتر۔



قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۸	بارہ کھڑی پروزن بارہ کھڑی - دت لال جی صاحب	۸	ہتوا پدیش - از منشی لال جی کاکوروی -
۶ پائی	اردو نظم مصنفہ منشی چندی لال صاحب کالیستہ بھٹناگر	۸	لنگ پوران - بھاشا حرف بحرف ترجمہ ناگری
۳ پائی	بارہ کھڑی خلاصہ رامین - اردو نظم منشی چندی لال صاحب کالیستہ بھٹناگر -	۴ پائی	خط فارسی مترجمہ منشی سوامیدیاں -
۶ پائی	جائنگی بچے - اردو نظم از منشی چندی لال کالیستہ بھٹناگر -	۴ پائی	بھگت مال مع فرہنگ از منشی تلسی رام -
۳ پائی	سروان کتھا - اردو نظم از منشی چندی لال کالیستہ بھٹناگر -	۳ روپے	جوگ رتن - مصنفہ سری منت گورنمنٹ کالج
۱ روپے	دھرو لیلیا - اردو نظم از منشی چندی لال کالیستہ بھٹناگر -	۴ روپے	پوتھی گیان پرکاش - اردو مصنفہ منشی گلزار لال
۱ روپے	سورج پوران - بزبان بھاشا بھٹناگر -	۴ روپے	صاحب ساین ڈی کلکٹر ملک روہیلکھنڈ -
۳ پائی	چترنگ سائیکا - از منشی رام سہاسی -	۴ روپے	ارکشی منگل - اردو منظوم مصنفہ منشی چندی لال -
۱ روپے	گنگا ساگر منظوم ترجمہ بھگت مال ترجمہ منشی دیو پرشاد -	۱ روپے	درسی لیلیا - اردو نظم از منشی چندی لال کالیستہ بھٹناگر -
۱ روپے	خلاصہ ترجمہ بھاگوت پوران از منشی سکھ لال -	۱ روپے	جنم ساکھی - گرو نانک شاہ جہین سرت ہاما
۱ روپے	ڈھوسی ہاتم - از پڈت متھرا پرشاد -	۱ روپے	ایمانانک - شاہ کے چیر تر پو ترا دسی انت تک
	فارسی کتب متعلقہ مذہب اہل ہندو	۱ روپے	سیرت منہی بکونشی سنگت پرشاد نے گرکھی زبان سے اردو میں ترجمہ کیا -
۱۳ روپے	رامین مسیحی - مصنفہ شاعر کیتا المتخلص بسج	۱ روپے	ایضاً - نارنجی -
۱۳ روپے	جو کہ نور الدین جہانگیر بادشاہ کے عہد میں تصنیف ہوئی عجیب و غریب کتاب ہے -	۱۳ روپے	لال چندر کاشنل بر ترجمہ جاک نیت درپن
۱۰ روپے	سفرنگ ست منشی - لقب بہنیا بان عشق مترجمہ جوشی انندی لال صاحب شریا تحصیلدار گرنہ بھٹناگر	۱۳ روپے	والری شنگ مولفہ ہمیش لال سنگھ -
۱۰ روپے	راج الور بزبان فارسی و ریختہ خوب و ابا باری سنگھ	۱۳ روپے	منہراج السالکین ترجمہ جوگ بھٹناگر
۱۰ روپے	ہما بھارت - مصنفہ منیفی کامل -	۱۳ روپے	مولانا ابوالحسن فرید آبادی مرحوم -
۱۲ روپے	امر پرکاش رامین - از منشی امر سنگھ بھارت لکھنؤ	۱۳ روپے	گیان ساگر مصنفہ منشی گردھاری لال -
۱۲ روپے	مجموعہ بیادانت سار - چار رسالہ رسالہ مشالو لکھنؤ	۱۳ روپے	گلدرست معرفت مشتمل بر مضامین تصوف و فہرچ و ہنر
۱۲ روپے	خلاصہ جوگ بھٹناگر رسالہ اطوار در حل امرالہ سالہ کام	۱۳ روپے	بودھ پرکاش - مع فرہنگ مصنفہ منشی شندویاں
۱۲ روپے	شہری چندر بھان -	۱۳ روپے	کالیستہ بھٹناگر یہ ترجمہ نیا کی رچی کتاب -
۱۲ روپے	رامین بالیسی منظوم از منشی امانت رائے معروف	۱۳ روپے	گلشن فیض - ترجمہ بھوج پرند سار تذکرہ راجہ
۱۲ روپے	بج بلاس - مسی بظہر حسن اساس کاغذ سفید	۱۳ روپے	بھوج و فصلان سفید از لاند کشوری لال -
۱۲ روپے	نرسستان - ترجمہ رامین از استاد مرزا بیل	۱۳ روپے	خلاصہ اتم پوران جبکہ ہاما بابا پرکاش کریم
		۱۳ روپے	لے نورتن زبان سے ترجمہ کیا -
		۱۳ روپے	بارہ کھڑی ہست او پدیش - اردو نظم مصنفہ منشی چندی لال صاحب کالیستہ بھٹناگر -